
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01790643 9

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

LALLEMANT DE BETZ

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

LALLEMANT DE BETZ

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

LALLEMANT DE BETZ

RÉDIGÉ PAR

AUGUSTE FLANDRIN

Bibliothécaire au Département des Estampes

AUGMENTÉ

D'UNE TABLE ALPHABÉTIQUE ET D'UNE NOTICE

PAR

JOSEPH GUIBERT

Sous-bibliothécaire au même Département

PARIS

IMPRIMERIE DE J. DUMOULIN

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

1903


LIBRARY
JUL 07 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

NOTICE HISTORIQUE

La collection de treize mille cent cinquante estampes, dont Auguste Flandrin a rédigé l'inventaire, est désignée dans nos traditions par deux noms : celui du maréchal d'Uxelles et celui du fermier général Lallemant de Betz. C'est en 1753 qu'elle passa par voie d'échange du cabinet de ce dernier à la Bibliothèque du Roi ; échange si avantageux pour le roi que le mot donation serait plus exact [1]. Intégralement conservée [2] dans sa reliure primitive de parchemin à fers dorés, elle se divise en deux parties : l'une de cinquante, l'autre de vingt-huit volumes : dans la première, sont classées par pays des pièces topographiques intéressant le monde entier, avec quelques portraits; dans la seconde, constituée par des portraits seulement, c'est l'ordre des dates que l'on a suivi.

On ignorait jusqu'à présent le nom du créateur de cet important recueil. Lallemant de Betz l'avait acquis du maréchal d'Uxelles selon certains documents, et, selon d'autres, de Claude-Bernard Rousseau, auditeur des Comptes. Nous chercherons plus loin quel put être dans cette histoire le rôle du maréchal ; quant à Cl.-B. Rousseau, il est le plus ancien possesseur jusqu'à présent connu, mais non pas le créateur. On en trouve la preuve dans un avis de mise en vente, imprimé en 1727, dont un exemplaire a été collé en tête du premier volume de la première partie [3] :

« La tradition de cette collection nous apprend qu'elle a été formée *dans la famille de feu M. Rousseau*, auditeur des Comptes, par *un curieux* qui y a employé un temps infini, bien des recherches et des soins, avec beaucoup de dépense ; qu'elle a ensuite excité l'envie des Ministres et des Rois, ce qui l'a fait tenir cachée pendant un temps pour en conserver la possession à son auteur, et qu'enfin elle a passé par *droit successif* dans la bibliothèque du même M. Rousseau, où elle a resté jusqu'à sa mort... » Nous avons recherché et heureusement retrouvé le nom de ce curieux dont Cl.-B. Rousseau fut l'héritier.

Le fameux collectionneur Michel de Marolles, abbé de Villeloin, a commencé son ouvrage en vers, intitulé : *Le Livre des peintres et graveurs* [4], par une série de quatrains sur *Les curieux d'estampes*. A côté des noms connus : Maugis, Gaignières, Stella, Chauveau,

Mignard, d'autres se rencontrent qui ne rappellent aucun souvenir, et parmi eux un Rousseau :

> Rousseau qu'on peut nommer *échevin consulaire*,
> Ayant esté *consul*, a fait un beau recueil
> Pour l'*histoire du monde*, en évitant l'écueil
> De Louys Odespunck [5], son premier exemplaire.

Si l'on rapproche des indications données dans ces vers, le fait que Jean Rousseau [6], père de Claude-Bernard Rousseau, qui reçut notre collection en héritage, fut élu échevin de Paris en 1654, consul en 1649 et juge au tribunal consulaire en 1664; si l'on ajoute que notre recueil, tout comme celui dont parle l'abbé de Marolles, est relatif à l'histoire du monde, on conclura que les deux recueils n'en font qu'un, dont l'auteur fut l'échevin *Jean Rousseau.*

Nous avons d'ailleurs peu de renseignements à ajouter à l'énoncé de son nom. Dans une quittance du 5 avril 1644 [7], il s'intitule : « marchand bourgeois et quartinier de ceste ville de Paris, l'un des marguilliers de l'ouvre et fabrique de Saint-Germain-le-Vieil ». Il habitait donc la Cité. Les fonctions de quartenier qu'il y exerça le mêlèrent un instant à la politique au temps de la Fronde. Les troubles ayant commencé dans son quartier, c'est lui qui en porta la nouvelle à l'Hôtel de ville [8]. Le 26 août 1648, le prévôt des marchands et les échevins venaient de rentrer, après le *Te Deum* chanté à Notre-Dame à l'occasion de la victoire de Lens, quand ils virent paraître Jean Rousseau qui venait « les advertir que tout estoit en rumeur dans la Cité, son quartier, à cause de l'enlèvement de M. de Bruxelles [Broussel], conseiller au Parlement, qu'on disoit avoir esté faict à la sortie du *Te Deum*, par quelques exempts et gardes du roy... » On connaît l'histoire de la Fronde à Paris ; notre quartenier n'y joua comme ses collègues qu'un rôle subalterne et effacé.

Il occupait un rang élevé dans le commerce parisien, si nous en jugeons par les fonctions qui lui furent successivement conférées.

A quelle époque commença-t-il à réunir des estampes? Comment procéda-t-il? Tout ce que nous savons de l'histoire de sa collection se réduit aux quelques lignes de l'année 1727, citées plus haut, qui nous conduisent jusqu'à la mort de Claude-Bernard Rousseau, son fils, en 1720.

A ce moment, l'obscurité commence. Quel fut le sort du recueil? Fut-il vendu? Fut-il la part de l'un des enfants du défunt? L'avis de mise en vente de 1727 est muet sur le nom du propriétaire, et nous ne savons même pas si la vente fut effectuée. La question se présente d'une façon singulière, car si des renseignements nous

sont fournis par un homme en situation d'être bien informé, par Joly, garde du cabinet des Estampes, ils sont malheureusement contradictoires.

D'une première série de textes écrits par Joly ou sur son ordre, avant le mois de février 1755, il résulterait que Lallemant de Betz avait acquis la collection d'un M. Rousseau, qui l'avait créée[9]. D'un second ensemble de documents de même origine et dont le plus ancien fut rédigé après 1761, de Betz l'aurait achetée au maréchal marquis d'Uxelles[10].

On trouvera aux notes ces deux suites de pièces, avec les motifs à l'appui des dates que nous leur attribuons. On pourra constater que les textes qui affirment l'intervention du maréchal dans cette histoire sont postérieurs à ceux qui la passent sous silence. Comme ils sont tous officiels dans les deux séries, et certains d'entre eux écrits de la main même de Joly, on est forcé d'admettre qu'entre les années 1755 et 1761 leur auteur a vu ses idées modifiées, oubliant d'ailleurs de corriger ce qu'il avait autrefois écrit. Des relations qu'il eut avec Lallemant de Betz, sans doute à la suite de l'entrée de la collection au Cabinet du Roi, était née une familiarité dont nous avons une trace dans la préface qu'il écrivit, en 1759, pour le catalogue de la bibliothèque de ce fermier général. Ne peut-on supposer qu'il acquit alors une notion plus exacte des origines du recueil d'estampes placé sous sa garde, et conclure qu'il avait toutes chances de ne pas se tromper en affirmant, quelques années plus tard, que les estampes de Lallemant de Betz avaient appartenu au maréchal d'Uxelles?

Mais de qui ce dernier les tenait-il? Des héritiers Rousseau? Est-ce lui qui les mit en vente en 1727, ou bien est-ce alors qu'il en fut acquéreur? Nous l'ignorons. Nous ne savons pas davantage à quelle époque il les vendit à Lallemant de Betz.

L'entrée de ce recueil en 1753 fut un événement important de l'histoire du cabinet. Maintenant, par suite de l'énorme accroissement de nos collections, ces treize mille estampes semblent peu de chose. Elles se recommandent cependant par des mérites particuliers : la grande beauté de beaucoup d'épreuves, surtout des portraits du dix-septième siècle, que le premier Rousseau dut acquérir dès leur apparition; la rareté de certaines pièces, comme la fameuse *Galerie du Palais* d'Androuet du Cerceau. De plus, on trouve parmi elles un grand nombre de dessins originaux : portraits aux crayons de couleurs, dont l'origine a été étudiée par M. H. Bouchot, dans son introduction au Catalogue des crayons des seizième

et dix-septième siècles [11], vues de villes et de châteaux de France aux environs de l'année 1610.

Ajoutons, enfin, que la collection d'estampes de Lallemant de Betz est, avec celle de l'abbé de Marolles et celle de Gaignières, la plus ancienne aujourd'hui connue, et qu'elle a parfaitement conservé son aspect d'autrefois.

J. G.

NOTES

1. Les volumes de portraits furent remis à Joly, garde du cabinet, le 28 août, et les pièces topographiques le 15 septembre 1753. Lallemant de Betz reçut en échange des livres et un exemplaire du recueil d'estampes appelé *Cabinet du Roi*. Ce recueil, relié en vingt-cinq volumes, lui fut remis le 19 novembre. (V. *Journal du Cabinet*, Ye. 5, à la date.) On sait que le *Cabinet du Roi*, origine du fonds de la chalcographie du Louvre, fut édité jusqu'en 1812 par le Cabinet des Estampes.

2. Deux volumes seulement, qui étaient en double et n'avaient pas été classés avec la collection, furent échangés, le 6 février 1755, contre un dictionnaire de Baudran, pour le service du cabinet. (V. *Journal du Cabinet*, à la date.)

3. En tête du volume coté Vx. 1.

4. Nouvelle édition revue par M. Georges Duplessis. Paris, Jannet, 1855, in-8.

5. Sur *Louis Odespunck* et sa collection, l'abbé de Marolles s'est étendu en plusieurs quatrains (même ouvrage). Voir, pour les œuvres de ce personnage, la *Bibliothèque historique de la France*, du P. Lelong.

6. B. N., ms. franç. 30131, dossier 15393. — *Les Jetons de l'échevinage parisien*, par A. d'Affry de la Monnoye. Paris, 1878.

7. B. N., ms. franç. 29049.

8. *Registres de l'Hôtel de ville de Paris pendant la Fronde...*, par Le Roux de Lincy et Douët d'Arcq. Paris, 1846, t. I, p. 15.

9. Voici ces textes :

a) Au *Journal du Cabinet*, en 1753 : « Le 28 aoust, Monsieur l'abbé Sallier m'a remis une collection de portraits d'hommes illustres... Cette collection, qui avoit été formée et qui appartenoit à M. Rousseau... avoit depuis passé dans le cabinet de M. Lallemant de Betz, qui proposa de changer ce recueil d'estampes... » (Volume coté Ye. 5.)

b) En tête d'un inventaire sommaire de la collection de portraits : « Cette collection de portraits avoit été formée par M. Rousseau, d'où M. Lallemant de Betz l'avoit eue... » La fin de la phrase est ainsi corrigée : « de qui M. Lallemant de Betz l'avait achetée 20000 livres en billets de banque ». (Volume coté Ye. 23.)

c) En tête d'un inventaire sommaire de pièces topographiques : « Ce recueil qui avoit été formé par M. Rousseau, de qui M. Lallemant de Betz l'avoit eu... » (Volume coté Ye. 23.) Ces deux textes, qui sont deux parties d'un même inventaire, peuvent être datés de 1753 ou 1754, car l'inventaire qu'ils précèdent fait mention de deux volumes qui furent échangés comme doubles, en février 1755. (*Journal du Cabinet*. Il y a écrit 6 février 1754, mais il y a évidemment erreur, vu la place où se trouve cette mention; il faut lire 1755.)

Tous ces textes sont donc antérieurs à 1756.

10. Voici la deuxième série de documents : *a*) En tête d'un répertoire alphabétique des portraits (volume coté Ne. 29), a été placée une préface écrite certainement après 1761, car elle fait mention de la mort du duc de Bourgogne, fils de Louis XV, pour l'instruction de qui la collection fut portée souvent à Versailles. Cette préface est d'ailleurs certainement antérieure à la Révolution et par conséquent du temps de Joly. On y lit ceci : « Ces deux collections viennent de la succession de M. le maréchal d'Uxelles. Dans le marché, fait par M. de Betz, qui acquit aussi les deux

hôtels se joignant de ce maréchal, ces deux collections lui ont coûté 30 000 livres... »

b) Dans l'inventaire du cabinet, que fit Joly en 1779, il plaça cette note en tête de la partie relative à la collection Lallemant de Betz : « Cette collection a été formée par M. le maréchal d'Uxelles, mort en 1730 ; lequel en avoit traité ainsi que de son hôtel (mot rayé et remplacé par le mot mobilier) avec M. Lallemant de Betz, fermier général. »

c) Dans les *Observations particulières sur les monuments de la capitale de la France* (appendice au *Discours sur les monuments publics de tous les âges et de tous les peuples connus*..., par M. l'abbé de Lubersac, Paris, 1775), on lit, page XLI : « Feu M. Lallemant de Betz, fermier général, s'étoit rendu propriétaire de quatre-vingts volumes d'estampes qui avoient appartenu à M. le maréchal d'Uxelles. . », et à la page XLIII : « C'est à M. Joly, garde actuel du cabinet des estampes du roi, qui a les connoissances les plus sûres et les plus profondes dans cette partie des arts, que nous sommes redevables de cette notice intéressante... »

d) Enfin, le texte de Leprince, tiré de son *Essai sur la Bibliothèque du Roi*, publié en 1782 et cité par M. H. Delaborde (*Le Département des estampes à la Bibliothèque nationale*, Paris, 1875), d'après lequel les estampes citées par Lallemant de Betz avaient appartenu au maréchal d'Uxelles.

11. Henri Bouchot, *Les Portraits aux crayons des XVIe et XVIIe siècles conservés à la Bibliothèque nationale*. Paris, 1884.

COLLECTION

LALLEMANT DE BETZ

PREMIÈRE PARTIE

TOME PREMIER (Vx. 1.)

1. — Frontispice de « Le Monde ou la description générale de ses quatre parties... avec un Discours universel... composé par Pierre d'Avity, seigneur de Montmartin,... 2e édition reveuë, corrigée et augmentée au tome de la France par F. Ranchin,... à Paris,... 1643 ». Au centre, la sphère terrestre ; de chaque côté, un groupe de personnages de différentes nations. — Gr. par *Jean Picart* et colorié. — V. aux nos 396 et 472 d'autres épreuves de la même planche. 2

2. — Édicule supporté par deux colonnes d'ordre ionique : au centre, la sphère terrestre, et, en haut, la sphère céleste ; à droite, un personnage déroulant une carte de géographie, et, à gauche, un autre tenant une sphère et un compas. Frontispice de livre. — Gr. anonyme, coloriée. 3

3. — La Sainte Trinité entourée d'anges tenant les instruments de la Passion. — Composé et gr. par *Georges Ghisi* en 1576. — Imp. à Rome par *Nicolas van Aelst*. — (Bartsch. 14). 16

4. — Jésus-Christ sur la croix, au pied de laquelle deux anges soutiennent le globe terrestre. — Gr. par *Aliprando Capriolo* et édité à Rome par *Jean Turpin*, en 1599. 17

5. — La Sainte Vierge debout sur les nuages et entourée d'une gloire. — Composé par *Frédéric Barocci*, gr. par *Philippe Thomassin* et édité par *Ph. Thomassin* et *Jean Turpin*. — 1591. 18

6. — Portrait de Pierre d'Avity, seigneur de Montmartin, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, âgé de 45 ans, en 1617. — Dess. et gr. par *Jean Picart* en 1637. — En tête du « Discours universel commencé par Pierre d'Avity... et... continué... par François Ranchin,... » — V. au no 11011 une autre épreuve de la même planche, mais datée de 1627. 19 vo

7. — Nouvelle carte géographique et hydrographique de toute la terre par *Henri Hondius*. — Gr. anonyme, coloriée. — 1630. — Aux quatre angles de la planche sont les portraits de Jules César, de Claude Ptolémée, de Gérard Mercator et de Josse Hondius. 368 et 369

8. — La nouvelle manière de représenter le globe terrestre. — Inventée par *Louis de Mayerne Turquet*. — Gr. anonyme. — 1648. 376 et 377

9. — Description de la sphère. — Dess. par *Antoine Carrarino* et gr. à l'eau-forte à Rome par *Marius Kartaro* en 1579. 382 et 383

10. — Explication de la réforme du calendrier par Jules César. — Composé et gr. à l'eau-forte par *Antoine Carrarino*. — Edité à Rome en 1581. 386 et 387

11. — Le globe céleste. — Gr. anonyme coloriée. A Paris, chez *Melchior Tavernier*, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles doulsces. 392 et 393

12. — Id. (2e partie), — Id., id. 396 et 397

13. — Explication des variations perpétuelles de la sphère. — Composé et gr. à l'eau-forte par *Antoine Carrarino*. — 1580. — Impr. à Rome par *Baptiste de Parme*. 400 et 401

14. — Table perpétuelle des éclipses, du soleil et de la lune, etc.... Composée, gr. à l'eau-forte et impr. à Orvieto par *Ant. Carrarino* en 1580. 404 et 405

15. — Description de la lune et de ses mouvements, etc. par Don *Ausonio Joannetto da Santo Resto*. — Gr. à l'eau-forte à Rome par *Marius Kartaro* en 1573. 407

16. — Carte du pôle arctique et des terres voisines. — Gr. anonyme coloriée. — Editée par *Henri Hondius*. — V. au nº 7328 une autre épreuve de la même planche. 410 et 411

17. — Id. du pôle antarctique et des pays adjacents. — Gr. anonyme, coloriée. — Editée par *Henri Hondius*. — V. aux nos 104 et 474 d'autres épreuves de la même planche éditées par *Jean Jansson*. 414 et 415

18. — La table de *Peutinger*, éditée à Augsbourg par les soins de *Marc Velser*. — Gr. à l'eau-forte anonyme en 4 feuilles. 418 à 431

19. — Dessin de diverses sortes de cadrans avec leur usage. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 441

20. — Table des météores. — Gr. anonyme coloriée. 444 et 445

21. — Table des vents et des tempêtes. — Composée par *Christophe Fornari* de Chioggia, et gr. à l'eau-forte, à Rome, par *Marius Kartaro*, en 1579. 447

22. — Autre table des vents et des tempêtes. — Composée par *Chr. Fornari* et gr. à Rome par *Chr. Bianchi*, en 1599. — Imp. à Rome par *César Capranica*, en 1599. 449

23. — Table des vents. — Gr. anonyme coloriée. 451

24. — Frontispice. Aux deux côtés d'un cartouche se voient deux figures nues, debout sur la proue et la poupe d'un navire et supportant la carte du monde. — Gr. anonyme coloriée. 453

25. — Carte des côtes d'Espagne depuis la ville de Sétubal jusqu'au cap Saint-Vincent et au détroit de Cadix, des côtes de Barbarie jusqu'au cap Bojador et des îles Canaries par *Guillaume Barentsoen.* — 1594. — Gr. par *Pierre van den Keere.* — Coloriée. 456 et 457

26. — Id. des côtes de Guinée..., jusqu'au delà du cap de Bonne-Espérance, ainsi que de l'Océan Atlantique et de ses îles. — Dess. et gr. par *Arnold F. van Langren.* — Coloriée. 460 et 461

27. — Id. des côtes de la terre de Natal,... des îles de Madagascar. — Dess. et gr. par *Arnold F. van Langren.* — Coloriée. 464 et 465

28. — Id. des côtes d'Afrique, d'Arabie, de Perse,... jusqu'au Bengale. — Gr. par *Henri F. van Langren.* — Coloriée. 468 et 469

29. — Id. de la Chine, de la Cochinchine, du Cambodge,... et des îles voisines. — Dess. par *Arnold F. van Langren* et gr. par *Henri F. van Langren.* — Coloriée. 472 et 473

30. — Carte des mers Baltique et du Nord et de l'océan Atlantique. — Gr. éditée (par *Mérian*) ainsi que les nos 31 à 44 inclus, à l'exception du n° 32. Toutes ces épreuves sont coloriées. 479 et 480

31. — Id. des côtes de la Laponie et de la Russie jusqu'à la Nouvelle-Zemble. — V. le n° 30. 483 et 484

32. — Quatre pièces tirées d'un voyage à la Nouvelle-Zemble. — Gr. anonyme. 487 et 488

33. — Carte des côtes de Norvège, de Danemark, du Holstein, etc.... — V. le n° 30. 491 et 492

34. — Id. des côtes d'Angleterre, des Pays-Bas, du Jutland, etc.... — V. le n° 30. 495 et 496

35. — Id. des côtes d'Irlande. — V. le n° 30. 499 et 500

36. — Id. des côtes de la Manche. — V. le n° 30 503 et 504

37. — Id. des côtes de la mer du Nord, depuis le Texel jusqu'à Calais. — V. le n° 30. 507 et 508

38. — Id. des côtes occidentales de Norvège et du Spitzberg. — V. le n° 30. 511 et 512

39. — Id. des côtes de la mer du Nord. — V. le n° 30. 515 et 516

40. — Id. de la mer Baltique. — V. le n° 30. 519 et 520

41. — Id. des côtes de France, de Biscaye et de Galice depuis Ouessant jusqu'au cap Finisterre. — V. le n° 30. 523 et 524

42. — Id. des côtes de Galice, de Portugal et d'Andalousie depuis le cap Ortegal jusqu'au détroit de Gilbraltar. — V. le n° 30. 527 et 528

43. — Id. du détroit de Gilbraltar et des côtes d'Espagne jusqu'à Malaga. — V. le n° 30. 531 et 532

44. — Id. des côtes de Barbarie et des îles Canaries. — V. le n° 30. 535 et 536

45. — Carte de la mer Méditerranée et des côtes d'Espagne et de France baignées par l'océan Atlantique par *Guill. Barentsoen.* — Gr. par *Josse Hondius.* — Coloriée. 539 et 540

46. — Id. des côtes d'Espagne, depuis le détroit de Gibraltar jusqu'au cap de Gata et de celles de Barbarie. — Dess. par *Guill. Barentsoen.* — Gr. par *Josse Hondius.* — Coloriée. 543 et 544

47. — Id. des côtes d'Espagne, depuis le cap de Gata jusqu'au cap Saint-Martin et de celles de Barbarie, depuis le cap de Hone jusqu'à Alger. — Dess. par *G. Barentsoen.* — Gr. anonyme, coloriée. 547 et 548

48. — Id. des côtes d'Espagne, depuis le cap Saint-Martin jusqu'au cap du Dragon, près de Palamos ; on y voit aussi les îles Baléares. — Dess. par *G. Barentsoen* et gr. en 1593 par *Pierre van den Keere.* — Coloriée. 551 et 552

49. — Id. des côtes de la Méditerranée, depuis le cap du Dragon, près de Palamos, jusqu'à San-Remo. — Dess. par *G. Barentsoen* et gr. par *Pierre van den Keere*, en 1593. — Coloriée. 555 et 556

50. — Id. des côtes d'Italie, depuis Porto-Ercole jusqu'à San-Remo, par *G. Barentsoen.* — Gr. anonyme coloriée. 559 et 560

51. — Id. des îles d'Ischia, de Procida et d'Elbe. — Gr. anonyme. Éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Coloriée. 563 et 564

52. — Id. des côtes de la Méditerranée, depuis le mont Argentario jusqu'à Naples, par *G. Barentsoen*, 1593. — Gr. anonyme coloriée. 567 et 568

53. — Id. des côtes d'Italie, de Vénétie, d'Istrie, de Dalmatie..., et des côtes de Corfou, Céphalonie, par *G. Barentsoen.* — Gr. en 1595 par *Pierre van den Keere.* — Coloriée. 571 et 572

54. — Id. d'une partie de la Dalmatie. — Gr. anonyme coloriée. 574

55. — Vue de Sebenico, ville de Dalmatie. — Gr. anonyme (d'après *G. Hoefnagel*) pour « *Civitates orbis terrarum*, par Georges Bruin. Cologne, 1572. » — Coloriée. 574

56. — Id. de Margariti, pris par les chrétiens le 8 novembre 1571. — Dess. par *Simon Pinargienti.* — Gr. anonyme coloriée. 576

57. — Id. de Castelnuovo, en Dalmatie, assiégé par les chrétiens. Gr. anonyme coloriée. 576

58. — Carte de la Sicile, de Malte, etc..., par *G. Barentsoen.* — Gr. en 1594 par *Pierre van den Keere.* — Coloriée. 579 et 580

59. — Id. de l'île de Curzola. — Gr. anonyme coloriée. 582

60. — Id. de l'Albanie, id. 582

61. — Id. de l'île de Corfou, id. 582

62. — Id. du golfe d'Arta et de Sainte-Maure. — Gr. anonyme coloriée. 584

63. — Id. du golfe de Lépante. — Gr. anonyme coloriée. 584

vez en la Chrestienté avec leurs noms, devises, colliers..., mis en lumière par *J. Boisseau.* — Gr. anonyme coloriée, 1649. — 611 et 612

89. — Emblèmes de la mort. — Gr. par *J. Moreau* et édité par *Jean Messager.* — On lit au bas : Mortel, es-tu sans yeux ainsi que ceste mort ?... 614

TOME II (Vx. 2.)

90. — Frontispice de « Theatri præcipuarum totius mundi urbium liber sextus. Anno 1618 ». On y voit, représentés dans trois médaillons, des travaux de fortification, le siège d'une ville et les travaux de la paix (labourage, etc...). De chaque côté de la planche, des princes et personnages de différentes nations ; en haut, des figures allégoriques. — Gr. anonyme coloriée. 1

91. Description d'un navire royal avec les noms de toutes les pièces nécessaires pour la construction d'iceluy..., par *Jean Boisseau.* — — Gr. anonyme coloriée. — A Paris, chez *Jean Boisseau*, enlumineur du Roy... 1642. 50 et 51

92. — Description généralle et particullière d'une gallaire, les noms servant à sa construction, son équipage et munitions... A Paris, par *Jean Boisseau*, enlumineur du Roy pour les cartes géographiques,... 1639. — Gr. anonyme coloriée. 56 et 57

93. — Représentation de la boussole avec les noms des vents. — Gr. anonyme coloriée. — Éditée à Amsterdam, chez *Jean Jansson.* 62 et 63

94. — Carte du pôle arctique et des pays adjacents. Id. 72 et 73

95. — Carte de l'océan Atlantique. — Gr. anonyme coloriée. 78 et 79

96. — Carte d'Haïti ou Saint-Domingue (anc. Hispaniola), de Cuba et des îles voisines. — Gr. anonyme coloriée. 86 et 87

97. — Carte de l'île de Porto-Rico et des îles Caraïbes. — Gr. anonyme coloriée. 90 et 91

98. — Carte de l'océan Atlantique entre l'Afrique et l'Amérique méridionale. — Gr. anonyme coloriée. 96 et 97

99. — Carte de l'île de Jean Mayen. — Gr. anonyme coloriée. 100 et 101

100. — Carte de la mer des Indes et de ses îles. — Gr. anonyme coloriée. 116 et 117

101. — Carte du golfe du Bengale. — Gr. anonyme coloriée. 134 et 135

102. — Carte de l'île de Ceylan. — Gr. anonyme coloriée. 138 et 139

103. — Carte de l'océan Pacifique. Id. 142 et 143

104. — Carte du pôle antarctique et des régions voisines. — Gr. anonyme coloriée. — Editée par *Jean Jansson.* — V. aux n°s 17 et 474 d'autres épreuves de la même planche. Celle du n° 17 est éditée par *Henri Hondius.* 156 et 157

105. — Carte des côtes de la Norvège, de la Laponie, de la Russie, etc..., par *Jean Jansson*. — Gr. coloriée. — Éditée à Amsterdam, chez *Jean Jansson*. 168 et 169

106. — Carte de la Nouvelle-Zemble, du détroit de Vaïgatch ou de Nassau et de la terre des Samoyèdes. — Gr. anonyme coloriée. 176 et 177

107. — Carte de la mer Baltique et de ses côtes. — Gr. anonyme coloriée. — Éditée à Amsterdam chez *Jean Jansson*. 184 et 185

108. — Carte de la mer du Nord. — Dess. par *Jean Jansson*, à Amsterdam. — Gr. coloriée. 202 et 203

109. — Carte de la Manche, de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande. — Dess. par *Jean Jansson*, à Amsterdam. — Gr. coloriée. 222 et 223

110. — Carte de la Manche et de ses côtes. — Gr. anonyme coloriée. 225

111. — Carte des côtes de l'Andalousie, du Portugal, de la Galice, de la Biscaye et d'une partie de la France. — Gr. coloriée. — Editée à Amsterdam chez *Jean Jansson*. 244 et 245

112. — Carte des côtes de l'océan Atlantique, depuis le cap Saint Vincent jusqu'au cap Vert et des îles Açores, Canaries et du Cap Vert. — Gr. coloriée. — Editée à Amsterdam, chez *Jean Jansson*. 252 et 253

113. — Carte de la partie occidentale de la mer Méditerranée et de ses côtes. — Gr. coloriée. — Editée à Amsterdam, chez *Jean Jansson*. 262 et 263

114. — Carte de l'île de Malte et des îles voisines. — Gr. anonyme coloriée. 286 et 287

115. — Carte de la partie orientale de la mer Méditerranée et de ses côtes. — Gr. coloriée. — Editée à Amsterdam, chez *Jean Jansson*. 300 et 301

116. — Carte de Zara, de Sebenico, de Nona et des îles voisines, dans la partie septentrionale de la Dalmatie. — Gr. coloriée. — Editée à Amsterdam, chez *Jean Jansson*. 310 et 311

TOME III (Vx. 3.)

117. — Frontispice de la Bible, publ. à Paris, chez *Rolin Thierry*, *Nicolas du Fossé* et *Pierre Chevalier*, en 1616. — On y voit : en haut, plusieurs petits sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament; sur les côtés, Moïse et David; en bas, les quatre Evangélistes. — Gr. par *Léonard Gaultier*. — Colorié. — V. au n° 205, une autre épreuve de la même planche pour l'édition de 1608. XI

118. — Portrait de Corasi, femme de Thamas Ier, roi des Perses. — Gr. (par *Théodore de Bry*) pour « Icones et effigies sultanorum

turcicorum, principum Persarum... » — V. au n° 9564 une autre épreuve de la même planche. 457

119. — Portrait de Teckel Scachoculis. — Gr. (par *Théodore de Bry*) pour « Icones et effigies... » — V. au n° 8800 une autre épreuve de la même planche. 458

120. — Portrait d'Oulama Beig. — Id., id. — V. au n° 9139 une autre épreuve de la même planche. 459

121. — Id. de Thamas Ier, roi des Perses. — Id., id. — V. au n° 9563 une autre épreuve de la même planche. 460

122. — Id. d'Ismaïl Ier. — Id., id., id. — V. au n° 8893 une autre épreuve de la même planche. 461

123. — Carte générale du Monde. — Gr. par *J. Hondius* et éditée en 1602 par *J. Le Clerc*. — Coloriée. 463 et 464

124. — Id. de l'Asie, par *Henri Hondius*. — 1631. — Gr. coloriée. 469 et 470

125. — Id. de l'Empire du Turc. — 1646. — Gr. par *A. Peyrounin* et coloriée. — A Paris, chez *P. Mariette*. 473 et 474

126. — Id. de l'Anatolie ou Asie Mineure. — Gr. anonyme coloriée. 477 et 478

127. — Carte du voyage d'Enée et de tous les lieux qui sont nommés dans les œuvres de Virgile... — Dess. par *Du Val*, géographe... — Gr. par *A. Peyrounin* et coloriée. — A Paris, chez *P. Mariette*. 481 et 482

128. — Le temple de Diane, à Éphèse. — Gr. anonyme (d'après *Martin de Vos*). — Coloriée. 484

129. — Le tombeau de Mausole, roi de Carie, à Halicarnasse. — Gr. anonyme (d'après *Martin de Vos*). — Coloriée. 486

130. — Portrait d'Alexandre d'Aphrodisée. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. — V. au n° 8049, une autre épreuve de la même planche. 488

131. — Carte du Pont-Euxin (mer Noire), par *Abraham Ortelius*. — Gr. par *Pierre van den Keere*. — Coloriée. 491 et 492

132. — Carte de l'île de Ténédos, dans l'Archipel. — Gr. anonyme coloriée. 494

133. — Carte de l'île de Mételin. — Gr. par *G.* (?) *P.* — Coloriée. 494

134. — Carte de l'île de Scio. — Gr. par *N* (*atale*) *B* (*onifacio*). — Id. 496

135. — Vue de la ville de Scio. — Gr. anonyme coloriée. 496

136. — Id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par G. Bruin. — Cologne, 1572 ». 499 et 500

137. — Carte de l'île de Samos. — Gr. par *N* (*atale*) *B* (*onifacio*). — Coloriée. 502

158. — Vue de Daphné, près d'Antioche. — Gr. anonyme d'après le dessin d'*Abraham Ortelius*. — Coloriée. 544 et 545

159. — Vue de Margat, château fort en Syrie (auj. Marzab) et de la ville de Banias (anc. Balanea). — Gr. par *Henri Raigniauld*. — Coloriée. 547

160. — Vue de Tripoli de Syrie et du mont Liban. — Gr. anonyme coloriée. 549

161. — (Le patriarche des Maronites.) — Gr. à l'eau-forte (*par Fr. Chauveau*), pour « La Terre sainte, par Fr. Eugène Roger. — Paris, 1646. » — V. au n° 358 une autre épreuve de la même planche, mais avec la lettre et coloriée. 551

162. — (Religieux maronite). Id. — Id. au n° 359. 551

163. — (Femme maronite). Id. — Id. au n° 360. 551

164. — (Marchand maronite) Id. — Id. au n° 361. 551

165. — Carte de la Terre sainte (Situs Terræ promissionis), par *Christian Adrichom*. — Gr. par *Everard Sim. Hamers-Veldt* et *Salomon Rogiers*. — Editée par *Henri Hondius*. — Coloriée. 554 et 555

166. — Carte de la Terre Sainte. — Gr. éditée par les soins de *Joseph Cerrus* et imp. à Venise, en 1569, par *Bolognino Zaltieri*. — Coloriée. 558 et 559

167. — Jérusalem comme elle estoit du temps que nostre Sauveur Jesus-Christ souffrit mort et passion pour nous. — Gr. anonyme coloriée. 562 et 563

168. — Carte de la Sourie ou Terre saincte moderne, par *Ph. de la Rue*, Parisien. — Gr. anonyme. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. — Coloriée. — V. au n° 204 une autre épreuve de la même planche. 566 et 567

169. — Plan de Jérusalem, telle qu'elle était au temps de Notre-Seigneur; autre plan de la même ville, telle qu'elle est à présent. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum, par Georges Bruin. Cologne, 1572 ». — Coloriée. 570 et 571

170. — Geographia Sacra, par *Abr. Ortelius* (Asie et parties de l'Europe et de l'Afrique). — Gr. anonyme. — V. au n° 365 une autre épreuve de la même planche, mais avec quelques légères différences et coloriée. 574 et 575

171. — Carte des voyages de saint Paul, par *Abraham Ortelius*. — Gr. par *Pierre van den Keere*. 578 et 579

172. — Carte des trois Arabies, par *N. Sanson*, d'Abbeville. — Gr. par *J. Somer*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. 1654. — Coloriée. 582 et 583

173. — Vue du mont Sinaï. — Gr. par *Jean-Baptiste Fontana*. — Imp. et éditée par *Bolognino Zaltieri*. — Coloriée. 586 et 587.

174. — (Figure du sépulcre de Mahomet, à la Mecque). — Gr. à l'eau-forte (par *Fr. Chauveau*) pour « La Terre sainte, par *Fr.*

Eugène Roger ». — V. au n° 347 une autre épreuve de la même planche, mais avec la lettre et coloriée. 589

175. — (Goueli ou ermite). — Gr. à l'eau-forte (par *Fr. Chauveau*) pour « La Terre sainte, par *Fr. Eugène Roger* ». — V. au n° 349 une autre épreuve de la même plauche, mais avec la lettre et coloriée. 589

176. — (Balhoava). — Id., id., au n° 350. 589

177. — (Derviche ou religieux). Id., id. au n° 348. 589

178. — Trois Arabes à cheval. — Gr. par *Daniel Hopfer*. 591

179. — Vue d'Aden, ville d'Arabie. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 593 et 594

180. — Trois Turcs à cheval. — Gr. par *Daniel Hopfer*. 596

181. Carte de l'ancienne Assyrie, par *Ph. de la Rue*, Parisien. — Gr. par *J. Somer*. — Editée par *Pierre Mariette*, à Paris, en 1651. — Coloriée. 598 et 599

182. — Vue de l'ancienne Babylone. Gr. anonyme coloriée. 602 et 603

183. — Les murs de Babylone. — Gr. anonyme (d'après *Martin de Vos*.) — Coloriée. 605

184. — Carte de l'ancienne Arménie, par *Ph. de la Rue*, Parisien. — Gr. par *J. Somer*. — Editée par *Pierre Mariette*, à Paris, en 1653. — Coloriée. 608 et 609

185. — Carte de la Perse. — Gr. anonyme coloriée. 612 et 613

185 *bis*. — Carte d'une île du lac de Vastan (auj. Van), dans la Turquie d'Asie. — Gr. anonyme coloriée. 617

186. — Portrait de Cuchein Olli Beg, membre de l'ambassade du roi de Perse. — Dess. d'après nature à Prague en 1601 et gr. par *Gilles Sadeler*. — Edité par *Marc Sadeler*. — V. au n° 10660, une autre épreuve de la même planche. 618

187. — Portrait de Synal Chaen, ambassadeur du roi de Perse près de l'empereur Rodolphe II. — Dess. d'après nature à Prague et gr. par *Gilles Sadeler*. 1604.—Edité par *Marc Sadeler*.—V. n°s 10228 et 10661 deux autres épreuves de la même planche. 619

188. — Portrait de Mechti Kuli Beg, ambassadeur du roi de Perse, près de l'empereur Rodolphe II. — Dess. d'après nature et gr. par *Gilles Sadeler*. — Prague, 1605. — Edité par *Marc Sadeler*. — V. aux n°s 10253 et 10662 d'autres épreuves de la même planche. 621

TOME IV (Vx. 4.)

189. — Frontispice de livre publié à Amsterdam en 1650 chez *Jean Jansson*. — On y voit : en haut, Moïse et Aaron et différents faits de l'histoire des Hébreux; sur les côtés, Alexandre et César; en bas, Charlemagne entre deux compositions relatives aux sciences géograhiques. — Gr. par *Daniel van Bremden*. — Colorié.

190. — Carte des pays habités par les enfants de Noé. — Dess. par

Guy Michel Le Jay en 1629, et gr. par *Jean Blanchin.* — Coloriée. 12 et 13

191. — Carte de la terre de Chanaan aux temps d'Abraham et de Moïse, par *Ph. de la Rue*, Parisien. — Gr. par *J. Somer.* — Editée à Paris chez *Pierre Mariette.* — Coloriée. 16 et 17

192. — Carte des voyages d'Abraham. — Gr. anonyme. 18

193. — Carte des voyages d'Abraham, d'Isaac et de Jacob.—Gr. anonyme éditée à Amsterdam chez *Jean Jansson.* 20 et 21

194. — Carte de la terre de Chanaan au temps d'Abraham et avant l'arrivée des enfants d'Israël. — Gr. anonyme d'après la description faite par *Benoît Arias Montanus.* — Planche pour la Bible polyglotte publiée à Anvers par *Plantin.* — Coloriée. 24 et 25.

195. — Carte de la Terre promise partagée entre les douze tribus par *Ph. de la Rue*, Parisien. — Gr. par *J. Somer.* — Editée à Paris chez *Pierre Mariette.* — Coloriée. 28 et 29

196. — Carte de la terre d'Israël divisée en onze tribus. — Gr. anonyme d'après la description de *Benoît Arias Montanus.* — Planche pour la Bible polyglotte de *Plantin* . — Coloriée. 32 et 33

197 — (Le Camp des enfants d'Israël avec le Tabernacle et l'Arche d'alliance.) — Gr. d'après *Pierre van der Borcht?* par *J(ean) W(ierix)* pour la Bible de *Plantin.* — Coloriée. 49

198. — Carte du royaume de Salomon par *Ph. de la Rue*, Parisien. —Gr. anonyme. — Editée à Paris chez *Pierre Mariette.*—Coloriée. 52 et 53

199. — Carte de la Terre sainte avec un plan de l'ancienne Jérusalem. — Gr. anonyme coloriée. 56 et 57

200. — Carte du royaume de Judée divisée en tétrarchies au temps de Jésus-Christ, par *Ph. de la Rue*, Parisien. — Gr. par *Jean Somer.* — Éditée à Paris chez *Pierre Mariette* en 1651. — Coloriée. 60 et 61

201. — Carte du patriarcat de Jérusalem de l'an 553 à l'an 1250, par *Ph. de la Rue*, Parisien. — Gr. par *Jean Somer.* — Éditée à Paris chez *Pierre Mariette* en 1651. — Coloriée. 120 et 121

202. — Arbre généalogique des rois de Jérusalem et de Chypre. — Gr. anonyme pour « Principum Christianorum Stemmata ab Antonio Albizio... collecta ». — Coloriée. 123

203. — Portrait de Godefroy de Bouillon. — Gr. au burin anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. 125

204. — Carte de la Sourie ou Terre Saincte moderne par *Ph. de la Rue*, Parisien. — Gr. anonyme coloriée. — Éditée à Paris chez *Pierre Mariette.* V. au n° 168 une autre épreuve de la même planche. 130 et 131

205. — Frontispice de la Bible publiée à Paris chez *Rolin Thierry, Nicolas du Fossé* et *Pierre Chevalier* en 1608. — Gr. par *Léonard Gaultier.* — Colorié. V. au n° 117 une autre épreuve de la même planche pour l'édition de 1616. 161

206. — Carte de la Terre sainte divisée en tribus. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour « La Terre sainte, par *Fr. Eugène Roger*. — Paris, 1646. ». — Coloriée. 166

207. — Carte de la Terre Sainte depuis Dan jusqu'à Bersabée. — Gr. anonyme éditée à Rome par Claude Duchet. Imp. à Rome par *Jean Orlandi*. 168

208. — Carte du Paradis terrestre. — Gr. par *Jean Blanchin*. — Coloriée. 171

209. — Carte du Paradis terrestre. — Gr. par *G. M. L.* — Coloriée. 171

210. — Carte de la tribu d'Aser. — Gr. anonyme pour « Theatrum Terræ sanctæ par *Christian Adrichom*. » — Coloriée. 181

211. — Vue à vol d'oiseau de Saint-Jean-d'Acre (ancienne Ptolémaïs). — Gr. par *Jean Picart*. — Coloriée. 184 et 185

212. — Vue de Nazareth. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour la Terre sainte d'E. Roger. — Coloriée. 191

213. — Plan de l'église bâtie par sainte Hélène à Nazareth. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour la Terre sainte d'E. Roger. — Colorié. 191

214. — Plan de la chapelle de Nazareth. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour « Le Voyage de la Terre sainte... par J. Doubdan. Paris, 1657. » 193

215. — Vue (de Nazareth). — Gr. anonyme. 193

216. — Vue du mont Thabor et des trois tabernacles. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour le Voyage de J. Doubdan. 195

217. — Plan des trois tabernacles du mont Thabor. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour la Terre Sainte d'E. Roger. — Colorié. 197

218. — Carte de la tribu de Nephtali. — Gr. anonyme pour « Theatrum Terræ sanctæ » de *Chr. Adrichom*. — Coloriée. 200

219. — Vue du mont Carmel. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour le Voyage de J. Doubdan. 203

220. — Carte des tribus de Zabulon et d'Issachar et de la demi-tribu de Manassé. — Gr. anonyme pour « Theatrum Terræ sanctæ » de *Chr. Adrichom*. — Coloriée. 206 et 207

221. — Carte des tribus d'Ephraïm, de Benjamin et de Dan. — Gr. anonyme pour « Theatrum Terræ sanctæ » de *Christian Adrichom*. — Coloriée. 212 et 213

222. — Plan de l'ancienne Jérusalem. — Gr. (par *Jacques Callot*) pour « Trattato delle piante e immagini dé sacri edifizi di Terra Santa disegnate... del *R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli*... stampate in Roma e di nuovo ristampate dall istesso Autore... In Firenza... 1620. » — Coloriée. 217

223. — Id. — Gr. anonyme coloriée. 217

224. — Plan de l'église du Saint-Sépulcre, avec la représentation de

la Passion de Jésus-Christ. — Gr. par (*Claude*) *Randon*, d'après le dessin fait en 1688 par le *R. P. Paul de Milonico* (*Miglionico?*). — Dédié à Mgr de Harlay, archevêque de Paris, dont on voit le portrait au bas, à droite. 219

225. — Plan de Jérusalem au temps de Jésus-Christ et des lieux où il a souffert. — Gr. anonyme, d'après le dessin de *Chr. Adrichom*. — Cologne. — 1584. — Coloriée. 220

226. — Plan de l'ancien Temple de Jérusalem et de ses dépendances. — Gr. par *P*(*ierre*) *H*(*uys*), d'après *Benoît Arias Montanus*. — Planche pour la Bible polyglotte de *Plantin*. 221

227. — Vue du Temple. — Id., id. 223

228. — Plan du Temple. — Id., id. 223

229. — Coupe du Temple. — Id., id. 225

230. — Plan du Tabernacle. — Gr. anonyme, d'après *B. Arias Montanus* pour la Bible polyglotte de *Plantin*. 227

231. — Plan et profil de l'Arche de Noé, d'après la description de Moïse. — Gr. anonyme d'après *B. Arias Montanus* pour la Bible polyglotte de *Plantin*. 227

232. — Le Tabernacle (vue extérieure). — Gr. par *P*(*ierre*) *H*(*uys*), d'après *B. Arias Montanus* pour la même Bible. 230 et 231

233. — Coupe du Tabernacle. — Id. 230 et 231

234. — Les Objets sacrés renfermés dans le Tabernacle, d'après la description de Moïse. — Id. 234 et 235

235. — Le Tabernacle couvert d'un triple voile. — Id. 234 et 235

236. — Le Grand-prêtre revêtu de ses ornements, d'après la description de Moïse, avec les objets nécessaires aux sacrifices. — Id. 237

237. — Le Grand-prêtre avec la généalogie de la famille de Lévi. — Gr. par *J. Blanchin*. 239

238. — Vue générale du Temple et de ses dépendances, d'après les anciennes descriptions. — Gr. anonyme, d'après *B. Arias Montanus* (Editée à Anvers, chez *Christophe Plantin*, en 1576.). 242 et 243

239. — Plan de l'ancienne Jérusalem et du Temple de Salomon. — Gr. anonyme coloriée. 246

240. — Plan de Jérusalem moderne. — Gr. anonyme coloriée. 250

241. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Voiage de Levant... par le sieur D. C... » — Epreuve coloriée. 252

242. — Id., id. — Gr. (par *Jacques Callot*), d'après le *P. Bern. Amico* pour le Trattato delle piante... di Terra Santa. — Colorié. 254 et 255

243. — Carte (de la Judée). — Gr. anonyme coloriée. 255

244. — Vue de Jérusalem moderne prise du côté de l'Orient. — Gr. anonyme d'après *Horace Trigini de Mariis*. — Coloriée. 254 et 255

272. — Coupe de l'église du Saint-Sépulcre. — Gr. anonyme coloriée. 282

273. — Élévation du Saint-Sépulcre. — Gr. anonyme coloriée. 282

274. — Chapelle du mont du Calvaire là où Jésus-Christ fut attaché à la croix et autre chapelle là où fut plantée la croix. — Id. 282

275. — Élévation du Saint-Sépulcre. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour la Terre sainte d'E. Roger. — Coloriée. 282

276. — Plans extérieur et intérieur du Saint-Sépulcre comme il était quand Notre-Seigneur y fut mis. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour le Voyage de J. Doubdan. 282

277. — Plan du Saint-Sépulcre. — Gr. (par *Callot*), d'après le *P. Bern. Amico* pour l'ouvrage déjà cité. — Colorié. 283

278. — Élévation et coupe du Saint Sépulcre. — Id., id. 283

279. — Troisième coupe de l'église du Saint-Sépulcre. — Id., id. 287

280. — Plan et coupe de la chapelle de Godefroy de Bouillon, ainsi que des deux chapelles du mont du Calvaire. — Id., id. 287

281. — Plan et élévation du Saint-Sépulcre. — Id., id. 289

282. — Plan de l'église construite sur l'emplacement de la maison de sainte Anne. — Id., id. 289

283. — Coupe de la même église. — Id., id. 292

284. — Plan et coupe de l'église construite sur l'emplacement de la maison où naquirent saint Jacques le Majeur et saint Jean l'Évangéliste. — Id., id. 292

285. — Plan de l'église bâtie sur le lieu du martyre de saint Jacques le Majeur. — Id., id. 292

286. — Plan et coupe de l'église du tombeau de la sainte Vierge. — Id., id. 296

287. — Élévation de la même église. — Id., id. 296

288. — Plan et vue de la même église. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour la Terre sainte d'E. Roger. — Coloriée. 297

289. — Les tombeaux d'Absalon et du prophète Zacharie, le cachot de saint Jacques et le Cédron. — Gr. anonyme coloriée. 299

290. — Le Cédron, avec les tombeaux d'Absalon, de Manassès et de la sainte Vierge. — Id. 299

291. — Environs de Jérusalem, du côté du Cédron et de la fontaine de Siloé. — Id. 299

292. — Plan et élévation de l'église du tombeau de la sainte Vierge. — Gr. (par *Callot*), d'après le *P. Bern. Amico*, pour l'ouvrage déjà cité. — Colorié. 300 et 301

293. — Le Cédron et le Jardin des Oliviers. — Gr. anonyme coloriée. 301

294. — Le Cédron avec le mont et le Jardin des Oliviers. — Id. 301

323. — Vue de la grotte de Bethléem. — Gr. anonyme coloriée. 326

324. — Plan de l'église de la Nativité, à Bethléem, et de ses dépendances. — Gr. (par *Callot*), d'après le *P. Bern. Amico*, pour le Trattato, etc... — Colorié. 328

325. — Coupe et élévation des mêmes édifices. — Id., id. 328

326. — Plan de l'église et du couvent de Bethléem. — Gr. anonyme coloriée. 329

327. — Id. de l'église et de l'étable de Bethléem. — Gr. (par *Fr. Chauveau*), pour la Terre sainte d'E. Roger. — Colorié. 329

328. — Id. — Gr. (par *Callot*), d'après le *P. Bern. Amico*, pour le Trattato, etc.., — Colorié. 331

329. — Coupes des mêmes. — Id., id. 331

330. — Autres coupes des mêmes. — Id., id. 331

331. — Empreinte d'une figure de moine (saint Jérôme?), dans l'église de la Nativité, à Bethléem. — Id., id. 332

332. — Coupe de la grotte de Bethléem. — Id., id. 332

333. — Plan et élévation des souterrains de Bethléem. — Id., id. 333

334. — Plans et coupes des mêmes. — Id., id. 333

335. — Vue du couvent fondé par saint Sabas. — Gr. (par *Fr. Chauveau*), pour la Terre sainte d'E. Roger. — Coloriée. 335

336. — La fontaine de Saint Philippe. — Gr. anonyme coloriée. 337

337. — Le pays de saint Zacharie et de sainte Élisabeth dans les montagnes de la Judée. — Id. 337

338. — Le désert de saint Jean-Baptiste. — Id. 337

339. — Carte de la tribu de Ruben. — Gr. anonyme, pour le Theatrum Terræ sanctæ de *Chr. Adrichom*. — Coloriée. 341

340. — Carte de la tribu de Gad. — Id., id. 343

341. — Id. de l'autre demi-tribu de Manassé. — Id., id. 345

342. — Portrait de Reba, roi des Arabes. — Gr. (par *Fr. Chauveau*), pour la Terre sainte d'E. Roger. — Colorié. — V. au n° 11163 une autre épreuve de la même planche, mais avant la lettre et non coloriée. 348

343. — Cavalier arabe. — Id., id. 350

344. — Soldat piéton arabe. — Id., id. 350

345. — Femme arabe. — Id., id. 351

346. — Muphti et Cadi. — Id., id. 354

347. — Figure du sépulcre de Mahomet. — Id., id. — V. au n° 174 une autre épreuve de la même planche, mais avant la lettre et non coloriée. 358

348. — Derviche ou religieux. — Id., id., id., au n° 177. 360

349. — Guoueli ou ermite. — Gr. (par *Fr. Chauveau*), pour la Terre sainte d'E. Roger. — Colorié. — V. au n° 175 une autre épreuve de la même planche, mais avant la lettre et non coloriée. 361

350. — Balhoava. — Id., id., id., au n° 176. 362

351. — Demoiselle mahométane en habit de chambre. — Id., id. 364

352. — Chérif ou parent de Mahomet. — Id., id. 370

353. — Portrait de l'émir Fakhr-Eddyn, prince des Druses. — Id., id. — V. au n° 11162 une autre épreuve de la même planche, mais avant la lettre et non coloriée. 372

354. — Juif de la Terre sainte. — Id., id. 378

355. — Le patriarche des Grecs de Jérusalem. — Id., id. 382

356. — Portrait de Zaga-Christ, prince d'Éthiopie. — Id., id. — V. au n° 11219 une autre épreuve de la même planche, mais avant la lettre et non coloriée. 386

357. — L'évêque des Arméniens de Jérusalem. — Id., id. 390

358. — Le patriarche des Maronites. — Id., id. — V. au n° 161 une autre épreuve de la même planche, mais avant la lettre et non coloriée. 404

359. — Religieux maronite. — Id., id., id., au n° 162. 405

360. — Femme maronite. — Id., id., id., au n° 163. 407

361. — Marchand maronite. — Id., id., id., au n° 164. 407

362. — Carte de la Palestine ou Terre sainte. — Gr. anonyme. — Editée à Rome, en 1577, chez *Jean François della Gasta*. — Coloriée. 410 et 411

363. — Carte du désert de Pharan. — Gr. anonyme pour le Theatrum Terræ sanctæ de *Chr. Adrichom*. — Coloriée. 414 et 415

364. — Vue du mont Sinaï. — Gr. anonyme coloriée. — Florence, 1628. — Imp. de *Simon Ciotti*. 418 et 419

365. — Geographia Sacra (Asie et parties de l'Europe et de l'Afrique). Gr. anonyme, d'après *Abraham Ortelius*, 1598. — Coloriée. — Planche pour « *Abrahami Ortelii* theatri orbis terrarum parergon... Antverpiæ, 1624. » — V. au n° 170 une autre épreuve de la même planche, mais avec quelques légères différences et non coloriée. 422 et 423

366. — Carte des voyages de saint Paul. — Gr. anonyme, d'après *Abraham Ortelius*, 1579. — Coloriée. — Planche pour « *Abr. Ortelii*, theatri orbis terrarum parergon... » 426 et 427

TOME V (Vx. 5.)

367. — Frontispice de « Nouvel atlas ou théâtre du Monde... Troisiesme tome. — Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1649. » — Ce titre est entre deux colonnes surmontées d'un entablement. — Au milieu du haut sont les armes d'Espagne, de chaque côté de

la planche, dans les niches, sont quatre figures allégoriques personnifiant différents pays. — Gr. anonyme coloriée. — V. au n° 608 une autre épreuve de la même planche, mais sans le titre. 1

368. — Vue du château de Sillery, près de Reims. — Gr. par *Claude Châtillon*, pour « Topographie française, par défunct *Claude Chastillon* et autres,... » Epreuve coloriée. — V. au n° 1626 une autre épreuve de la même planche. 3

369. — Carte de l'empire du Grand Mogol. — Gr. anonyme, éditée à Amsterdam, par *Henri Hondius*. — Coloriée. 426 et 427

370. — Vue de Calicut, dans l'Inde. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par *Georges Bruin*. Cologne, 1572. » — Coloriée. 430 et 431

371. — Vue d'Ormuz, dans le golfe Persique. — Id., id. 430

371 *bis*. — Id. de Cananore, dans l'Inde. — Id., id. 431

372. — Carte de la Chine. — Éditée par *Jean Jansson*. — Gr. anonyme coloriée. 434 et 435

373. — Carte du royaume d'Annam, comprenant les royaumes du Tonkin et de la Cochinchine. — Dess. par les *Pères de la Compagnie de Jésus*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*... — Gr. par *J. Somer*. — Coloriée. 437

374. — Vue à vol d'oiseau de Xuntien ou Quinzay (auj. Hangtcheou-fou?), en Chine. — Gr. (par *Mérian*?). 440 et 441

375. — Carte des Indes Orientales. — Gr. anonyme, éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. — Coloriée. 444 et 445

376. — Carte du Japon. — Gr. anonyme. — Coloriée. 448 et 449

377. — Carte de l'île de Ceylan (ancienne Taprobane). — Gr. anonyme coloriée. 451

378. — Autre carte de la même île. — Gr. anonyme, d'après le dess. de *Cyprien Sanchez*. — Coloriée. 454 et 455

379. — Vue de Bantam, dans l'île de Java. — En haut, sur des nuages, l'Asie, entourée de personnages représentant ses différentes contrées. — Gr. par *Pierre Serwouter*, d'après *P. Sibrantsz*. — Editée à Amsterdam, par *B. Voskuyl*. 458 et 459

380. — Carte des îles Moluques. — Gr. anonyme, éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. — Coloriée. 462 et 463

381. — Plan de l'île de Makian et de celle de Batchian, avec la ville de ce nom (îles Moluques). — Gr. anonyme, pour le Voyage (1614 à 1617) de Georges de Spilbergen, navigateur hollandais. — Coloriée. 465

382. — Carte indiquant la route suivie par Jacques Le Maire, après qu'il eut découvert un nouveau passage au sud de l'Amérique, avec deux petites cartes de la Nouvelle Guinée et de la Terre de Feu. — Gr. anonyme pour le Voyage (1615 à 1617) de J. Lemaire et de W. C. Schouten. — Coloriée. 468 et 469

383. — Vue de l'île de Solor (îles de la Sonde). — Gr. anonyme pour le Voyage de G. de Spilbergen. — Coloriée. 468

384. — Vue de l'île d'Amboine. — Id., id. 469

385. — Vue des îles de Banda-Neira et de Gounong-Api. — Id., id. 469

386. — Vue de Diu, dans l'Inde. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par Georges Bruin. — Cologne, 1572 ». — Coloriée. 472 et 473

387. — Vue de Goa. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par Georges Bruin. — Cologne, 1572 ». — Coloriée. 472 et 473

388. — Plan de l'île et de la ville de Goa, 1595. — Gr. par *Baptiste de Deutechum*, d'après *Jean Hugues de Linschoten*, pour « l'Itinéraire de J. H. de Linschoten aux Indes orientales ou portugaises. — Amsterdam, 1596 ». — Colorié. 476 et 477

389. — Id. — Gr. (par *Mérian*). 480 et 481

390. — Le marché de Goa. — Gr. par *Jean de Deutechum*, d'après *J. H. de Linschoten*, pour « l'Itinéraire » cité plus haut. — Coloriée. 484 et 485

391. — Carte du détroit de Manille (îles Philippines). — Gr. anonyme pour le voyage de G. de Spilbergen. — Coloriée. 487

392. — La baie de Manille. — Id., id. 487

393. — Carte de la Tartarie ou empire du grand Khan. — Gr. anonyme coloriée. 490 et 491

394. — Portrait de Tamerlan, empereur des Tartares. — Gr. au burin, pour les Hommes illustres, de Thevet. 493

TOME VI (Vx. 6.)

395. — Frontispice de « Joannis Janssonii novus atlas... Amstelodami. Apud Joannem Janssonium, 1649 ». — Ce titre est placé au centre d'une décoration architecturale, accompagnée de figures représentant les diverses parties du monde; en haut, groupes de personnages étudiant l'astronomie et la géographie. — Gr. par *Daniel van Bremden*. — Colorié. I

396. — Frontispice de « Description générale de l'Afrique, faite par Pierre d'Avity, seigneur de Montmartin,... A Paris,... 1643 ». Au centre, la sphère terrestre, de chaque côté, un groupe de personnages de différentes nations. — Gr. par *Jean Picart* et colorié. — V. aux nos 1 et 472, d'autres épreuves de la même planche. II

397. — Portrait de Muley-Hassan, roi de Tunis. — Gravé par (*Théodore de Bry*) pour « Icones et effigies sultanorum turcicorum ». — V. au n° 9155 une autre épreuve de la même planche. 208 *bis*.

398. — Id. de Khaïr-Eddyn Barberousse II, roi d'Alger. — Id., id. V. au n° 9083 une autre épreuve de la même planche. 208 *ter*.

399. — Portrait de Dorax Abusaidas.— Gravé par (*Théodore de Bry*) pour « Icones et effigies saltunorum turcicorum ». — V. au n° 9156 une autre épreuve de la même planche. 208 ⁴

400. — Id. de Cleone, femme du précédent. — Id., id. V. au n° 9157 une autre épreuve de la même planche. 208 ⁵

401. — Id. d'Assambegus, dit Maurus Alexandrinus. — Id., id. V. au n° 9051 une autre épreuve de la même planche. 332 *bis*.

402. — Id. de Tamira, femme du précédent. — Id., id. V. au n° 9052 une autre épreuve de la même planche. 332 *ter*.

403. — Id. d'Orchamus, juge du Caire. — Id., id. V. au n° 8760 une autre épreuve de la même planche, 332 ⁴

404. — Id. de Salomache, femme du précédent. — Id., id. V. au n° 8761 une autre épreuve de la même planche. 332 ⁵

405. — Id. de Touman-Bay II, sultan d'Égypte. — Id., id. V. au n° 8846 une autre épreuve de la même planche. 332 ⁶

406. — Id. de Kansouh-Algauri, sultan d'Égypte. — Id., id. V. au n° 8845 une autre épreuve de la même planche. 332 ⁷

407. — Nouvelle carte de toute la terre. — Gr. par *M. Mérian*. — Coloriée. 356 et 357

408. — Nouvelle carte de l'Afrique. — Gr. par *Henri Hondius*. 1631. — Coloriée. — V. au n° 450 une copie de cette carte par *P. Bertius*. 360 et 361

409. — Carte des anciens évêchés d'Afrique. A Paris, chez *Melchior Tavernier*... 1640. — Planche pour « Geographia Sacra... Authore R. in Christo Patre Carolo a Sancto Paulo... Lutetia Parisiorum. 1641 ». — Coloriée. 364 et 365

410. — Carte de l'Afrique proprement dite (auj. Algérie, Tunisie et Tripolitaine). — Gr. anonyme coloriée. 368 et 369

411. — Nouvelle carte de la Barbarie. — Gr. anonyme. — Éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Coloriée. 372 et 373

412. — Vue d'Anfa (auj. Dâr-el-Bêda) au Maroc. — Grav. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... par Georges Brun. Cologne. 1572. » — Coloriée. 375

413. — Vue d'Azamôr. — Id., id. 375

414. — Id. de Tanger (anc. Tinjis). — Id., id. 378 et 379

415. — Id. de Tzaffin (auj. Saffi ?). — Id., id. 378 et 379

416. — Id. de Ceuta (anc. Septa). — Id., id. 378 et 379

417. — Id. d'Asîla (anc. Arzilla). — Id., id. 378 et 379

418. — Id. de Salé et de Nouveau-Salé ou Rabat. — Id., id. 378 et 379

419. — Carte des royaumes de Fez et de Maroc par *Abrah. Ortelius*. — Gr. anonyme coloriée. 382 et 383

420. — Vue de Penon-de-Velez. — Gr. anonyme coloriée. 385

421. — Carte de l'empire des Turcs en Europe, Asie et Afrique. — Editée par *Jean Jansson*. — Epr. coloriée. — V. au n° 7477 une autre épreuve de la même planche. 388 et 389

422. — Vue à vol d'oiseau de la ville d'Alger. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 392 et 393

423. — Plan de la même ville. — Dédié au marquis de Dangeau par *Frémont de Tours* et publié à Paris par *H. Jaillot*, 396 et 397

424. — Vue à vol d'oiseau de la ville de Bône. — Gr. en 1607 par *Remi Canta-Gallina*. — Coloriée. 400 et 401

424 *bis*. — Portrait de saint Augustin, évêque d'Hippone. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. — V. au n° 8089 une autre épreuve de la même planche. 403

425. — Vue de Tunis et de ses deux châteaux assiégés par les Turcs en 1574. — Gr. anonyme pour : « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 408 et 409

426. — La prise de Tunis par l'armée du roi d'Espagne en 1573. — Gr. anonyme coloriée. 412 et 413

427. — Vue de Tunis. — Gr. (par *Mérian*). 416 et 417

428. — Plan de la Goulette, fort de Tunis. — Gr. anonyme coloriée. 420 et 421

429. — Vue de Tunis. — Gr. anonyme pour : « Civitates orbis terrarum... », d'après le dessin fait par *Jean Maius*, peintre de Charles-Quint, en 1535, pendant que ce prince assiégeait la ville. — Coloriée. 424 et 425

430. — Vue d'Africa (auj. Mehedia). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 424

431. — Vue de Penon-de-Velez. — Id., id. 425

432. — Vue à vol d'oiseau de Tripoli, ville de Barbarie. — Gr. anonyme coloriée. 428 et 429

433. — Vue de l'île de Djerbi. — Id. 432 et 433

434. — Carte de l'ancienne Égypte. — Id. 436 et 437

435. — Autre carte de l'ancienne Égypte (en deux feuilles). — Dess. par *Abrah. Ortelius*. — Gr. anonyme coloriée. — 1584. 440, 441, 444 et 445

436. — Carte du patriarcat d'Alexandrie. A Paris, chez *Melchior Tavernier*. 1640. — Planche pour « Geographia sacra... Authore... Carolo a Sancto Paulo... Lutetiæ Parisiorum, 1641. » — Coloriée. 448 et 449

437. — Carte de l'Égypte moderne par *Ph. de la Rue, Parisien*. — Gr. anonyme. A Paris, chez *Pierre Mariette*. — Coloriée. 452 et 453

438. — Portrait de saint Athanase, évêque d'Alexandrie. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. — V. au n° 8073 une autre épreuve de la même planche. 455

439. — Vue à vol d'oiseau d'Alexandrie en Égypte. — Gr. anonyme coloriée. 460 et 461

440. — Le phare d'Alexandrie. — Gr. anonyme. 463

441. — Carte des lieux habités par les Saints Pères des déserts. — Gr. anonyme. 1679. A Paris, chez *Etienne Michallet*. 465

442. — Vue du Caire à vol d'oiseau. — Gr. anonyme coloriée. 468 et 469

443. — Les pyramides d'Égypte. — Gr. anonyme (d'après *Martin de Vos*). 471

444. — Vue du lieu habité par la Sainte Famille pendant son séjour en Égypte, à Matarieh, près du Caire. — Gr. (par *Jacques Callot*) pour « Trattato delle Piante... di Terra santa disegnate... del *R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli* ». 473

TOME VII (Vx. 7.)

445. — Frontispice de livre (?) où sont représentés des animaux et des arbres de l'Amérique (?); sur le devant, deux sauvages, entre lesquels est assise la figure d'un fleuve. — Gr. anonyme. 1

446. — Frontispice de « Urbium præcipuarum mundi theatrum quintum, auctore Georgio Braunio Agrippinate. » (Tome V de « Civitates orbis terrarum... », par G. Bruin). — Gr. anonyme coloriée. 3

447. — Portrait de David Belul-Gian, empereur d'Abyssinie. — Gr. (par *Théodore de Bry*) pour « Icones et effigies sultanorum turcicorum... » — V. au n° 9034 une autre épreuve de la même planche. 299

448. — Portrait d'Olyndus Ademius. — Id., id. V. au n° 9002 une autre épreuve de la même planche. 299

449. — Portrait de Médabe, femme du précédent. — Id., id. V. au n° 9003, une autre épreuve de la même planche. 299

450. — Carte de l'Afrique, corrigée et augmentée dessus toutes les aultres, cy-devant faictes, par *P. Bertius*. 1640. — Coloriée. — Copie avec quelques changements de la carte d'*Henri Hondius*. — (V. n° 408). 302 et 303

451. — Carte de la Guinée. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Coloriée. 306 et 307

452. — Vue de Saint-Georges-d'Elmina. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par *G. Bruin*. » — Coloriée. 309

453. — Vue de Sofala. — Id., id. 309

454. — Carte de l'Éthiopie inférieure (auj. Congo, Monomotapa, Cafrerie, etc.). — Gr. anonyme coloriée. 312 et 313

455. — Plan de l'île de Mozambique. — Gr. anonyme. 315

456. — Vue de Quiloa. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... par *G. Bruin* ». — Coloriée. 315

457. — Vue de Mombaza. — Id., id. 315

458. — Carte de l'Éthiopie supérieure ou Abyssinie. — Gr. anonyme coloriée. 318 et 319

459. — Vue de Penon-de-Velez, pris par la flotte de Philippe II. — Gr. par *Dominique Zenoi.* Éditée par *Jean François Camoccio.* — Coloriée. 322 et 323

460. — Carte de l'île de Malte. — Éditée à Rome par *Antoine Lafreri* en 1565. — Coloriée. 326 et 327

461. — Carte de l'île de Malte et des îles de Comino et de Gozzo. — Gr. anonyme coloriée. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1645. 330 et 331

462. — Plan des forteresses de La Valette, du Bourg et de la Sangle à Malte. — Gr. par *Jean Boulanger* en 1645. — A Paris, chez *N. Berey.* — Epr. coloriée. 334 et 335

463. — Plan de la nouvelle cité et forteresse de Malte, appelée La Valette. — Pl. XV de « Disegni della guerra... All'isola de Malta l'anno 1565... dipinti gia nella gran sala del palazzo di Malta da *Matteo Perez d'Aleccio* et hora intagliati..., da *Anton. Francesco Lucini Fiorentino*. Bologne. 1631. » 338 et 339

464. — Portraits de tous les grands maîtres de l'Ordre de Malte. — — Pl. II du recueil précédemment cité.

1. Gérard Tum. 2. Raymond du Puy. 3. Auger de Balben. 4. Arnaud de Comps. 5. Gilbert d'Assaly ou de Sailly. 6. Castus. 7. Joubert de Syrie. 8. Roger des Moulins. 9. Garnier de Naplouse. 10. Ermengard Daps. 11. Godefroy de Duisson. 12. Alphonse de Portugal. 13. Geoffroy Le Rat. 14. Guérin de Montaigu. 15. Gerin. 16. Bertrand de Comps. 17. Pierre de Villebride. 18. Guillaume de Chateauneuf. 19. Hugues de Revel. 20. Nicolas Lorgue. 21. Jean de Villiers. 22. Odon de Pins. 23. Guillaume de Villaret. 24. Foulques de Villaret. 25. Maurice de Pagnac. 26. Hélion de Villeneuve. 27. Dieudonné de Gozon. 28. Pierre de Cornillan. 29. Roger de Pins. 30. Raymond Béranger. 31. Robert de Juliac. 32. Jean Fernandez de Heredia. 33. Philibert de Naillac. 34. Antoine Fluvian ou de la Rivière. 35. Jean de Lastic. 36. Jacques de Milli. 37. Pierre Raymond Zacosta. 38. Jean-Baptiste Orsini ou des Ursins. 39. Pierre d'Aubusson, cardinal-diacre. 40. Émeri d'Amboise. 41. Gui de Blanchefort. 42. Fabrice del Carretto. 43. Philippe de Villiers de l'Isle-Adam. 44. Perrin du Pont. 45. Didier de Saint-Jalle dit Tolon. 46. Jean d'Omedès. 47. Claude de la Sangle. 48. Jean Parisot de La Valette. 49. Pierre del Monte. 50. Jean Levesque de la Cassière. 51. Hugues de Loubens de Verdalle, cardinal-diacre. 52. Martin Garzez. 53. Alof de Vignacourt. 54. Louis Mendez de Vasconcellos. 55. Antoine de Paule. 342 et 343

465. — Nouvelle carte de la Guinée. — Planche tirée de « *Gerardi Mercatoris*... atlas sive cosmographicæ meditationes... auctus ac illustratus a *Judoco Hondio*. Sumptibus *Cornelii Nicolaï* et *Judoci Hondii*. Amsterodami. 1607. » — Coloriée. 346 et 347

466. — Vue de l'île de Sainte-Hélène, 1589. — Gr. par *Baptiste de Deutechum*, d'après *Jean Hugues de Linschoten*, pour l' « Itinéraire

de J. H. de Linschoten aux Indes orientales ou portugaises. » — Epreuve coloriée. 350 et 351

467. — Autre vue de l'île de Sainte-Hélène. — Gr. par *Baptiste de Deutechum*, d'après *Jean Hugues de Linschoten*, pour l' « Itinéraire de J. H. de Linschoten aux Indss orientales ou portugaises ». — Epreuve coloriée. 354 et 355

468. — Carte de l'île de Madagascar ou de Saint-Laurent. — Gr. par *Jean Blanchin*. 356

469. — Autre carte de la même île. — Gr. anonyme coloriée. 357

470. — Carte de Carcanossi, vallée d'Amboule, pays d'Ampâtre et de partie du pays des Machicores en l'isle de Madagascar. Desseignée sur les lieux par le sieur *de Flacourt*, gouverneur du Fort-Dauphin. — Gr. anonyme. 360 et 361

471. — Carte de l'île de Madagascar, par le sieur *de Flacourt*, 1656. — Gr. anonyme. 363

TOME VIII (Vx. 8.)

472. — Frontispice de « Description générale de l'Amérique, faicte par Pierre d'Avity, seigneur de Montmartin,... à Paris,... 1643. » — Au centre, la sphère terrestre; de chaque côté, un groupe de personnages de différentes nations. — Gr. par *Jean Picart*. — Epreuve coloriée. — V. aux nos 1 et 396 d'autres épreuves de la même planche. 888

473. — Nouvelle carte géographique et hydrographique de toute la terre par *Josse Hondius*. — Gr. par *Henry Le Roy*, 1636. — A Paris, chez *M. van Lochom*. — Épreuve coloriée. 96 et 97

474. Le pôle antarctique et les régions voisines. — Gr. anonyme, éditée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. — V. aux nos 17 et 104, d'autres épreuves de la même planche. Celle du no 17 est éditée par *Henri Hondius*. 100 et 101

475. — Carte de l'Amérique, par *Henri Hondius*, 1631. — V. au no 507, une copie de cette carte, par *P. Bertius*. — Epreuve coloriée. 104 et 105

476. — Carte de l'Amérique septentrionale. — Gr. anonyme coloriée. 108 et 109

477. — Carte de l'Estotiland, de la terre de Labrador et d'une partie du Groenland. — Gr. anonyme pour « Histoire universelle des Indes occidentales et orientales,... par Corneille Wytfliet et Anthoine Magin... Douai, 1611. » — Coloriée. 111

478. — Carte de la Nouvelle-France (Canada), 1643. — Gr. anonyme. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. — Coloriée. 114 et 115

479. — Carte du pays de Norombègue et de la Virginie, 1597. — Gr. anonyme pour l'Histoire universelle des Indes, par C. Wytfliet. — Coloriée. 117

480. — Carte de la Virginie. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam, par *Henri Hondius*. — Coloriée. 120 et 121

481. — Carte de la Nouvelle-Angleterre, de la Nouvelle-Belgique et de la Virginie. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Coloriée. 124 et 125

482. — Carte du sud de la Virginie et de l'est de la Floride. — Gr. anonyme coloriée. 128 et 129

483. — Carte des îles de l'Amérique dans l'océan septentrional. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Coloriée. 132 et 133

484. — Carte des îles de Cuba et de la Jamaïque. — Gr. anonyme pour l'ouvrage de C. Wytfliet précédemment cité. — Coloriée. 137

485. — Sur le devant de l'estampe, une flotte hollandaise; dans le lointain, on aperçoit la ville de La Havane; en haut, sur des nuages, l'Amérique, entourée de personnages représentant ses différentes contrées. — Gr. par *Pierre Serwouter*, d'après *P. Sibrantoz.* — Editée à Amsterdam, par *B. Voskuyl.* 140 et 141

486. — Prise de la flotte d'argent de la Nouvelle-Espagne, dans la baie de Matanzas, par le général P. P. Hein, le 8 septembre 1628, avec une petite carte de l'île de Cuba. — Gr. anonyme. 143

487. — Vue à vol d'oiseau de Santiago, dans l'île du même nom (archipel du Cap-Vert). — Gr. anonyme coloriée. 143

488. — Carte de l'île d'Hispaniola (aujourd'hui Saint-Domingue). — Gr. anonyme pour l'ouvrage de C. Wytfliet, cité plus haut. — Coloriée. 145

489. — Vue à vol d'oiseau de la ville de Saint-Domingue, dans l'île du même nom. — Gr. anonyme coloriée. 147

490. — Carte des îles d'Amérique dites Caraïbes et îles du Vent, par *P. du Val d'Abbeville*..., à Paris, chez l'auteur... — Gr. par *J. S.* (*Jean Somer*). 149

491. — Carte de l'île de la Martinique. — Gr. par *A. Peyrounin.* — A Paris, chez *Pierre Mariette.* — Coloriée. 152 et 153

492. — Carte de l'île de Saint-Christophe. — Id., id., id. 159 et 160

493. — Id. de l'île de la Guadeloupe. — Id., id., id. 163 et 164

494. — Id. des îles Bermudes. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam, par *Henri Hondius.* — Coloriée. 167 et 168

495. — Carte d'une partie des Antilles et des côtes voisines (aujourd'hui république de Vénézuéla). — Gr. anonyme pour l'Histoire universelle des Indes, par C. Wytfliet. — Coloriée. 170

496. — Carte de la Nouvelle-Espagne et de la Nouvelle-Galice (partie du Mexique). — Gr. anonyme coloriée. 173 et 174

497. — Vue de Mexico, à vol d'oiseau. — Id. 176

98. — Id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par G. Bruin ». — Coloriée. 178

499. — Vues de la baie de San Iago, de celle de Selagues et de celle de la Nativité. — Gr. anonyme pour le Voyage de Georges de Spilbergen. — Epreuve coloriée. 180

500. — Vue d'Acapulco. — Gr. anonyme pour le Voyage de Georges de Spilbergen. — Epreuve coloriée. 180

501. — Carte du Yucatan et du pays de Fondura (Honduras et autres Etats de l'Amérique centrale). — Gr. anonyme pour l'Histoire des Indes, de Wytfliet. — Coloriée. 182

502. — Carte des royaumes de Quivira et d'Anian, 1597. — Gr. anonyme pour l'Histoire des Indes, de Wytfliet. — Coloriée. 184

503. — Carte du pays de Conibas et des régions voisines. — Gr. anonyme pour l'Histoire des Indes, de Wytfliet.— Coloriée. 186

TOME IX (Vx. 9.)

504. — Édicule supporté par deux colonnes d'ordre ionique : au centre, la sphère terrestre et, en haut, la sphère céleste; à droite, un personnage déroulant une carte de géographie et, à gauche, un autre tenant une sphère et un compas. — Frontispice de livre. — A Amsterdam, chez *Jean Jansson*, 1649. — Epreuve coloriée. 1

505. — Carte générale de l'Amérique méridionale. — Dess. et gr. par *Arnold Florent van Langren*. — Epreuve coloriée. 4 et 5

506. — Frontispice de « Rerum medicarum novæ Hispaniæ thesaurus, seu plantarum, animalium, mineralium mexicanorum historia, ex Francisci Hernandi... relationibus... a Nardo Antonio Reccho... collecta ac in ordinem digesta, a Joanne Terrentio Lynceo... notis illustrata... Romæ... ex typographeio Jacobi Mascardi, 1630 ». Gr. par *Frédéric Greuter*. 108 *bis*

507. — Carte de l'Amérique, corrigée et augmentée dessus toutes les aultres cy-devant faictes, par *P. Bertius*. — Coloriée. — Copie avec quelques changements de la carte d'*Henri Hondius*. — (V. nº 475). 110 et 111

508. — Carte de l'Amérique méridionale, éditée à Amsterdam, par *Henri Hondius*. — Coloriée. 114 et 115

509. — Carte de la Nouvelle-Castille et des pays voisins (aujourd'hui Colombie, Panama et Vénézuéla). — Gr. anonyme pour l'Histoire universelle des Indes, par C. Wytfliet. — Coloriée. 117

510. — Carte de la Terre ferme, du nouveau royaume de Grenade et du gouvernement de Popayan (aujourd'hui Colombie et Panama). — Gr. anonyme éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. — Coloriée. 120 et 121

511. — Vue à vol d'oiseau de la ville de Carthagène dans les Indes occidentales. — Gr. anonyme coloriée. 123

512. — Carte du Vénézuéla et de la partie méridionale de la Nouvelle-Andalousie (aujourd'hui république de Vénézuéla), éditée à Amsterdam, par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 126 et 127

513. — Carte du Paraguay ou province du Rio de la Plata et des provinces de Tucuman et de Sainte-Croix-de-la-Sierra. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. — Coloriée. 130 et 131

514. — Carte de la province de la Plata. — Gr. anonyme pour l'ouvrage de C. Wytfliet, précédemment cité. — Coloriée. 133

515. — Carte du détroit de Magellan et de celui de Le Maire. — Gr. anonyme coloriée. 136 et 137

516. — Vue à vol d'oiseau du détroit de Magellan, traversé par la flotte de G. de Spilbergen. — Gr. anonyme pour le voyage de G. de Spilbergen. — Coloriée. 140 et 141

517. — Vue de Port-Désiré en Patagonie. — Gr. anonyme pour le voyage de J. Le Maire et de W. C. Schouten. — Coloriée. 141

518. — Carte du pays de Chica ou Patagonie et des terres australes, 1597. — Gr. anonyme pour l'ouvrage de C. Wytfliet. — Coloriée. 143

519. — Carte du Pérou. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Coloriée. 146 et 147

520. — Vue de Payta. — Gr. anonyme pour le Voyage de G. de Spilbergen. — Coloriée. 149

521. — Vue de Guarme. Id., id. 149

522. — Vue de Callao, port de Lima. — Id., id. 151

523. — Vue de Cuzco. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par G. Bruin ». — Coloriée. 153

524 — Carte du Chili, éditée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Coloriée. 156 et 157

525. — Autre carte du Chili, éditée à Amsterdam par *Guill. Blaeuw.* 160 et 161

526. — Vue de Quintero. — Gr. anonyme pour le Voyage de G. de Spilbergen. — Coloriée. 163

527. — Vue de Valparaiso. — Id., id. 163

528. — Vue de la Conception, au Chili. — Id., id. 165

529. — Vue de l'île de Santa-Maria, au Chili. — Id., id. 165

530. — Vue de l'île de la Mocha. — Id., id. 167

531. — Carte de la Guyane ou Pays des Amazones, éditée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Coloriée. 170 et 171

532. — Vue de l'île de Hoorn dans l'Océanie. — Gr. anonyme pour le Voyage de J. Le Maire et de W. E. Schouten. — Coloriée. 173

533. — Autre vue de la même île. — Gr. anonyme pour le même Voyage. 173

534. — Vue de l'île des Cocos. — Id. 175

535. — Vue de l'archipel des Ladrones (auj. archipel des Mariannes). — Gr. anonyme pour le Voyage de G. de Spilbergen. 175

536. — Description de la côte septentrionale de la Nouvelle-Guinée, nouvellement découverte par Guillaume Schouten de Hoorn. — Gr. anonyme pour le Journal du Voyage de G. Schouten. — Coloriée. 178 et 179

537. — Description de la Grande mer du Sud, montrant par quel chemin Guillaume Schouten a navigué et quelles îles et terres par lui sont découvertes en icelle.— Gr. anonyme pour le Journal du Voyage de G. Schouten. — Coloriée. 178 et 179

TOME X (Vx. 10.)

538. — Frontispice de « Casparis Barlœi, rerum per octennium in Brasiliâ et alibi nuper gestarum, sub præfecturâ Illustrissimi comitis J. Mauritii Nassoviæ, etc. Comitis... historia. — Amstelodami. Ex Typographeio Joannis Blaeu, 1647. » (Gr. par *François Post*, d'après *P.-P. Rubens.*) 1

539. — Carte du Brésil, éditée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Coloriée. 140 et 141

540. — Vue de Saint-Vincent au Brésil et de la ville de Santos. — Gr. anonyme pour le Voyage de G. de Spilbergen. — Coloriée. 143

541. — Figure du port de Ganabara au Brésil sur l'emplacement duquel a été bâti Rio-de-Janeiro. — Gr. anonyme éditée par *J. Millot.* — Coloriée. 143

542. — Prise de Pernambouc par les Hollandais, avec une carte de la partie septentrionale du Brésil. — Gr. éditée par *N.-J. Visscher.* — Coloriée. 146 et 147

543. — Carte des côtes des Capitaineries de Pernambouc, d'Itamaraca et de Parahyba avec une petite carte générale du Brésil, une vue du havre royal de Porto-Francisco, un plan de la ville, des forteresses et de la rivière de Parahyba et deux petites cartes de l'île d'Itamaraca et de l'embouchure du Rio Grande. Pièce en quatre feuilles. Gr. en 1635 par *Guillaume Hondius.* — Coloriée. 150, 151, 154 et 155.

544. — Plan de l'île d'Antoine Vaaz et de la ville de Recife (Pernambouc) avec toutes ses fortifications. — Gr. en 1635 par *Guillaume Hondius.* — Colorié. 158 et 159

545. — Plan de l'île de Walcheren, du fort Gyseling, de Pontal et de Nazareth. — (Gr. par *Guillaume Hondius* (?). — Colorié. 162 et 163.

546. — Carte de l'île de Curaçao. — (Gr. par *Guillaume Hondius* (?). — Coloriée. 166 et 167

547. — Carte de la Capitainerie de Sergipe del Rey. — Gr. anonyme. Planche tirée de « Casparis Barlœi, rerum per octennium in Brasiliâ... historia... Amstelodami, 1647. » Il en est de même des n[os] suivants jusqu'au n° 578 inclus, des n[os] 581 à 594 et des n[os] 596 à 603. 170 et 171

548. — Carte de la Capitainerie de Pernambouc (partie méridionale). Gr. anonyme. 174 et 175

549. — Id., id., id. (partie septentrionale) et de celle d'Itamaraca. — Gr. anonyme. 178 et 179

578. — Vue de la baie de Tous-les-Saints. — Gr. par *F. Post*, en 1645. 294 et 295

579. — Vue de San-Salvador-de-Bahia, prise par les Hollandais le 10 mai 1624. — Éditée à Paris chez *Melchior Tavernier*, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces. — Coloriée. 297

580. — Autre vue de la même ville assaillie et emportée par les Espagnols le 30 avril 1625. — Gr. anonyme. 297

581. — Plan de l'île d'Antoine Vaaz et de la ville de Recife (Pernambouc). — Gr. anonyme. 300 et 301

582. — Vue du fort du Prince-Guillaume. — Gr. par *F. Post*. 304 et 305

583. — Vue de Mauritiopolis. — Gr. par *F. Post*, en 1645. 308 et 309

584. — Carte du cap Saint-Augustin et de ses environs. — Gr. anonyme. 312 et 313

585. — Vue. — Id. — Gr. par *F. Post*. 316 et 317

586. — Vue de Fribourg, résidence de Maurice de Nassau. — Gr. par *F. Post*. 320 et 321

587. — Plan de la même résidence. Gr. anonyme. 324 et 325

588. — Plan de Mauritiopolis, de Recife et des forts environnants. — Gr. anonyme. 328 et 329

589. — Vue de Boa-Vista. — Gr. par *F. Post*. 332 et 333

590. — Premier combat naval entre l'île d'Itamaraca et le Rio Goyanna, le 12 janvier (1640). — Gr. par *F. Post*. 336 et 337

591. — Second combat naval, près du cap Blanc, le 13 janvier (1640). — Gr. par *F. Post*. 344 et 344

592. — Troisième combat naval près de l'embouchure du Rio Parahyba, le 14 janvier (1640). — Gr. par *F. Post* en 1645. 340 et 341

593. — Quatrième combat naval près de l'embouchure du Rio Grande le 17 janvier (1640). — Gr. par *F. Post*, 1645. 348 et 349

594. — Incendie des moulins à sucre de la Capitainerie de Bahia. — Gr. par *F. Post*, en 1645. 352 et 353

595. — Prise de Saint-Paul-de-Loanda, au Congo. — Gr. anonyme. — Coloriée. 355

596. — Vue de la même ville. — Gr. par *F. Post*, en 1645. 358 et 359

597. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme. 362 et 363

598. — Vue de l'île de Saint-Thomas, en Afrique. — Gr. par *F. Post*, en 1645. 366 et 367

599. — Plan de la ville de Saint-Thomas, dans l'île de ce nom. — Gr. (par *F. Post*). 370 et 371

600. — Vue de l'île de Maranhao, au Brésil. — Gr. (par *F. Post*). 374 et 375

601. — Plan de Saint-Louis-de-Maranhao. — Gr. (par *F. Post*). 378 et 379

602. — Plan du fort du Calvaire et de ses environs, près de Saint-Louis-de-Maranhao. — Gr. (par *F. Post.*) 382 et 383

603. — Retour de Maurice de Nassau et de la flotte hollandaise. — Gr. par *F. Post.* 386 et 387

TOME XI (Vx. 11.)

604. — Titre de « Principum christianorum stemmata ab Antonio Albizio... collecta ». — Gr. anonyme coloriée. 1

605. — Carte de toute la terre en deux hémisphères. — Gr. par *Nicolas Geilekerck* et éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*, en 1632. — Épreuve coloriée. 4 et 5

606. — Carte de l'Europe ancienne. — Dess. par *Abraham Ortelius* et gr. par *Everard Sim. Hamers-veldt.* — Coloriée. 8 et 9

607. — Carte de l'Europe moderne. — Dess., gr. et édit. à Amsterdam par *Henri Hondius*, en 1631. — Coloriée. 12 et 13

608. — Frontispice de livre : il se compose de deux colonnes surmontées d'un entablement. Au milieu du haut sont les armes d'Espagne; de chaque côté de la planche, dans des niches, sont quatre figures allégoriques personnifiant différents pays. — Gr. anonyme coloriée. — V. au n° 367 une autre épreuve de la même planche, mais avec un titre d'ouvrage. 45

609. — Tête de page. — Gr. anonyme. 47

610. — Titre de « Tooneel der Keyseren en Coningen van Christenryck... Tot Delf, By Niclaes de Clerek. Anno 1615 ». Cartouche entouré de figures allégoriques. — Gr. par *G. J. Delff.* 155

611. — Portrait de saint Ignace de Loyola. — Gr. par *Schelte de Bolswert* d'après *P.-P. Rubens.* 157

612. — Portrait de Charles-Quint, empereur d'Allemagne. — Peint par *le Titien.* — Dess. et éditée par *P. Soutman* et gr. par *J. Suyderhoef.* — V. au n° 9310 une autre épreuve de la même planche. 159

613. — Id. de don Juan d'Autriche, fils de Charles-Quint. — Gr. éditée à Anvers, par *Pierre de Jode.* 161

614. — Id. de Philippe II, roi d'Espagne. — Peint par *Antoine Moro.* — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Suyderhoef.* — V. au n° 10075 une autre épreuve de la même planche. 163

615. — Id. de Philippe III, roi d'Espagne. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Suyderhoef.* — V. au n° 10 738 une autre épreuve de la même planche. 165

616. — Id. de Philippe IV, roi d'Espagne. — Peint par *P.-P. Rubens.* — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Louis.* 167

617. — Portrait de Ferdinand, frère de Philippe IV, gouverneur des Pays-Bas. — Peint par *Antoine Van Dyck.* — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *P. van Sompel.* 169

618. — Id. (de don Juan d'Autriche, fils naturel de Philippe IV, gouverneur des Pays-Bas). — Gr. par *Jean van Troyen,* d'après *David Teniers le jeune.* 171

619. — Id. de Gaspard de Guzman, comte-duc d'Olivarez. — Gr. par *Corneille Galle le jeune,* d'après *Pierre-Paul Rubens.* 173

620. — Carte de l'Espagne ancienne. — Gr. par *Abraham Goos* et éditée à Amsterdam chez *Jean Jansson.* — Coloriée. 176 et 177

621. — Id. de l'Espagne moderne. — Dess. par *Gérard Hessel,* corrigée d'après *André d'Almada.* 1631. — Gr. et éditée par *Henri Hondius* en 1631. — Coloriée. 184 et 185

622. — Id. de l'Espagne moderne. — Gr. à Rome par *Vincent Luchiin* en 1559. Ep. impr. à Rome par *Jean Orlandi* en 1602. 189 *bis* et 190

623. — Id. des anciens évêchés d'Espagne. — A Paris, chez *M. Tavernier*.... 1640. — Coloriée. — Planche pour « Geographia sacra... authore R. in Christo Patre Carolo a sancto Paulo... Lutetiæ Parisiorum. 1641. » 193 et 194

624. — Id. des archevêchés et évêchés d'Espagne, tant anciens que modernes. — Dess. par les *frères de Sainte-Marthe* et gr. par *F. de La Pointe.* 196

625. — Id. des deux Castilles. — Gr. anonyme coloriée. 199 et 200

626. — Id. de la Carpétanie (partie de la Nouvelle-Castille) 1584. — Gr. anonyme pour « Théâtre de l'Univers... par *Abr. Ortelius.* 1587. » — Coloriée. 203 et 204

627. — Vue de Tolède. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par G. Bruin ». — Coloriée. 203 et 204

628. — Id., id., id., d'après un dessin de *Georges Hoefnagel* de 1566 pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 207 et 208

629. — Id., id., à vol d'oiseau. — Gr. par *Raphaël Schiaminossi* et imp. par *Mathieu Florini.* — Coloriée. 211 et 212

630. — Id. de Madrid à vol d'oiseau. — Gr. anonyme. 215 et 216

631. — Titre de « Veüe du palais, jardins et fontaine Darangouesse (Aranjuez), maison de plaisance du roy d'Espagne, lieu très curieux pour la grande abondance de ses eaux, et pour la grande quantité des figures de bronze, et de marbre, distant de quatre lieues de Madrid. Dessigné et gravé sur les lieux, par *L. Meusnier.* Et ce vendent à Paris chez *Van Merlen*... 1665. » 218

632. — Vuë du palais d'Aranjuez. — Dess. et gr. par *L. Meusnier.* 218

633. — Id. de la grande fontaine d'Aranjuez. — Id. 218

634. — Id. de la fontaine du Gongre à Aranjuez. — Id. 220

635. — Vuë des parterres et fontaines appelés les Folies, à Aranjuez. — Dess. et gr. par *L. Meusnier.* 220

636. — Id. de la fontaine de Neptune. — Id., id. 220

637. — Id. de la fontaine des Tritons. — Id., id. 222

638. — Id. de la fontaine de Bacchus. — Id., id. 222

639. — Id. de la fontaine de don Juan d'Autriche. — Id., id. 222

640. — Id. de la fontaine de l'Epine à Aranjuez. — Id., id. 224

641. — Carte des évêchés de Teruel et d'Albarracin. — Gr. anonyme. 227 et 228

642. — Vuë du monastère de Saint-Laurent-de-l'Escurial. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par G. Bruin ». — Coloriée. 231 et 232

643. — Id., id. — Gr. par *Jean van Dalen* et éditée par *N. J. Visscher.* 235 et 236

644. — Id., id. — Gr. à Rome en 1606 par *Jean Maggi* et imp. par *Henri van Schoel.* 239 et 240

645. — Plan général du même monastère. — Gr. anonyme. 243 et 244

646. — Autre plan général du même monastère. — Id. 247 et 248

647. — Entrée de l'église de Saint-Laurent-de-l'Escurial et coupe transversale du monastère et du collège. — Gr. par *Pierre Perret.* 251 et 252

648. — Partie principale du sanctuaire de cette même église. — Gr. par *Pierre Perret* d'Anvers en 1598. 254 et 255

649. — Élévation de l'église et du monastère de l'Escurial. (Côté du midi.) — Gr. par *Pierre Perret.* 257 et 258

650. — Vue du retable du maître-autel. — Gr. par *Pierre Perret* en 1589. 260

651. — Id. du tabernacle du même autel. — Id., id., en 1583. 262

652. — Coupe du même tabernacle. — Gr. par *Pierre Perret* en 1583. 264

653. — Plan. — Id., id., en 1584. 266

654. — La custode du Saint-Sacrement dans le même tabernacle. — Gr. par *Pierre Perret* en 1583. 268

655. — Coupe transversale de l'église, etc... — Gr. par *Pierre Perret.* 271 et 272

656. — Coupe longitudinale de l'église et du monastère. — Gr. par *Pierre Perret* en 1587. 275 et 276

657. — Tableau généalogique, sous la forme d'un rosier, de Philippe IV, roi d'Espagne (1621). — Composé par *Jean-Baptiste Lavana* et gr. par *Dièque de Astor.* 278 et 279

658. — Vue et perspective de l'Escurial. — Gr. par *Perelle.* 284

659. — Pont à Ségovie en Espagne. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Edité par *Philippe Galle.* 284

660. — Vue de Burgos. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par *G. Bruin* ». — Coloriée. 287 et 288

661. — Id. de Valladolid. — Id., id. 287 et 288

662. — Arbre généalogique des rois de Castille jusqu'à Philippe III, avec les vues de la cathédrale de Tolède et du palais royal de cette ville. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Coloriée. 291 et 292

663. — Carte du royaume de Léon et de la principauté des Asturies. — Gr. anonyme coloriée. 295 et 296

664. — Vue de Santander. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 299 et 300

665. — Arbre généalogique des rois des Asturies et de Léon avec une vue d'Ecija. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Coloriée. 302

666. — Carte du royaume de Galice. — Gr. anonyme d'après la carte de *Fer. Ojea* modifiée. — Coloriée. 305 et 306

TOME XII (Vx. 12.)

667. — Titre de « Propugnaculum Lusitano-Gallicum... autore P.-F. Francisco a S. Augustino Macedo... Parisiis... 1647 ». — Gr. anonyme. 1

668. — Carte de la Biscaye et du Guipuzcoa. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Coloriée. 4 et 5

669. — Vue de Bilbao. — Dess. d'après nature par *François Hogenberg* en 1544 et gravée (*par le même* (?). — Planche pour « Civitates orbis terrarum... par *G. Bruin.* » — Coloriée. 8 et 9

670. — Vue du mont et de la grotte de Saint-Adrien en Biscaye d'après *Georges Hoefnagel.* 1567. — Hommes et femmes de la Biscaye et du pays basque. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 12 et 13

671. — Carte du Guipuzcoa. — Gr. anonyme pour « Théâtre de l'Univers... par *Abraham Ortelius,* 1587 ». — Coloriée. 16 et 17

672. — Vue de Saint-Sébastien dans le Guipuzcoa. — Gr. anonyme d'après *Georges Hoefnagel* pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 16 et 17

673. — Plan au vray de Fontarabie et des lieux circonvoisins et de l'ordre du siège par l'armée de Sa Majesté soubs la conduite de M. le Prince. — Gr. anonyme coloriée. 20 et 21

674. — Carte de la Navarre. — Gr. éditée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Coloriée. 24 et 25

675. — Arbre généalogique des rois de Navarre. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Coloriée. 27

676. — Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre. — Gr. (par *Thomas de Leu*). 29

677. — Id. de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. — Gr. (par *Thomas de Leu*). — 1597. 29

678. — Id. d'Henri IV, roi de France. — Gr. par *L. Gaultier*. — Edité par *J. Le Clerc*. 29

679. — Id. de Marguerite de Valois, reine de France. — Gr. par *L. Gaultier*. 29

680. — Carte des évêchés de Pampelune et de Jaca. — Gr. anonyme, coloriée. 32 et 33

681. — Carte du royaume d'Aragon par *Jean-Baptiste Labanna*. — Gr. éditée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Coloriée. 36 et 37

682. — Carte de l'archevêché de Saragosse. — Gr. anonyme, coloriée. 40 et 41

683. — Arbre généalogique des anciens rois d'Aragon avec une vue de Burgos. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epr. coloriée. 43

684. — Arbre généalogique des rois d'Aragon issus des comtes de Barcelone avec une vue de Barcelone. — Id., id. 46 et 47

685. — Carte de la Catalogne. — Gr. anonyme, coloriée. 50 et 51

686. — Id., id. par *Nicolas Sanson*, d'Abbeville, 1660. — Gr. par *L. Cordier*, d'Abbeville. — Coloriée. 58 et 59

687. — Plan de la ville et du château de Palamos en Catalogne pris par l'armée du roi. — Gr. anonyme éditée (à Paris) rue Saint-Jacques, à la Ville d'Anvers. 61

688. — Vue de Barcelone. — Gr. éditée à Paris chez *Jean Boisseau* en 1655. — Coloriée. 64 et 65

689. — Vue de la montagne et du couvent de Notre-Dame-de-Mont-Serrat en Catalogne. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. — Coloriée. 68 et 69

690. — Vue de Barcelone. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 68 et 69

691. — Plan de Barcelone. — Gr. éditée à Paris, chez *J.-B. Nolin*. 71

692. — Vue de Barcelone. — Gr. par *A. Perelle* pour « Les glorieuses conquêtes de Louis-le-Grand, par le chevalier de *Beaulieu* ». 74 et 75

693. — Vue de Cap-de-Quiers. (auj. Cadaques) en Catalogne. — Gr. par *N. Cochin*, pour le même ouvrage. 74 et 75

694. — Vue de la montagne et du couvent de Notre-Dame-de-Mont-Serrat. — Gr. anonyme. 78 et 79

695. — Vue de Girone en Catalogne. — Gr. par *N. Perelle* pour l'ouvrage de *Beaulieu*. 82 et 83

696. — Vue de Tortose en Catalogne. — 1648. — Gr. par *N. Cochin* pour le même ouvrage. 82 et 83

697. — Vue de Rosas en Catalogne. — Gr. anonyme. 86 et 87

698. — Vue de Collioure en Roussillon. — Gr. par *N. Cochin* pour l'ouvrage de *Beaulieu*. — Epreuve coloriée. — V. au n° 3124 une autre épreuve de la même planche, mais non coloriée. 86 et 87

699. — Plan de la ville de Rosas, prise par l'armée du Roi commandée par M. le maréchal duc de Noailles, le 9 juin 1693. — A Paris, chez *C. Gournay*, graveur. 89

700. — Carte du gouvernement de Rosas. — Gr. anonyme pour « Les plans et profils des principales villes... de Catalogne ». Publiés (par le chevalier de *Beaulieu*). 91

701. — Plan de Rosas, en Catalogne. — Id., id. 91

702. — Vue de Rosas, en Catalogne. — Id., id. 91

703. — Plan de Rosas, en Catalogne. — Gr. anonyme coloriée. 93

704. — Id. du passage qu'a fait Monseigneur le comte de Harcour à la rivière de Sègre en Catalogne du 15 jusqu'au 23 juin l'an 1645. — Gr. par *Nicolas de La Fage*. — Epreuve coloriée. 96 et 97

705. — Vue d'Ager, en Catalogne. — 1647. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » Epreuve coloriée. 96 et 97

706. — Vue de Flix, en Catalogne. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 100 et 101

707. — Vue de Tarragone, en Catalogne. — Gr. par *Adam Perelle* pour le même ouvrage. 100 et 101

708. — Plan du fort de Salou, en Catalogne. — Gr. anonyme pour « Les plans et profils des principales villes... de Catalogne », publiés par le chevalier de *Beaulieu*). 103

709. — Plan de la ville et du môle de Tarragone. — Id., id., id. 103

710. — Vue à vol d'oiseau de Montblanch et de ses environs. — Gr. anonyme pour « Les plans et profils des principales villes... de Catalogne » (publiés par le chevalier de *Beaulieu*). 103

711. — Plan de la ville et du château de Lérida, en Catalogne. — Id., id. 105

712. — Plan de la ville et du château de Flix, en Catalogne. — Gr. par (le chevalier de) *Beaulieu* pour « Les plans et profils etc... » 105

713. — Plan de Balaguer. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 105

714. — Vue de Lérida, en Catalogne. — Gr. par *G. Perelle*. 108 et 109

715. — Vue de Monzon, en Aragon. — Gr. anonyme pour « Les glorieuses conquêtes... par le chevalier de *Beaulieu* ». 108 et 109

716. — Vue de Lérida. — (Juin 1644). — Gr. anonyme coloriée. 112 et 113

717. — Vue de Balaguer. — Gr. par *N. Cochin.* — Coloriée. 112 et 113

718. — Carte des îles Baléares et Pytiuses. — Gr. par *E. Symons Hamers-Veldt*, et éditée par *Jean Jansson.* — Coloriée. 116 et 117

719. — Carte du royaume de Valence. — Gr. anonyme coloriée. 120 et 121

720. — Carte des royaumes de Grenade et de Murcie. — Id. 124 et 125

721. — Vue de Grenade. — Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1565. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum..., par G. Bruin ». — Coloriée. 128 et 129

722. — Autre vue de la même ville. — Dess. par le même, en 1563. — Id., id. 132 et 133

723. — Vue de l'Alhambra. — Plusieurs autres vues prises à Grenade. — Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1564. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 136 et 137

724. — Vue de Malaga. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 140 et 141

725. — Vue de Velez-Malaga. — Gr. anonyme pour le même ouvrage d'après le dessin de *Georges Hoefnagel.* — Coloriée. 140 et 141

726. — Vue d'Alhama. — Dess. (par *Georges Hoefnagel*, en 1564). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 144 et 145

727. — Vue de Loja. — Gr. anonyme pour le même ouvrage, d'après *Georges Hoefnagel.* — Coloriée. 148 et 149

728. — Vue d'Antequera. — Id., id. 152 et 153

729. — Vue de Zahara. — Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1564. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Coloriée. — V. au n° 733 une autre épreuve de la même planche. 156

730. — Autre vue de la même ville. — Id., id., id. V. au n° 734 une autre épreuve de la même planche. 157

731. — Vue de Cartama. — Id., id., id. 156 et 157

732. — Vue de Setenil-de-las-Bodegas. — Gr. anonyme pour le même ouvrage, d'après *Georges Hoefnagel.* — Coloriée. 160 et 161

733. — Vue de Zahara. — Autre épreuve de la planche mentionnée sous le n° 729. — Coloriée. 160

734. — Autre vue de la même ville. — V. le n° 730. — Id. 161

735. — Carte de la Bétique, d'après César, par *P. Du Val*, d'Abbeville, 1656. — Editée à Paris par l'auteur. — Epreuve coloriée. 163

736. — Carte de l'Andalousie. — Gr. anonyme coloriée. 166 et 167

737. — Vue de Séville. — Gr. anonyme d'après *Georges Hoefnagel*, 1593, pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 170 et 171

738. — Vue à vol d'oiseau de la même ville. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Coloriée. 174 et 175

739. — Vue de la même ville. — Gr. anonyme éditée par *R. van den Hoey*. 178 et 179

740. — Vue de San-Juan-de-Aznalfarache. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 182 et 183

741. — Vue de Jerenna, près Séville. — Id., id. 182 et 183

742. — Monuments trouvés dans les faubourgs de Séville, en 1565.— Id., id. 182 et 183

743. — Vues de la Giralda, tour de la cathédrale de Séville (extérieure et intérieure). — Dess. d'après nature par *Georges Hoefnagel*, en 1565. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 182 et 183

744. — Vue de Cordoue. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Coloriée. 186 et 187

745. — Vue de Séville. — Id., id. 190 et 191

746. — Vue d'Ecija. — Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1567. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Coloriée. 190 et 191

747. — Vue de Conil. — Gr. anonyme d'après *Georges Hoefnagel* pour le même ouvrage. — Coloriée. 194 et 195

748 — Vue de Xérès-de-la-Frontera (Jerez). — Id., id. 194 et 195

749. — Vue du Rocher-des-Amants, près d'Archidona. — Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1564. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis... » — Coloriée. 198 et 199

750. — Vue du même. — Id., id., id. 198 et 199

751. — Vue d'Archidona. — Id., id., id. 198 et 199

752. — Vue de la même ville. — Id., id., id. 198 et 199

753. — Vue de Bornos. — (Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1564.) — Gr. anonyme pour « Civitates orbis... » — Coloriée. 202 et 203

754. — Vue de San-Juan-de-las-Cabezas. — Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1565. — Id., id. 202 et 203

755. — Vue de Lebrija. — Dess. par *Georges Hoefnagel*. — Id., id. 206 et 207

756. — Vue d'Ardales. — Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1564. — Id., id. 206 et 207

757. — Vue de Marchena. — Dess. par *Georges Hoefnagel*. — Id., id. 210 et 211

758. — Vue d'Ossuna. — Id., id., id. 210 et 211

759. — Vue de Palacios, en Andalousie. — Dess. (par *Georges Hoefnagel*, en 1565). — Id., id. 214 et 215

760. — Vue d'Alcantara ou Alcanerilla (auj. Las Alcantarillas ?) — Id., id., id. 214 et 215

761. — Vue de Vejer-de-la-Frontera. — Dess. par *Georges Hoefnagel*. — Id., id., id. 214 et 215

762. — Vue de l'île de Cadix, prise du côté de l'ouest. — Dess. par *Georges Hoefnagel* en 1564. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 218 et 219

763. — Autre vue de Cadix. — Dess. par *Georges Hoefnagel*. — Id., id. 222 et 223

764. — La pêche du thon, près de Cadix. — Id., id., id. 222 et 223

765. — Vue de Cadix. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 226 et 227

766. — Carte de l'île de Cadix. — Gr. anonyme d'après *Georges Hoefnagel* pour « Théâtre de l'Univers..., par *Abr. Ortelius*. 1587 ». — Coloriée. 226 et 227

767. — Prise de Cadix par les Anglais et les Hollandais aux mois de juin et de juillet 1596. — Gr. anonyme. 229

768. — Vue à vol d'oiseau de la forteresse de Larache (El Arisch) au Maroc, prise par les Espagnols au mois de novembre 1610. — Id. 229

769. — Défaite des Espagnols par les Hollandais dans la baie de Gibraltar, le 25 mai 1607. — Id. 231

770. — Un Espagnol et une Espagnole en vêtements de cérémonie. — Gr. éditée par *Pierre de Jode* (*le vieux*), d'après *Sébastien Vrancx*. 233

771. — Carte du Portugal et des Algarves, par *Fernando Alvarès Secco*. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Coloriée. 236 et 237

772. — Arbre généalogique des rois de Portugal, avec une vue de Lisbonne. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata ». — Epreuve coloriée. 239

773. — Autre arbre généalogique des rois de Portugal jusqu'à Jean IV. — Gr. par (*Jean*) *Matheus*. 242 et 243

774. — Portrait de Jean III, roi de Portugal. — Gr. par *François Huys* et éditée par *Cock*. 245

775. — Id. d'Emmanuel, prince de Portugal, fils du précédent. — Gr. par *Pierre de Myricinis*, et édité par *Cock*. 247

776. — Id. de Jean IV, roi de Portugal. — Gr. éditée par *Balthazar Moncornet*, à Paris. 249

777. — Vue à vol d'oiseau de Lisbonne. Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 252 et 253

778. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 256 et 257

779. — (Vue de Lisbonne et de son port.) — Dess. et gr. par *R. Stoop*, 1662. 259

780. — Le palais royal de Lisbonne. — (Dess. et gr. par *R. Stoop*.) 259

781. — Le palais de l'infant Don Pedro, à Lisbonne. — Id. 261

782. — Fêtes à l'occasion du mariage de la reine d'Angleterre, à Lisbonne, en 1661. — Id. 261

783. — Vue de Lisbonne. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 264 et 265

784. — Vue de Cascaes et de Belem, près de Lisbonne. — Id., id. 264 et 265

785. — Le couvent de la Mère de Dieu. — (Dess. et gr. par *R. Stoop*). 267

786. — La tour et l'entrée de la barre de Belem. — Id. 267

787. — Le couvent de Saint Jérôme, à Belem. — Id. 269

788. — Vues de Saint-Amaro et de Belem. — Id. 269

789. — Vue de Coïmbre en Portugal. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Coloriée. 272 et 273

790. — Id. de Braga.— 1594.— Gr. anonyme pour le même ouvrage, d'après le dessin de *Gaspard Alvarès Machado*.— Coloriée. 276 et 277

791. — Costumes portugais. — Gr. et édité par *Pierre de Jode* (*le vieux*), d'après *Sébastien Vrancx*. 279

792. — Carte des îles Açores. — Dess. par *Louis Teisera*, en 1584.— Gr. anonyme pour « Théâtre de l'Univers.:. par *Abr. Ortelius*, 1587 ». — Coloriée. 282 et 283

793. Vue à vol d'oiseau d'Angra, dans l'île de Terceire (archipel des Açores), 1595. — Gr. par *Baptiste de Deutechum* d'après *Jean Hugues de Linschoten* pour l' « Itinéraire de J.-H. Linschoten aux Indes orientales ou portugaises ». — Epreuve coloriée. 286, 287 et 288

794. — Théâtre de la guerre d'Espagne, par *J.-B. Bourguignon d'Anville*. — Carte du royaume d'Aragon. — Gr. par *P. Starck-man*. 1719. — Coloriée. 371

TOME XIII (Vx. 13.)

795. — Henri IV, en Hercule, et Louis XIII, en Apollon, sont debout de chaque côté d'un cartouche; en haut, deux figures allégoriques soutiennent la couronne royale au-dessus du globe terrestre sur lequel est tracée la carte de la France; au bas, une vue de Paris. Frontispice de livre gr. par *Léonard Gaultier*. — Epreuve coloriée. V. aux nos 1210, 1473, 1560 et 9545 d'autres épreuves de la même planche. Celle du no 9545 n'est pas coloriée. Sur celle du no 1560 on a collé les portraits d'Henri III et de Louis XIV, et sur celle du no 9545 celui d'Henri III.

796. — Carte de l'Europe, nouvellement tracée et rendue plus claire par le *P. Philippe Briet*, Jésuite.... Et se vend chez *Pierre van Lochom*, graveur et imprimeur du Roy. — V. au no 3213 une autre épreuve de la même planche. — Epreuve coloriée. 196 et 197

797. — Id. de la Gaule ancienne (par *Abraham Ortelius*). — Gr. anonyme éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. — V. au no 2396 une autre épreuve de la même planche. 200 et 201

798. — Carte de la Gaule ancienne, d'après les *Commentaires de César*. — Gr. par *J. van den Ende* et éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. — V. au n° 2121 une autre épreuve de la même planche. 212 et 213

799. — Id. de l'empire de Charlemagne. — Gr. anonyme éditée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 216 et 217

800. — Id. de France, par *Henri Hondius*. — Gr. éditée à Amsterdam par *Henri Hondius*, en 1631. — Epreuve coloriée. 222 et 223

801. — Id. des rivières de la France, par *Nicolas Sanson*. — 1641. — A Paris, chez *Melchior Tavernier*. — Coloriée. 236 et 237

802. — Id. des postes qui traversent la France, par *Nicolas Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, par *Melchior Tavernier*, 1632. Les trois cartouches sont gravés par *A. Bosse*. — Coloriée. 240 et 241

803. — Id. de la France divisée par les douze provinces ou gouvernements comme elles furent convoquées aux Etats-Généraux de ce royaume, l'an 1614. — A Paris, chez *Jean Boisseau*, 1643. — Coloriée. 244 et 245

804. — Id. de la France divisée selon l'ordre des parlements et cours souveraines ou juridictions royales. — Gr. anonyme coloriée. 260 et 261

805. — Armes des princes, ducs et seigneurs plus remarquables de France. — Gr. anonyme coloriée. 263, 265, 267 et 269

806. — Tables contenant les chapitres, qualités, noms, surnoms et armes de tous les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, depuis le jour de sa première institution jusques à présent (1633). — Gr. accompagnée d'une légende en français. — 13 feuilles, imprimées sur le recto seulement, dont les huit premières portent le nom de *J. Boisseau*, éditeur. — Epreuves coloriées. 271 à 295

807. — Carte de la Gaule d'après les *Commentaires de César*. — Gr. par *Liébaux*. 297

808. — Id. des anciens évêchés de la France et de la Grande-Bretagne. — A Paris, chez *M. Tavernier*, 1640. — Planche pour « Geographia sacra... authore... Carolo a sancto Paulo... Lutetiæ Parisiorum, 1641 ». — Coloriée. 300 et 301

809. — Id. de la France divisée par les provinces de l'Eglise gallicane. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1642. — Coloriée. 304 et 305

810. — Frontispice de « Les parallèles de César et de Henri IV » par Anthoine de Bandole... A Paris, chez Jean Richer ». — Gr. par *Léonard Gaultier*, 1622. — Epreuve coloriée. — V. au n° 898 une autre épreuve de la même planche, mais non coloriée. 307

811. — Médaillons contenant les portraits des rois de France sur des bandes destinées à servir de bordure. — Gr. anonyme. — V. les autres sous le n° 816. 319 et 321

812. — Titre de livre. — Gr. anonyme coloriée. 323

813. — Tête de page aux armes des Séguier. — Gr. anonyme coloriée. 324

814. — Arbre généalogique des rois de France de la race des Mérovingiens, avec une vue d'Orléans. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... ». — Epreuve coloriée. 331

815. — Frontispice de « Le vray théâtre d'honneur et de chevalerie... par M. de Wlson, chevalier, sieur de la Colombière. Paris, 1648 ». — Gr. par *N. Regnesson* d'après *François Chauveau.* 333

816. — Médaillons contenant les portraits des rois de France. — Gr. anonyme. — V. les autres sous le n° 811. 335

817. — Encadrement rond, remplaçant le portrait de Pharamond, roi de France. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8086 une autre épreuve de ce cadre. 341

818. — Id. de Clodion le Chevelu. — Id., id. V. au n° 8092 une autre épreuve de ce cadre. 343

819. — Id. de Mérovée. — Id., id. V. au n° 8100 une autre épreuve de ce cadre. 345

820. — Id. de Childéric Ier. — Id., id. V. au n° 8103 une autre épreuve de ce cadre. 347

821. — Portrait de Clovis Ier, tiré de l'abbaye de Sainte-Geneviève-du-Mont-de-Paris, qu'il fonda et où il est enterré. — Id., id. V. au n° 8108 une autre épreuve de la même planche. 349

822. — Id. du même. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. 351

823. — Id. de Childebert Ier, tiré de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8112 une autre épreuve de la même planche. 361

824. — Id. de Clotaire Ier, tiré du Cabinet du Roi par les mains du sieur d'Oye. — Id., id. V. au n° 8114 une autre épreuve de la même planche. 363

825. — Id. de Caribert Ier, tiré de la ville de Blaye où il est enterré. — Id., id. V. au n° 8118 une autre épreuve de la même planche. 365

826. — Id. de Chilpéric Ier, tiré de sa sépulture qui est à Saint-Germain-des-Prés. — Id., id. V. au n° 8119 une autre épreuve de la même planche. 367

827. — Id. de Clotaire II, tiré du Cabinet du Roi. — Id., id. V. au n° 8124 une autre épreuve de la même planche. 369

828. — Id. de Dagobert Ier, tiré de Saint-Denis où il est enterré. — Id., id. V. au n° 8128 une autre épreuve de la même planche. 371

829. — Id. de Clovis II, id. — Id., id. V. au n° 8134 une autre épreuve de la même planche. 373

830. — Id. de Clotaire III, tiré du Cabinet du Roi. — Id., id. V. au n° 8136 une autre épreuve de la même planche. 375

831. — Portrait de Childéric II, tiré de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés où il est enterré. — Id., id. V. au n° 8140 une autre épreuve de la même planche. 377

832. — Id. de Thierri Ier (III), tiré de l'abbaye de Saint-Waast, à Arras, qu'il fonda et où il est enterré. — Id., id. V. au n° 8141 une antre épreuve de la même planche. 379

833. — Id. de Clovis III, tiré du Cabinet du Roi. — Id., id. V. au n° 8143 une autre épreuve de la même planche. 381

834. — Id. de Childebert II (III), tiré du Cabinet du Roi. — Id., id. — V. au n° 8144 une autre épreuve de la même planche. 383

835. — Id. de Dagobert II (III), tiré de Nancy où il est enterré. — Id., id. V. au n° 8147 une autre épreuve de la même planche. 385

836. — Id. de Chilpéric II, d'après un dessin au crayon conservé à Noyon où il est enterré. — Id., id. V. au n° 8149 une autre épreuve de la même planche. 387

837. — Id. de Thierri II (IV), pris sur son sceau qui est conservé à Saint-Denis, de l'an 736. Id., id. — V. au n° 8150 une autre épreuve de la même planche. 389

838. — Encadrement rond remplaçant le portrait de Childéric III. — Id., id. V. au n° 8151 une autre épreuve de la même planche. 391

839. — Arbre généalogique des rois de France de la seconde race ou Carolingiens, avec une vue de Ratisbonne. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Colorié. 393

840. — Portrait de Pépin le Bref, roi de France. — Gr. par *Jacques Neffs*, pour « Les Pourtraicts de tous les souverains, princes et ducs de Brabant... desseignez par *Jean Meyssens*... » 419

841. — Id. du même, pris sur son sceau qui est conservé en l'abbaye de Saint-Denis, de l'an 760. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8154 une autre épreuve de la même planche. 421

842. — Id. de Charlemagne. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. 423

843. — Id. de Louis Ier, le Débonnaire, conservé chez M. Cotignon, conseiller du Roi et de la Reine-mère... — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8164 une autre épreuve de la même planche. 439

844. — Id. de Charles II le Chauve, tiré de son sceau qui est apposé à une lettre de donation faite par lui aux Religieux de Saint-Germain-des-Prés, l'an 872. — Id., id. V. au n° 8170 une autre épreuve de la même planche. 441

845. — Id. de Louis II, le Bègue, tiré de son sceau qui est conserve à Saint-Denis, de l'an 880. — Id., id. V. au n° 8171 une autre épreuve de la même planche. 443

846. — Portraits de Louis III et de Carloman, tirés du Cabinet du Roi. — Id., id. V. au n° 8173 une autre épreuve de la même planche. 445

847. — Portrait de Louis III. — Gr. par *Conrad Waumans* (d'après *Jean Meyssens*) pour les « Pourtraicts de tous les souverains, princes et ducs de Brabant... » 447

848. — Id. de Carloman. — Gr. par *Pierre de Balin* (d'après *Jean Meyssens*) pour le même ouvrage. 447

849. — Portraits de Louis, dit le Fainéant, et de Charles III le Gros, empereur, tirés du Cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France ». (Ce Louis le Fainéant qui n'est pas Louis V, le dernier des Carolingiens, n'a jamais existé). — V. au n° 8174 une autre épreuve de la même planche. 449

850. — Portrait d'Eudes, tiré du Cabinet du Roi. — Id., id. V. au n° 8177 une autre épreuve de la même planche. 451

851. — Id. de Charles III le Simple, tiré du sceau d'une donation de rente de l'an 918. — Id., id. V. au n° 8178 une autre épreuve de la même planche. 453

852. — Id. de Raoul, tiré de son sceau conservé à Saint-Denis, de l'an 931. — Id., id. V. au n° 8180 une autre épreuve de la même planche. 455

853. — Id. de Louis IV d'Outremer, tiré de l'abbaye de Saint-Remi de Reims où il est enterré. — Id., id. V. au n° 8182 une autre épreuve de la même planche. 457

854. — Id. de Lothaire. — Id., id., id. V. au n° 8185 une autre épreuve de la même planche. 459

855. — Id. de Louis V le Fainéant, tiré de son sceau conservé à Saint-Denis. — Id., id. V. au n° 8186 une autre épreuve de la même planche. 461

856. — Frontispice de « Histoire générale de France avec l'estat de l'Eglise et de l'Empire, par Scipion Dupleix, — t. Ier. — A Paris, chez Laurent Sonnius... » — Dess. et gr. par *Michel Lasne*, en 1627. — Epreuve coloriée. — V. au n° 10422 une autre épreuve de la même planche, mais non coloriée. 463

857. — Arbre généalogique des rois de France de la troisième race ou Capétiens, avec une vue de Rouen et les portraits d'Henri IV et de Marie de Médicis. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... — Coloriée. 466 et 467

858. — Id. — (2e partie), id., id. 470 et 471

859. — Portrait de Hugues Capet, roi de France, tiré d'un sceau conservé à Saint-Maur-des-Fossés. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » V. au n° 8191 une autre épreuve de la même planche. 517

860. — Id. de Robert II, tiré de son sceau conservé à Saint-Germain-

des-Prés, sur une patente de l'an 1028. — Gr. par (*Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8201 une autre épreuve de la même planche. 519

861. — Portrait d'Henri Ier, tiré d'un sceau conservé à Saint-Germain-des-Prés, de l'an 1058. — Id., id. V. au n° 8211 une autre épreuve de la même planche. 521

862. — Id. de Philippe Ier, tiré de son sceau conservé à Saint-Germain-des-Prés, de l'an 1082. — Id., id. V. au n° 8229 une autre épreuve de la même planche. 523

863. — Id. de Louis VI le Gros, tiré de son sceau conservé à Saint-Victor, de l'an 1129. — Id., id. V. au n° 8242 une autre épreuve de la même planche. 525

864. — Id. de Louis VII le Jeune, tiré de son sceau, conservé à Saint-Germain-des-Prés, de l'an 1167. Id., id. V. au n° 8261 une autre épreuve de la même planche. 527

865. — Id. de Philippe II Auguste, tiré du cabinet du Roi. Id., id. V. au n° 8293 une autre épreuve de la même planche. 529

866. — Id. de Louis VIII le Lion, tiré d'une miniature de sa vie conservé à la Bibliothèque du Roi, à Paris. Id., id. V. au n° 8301 une autre épreuve de la même planche. 531

867. — Id. de saint Louis, conservé par M. de Fleury. Id., id. V. au n° 8327 une autre épreuve de la même planche. 533

868. — Id. du même, tiré du Cabinet du Roi. Id., id. V. au n° 8326 une autre épreuve de la même planche. 535

869. — Id. du même. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. 537

870. — Id. de Philippe III le Hardi, tiré du Cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8343 une autre épreuve de la même planche. 551

871. — Id. de Philippe IV le Bel, tiré de son sceau apposé à une lettre de donation faite par lui à l'abbaye de Saint-Denis. — Id., id. V. au n° 8377 une autre épreuve de la même planche. 553

872. — Id. de Louis X le Hutin, tiré du Cabinet du Roi. — Id., id. V. au n° 8387 une autre épreuve de la même planche. 555

873. — Id. de Philippe V le Long. — Id., id., id. V. au n° 8394 une autre épreuve de la même planche. 557

874. — Id. de Charles IV le Bel. — Id., id., id. V. au n° 8413 une autre épreuve de la même planche. 559

875. — Id. de Philippe VI de Valois, tiré de son sceau apposé à une lettre de donation faite par lui à l'abbaye de Saint-Denis, l'an 1338. — Id., id. V. au n° 8430, une autre épreuve de la même planche. 561

876. — Id. de Jean II le Bon, tiré du cabinet de M. de Fleury. — Id., id. V. au n° 8453 une autre épreuve de la même planche. 563

877. — Un autre portrait du roi Jean retournant d'Angleterre fait en ce temps par M. *Pierre de Beaucaire*, l'an 1361, conservé à la

Bibliothèque du Roi. — Gr. par (*Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraicts des rois de France... ». — V. au n° 8454 une autre épreuve de la même planche. 565

878. — Portrait de Charles V le Sage tiré du cabinet de Messire Claude Maugis. — Id., id. V. au n° 8473 une autre épreuve de la même planche. 567

879. — Id. de Charles VI, tiré du cabinet de M. Duval. — Id., id. V. au n° 8545, une autre épreuve de la même planche. 569

880. Id. de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne. — Gr. éditée par *Pierre de Jode.* 571

881. — Id. de Jean II Le Maingre, dit Boucicaut, maréchal de France, — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. 573

882. — Id. de Charles VII, tiré du cabinet de M. Clément. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8612 une autre épreuve de la même planche. 577

883. — Id. (Pierre) d'Ailly, cardinal. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres..., par le P. Henry, abbé... — A Paris... 1644. » 579

884. — Id. de Jacques Cœur, surintendant des finances. — Gr. par *Jacques Grignon* pour « Histoire de Charles VII... par Jean Chartier... mise en lumière... par Denys Godefroy... à Paris... 1661 ». — V. au n° 8596 une autre épreuve de la même planche. 583

885. — Id. de Jean Charlier, dit Gerson. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. — V. au n° 8564 une autre épreuve de la même planche. 585

886. — Id. de Louis XI, tiré d'un portrait conservé à Fontainebleau. — Gr. (par *Jacques de Bie*), pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8702 une autre épreuve de la même planche. 589

887. — Id. de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. — Gr. par *Frédéric Bouttats* (d'après *Jean Meyssens*), pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant ». 591

888. — Id. de Jean, bâtard d'Orléans, comte de Dunois et de Longueville. — Gr. par *Jacques Grignon* pour « Histoire de Charles VII... par Denys Godefroy... A Paris... 1661 ». 593

889. — Id. de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne. — Gr. éditée par *Pierre de Jode.* 595

890. — Id. du même. — Gr. par *Frédéric Bouttats*, d'après *Jean van Eyck* (et *Jean Meyssens*), pour « Les effigies des souverains princes et ducs de Brabant... » 595

891 — Id. de Jean Bureau, seigneur de Montglat... maître de l'artillerie de France... — Gr. par *Jacques Grignon* pour « Histoire de Charles VII, par Denys Godefroy... » — V. au n° 8685 une autre épreuve de la même planche. 597

892. — Id. de Charles VIII, tiré de Saint-Denis, où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » — V. au n° 8755 une autre épreuve de la même planche. 599

TOME XIV (Vx. 14.)

893. — Frontispice de « Les portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... — Desseignez et gravez par les sieurs *Heince* et *Bignon*... — Paris, 1650. » — Gr. par *François Bignon*. Epreuve coloriée. 1

894. — Portrait de Louis XII, tiré du cabinet de M. de Thou. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » — V. au nº 8838 une autre épreuve de la même planche. 3

895. — Id. de Charles II d'Amboise, seigneur de Chaumont, maréchal de France. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. — V. au nº 8814 une autre épreuve de la même planche. 5

896. — Id. de François Ier, tiré d'un tableau de *Raphaël d'Urbin*, conservé à Fontainebleau. — Gr. (par *Jacques de Bie*), pour « Les vrais portraits... » — V. au nº 9129 une autre épreuve de la même planche. 9

897. — Id. du même. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. 11

898. — Portrait d'Artus Gouffier, seigneur de Boisy. — Id., id. V. au nº 8862 une autre épreuve de la même planche. 27

899. — Id. de Charles, duc de Bourbon, connétable de France. — Id., id. V. au nº 8919 une autre épreuve de la même planche. 31

900. — Id. de Guillaume Budé. — Gr. par (par *Théodore de Bry*) pour « Bibliotheca... in quo continentur illustrium eruditione et doctrina virorum effigies et vita... per Jan Jacobum Boissardum... » 39

901. — Id. de Louis de Lorraine, comte de Vaudemont. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. — V. au nº 8928 une autre épreuve de la même planche. 41

902. — Id. de Guillaume du Bellay, seigneur de Langey. — Id., id. — V. au nº 9067 une autre épreuve de la même planche. 45

903. — Id. de Henri II, roi de France, — Id., id. 51

904. — Id. du même. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » V. au nº 9326 une autre épreuve de la même planche. 65

905. — Id. de Jean du Bellay, cardinal, évêque de Paris. — Dess. et gr. par *Jean Picart*. — V. au nº 9368 une autre épreuve de la même planche. 67

906. — Id. de François II, roi de France. — Gr. (par *Jacques de Brie*) pour « Les vrais portraits... » — V. au nº 9370 une autre épreuve de la même planche. 69

907. — Id. de Charles IX. — Id., id. — V. au nº 9538 une autre épreuve de la même planche. 73

908. — Portrait de Charles IX. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. 75

909. — Id. d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre. — Id., id. V. au n° 9391 une autre épreuve de la même planche. 85

910. — Id. de François de Lorraine, duc de Guise. — Id., id. 91

911. — Id. de Nicolas de Brichanteau, seigneur de Beauvais-Nangis. — Id., id. V. au n° 9410 une autre épreuve de la même planche. 99

912. — Id. de Charles Tiercelin, sieur de La-Roche-du-Maine. — Id., id. V. au n° 9453 une autre épreuve de la même planche. 107

913. — Id. d'Anne, duc de Montmorency, connétable de France. — Id., id. 117

914. — Id. de Michel de L'Hôpital, chancelier de France. 1586. — Gr. par *Léonard Gaultier.* 125

915. — Id. d'Henri III, roi de France. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » — V. au n° 9893 une autre épreuve de la même planche. 133

916. — Id. de Jacques de Billy (1535-1581). — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. — V. au n° 9667 une autre épreuve de la même planche. 135

917. — Id. de Guillaume Postel. — Gr. par *Léonard Gaultier* en 1581. 141

918. — Id. de René de Birague, chancelier de France, puis cardinal. — Gr. anonyme pour les Hommes illustres de Thevet. — V. au n° 9699 une autre épreuve de la même planche. 143

919. — Id. de François Hercule de Valois, duc d'Alençon puis d'Anjou. — Gr. anonyme. 153

920. — Id. d'Henri IV, roi de France. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » — V. au n° 10406 une autre épreuve de la même planche. 157

921. — Id. du même. — Gr. par *Thomas de Leu* d'après *François Quesnel.* 159

922. — Id. de Marie de Médicis, reine de France. — Peint par *Ant. van Dyck.* — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *P. van Sompel.* — Planche pour « Effigies domus Austriacæ... », de *P. Soutman.* 163

923. — Id. de Charles de Bourbon, cardinal, archevêque de Rouen. — Gr. (par *Léonard Gaultier*). — Pour *la veuve Jaquet,* à Paris. 165

924. — Id. de Hugues Doneau. — Gr. par *Jean Théodore de Bry.* — V. au n° 9943 une autre épreuve de la même planche. 165

925. — Id. de Michel de Montaigne. — Publié par *Jean Meyssens.* — Copie, en contre-partie, de l'estampe de *Thomas de Leu.* — V. au n° 9972 une autre épreuve de la même planche. 165

926. — Portrait de Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur, âgé de trente-six ans. — Edité par *Jean Le Clerc.* 167

927. — Id. de Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal de France. — Gr. par *Thomas de Leu.* — V. au nº 10194 une autre épreuve de la même planche. 167

928. — Id. de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar. — 1598. — Édité par *Crispin de Passe.* 167

929. — Id. de la même. — Édité par *Jean Le Clerc.* 167

930. — Id. de Louis XIII, roi de France, à l'âge de dix ans, lorsqu'il fut couronné à Reims, en 1610. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » — V. au nº 11508 une autre épreuve de la même planche. 169

931. — Id. du même. — Id., id. V. au nº 11509 une autre épreuve de la même planche. 171

932. — Id. du même. — Gr. par *Jean Morin* d'après une peinture de *Philippe de Champaigne.* 173

933. — Id. d'Anne d'Autriche, reine de France. — Gr. anonyme. 179

934. — Id. de la même. — Gr. par *R. Nanteuil,* en 1660, d'après une peinture de *Mignard.* 181

935. — Id. de saint François de Sales, évêque et prince de Genève, peint d'après nature. — Gr. à Paris, en 1662, par *N. Pitau.* 183

936. — Id. de Philippe de Gamaches. — Gr. par *Paul de Zetter* pour « Bibliotheca chalcographica,... collectore *J.-J. Boissardo...* » 185

937. — Id. de François de Bourbon, prince de Conti. — Édité par *Jean Le Clerc.* 185

938. — Id. de Charles de Bourbon, comte de Soissons. — Gr. par *Thomas de Leu.* — V. au nº 10444 une autre épreuve de la même planche. 185

939. — Id. de Charles de Lorraine, duc de Mayenne. — Gr. (par *Leonard Gaultier*). 187

940. — Id. de Charles II ou III, dit le Grand, duc de Lorraine (1545-1608). — Gr. et édité (par *Thomas de Leu*). — V. au nº 10343 une autre épreuve de la même planche. 187

941. — Id. de Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy. — Gr. par *Michel Lasne.* 187

942. — Id. (d'Eustache de Reffuge, conseiller d'État). — Gr. (par *Michel Lasne*). 187

943. — Id. de Louis Dorléans, magistrat et écrivain, dans sa soixante-troisième année, en 1606. — Gr. (par *Jérôme Wierix* d'après une peinture d'*Otto Venius*). — V. au nº 10779 une autre épreuve de même la planche, mais avec une inscription différente. 189

944. — Id. du même, dans sa 79ᵉ année. — Gr. anonyme pour « Bibliotheca chalcographica... collectore J.-J. Boissardo... » 189

945. — Portrait de la mère Marguerite de Sainte-Gertrude (Marguerite de Veiny d'Arbouze), réformatrice des Religieuses Bénédictines, abbesse du Val-de-Grâce, à Paris. — Dess. et gr. par *Crispin de Passe.* 191

946. — Id. de Nicolas Brûlart, marquis de Sillery, chancelier de France. — Gr. par *Michel Lasne* et édité par *Mariette.* — V. au n° 10830 une autre épreuve de la même planche. 193

947. — Id. de Michel de Marillac, garde des sceaux de France. — Gr. par *Jean Morin* d'après une peinture de *Ph. de Champaigne.* 195

948. — Id. de Jean de Saint-Bonnet, seigneur de Toiras, maréchal de France. — Dess. et gr. par *Claude Mellan.* — Les armoiries sont celles du portrait édité à Paris, chez *Daret*, en 1652. — V. au n° 11199 une autre épreuve de la même planche. 197

949. — Id. de Charles Ier de Créqui, duc de Lesdiguières, maréchal de France. — Dess. et gr., à Rome, en 1633, par *Claude Mellan.* — V. au n° 11258 une autre épreuve de la même planche. 199

950. — Id. (d'Armand Jean Du Plessis, duc de Richelieu, cardinal). Gr. en 1657 par *Nanteuil* d'après *Ph. de Champaigne.* — V. au n° 11441 une autre épreuve de la même planche. 201

951. — Id. de Louis XIV, roi de France. — Gr. à Paris, en 1662, par *Pierre van Schuppen* d'après *Nicolas Mignard* d'Avignon. 203

952. — Id. (de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France). — Gr. en 1662 par *N. Pitau* d'après *Beaubrun.* 205

953. — Id. (de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV). — Gr. par *François de Poilly* d'après *Jean Nocret.* 207

954. — Id. (d'Anne Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier). — Dess. d'après nature et gr. en 1661 par *N. Regnesson.* 209

955. — Id. (d'Armand de Bourbon, prince de Conti). — Gr. par *Gilles Rousselet.* 211

956. — Id. d'Henri II d'Orléans, duc de Longueville et d'Estouteville. — Gr. par *Nanteuil* d'après (*Ph. de*) *Champaigne.* — Ce portrait décore « La Pucelle ou la France délivrée » de Chapelain. — Paris, 1656. 213

957. — Portrait (de Charles de Valois, duc d'Angoulême). — Gr. (par *Gilles Rousselet* d'après *Ph. de Champaigne*). — V. au n° 11780 une autre épreuve de la même planche, mais avec la lettre. 215

958. — Id. (d'Henri II de Lorraine, duc de Guise). — Gr. en 1656 par *Gilles Rousselet* d'après *L. Hans.* 217

959. — Id. (de Bernard de Nogaret de La Valette, duc d'Epernon). Gr. et édité par *Nanteuil.* 1650. 219

960. — Id. (de François de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières). Gr. en 1657 par *Jean Lenfant* d'après *L. Ferdinand.* 221

961. — Id. d'Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne,

maréchal de France. — Gr. par *Nanteuil* d'ap. (*Ph. de*) *Champaigne*. 223

962. — Portrait d'Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon. — Dess. d'après nature, gr. et édité par *Robert Nanteuil*. 1670. 225

963. — Id. (d'Henri de Savoie, duc de Nemours, archevêque de Reims). — Dess. d'après nature, gr. et édité par *Robert Nanteuil*. 1651. — V. au nº 12129 une autre épreuve de la même planche. 227

964. — Id. (d'Henri-Auguste de Loménie, comte de Brienne). — Dess. et gr. d'après nature par *R. Nanteuil* en 1660. 229

965. — Id. (de Marie de Bragelongne, veuve de Claude Bouthillier). — Gr. d'après nature par *Nanteuil* en 1656. — V. au nº 11859 une autre épreuve de la même planche. 231

966. — Id. de Louis Phelypeaux, seigneur de la Vrillière, marquis de Châteauneuf, comte de Saint-Florentin, mort en 1681. — Dess. d'après nature et gr. par *Nanteuil* en 1662. 233

967. — Id. (de Claude de Mesmes, comte d'Avaux, plénipotentiaire au congrès de Munster). — Gr. par *Charles Audran*. Voir au nº 11783 une autre épreuve de la même planche. 235

968. — Id. de Michel Le Tellier, chancelier de France. — Dess. d'après nature par *Nanteuil* et gr. par *P. van Schuppen* en 1665. 237

969. — Id. (du même). — Gr. par *Robert Nanteuil* d'après *Ph. de Champaigne*. 239

970. — Id. de Pierre Séguier, chancelier de France. — Gr. en 1657 par *R. Nanteuil* d'après *Charles Le Brun*. 241

971. — Id. (de Mathieu Molé, garde des sceaux). — Gr. d'après nature par *Robert Nanteuil*. — V. au nº 11984 une autre épreuve de la même planche. 243

972. — Id. de René de Longueil, marquis de Maisons, ministre d'Etat et président au parlement de Paris. — Gr. d'après nature par *R. Nanteuil* en 1662. 245

973. — Id. d'Alexandre de Sève, conseiller d'Etat, prévôt des marchands. — Dess. d'après nature et gr. par *Nanteuil* en 1662. 247

974. — Id. (de Nicolas Fouquet, marquis de Belle-Isle, surintendant des finances). Gr. par *Gilles Rousselet* en 1659. 249

975. — Id. de F. de Verthamon, comte de Villemenon et de Servon, maître des requêtes. — Gr. par *Jacques Grignon* d'après *Claude Le Febvre*. 251

976. — Id. (de Nicolas Potier, seigneur de Novion, premier président du parlement de Paris). — Gr. d'après nature par *Nanteuil* en 1654. 253

977. — Id. (de Jules Mazarin, cardinal). — Gr. par *Nanteuil* en 1656. 255

978. — Id. de Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris. — Dess. d'après nature et gr. par *R. Nanteuil* en 1665. 257

979. — Portrait de Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. — Dess. d'après nature et gr. par *R. Nanteuil* en 1670. 259

980. — Id. d'Emmanuel-Théodose de La Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon. — Dess. d'après nature et gr. par *R. Nanteuil* en 1668. 261

981. — Id. de Victor Bouthillier, archevêque de Tours. — Dess. d'après nature et gr. par *Nanteuil* en 1662. 263

982. — Id. de Michel Le Masle, chanoine de Paris. — Gr. d'après nature par *Nanteuil* en 1658. 265

983. — Id. (de François Malier du Houssay, évêque de Troyes). — Gr. par *Nanteuil* d'après *Velut*. 267

984. — Id. de Dominique de Ligny, évêque de Meaux. — Dess. d'après nature et gr. par *Nanteuil* en 1661. 269

985. — Id. du R. P. Antoine Vigier, âgé de quatre-vingt-quatorze ans. — Gr. par *Conrad Lauwers* d'après *Jean Cossiers*. 271

986. — Id. (de Charles de Bourlon, évêque de Soissons). — Gr. d'après nature par *R. Lochon* en 1661. 273

987. — Id. de Jean Chapelain, membre de l'Académie française. — Dess. d'après nature et gr. par *R. Nanteuil* en 1655. — Ce portrait décore « La Pucelle ou la France délivrée » de Chapelain. — Paris. 1656. 275

988. — Id. de Claude de Rebé, archevêque de Narbonne. — Dess. et gr. par *Claude Mellan*. V. au n° 12133 une autre épreuve de la même planche. 277

989. — Id. de Pierre Du Cambout de Coislin, cardinal, évêque d'Orléans, grand aumônier. — Dess. d'après nature et gr. par *R. Nanteuil* en 1666. 279

990. — Id. de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, contrôleur général des finances. — Gr. en 1660 par *Nanteuil* d'après *Ph. de Champaigne*. 281

991. — Id. (de Pierre de Bertier, évêque de Montauban). — Gr. par *Gilles Rousselet*, d'après *Juste d'Egmont*. 283

992. — Id. (de François-Adhémar de Monteil de Grignan, archevêque d'Arles). — Gr. par (*Nicolas*) *de Poilly*, d'après *Strésor*. 285

993. — Id. (de Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans). — Gr. par *Robert Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne*, en 1654. 287

994. — Id. d'Henri Arnauld, évêque d'Angers. — Dess. et gr. par *Michel Lasne*. 1655. 289

995. — Id. de François de Nesmond, évêque de Bayeux. — Dess. d'après nature et gr. par *R. Nanteuil* en 1667. 291

996. — Id. de Louis-François de la Baume de Suze, évêque de Viviers. — Gr. d'après nature par *R. Nanteuil* en 1656. 293

997. — Id. (de Louis Hesselin, maître de la chambre aux deniers). Gr. par *Nanteuil*. — V. au n° 1015 une autre épreuve de ce portrait

TOME XV (Vx. 15.)

1016. — Frontispice de livre, orné de figures allégoriques et surmonté des armes de Louis XIII. — A Amsterdam, chez *Jean Jansson*. — Gr. anonyme. — V. aux nos 2873 et 11329, d'autres épreuves de la même planche, celle du n° 2873, avec une date et coloriée. 1

1017. — Armes de Louis XIII. — Gr. anonyme, coloriée. 3

1018. — Id. de la ville de Paris, avec celles de François de l'Hôpital, d'Alexandre de Sève, de Vincent Héron, de Jean Rousseau, d'Antoine de la Porte, de Claude de Santeul, de Germain Piètre, de Martin Le Maire et de Nicolas Boucot. — Gr. anonyme pour l'annonce d'une représentation théâtrale donnée au collège de Clermont, le 23 février 1656. — Epreuve coloriée. 21

1019. — Carte de l'Ile-de-France. — Gr. par *François van Hoey* et éditée par *Jean Le Clerc*. — Epreuve coloriée. 24 et 25

1020. — Id., id., par *Fr Guilloterius* (?) — Gr. anonyme, coloriée. 28 et 29

1021. — Camée de la collection impériale de Vienne, représentant Auguste, Livie, Germanicus et Tibère; au-dessous, des soldats dressant un trophée. — Gr. anonyme (d'après *P.-P. Rubens*). 32

1022. — Camée ovale, représentant le triomphe d'un empereur, monté sur un quadrige sous lequel sont des nations barbares terrassées. — Id. 33

1023. — Carte du diocèse, de la prévôté et de l'élection de Paris, par *Nicolas Sanson*, d'Abbeville. — Gr. par *A. Peyrounin*. — A Paris, chez l'auteur et chez *P. Mariette*. — Coloriée. 36 et 37

1024. — Plan de Paris. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Colorié. 40 et 41

1025. — Vue d'une partie du Cours et de la Savonnerie, à Paris. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* (*Henriet*) ex. 44

1026. — Profil de la ville de Paris. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 45

1027. — Vue de Paris. — Dess. d'après nature, par *Mathieu Mérian*. — Gr. (par *le même*). 44 et 45

1028. — Le plan de la ville, cité, université et faubourgs de Paris. — Editée par (*J. Honervogt*). — Epreuve coloriée. 48 et 49

1029. — Plans et profil de la ville et fauxbourgs de Paris avec la carte de la bant lieue, mis en lumièrre, par *N. Berey*, enlumineur du Roy... 1650. — (Il manque les côtés qui, dans la planche complète, sont ornés de vues de divers monuments.) — Epreuve coloriée. 52 et 53

1030. — Plan de Paris, rive gauche de la Seine. — Gr. par *Albert Flamen*. 56 et 57

1031. — Plan de la ville, cité, université, isles et faugxbourgs de Paris, avec le project de la nouvelle closture ou nouvelles fortifications d'icelle, divisée par ses 16 quartiers ou colonelles avec les noms des officiers... — A Paris, chez *Jean Boisseau*,... 1652. — Epreuve coloriée. 60 et 61

1032. — (Vue de la Tour Neuve et de la Porte Neuve ; au fond, la tour de Nesle). — *Israël* (*Henriet*), ex. 75

1033. — Perspective de la ville de Paris, vue du pont des Tuileries. — Gr. à Paris, par *Israël Silvestre*, en 1650. 76 et 77

1034. — (Vue de l'Arsenal). — Gr. (par *Israël Silvestre*), *Israël* ex. 79

1035. — (Le port Saint-Bernard). — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël*, ex. 79

1036. — (La porte Saint-Honoré). — Gr. (par *Israël Silvestre*). 79

1037. — (La porte de la Conférence). — (Gr. par *Israël Silvestre*). — *Israël*, exc. 79

1038. — Le Louvre. — Plan du bâtiment neuf, du premier étage et du second étage. — Dess. et gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*), pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 82 et 83

1039. — Les faces du dehors, tant du pavillon que du corps de logis devers la rivière, que de celui du côté de la cour des offices. — Id., id. 86 et 87

1040. — Face géométrale du pavillon du côté de la rivière. — Id., id. 89

1041. — La face du corps du logis des salles du Louvre, du côté de la Cour. — Id., id. 92 et 93

1042. — L'ordre de l'architecture du premier étage du côté des salles, dans la cour du Louvre. — Id., id. 96 et 97

1043. — L'ordre de l'architecture du deuxième étage. — Id., id., id. 100 et 101

1044. — L'ordre de l'architecture du troisième étage. — Id., id., id. 100 et 101

1045. — Le tribunal étant en la grande salle du Louvre. — Id., id. 104 et 105

1046. — La face opposite du tribunal du Louvre. — Id., id. 108 et 109

1047. — Vue et perspective du dedans du Louvre. — *Israël* excudit. 111

1048. — Vue et perspective de la partie du Louvre où sont les appartements du roi et de la reine, du côté du jardin. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 111

1049. — Vue du Louvre et de la grande galerie du côté des offices. *Israël* ex. 111

1050. — Vue et perspective de la galerie du Louvre. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* ex. 113

1051. — Vue et perspective du gros pavillon des Tuileries et de la grande galerie du Louvre. — Id., id. 113

1052. — Les galeries du Louvre. — Id., id. 113

1053. — Les Tuileries. — Face du côté des jardins. — Dess. et gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*), pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 116 et 117

1054. — Id. — Le plan général, tant du bâtiment comme il doit être parachevé, que du jardin comme il est de présent. — Id., id. 116 et 117

1055. — Id. — Face dans la cour. — Id., id. 120 et 121

1056. — Id. — Le plan de l'édifice tel qu'il sera étant parachevé. — Id., id. 120 et 121

1057. — Palais de la reine Catherine de Médicis, dit les Tuileries. — *Israël* ex. 123

1058. — Vue du dôme du palais dés Tuileries... *Israël* ex. 123

1059. — Vue et perspective du jardin des Tuileries et de la porte de la Conférence. — Gr. par *Perelle* (d'après *Silvestre*). 123

1060. — Vue et perspective du palais des Tuileries du côté du jardin, avec le plan du premier étage au rez-de-chaussée. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 1668. 126 et 127

1061. — Vue et perspective des Tuileries et de la grande écurie. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* ex. 129

1062. — Frontispice de « Diverses paisages mis en lumière par *Israël*. » — Dess. et gr. (par *Et. de La Belle*). Avec la dédicace au duc d'Enghien. 129

1063. — Vue et perspective du jardin et pont des Tuileries. — Gr. (par *Perelle*, d'après *Silvestre*). — *Israël* excudit. 129

1064. — Le Palais-Cardinal (auj. Palais-Royal) en la rue Saint-Honoré. — *J. Boisseau* excudit. 131

1065. — Vue et perspective du Palais-Cardinal du côté du jardin...— Gr. par *Israël Silvestre*. A Paris chez *Israël Henriet*. (La Renommée a été dessinée et gravée par *de La Belle*.) 131

1066. — Vue du fort royal fait en l'année 1650 dans le jardin du Palais-Cardinal pour le divertissement du roi. Dess. et gr. à Paris, en 1651, par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 131

1067. — Plan et élévation d'une porte pour un hôtel. — Gr. (par *Jean Marot*) pour « Augmentations de nouveaux bastimens faits en France par les ordres et desseins du sieur *Le Muet*. Paris, 1647. » 133

1068. — Plan du premier étage du rez-de-chaussée de la cour du petit bâtiment de M. le président Tubeuf. — Id. 135

1069. — Plan du second étage. — Id. 137

1090. — Vue de l'église et cimetière des Saints-Innocents, à Paris.— Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* ex. 163

1091. — Vue de la porte Saint-Denis, de la ville de Paris, par le dehors. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 165

1092. — L'église paroissiale de Saint-Sauveur, dans la rue Saint-Denis, à Paris. — Dess. et gr. par *J. Marot.* (Les figures sont gravées par *J. Le Pautre.*) — A Paris, chez *Pierre Mariette.* 165

1093. — Vue de l'hôtel de Soissons, bâti par Catherine de Médicis et conduit par *Jean Bullant*, architecte du roi. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 165

1094. — Le remarquable et magnifique bâtiment de l'hôpital Saint-Louis, construit du règne de Henri le Grand..., l'an 1608, par *Claude Châtillon.* — Gr. par *le même, J. Poinssart* ex. — Pl. pour « Topographie française. » — Epreuve coloriée. 168 et 169

1095. — Portail de Saint-Laurent. — Gr. (par *P. Cottart*). 171

1096. — Id. de Saint-Nicolas-des-Champs. — Id. 171

1097. — Vue et perspective de l'église Saint-Martin-des-Champs. — Gr. (par *Claude Goyrand*, d'après le dessin de *Silvestre*). — *Israël* excudit. 173

1098. — Vue de l'église Saint-Laurent, au faubourg de Paris. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 173

1099. — Vue de la fontaine Saint-Innocent, à Paris. — Id., id. 173

1100. — Vue et perspective de l'église et de la cour du Temple. — Gr. (par *Claude Goyrand*, d'après le dessin de *Silvestre*; les personnages sont dessinés par *de La Belle*). — *Israël* excudit. 173

1101. — Le Temple à Paris. — Gr. par *Isaac Briot*, d'après *Claude Châtillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 175

1102. — L'église du Temple de Paris, vue de sa principale porte. *H. B.* in. et f. — Epreuve coloriée. 175

1103. — La nef de l'église du Temple, vue de la porte du chœur. — Id., id. 175

1104. — (Fragments des sculptures qui décoraient la chapelle de Commines aux Grands-Augustins de Paris ; plusieurs d'entre eux sont au Musée du Louvre et à l'Ecole des Beaux-Arts.) — Gr. à l'eau-forte anonyme. 178 et 179

1105. — Plan du premier étage du rez-de-chaussée de la cour de l'hôtel d'Avaux (plus tard de Beauvillier), à Paris. — Gr. (par *Jean Marot*) pour « Augmentations de nouveaux bastimens faits en France par les ordres et desseins du sieur *Le Muet.* Paris, 1647. » 182 et 183

1106. — Plan du second étage. — Id. 186 et 187

1107. — Face sur la rue. — Id. 190 et 191

1108. — Face du côté de la cour. — Id. 194 et 195

1109. — Face de l'aile du côté de la cour. — Gr. (par *Jean Marot*) pour « Augmentations de nouveaux bastimens faits en France par les ordres et desseins du sieur *Le Muet*. Paris, 1647 ». 198 et 199

1110. — Face du côté du jardin. — Id. 202 et 203

1111. — Le château de la Bastille et l'arc triomphal de la porte Saint-Antoine. — *Boisseau* exc. — Epreuve coloriée. 205

1112. — (Vue de la Bastille). — Gr. (par *Israël Silvestre*). — Epreuve coloriée. 205

1113. — Le château de la Bastille de Paris, hors la porte Saint-Antoine. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 205

1114. — Le fameux frontispice du temple de Sainte-Marie, situé à Paris, rue Saint-Antoine, du dessin de *Mansart*. — Dess. et gr. par *Pierretz*. 207

1115. — Château de la Bastille du côté de la rue Saint-Antoine. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 209

1116. — Le couvent des Filles Sainte-Marie (religieuses de la Visitation), rue Saint-Antoine. — (Dess. et gr. par *Jean Marot*; les figures sont gravées par *Jean Le Pautre*.) — *J. van Merlen* excudit. 209

1117. — Le portail de l'église de la maison professe des Jésuites de Paris, dans la rue Saint-Antoine..., suivant le dessin qu'en avait donné le *R. P. Dérand*. — Dess. et gr. par *J. Marot*. (Le paysage et les gravures sont gravés par *Jean Le Pautre*.) — Chez *P. Mariette*. 209

1118. — Plan de la même église et élévation de la façade. — A Reims, par *E. Moreau*, 1643. 212 et 213

1119. — Plan et élévation du maître-autel. — Gr. et édité par *E. Moreau*. 216 et 217

1120. — Plan du tabernacle. — Id. 220 et 221

1121. — Id. de la tribune des orgues, 1643. — *E. Moreau* excudit. 224 et 225

1122. — Le portail des Jésuites de la rue Saint-Antoine. — Gr. (par *P. Cottart*). 227

1123. — L'inscription de la première pierre de la même église posée par Louis XIII en 1627, avec les médailles qui y ont été scellées. — Sur les médailles sont représentés Saint Louis et Louis XIII, ainsi que la façade de l'église. — Gr. par *Picquet*. 227

1124. — Vue et perspective de l'hôtel de Saint-Paul et de la façade des PP. Jésuites de la rue Saint-Antoine. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Marot* excudit. 224

1125. — La place Royale. — (Gr. par *Marot* sur le dessin de *Silvestre* qui a gravé les figures. — A Paris, chez *Israël Henriet*, 1651). 229

1126. — Dessin de la place Royale, vue du côté du rempart. — *Boisseau* exc. 229

1127. — La place Royalle, à Paris. — Gr. par *Mathieu Mérian*. — Epreuve sur laquelle n'a pas été imprimé le carrousel de 1612 qui doit s'y trouver régulièrement. 232 et 233

1128. — Pourtrait de la statue à cheval dressée en la place Royalle de Paris à l'éternelle mémoire du très victorieux Louis le Juste..., — Gr. à l'eau-forte anonyme. — Epreuve coloriée. 235

1129. — Portail des Filles de Sainte-Elisabeth. — Gr. (par *P. Cottart*). 237

1130. — Portail des Pères de la Merci, achevé de l'invention de *P. Cottart*. — Id. 237

1131. — L'église des RR. PP. Minimes de la place Royale, à Paris. — Dess. et gr. par *J. Marot*. (Les figures sont gravées par *Jean le Pautre*.) — Chez *P. Mariette*. 239

1132. — L'église des Religieux de la Merci auprès de l'hôtel de Guise, à Paris, selon le dessin qui en a été projeté. — Id., id., id. 239

1133. — L'église et couvent des Filles de Sainte-Elisabeth nouvellement bâtis en la rue du Temple... — (Dess. et gr. par *Jean Marot*; les figures sont gravées par *Jean Le Pautre*.) — *J. van Merlen* excudit. 239

1134. — Vue de l'hôtel du Maine (de Mayenne). — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 241

1135. — Vue de l'hôtel d'Angoulême. — Id., id. 241

1136. — Portail de Saint-Gervais inventé par M. *de Brosse*. — Gr. (par *P. Cottart*). 243

1137. — Vue et perspective de la maison appartenant à Mme de Bretonvilliers du côté du jardin dans l'île Notre-Dame (aujourd'hui île Saint-Louis). — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 1652. — *Israël* excudit. 245

1138. — Vue de l'église Saint-Gervais. — (Dess. et gr. par *Jean Marot*; les figures sont gr. par *Jean Le Pautre*.) — *J. van Merlen* excudit. 245

1139. — Perspective de l'église de Notre-Dame, vue de la place de la Grève. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 245

1140. — Vue de la place de Grève et de l'église Notre-Dame. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 247

1141. — Vue de l'hôtel de M. le maréchal d'Aumont, du côté du jardin, à Paris. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 249

1142. — Vue de l'île Louvier et d'une partie de l'île Notre-Dame. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. — (Le paysage et les terrasses, qui sont sur le devant, sont gravés par *Herman van Swanevelt*.) 249

1143. — Vue de l'Hôtel de Ville de Paris et de la place de Grève. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 251

1144. — Vue de l'Hôtel de Ville de Paris, anciennement l'hôtel de Charles, dauphin, régent en France,... *Israël* excudit. 251

1145. — L'Hôtel de Ville de Paris bâti en la place de Grève. — *Boisseau* excudit. 251

1146. — Le dessin du magnifique bâtiment de l'Hôtel de Ville de Paris augmenté du règne de Henri le Grand... par *Claude Chastillon* pour « Topographie française ». — Gr. par *Mathieu Mérian.* — A Paris, chez *Jean Boisseau.* 1645. — Epreuve coloriée. 254 et 255

1147. — L'Hôtel de Ville de Paris. — Gr. par *Jean Frosne.* — La bordure est ornée des écussons de la Ville de Paris, du maréchal de l'Hôpital, gouverneur de Paris, de M. Le Febvre, prévôt des Marchands, de MM. Le Vieux, Denizon, Gervais et de Moucheny, échevins; Piètre, procureur du Roi ; Le Maire, greffier, et Boucot, receveur, en fonctions en 1653 et 1654. 257

1148. — Statue de Louis XIV érigée, en 1653, dans l'Hôtel de Ville, à l'occasion de la cessation de la guerre civile. — Gr. par *Jean Frosne.* 259

1149. — (Vue de l'île Notre-Dame.) — Gr. (par *Israël Silvestre*). 261

1150. — (Vue de Notre-Dame et de l'Hôtel-Dieu.) — Id. — *Israël* excudit. 261

1151. — Vue de la principale entrée de l'église Notre-Dame de Paris. — (Dess. et gr. par *Jean Marot*; les figures sont gravées par *Jean Le Pautre.*) — *J. van Merlen* excudit. 261

1152. — Portail des églises haute et basse de la Sainte-Chapelle de Paris. — Gr. par *P. Brebiette.* — Epreuve coloriée. 263

1153. — La grande châsse de la Sainte-Chapelle. — Gr. anonyme. 264

1154. — Profil de l'église de la Sainte-Chapelle. — Gr. par *P. Brebiette.* — A Paris, chez *Jean Boisseau.* — Epreuve coloriée. 266 et 267

1155. — (Vue intérieure de la grande salle du Palais.) — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau.*) 269

1156. — Représentation du palais royal (aujourd'hui Palais de Justice) en la cité. — *Boisseau* excudit. 271

1157. — Vue de la Sainte-Chapelle et de la Chambre des Comptes de Paris. — Dess. et gr. par *Is. Silvestre.* — *Is. Henriet* excudit. 271

1158. — Vue du Grand Couvent des Augustins qui regarde l'île du Palais et une partie du château du Louvre. — Id. — *Israël* excudit. 271

1159. — La place Dauphine construite dans la ville de Paris, durant le règne de Henri-le-Grand... — Gr. par *C. Chastillon.* — *J. Poinsart excudit*, à Paris, 1640. — Planche pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 274 et 275

1160. — Portraict de la statue de bronze de Henry le Grand qui fut posée et élevée sur le Pont-Neuf, à Paris, le 23e jour d'Août 1614. — Gr. par *M. Mérian.* 278 et 279

1161. — La statue équestre de Henry le Grand sur son pié-destail.

Gr. anonyme (éditée à Paris, chez *Melchior Tavernier*, en 1640). 281

1162. — Vue du palais d'Orléans (aujourd'hui palais du Luxembourg). — *Boisseau* excudit. 283

1163. — Vue et perspective du dedans du palais d'Orléans. — *Israël* excudit. 283

1164. — Palais d'Orléans. — Dédié à Son Altesse Royale par son très humble et très obéissant serviteur *Israël*. — Vue et perspective du palais d'Orléans, ci-devant l'hôtel de Luxembourg... — A Paris, au logis de M. *Le Mercier*,... 1649. 283

1165. — Vue et perspective du Luxembourg du côté du jardin, à présent appelé palais d'Orléans. — Gr. (par *de La Belle* d'après le dessin de *Silvestre*). — *Israël* excudit. 285

1166. — Id. du palais d'Orléans et d'une partie du Petit-Luxembourg du côté du jardin. — *Israël* excudit. 285

1167. — Id. du parterre du palais d'Orléans. — Gr. par *Perelle* (d'après *Silvestre*). 285

1168. — Vue du palais d'Orléans du côté du jardin. — Gr. par *Silvestre*. — (Les figures sont de *de La Belle*.) — *Israël* excudit. 287

1169. — Autre vue. — Id., id. 287

1170. — Vue du palais d'Orléans, du côté des Chartreux. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. — (Le paysage est gr. par *Herman van Swanevelt*.) 287

1171. — Vue de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés-lez-Paris. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 289

1172. — Maison abbatiale de Saint-Germain-des-Prés-lez-Paris. — Id., id. 289

1173. — Vue du couvent et de l'église des Petits-Augustins. — Dess. et gr. *P. Aug. Lubin*. 289

1174. — Vue du couvent des Grands-Augustins. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 289

1175. — Le grand collège royal (aujourd'hui Collège de France), bâti à Paris, du règne de Henri le Grand..,, 1612. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 292 et 293

1176. — Ruines antiques (le palais des Thermes) étant en la ville de Paris, à Cluny. — 1610. — Id., id. 292

1177. — Les églises de Saint-Etienne et de Sainte-Geneviève. — (Dess. et gr. par *Jean Marot*; les figures sont gravées par *Jean Le Pautre*.) — *J. van Merlen excudit*. 293

1178. — Représentation du Sépulcre de l'éminentissime Cardinal de La Rochefoucault posé en l'église royale et abbatiale de Sainte-Geneviève-du-Mont, à Paris... — Dess. et gr. (par *Abraham Bosse*). — (Ce tombeau était de *Ph. de Buyster*.) 29[illegible]

1179. — Jardin du Roy pour la culture des plantes médicinales, à Paris. — 1636. — Dess. et gr. par *Frédéric Scalberge*. — Epreuve coloriée. 298 et 299

1180. — Portail de la Sorbonne par M. *Le Mercier* et plan du portail des Feuillants. — Gr. (par *P. Cottart*.) 301

1181. — Le grand portail et église de la Sorbonne. — Gr. (par *J. Marot*.) 303

1182. — Vue et perspective de la chapelle et maison de Sorbonne du côté de la cour. — *Israël* excudit. 303

1183. — Id..., œuvre singulier, et l'un de ceux que le grand Cardinal duc de Richelieu a fait bâtir par M. *Le Mercier*, architecte du Roi. — A Paris, chez *Israël*. 303

1184. — Vue du monastère du Val-de-Grâce. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — 1661. 305

1185. — Portail du Noviciat des Jésuites par *Le Mercier*. — Gr. (par *P. Cottart*). 307

1186. — Le Noviciat des Jésuites. — (Dess. et gr. par *Jean Marot*; le paysage et les figures sont gravés par *Jean Le Pautre*.) — *J. van Merlen* excudit. 309

1187. — L'église Saint-Sulpice. — Id., id. 309

1188. — Vue et perspective de l'hôtel de Liancourt lorsqu'il sera parachevé, du dessin de M. *Le Mercier*, architecte du Roi. — Dess. et gr. par *J. Marot*. — (Les figures sont gravées par *Jean Le Pautre*.) — A. Paris, chez *Pierre Mariette*. 309

1189. — L'église du monastère du Saint-Sacrement des religieuses de Port-Royal..., bâtie sur le dessin de M. *Le Pautre*... — Dess. et gr. par *J. Marot*. — (Les figures et le paysage sont gravés par *Jean Le Pautre*.) — Chez *P. Mariette*. 311

1190. — L'église de Notre-Dame-des-Champs (couvent des Carmélites.) — Id., id. 311

1191. — L'église des Carmes déchaussés. — Id., id. 311

1192. — Autre vue de l'église des RR. PP. Chartreux de Paris, au faubourg Saint-Germain. — Id., id. 313

1193. — L'église des Chartreux de Paris. — Id., id. 313

1194. — L'église paroissiale et archipresbytérale de Saint-Séverin du côté du cimetière. — Id., id. 313

1195. — Vue du faubourg et église de Saint-Victor. — Dess. et gr. par *Albert Flamen*. 315

1196. — Vue de l'église abbatiale de Saint-Victor. — Dess. et gr. par *J. Marot*. — (Les figures et le paysage sont gravés par *Jean Le Pautre*.) — Chez *P. Mariette*. 315

1197. — Vue de l'abbaye de Saint-Victor. — Id., id. 315

1198. — La statue d'Henri IV et l'île du Palais. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 317

1199. — L'hôtel de Nevers et les galeries du Louvre. — Id., id. 317

1200. — L'hôtel de Nevers et l'île du Palais. — Id., id. 317

1201. — Vue de la tour de Nesle et du Louvre. — Id., id. 317

1202. — Le pont Saint-Michel et la rue Neuve-Saint-Louis. — Id., id. 319

1203. — L'hôtel de M. le duc de Luynes, à Paris (quai des Augustins). — Id., id. 319

1204. — (La tour de Nesle et le Louvre). — Copie de l'estampe gravée par *J. Callot*. — *Ganière* excudit. 322 et 323

1205. — Vue et perspective de la tour de Nesle et de l'hôtel de Nevers). — Gr. (par *Cl. Goyrand*, d'après *Silvestre*). — *Israël* excudit. 322 et 323

1206. — (Vue du Luxembourg.) — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 323

1207. — Vue de l'amphithéâtre anatomique construit sous le règne de Louis le Grand... 1694. — Gr. par *C. Simonneau* et *A. Perelle*, d'après *A. Dieu*. 325

1208. — Le grand et magnifique bâtiment de l'hôtel de Nevers dans la ville de Paris, représenté en sa partie d'orient, avec le paysage prochain et choses plus remarquables. — Gr. (par *Cl. Chastillon*) pour « Topographie française ». — *J. Poinssart* excudit. 328 et 329

1209. — Modes françaises. — Gr. par *Pierre de Jode (le vieux)*, d'après *Sébastien Vrancx*. 331

TOME XVI (Vx. 16.)

1210. — Henri IV, en Hercule, et Louis XIII, en Apollon, sont debout de chaque côté d'un cartouche; en haut, deux figures allégoriques soutiennent la couronne royale au-dessus du globe terrestre sur lequel est tracée la carte de la France; au bas, une vue de Paris. — Frontispice de livre gr. par *Léonard Gaultier*. — Epreuve coloriée. 1

1211. — Vue de l'église de l'hôpital Saint-Louis. — Dess. et. gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 3

1212. — Le château royal du bois de Vincennes. — *Boisseau* excudit. — Epreuve coloriée. 3

1213. — Vue et perspective du château de Vincennes. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. — Epreuve coloriée. 3

1214. — Vincennes. — Le plan du château. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau)* pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 6 et 7

1215. — Id. — Dessin de l'ancien bâtiment du château (élévation). — Id., id. 10 et 11

1216. — Vue et perspective du village et du pont de Charenton. — Gr. (par *Cl. Goyrand,* d'après le dessin de *Silvestre*). — *Israël* excudit. 13

1217. — Id. du pont et du temple de Charenton. — Id., id. 13

1218. — Id. d'un pont de bois à six arches et d'un moulin à eau. — Gr. par *Fr. Collignon,* d'après *Et. de La Belle.* — *Mariette* excudit. 13

1219. — Un coin du jardin de M. de Sillery, secrétaire de France. — Gr. (par *M. Mérian*). — *P. Aubry* excudit. 15

1220. — Charenton. — Id., id. 15

1221. — Vue d'Alfort, de dessus le pont de Charenton. — Dess. et gr. par *Albert Flamen.* 15

1222. — Vue de Charentonneau, du côté de Charenton-Saint-Maurice. — Id. 15

1223. — Vue et perspective du château d'Avron, appartenant à M. de Bretonvilliers, à trois lieues de Paris. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 17

1224. — La maison seigneuriale de Livry. — Gr. par *Cl. Chastillon,* pour « Topographie française ». 17

1225. — Le château de Vaujours. — Id. 17

1226. — Vue et perspective du château de Saint-Maur, à deux lieues de Paris. — (Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* L'architecture est gravée par *Marot.*) — *Israël* excudit. 17

1227. — Château de Saint-Maur. — Le plan général arrêté suivant le modèle qui en a été fait. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 20 et 21

1228. — Id. — Face dedans la cour, du premier dessin. — Id., id. 24 et 25

1229. — Id. — La face de derrière, du côté du jardin. — Id., id. 24 et 25

1230. — Vue du château du Raincy, à M. Bordier. — Vignette gr. au bas de quelques exemplaires du plan de Paris de *Jacques Gomboust.* 27

1231. — Vue et perspective de la face du château du Raincy, à trois lieues de Paris,... — *Israël* excudit. 29

1232. — Id. de la face et côté du parterre du château du Raincy. — Id. 29

1233. — Id. du château du Raincy, du côté des offices. — Id. 29

1234. — Ruines du château de Bicêtre. — Gr. par *Cl. Goyrand.* 32 et 33

1235. — Le château de Bicêtre, à présent ruiné. — Gr. par *Cl. Chastillon* pour « Topographie française ». 32

1236. — Dessin du bâtiment de Grenelle, près de Paris. — Id. 32

1237. — Hôpital nouvellement construit où était le château de Bicêtre. — *Boisseau* excudit. 33

1238. — Une partie du village de Gentilly, vu de dessus le pont. — Dess. et gr. par *Albert Flamen.* 36

1239. — Gentilly, vu du chemin haut qui vient du faubourg Saint-Marceau. — Id. 37

1240. — Autre vue des ruines du château de Bicêtre. — Gr. par *Cl. Goyrand.* 36 et 37

1241. — Vue perspective de l'aqueduc d'Arcueil. — Gr. par *C. Goyrand* (d'après le dessin de *Silvestre*). 40 et 41

1242. — Une troisième vue des ruines du château de Bicêtre. — Gr. par *Cl. Goyrand.* 40 et 41

1243. — Ruines de la vieille église de Vaugirard. — Dess. et gr. par *Albert Flamen.* 43

1244. — Vue du parterre de la maison de M. de Sève, abbé de l'Isle, à Issy. — Gr. par *Albert Flamen.* 43

1245. — Vue de la maison de M. de Châteauneuf, et village de Montrouge. — Dess. et gr. par *Albert Flamen.* 43

1246. — Paysage vu de dessous les arcades de l'aqueduc d'Arcueil. — Gr. par *A. Flamen.* 45

1247. — Le village de Châtillon, vu du côté de Bagneux. — Dess. et gr. par *A. Flamen.* 45

1248. — Vue de Bagneux, du côté de Fontenay-aux-Roses. — Id. 45

1249. — Vue et perspective de la maison de Berny, du côté de l'entrée. — *Israël* excudit. 47

1250. — Vue de Berny, à deux lieues de Paris, sur le chemin d'Orléans, appartenant à M. le président de Bellièvre,... — *Israël* excudit. 47

1251. — Vue et perspective du château de Chilly, appartenant à Mme la maréchale d'Effiat... — Gr. (par *Israël Silvestre*). 47

1252. — Le château de Savigny-sur-Orge. — Gr. par *Cl. Chastillon*, pour « Topographie française ». 49

1253. — Maison plate de Morsang. — Id. 49

1254. — Le château de Marcoussis, rebâti et rendu logeable. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 51

1255. — Vue du château de Marcoussis, appartenant à M. d'Entragues Chantemesle. — Gr. par *Albert Flamen.* — Coloriée. 51

1256. — Limours, château de moderne construction, au pays de Hurepoix. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 51

1257. — Château ancien de Palaiseau. — Id., id. 51

1258. — Le magnifique château de Meudon. — Gr. par *Nicolas Briot*, d'après *C. Chastillon* pour « Topographie française ». 53

1259. — Vue et perspective du château de Meudon, appartenant à MM. de Guise, à deux lieues de Paris — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 53

1260. — La grotte de Meudon. — Gr. (par *Israël Silvestre*). 53

1261. — Vue et perspective de la grotte du château de Meudon. — Id. — *Israël* excudit. 55

1262. — Id. de la grotte de Meudon. — Id., id. 55

1263. — Id. de l'église Notre-Dame de Boulogne. — Gr. (par *Cl. Goyrand*, d'après le dessin de *Silvestre*). — *Israël* excudit. 55

1264. — Vue de Saint-Cloud. — Dess. d'après nature par *de Lincler* et gr. par *Collignon*. 58 et 59

1265. — Vue de Gondy (à Saint-Cloud), maison de plaisance de messire Jean-Francois de Gondy... — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israel* exc. — (Le paysage a été dess. et gr. par *Herman van Swanevelt*.) 61

1266. — Vue et perspective de la maison et parterres de l'illustrissime archevêque de Paris, à Saint-Cloud. — Gr. par *Perelle* (d'après le dessin de *Silvestre*). — *Israël* exc. 61

1267. — Id. de la cascade du jardin de l'illustrissime archevêque de Paris, à Saint-Cloud. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* exc. 61

1268. — Vue des jardin et parterre de la maison de Gondy, à Saint-Cloud. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël Henriet* exc. 63

1269. — Pourtrait du mont Valérien, dit à présent le Calvaire... Gr. (par *Perelle*). 64 et 65

1270. — Autre vue du même Calvaire. — Gr. anonyme. 66 *bis*.

1271. — Profil du mont Valérien, autrement dit le Calvaire, comme il se voit de Longchamps. — A Paris, chez *Balthazar Moncornet*. 68 et 69

1272. — Berny, maison de plaisance bâtie nouvellement... — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française. » — Epreuve coloriée. 71

1273. — Château de Boulogne, dit Madrid. — Le plan du bâtiment. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*), pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 74 et 75

1274. — Id. La face du devant. — Id., id. 78 et 79

1275. — Id. La même face du devant avec celle de l'un des côtés. — Id., id. 82 et 83

1276. — Id. Quelques enrichissements des salles (cheminée et tribune). — Id., id. 86 et 87

1277. — Id. Cheminée des chambres. — Id., id. 89

1278. — Id. Autre cheminée des chambres. — Id., id. 91

1279. — Id. Cheminée des salles. — Id., id. 93

1280. — Id. Dessin des planchers des galeries. — Id., id. 95

1281. — Id. Quelques enrichissements des salles (cheminées et porte). Id., id. 98 et 99

1282. — Id., id., id., id. 98 et 99

1283. — Face ou devant du château de Madrid. — (*Boisseau* exc.). 101

1284. — Vue et façade du château de Madrid. — (L'architecture a été gravée par *Marot* et le paysage par *Perelle*, d'après le dessin de *Silvestre*). — *Israël* exc. 101

1285. — Vue et perspective du même. — Id., id. 101

1286. — Vue de l'église des Bons-Hommes, près de Paris. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* exc. 103

1287. — Vue des Bons-Hommes. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* exc. 103

1288. — Vue de l'église d'Auteuil, à une lieue de Paris. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* exc. 103

1289. — Vue de l'église de Clichy-la-Garenne, à une lieue de Paris. — Grav. par *Israël Silvestre*, d'après *Elisabeth Cuvillier*. — 1654. — *Israël* ex. 103

1290. — Vue de Paris, prise du Cours-la-Reine. — Gr. par *M. Mérian*. — *P. A(ubry)* exc. 105

1291. — Vue et perspective du Cours de la Reine-Mère. — Gr. (par *Cl. Goyrand*, d'après le dessin de *Silvestre*). — *Israël* excudit. 105

1292. — Vue du château de Chaillot. — Gr. par *Silvestre*. — *Israël* excudit. 105

1293. — La petite ville de (Poissy), près de Paris. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 107

1294. — (Argenteuil). — Id., id. 107

1295. — Le bourg et château de l'ancien comté de Dammartin. — Id., id. 107

1296. — Le château de Claye. — Id., id. 107

1297. — Le château de Tresnes. — Id., id. 107

1298. — Fragment d'une carte des environs de Versailles. — Gr. anonyme. 109

1299. — Carte du gouvernement de l'Ile-de-France. — Gr. anonyme coloriée. 112 et 113

1300. — (Croix érigées sur la route de Paris à Saint-Denis, pour marquer les stations que firent les enfants de saint Louis lorsqu'ils y portèrent le corps du roi leur père.) — Gr. à l'eau-forte anonyme. 115

1301. — Id., id. 115

1302. — (Bas-relief du portail de l'église paroissiale du village de La Chapelle entre Paris et Saint-Denis.) — Id. 115

1303. — Pourtraict de la ville de Saint-Denis. — Gr. sur bois anonyme. — Epreuve coloriée. 118 et 119

1304. — Profil de la ville de Saint-Denis. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — Epreuve coloriée. 118 et 119

1305. — Vue d'une des portes de la ville de Saint-Denis du côté de Paris. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. — Coloriée. 119

1306. — Notre-Dame-des-Vertus, proche de Paris (à Aubervilliers). — Id., id., id. 119

1307. — Tombeau de Charles VI, roi de France, et d'Isabeau de Bavière, sa femme, à Saint-Denis. — Gr. à l'eau-forte, anonyme. 121

1308. — La ville et mémorable abbaye de Saint-Denis. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 122

1309. — Le château de Villepreux. — Id., id. 122

1310. — Le château de... (Ile-de-France). — Id., id. 122

1311. — Dessin de la serre de la nouvelle orangerie de Versailles. — Gr. par *Aveline*, d'après *Sallé*, maître des comptes. 124

1312 — Profil de la machine de Marly coupée selon sa largeur. — A Paris, chez *C. Gournay*. 126

1313. — Portail de l'église de Rueil, par M. *Le Mercier*. — Gr. (par *P. Cottard*). 128

1314. — Vue du château de Rueil du côté du jardin. — Gr. par *Israël Silvestre*. — (Les figures sont de *Le Pautre*.) 130

1315. — Vue du jet d'eau du Dragon au bout du parterre du château. — Gr. par *Perelle*, d'après *Israël Silvestre*. 130

1316. — Vue d'une autre grande fontaine en glacis et rond d'eau à côté du château. — Id. 130

1317. — Dessin d'un des côtés de la terrasse qui doit faire la séparation de la nouvelle orangerie d'avec la ville de Versailles. — Gr. par *Aveline*, d'après *Sallé*, maître des comptes. 132

1318. — Vue de la grotte du jardin de Rueil et d'une partie du canal et bassins. — Gr. par *Perelle*, d'après *Israël Silvestre*. 134

1319. — Id. du bout du canal de la grotte du jardin de Rueil et des fontaines et bassins. — Id. 134

1320. — Id. de la grotte et cascade de Rueil. — Gr. (par *Perelle*). *Israël* exc. 134

1321. — Id. en face de la grande cascade du jardin de Rueil. — Gr. par *Perelle*, d'après *Israël Silvestre*. 136

1322. — Id. d'un grand escalier qui est au bout de l'allée de la grande cascade... — Id. 136

1323. — Id. du bout de la grande allée de la grande cascade de Rueil... — Id. 136

1324. — Id. de la vieille grotte de Rueil. — Id. 138

1325. — Id. de l'étang au-dessus de la grotte de Rueil. — Id. 138

1326. — Id. de la cascade de Rueil. — Gr. (par *Perelle*). — *Israël* exc. 138

1327. — Id. en perspective de la grotte de rocaille du jardin de Rueil. — Gr. par *Perelle,* d'après *Israël Silvestre.* 140

1328. — Id. de l'arc du jardin de Rueil où est l'orangerie. — Id. 140

1329. — Id. de l'orangerie et de la perspective de Rueil. — Gr. (par *Perelle*). — *Israël* exc. 140

1330. — Statue d'Hercule, qui était autrefois au palais Farnèse, à Rome. — Gr. par *Georges Ghisi.* — Imp. par *Nicolas van Aelst.* 142

1331. — Vue du château royal de Versailles, où le roi se va souvent divertir à la chasse. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — A Paris, chez *Israël...* 144

1332. — Vue et perspective du château de Maisons. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* exc. 144

1333. — Vue du prieuré et village de Croissy, près de Saint-Germain-en-Laye. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* exc. 144

1334. — Château de Saint-Germain. — Le plan du bâtiment avec son contenu. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 147 et 148

1335. — Portrait des châteaux royaux de Saint-Germain-en-Laye. — Gr. anonyme coloriée. 150

1336. — Le château royal de Saint-Germain-en-Laye. — *F.-L.-D. Ciartres* excudit. — Epreuve coloriée. 152

1337. — Vue d'une partie du château neuf de Saint-Germain-en-Laye. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. — Epreuve coloriée. 152

1338. — Château de Saint-Germain-en-Laye. — Gr. (par *Israël Silvestre.*) — *Israël* excudit. — Epreuve coloriée. 152

1339. — Id. — (Elévation extérieure d'une partie du château.) — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 155 et 156

1340. — Id. — Le plan du bâtiment. — Id., id. 155 et 156

1341. — Id. — La scénographie du dedans du bâtiment. — Id., id. 159 et 160

1342. — Id. — Faces de dedans la cour. — Id., id. 159 et 160

1343. — Vue de l'entrée du vieux château de Saint-Germain-en-Laye. Gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 162

1344. — Vue des châteaux de Saint-Germain-en-Laye. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* excudit. 162

1345. — Château de La Muette. — Face de côté du bâtiment. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 162

1346. — Id. — Le plan du bâtiment. — Id., id. 164

1347. — Id. — Face du devant du bâtiment. — Id., id. 164

1348. — Vue du château de Fresnes. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française. » 166

1349. — Id. — Gr. par *I. Silvestre*. — *Israël* exc. 166

1350. — Vue et perspective du château de Fresnes du côté des jardins. — Gr. (par *I. Silvestre*). — *Israël* exc. 166

1351. — Profil de la ville de Poissy. — Dess. et gr. par *I. Silvestre*. Epreuve coloriée. 166

1352. — Le château d'Ecouen. — Le plan du bâtiment. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 169 et 170

1353. — Id. — L'élévation du bâtiment. — Id., id. 173 et 174

1354. — Id. — Façade extérieure. — Id., id. 177 et 178

1355. — Id. — Face dans la cour. — Id., id. 181 et 182

1356. — Id. — Autre face dans la cour. — Id., id. 185 et 186

1357. — Arc de triomphe d'ordre ionique, percé de trois portes; dans le fond, un jardin. Livre de diverses perspectives et paisages faict sur le naturel par *Israël Silvestre*. — A Paris, chez *Israël Henriet*..., 1651. — (Les figures sont d'*Et. de La Belle*.) 188

1358. — Vue et perspective du château d'Ecouen. — (L'architecture a été gravée par *Marot* sur le dessin de *Silvestre* qui a fait le paysage et les terrasses.) — *Israël* exc. 188

1359. — Id. et d'une partie d'un bourg. — Id., id. 188

1360. — Carte du gouvernement de Corbeil. — Pl. pour « Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France..., par le sieur *Tassin*. » — Coloriée. 190

1361. — La ville de Corbeil. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 190

1362. — Plan de la même ville. — Pl. pour « Les plans et profils... par le sieur *Tassin*. » — Epreuve coloriée. 190

1363. — Vue de la ville de Corbeil du côté de la Maladrerie. — Dess. et gr. par *Albert Flamen*. 192

1364. — Le viel chasteau et partie du pont de Corbeil, vu du côté de Seinemont (Petit-Bourg). — Id. 192

1365. — Le château de Peray, près Corbeil, à M. Tronson, vu du côté du jardin. — Id. 192

1366. — Vue de Saint-Germain, le vieil Corbeil et maison de M. de Bouville. — Dess. et gr. (par *A. Flamen*). 192

1367. — Id. du château du Peray, appartenant à M. Tronson, du côté de Fresne, proche Corbeil. — Dess. et gr. par *A. Flamen*. 194

1368. — Vue de la maison de M. Le Vasseur et village d'Etiolles, du côté de Saint-Germain. — Dess. et gr. (par *A. Flamen*). 194

1369. — Id. de Soisy et de la maison de M. le président Baillieu (de Bailleul). — Dess. et gr. par *A. Flamen.* 194

1370. — Id. du château de Villeroy. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — A Paris, chez *Israël Henriet.* 196

1371. — Vue et perspective de la maison de Chantemesle, lieu très curieux pour les jardinages et cascades d'eaux, et du village d'Essonnes. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* exc. 196

1372. — Vue du château de Villeroy. — Gr. par *I. Silvestre.* — Id. 196

1373. — Vue du château de Seinemont, dit Petit-Bourg, du côté de Soisy. — Dess. et gr. (par *A. Flamen*). 198

1374. — Vue et perspective du château de Fromont. — *Israël* excudit. 198

1375. — Id. de la cascade de Fromont. — (*Israël* exc.) 198

1376. — Perspective du jardin de Fromont. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — (Les personnages sont d'*Et. de La Belle.*) 201 et 202

1377. — Vue et perspective de Vaux-le-Vicomte, du côté du jardin. Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 205 et 206

1378. — Carte du gouvernement de Melun. — Pl. pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 208

1379. — Plan de Melun. — Gr. anonyme, coloriée. 208

1380. — Vue de la même ville. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 208

1381. — Vue de Notre-Dame de Melun. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 209

1382. — Le château de Montlhéry. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française. » — Epreuve coloriée. 210

1383. — Vue de Montlhéry. — (Dess. par *Georges Hoefnagel*, en 1561). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... par G. Bruin. » — Coloriée. 210

1384. — Le bourg et château de Montlhéry. — Gr. par *J. Briot*, d'après *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 212

1385. — Montlhéry en son aspect méridional. — Id., id. 212

1386. — La ville et château de Pontoise. — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 212

1387. — La remarquable et royale abbaye de Maubuisson. — Id., id. 212

1388. — Carte du gouvernement de Meulan. — Pl. pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 213

1389. — Vue du fort de Meulan. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* exc. 213

1390. — La ville et fort de Meulan. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française. » — Epreuve coloriée. 214

1391. — La petite ville de Mantes. — Id., id. 214

1392. — Le château de la Roche-Guyon. — Id., id. 214

1393. — Le château de Passy, sur la rivière de Seine, près la ville de Mantes. — Id., id. 216

1394. — Corbeville, maison plate au pays de Hurepoix.— Id., id. 216

1395. — Moulin de Launay dans le pays de Hurepoix. — Gr. par *J. Briot*, d'après *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 216

1396. — Carte du duché de Valois. — Gr. par *A. van den Broeck* et éditée par *Jean Jansson*. — Coloriée. 219 et 220

1397. — Id. des évêchés de Beauvais et Senlis, du comté et pairie de Beauvais, des bailliages de Beauvais, Clermont et Senlis..., par *N. Sanson* d'Abbeville. — A Paris, chez *P. Mariette*, 1667. — Epreuve coloriée. 222

1398. — Carte du gouvernement de Senlis. — Pl. pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». — Coloriée. 224

1399. — Vue de Senlis. — Id., id. 224

1400. — Id. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 224

1401. — Vue du château du Mesnil-Habert, à M. de Montmor. — Vignette gravée au bas de quelques exemplaires du plan de Paris de *Jacques Gomboust*. 225

1402. — Id. du château de Nanteuil, à M. de Schomberg. — Id. 225

1403. — La petite et ancienne ville de Crépy-en-Valois. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 226

1404. — Vue du château de Villers-Cotterets. — *F.-L.-D. Ciartres* exc. — Epreuve coloriée. 226

1405. — Le château de Villers-Cotterets. — Le plan entier de tout le lieu. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 229 et 230

1406. — Id. — Le plan du château. — Id., id. 233 et 234

1407. — Dessin de l'élévation du château de Villers-Cotterets avec les jardins. — Id., id. 237 et 238

1408. — Verneuil. — Le plan du bâtiment tant du vieux logis que du nouveau commencé, avec les jardins, allées... — Id., id. 241 et 242

1409. — Id. — Dessin de l'élévation tant du vieux logis que du nouveau... — Id., id. 245 et 246

1410. — Id. — Le plan du bâtiment neuf. — Id., id. 248

1411. — Id. — Le plan du bâtiment neuf comme il est de présent.— Id., id. 250

1412. — Id. — Vue du bâtiment, du côté du parc qui est l'entrée. — Id., id. 253 et 254

1413. — Id. — Id., du côté du vallon qui est opposite de l'entrée. — Id., id. 257 et 258

1414. — Id. — Face du dehors, du côté du parc, laquelle n'a été parachevée. — Id., id. 261 et 262

1415. — Id. — Galerie dans la cour. — Id., id. 265 et 266

1416. — Id. — Face dans la cour, opposite à celle de debors du côté du parc, laquelle n'a été parachevée. 265 et 266

1417. — Id.— Dessin non exécuté de la façade avec terrasse du logis neuf. — Id., id. 269 et 270

1418. — Vue du château de Verneuil, du côté des parterres. — *Israël* excudit. 272

1419. — Id. de l'entrée du château de Verneuil. — Id. 272

1420. — Id. et perspective du château de Verneuil, à douze lieues de Paris... — Id. 272

1421. — Plan de la forêt de Halatte levé sur les lieux par *Methelet* et gravé par *Liébaux*. 274

1422. — Château de Chantilly. — Le plan de tout le contenu. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 277 et 278

1423. — Id. — Le plan du bâtiment. — Id., id. 280

1424. — Id. — Face de l'entrée. — Id., id. 283 et 284

1425. — Id. — L'élévation du bâtiment. — Id., id. 283 et 284

1426. — Id. — Face par le dehors du corps des offices. — Id., id. 287 et 288

1427. — Id. — Face à la première cour où sont les offices. — Id., id. 287 et 288

1428. — Id. — Face dans la cour. — Id., id. 291 et 292

1429. — Id. — Face dans la première cour. — Id., id. 294

1430. — Face par le dehors d'un corps de logis qui est entre la première cour et un petit jardin. — Id., id. 294

1431. — Vue du canal de Chantilly du côté du jeu de paume. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 296

1432. — Id. du château de Chantilly. — Id., id. 296

1433. — Id. du château de Verderonne. — Id., id. 296

1434. — Carte du Beauvaisis. — Editée à Amsterdam par *Josse Hondius*. — Coloriée. 299 et 300

1435. — Id. du gouvernement de Compiègne. — Pl. pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 302

1436. — Vue de Compiègne. — Id., id. 302

1437. — Carte du gouvernement de Beauvais. — Id., id. 302

1438. — Vue de (Beauvais). — Gr. sur bois coloriée. 304

1439. — Fragments de frises sur lesquelles sont représentées di-

verses sortes d'oiseaux. — Gr. par *Jean Collaert.* — *Jean Liéfrinck*, éditeur. 305

1440. — Vue de Compiègne. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». Epreuve coloriée. 306

1441. — Id. de Beauvais. — Id., id. 306

1442. — Id., id. — Pl. pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». 306

1443. — La ville et château de Clermont-en-Beauvaisis. — Gr. par *J. Briot*, d'après *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 306

1444. — Id. du côté du septentrion. — Id., id. 306

1445. — Creil. — Dessin du château. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 309 et 310

1446. — Id. — Le plan du bâtiment avec son contenu. — Id., id. 309 et 310

1447. — Plan de Liancourt, situé dans l'Ile-de-France entre Creil et Clermont. — Gr. par *H. Mauperché* et édité par *le même*. — Paris. 1654. 313 et 314

1448. — Différentes vues du château et des jardins... de Liancourt. — Dess. au naturel et gr. par *Israël Silvestre*. 1656. — A Paris, chez *Israël Henriet*. — Ce titre représente le château de Liancourt et ses environs. 316

1449. — Face du côté de l'anticourt. — Gr. par *Silvestre*. — *Israël* excudit. 316

1450. — Face du côté du grand parterre. — Id. id. 316

1451. — Vue de la fontaine de la Perruque. — Id., id. 318

1452. — Face du côté des cascades. — Dess. d'après nature et gr. par *Israël Silvestre*. — Paris. 1656. — *Israël* excudit. 318

1453. — Face des cascades du côté du parterre à l'anglaise. — Gr. par *Silvestre*. — *Israël* excudit. 318

1454. — Face du côté du jardin à fleurs. — Id., id. 320

1455. — Vue en perspective des cascades et du parterre à l'anglaise. Id., id. 320

1456. — Vue des cascades de Liancourt. — Id., id. 320

1457. — Vue des dix-sept fontaines de Liancourt. — Id., id. 320

1458. — Pré des fontaines en face. — Id., id. 322

1459. — Jeu de longue paume. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — Liancourt. 1655. — *Israël* excudit. 322

1460. — Le grand carré d'eau. — Gr. par *Silvestre*. — *Israël* excudit. 322

1461. — Vue d'une partie du château et d'un parterre de Liancourt. — Id., id. 324

1462. — Id du château de Liancourt. — Gr. (par *Silvestre*). 324

1463. — Id. du pré des Tilleuls. — Gr. par *Silvestre*. — *Israël* excudit. 324

1464. — Id. de la nappe d'eau et des dix-sept fontaines. — Id., id. 324

1465. — Vue de la salle d'eau. — Id., id. 324

1466. — Id. de l'ovale. — Dess. et gr. par *I. Silvestre*. — *Israël* excudit. 324

1467. — Id. des prés des fontaines. — Gr. par *Silvestre*. — *Israël* excudit. 324

1468. — Id. du château et d'une partie du grand pré. — Id., id. 324

1469. — Id. de diverses fontaines de Liancourt. — Id., id. 326

1470. — Id. du canal de l'Escot et du grand parterre de Liancourt. — Id., id. 326

1471. — Perspective de l'allée qui va au château de Coffry (Cauffry). — Id., id. 326

1472. — Château de Coffry. — Id., id. 326

TOME XVII (Vx. 17.)

1473. — Henri IV, en Hercule, et Louis XIII, en Apollon, sont debout de chaque côté d'un cartouche ; en haut, deux figures allégoriques soutiennent la couronne royale au-dessus du globe terrestre sur lequel est tracée la carte de la France; au bas, une vue de Paris. — Frontispice de livre gravé par *L. Gaultier*. — Epreuve coloriée. 1

1474. — Carte du Gâtinais et du Senonais. — *J. Le Clerc* excudit. — Epreuve coloriée. 4 et 5

1475. — Id., id. — Gr. anonyme coloriée. 8 et 9

1476. — Vue d'Etampes. — Pl. pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». 10 *bis*

1477. — Carte du gouvernement d'Etampes. — Id. — Epreuve coloriée. 11

1478. — Vue d'Etampes. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». Epreuve coloriée. 11

1479. — Le donjon antique du château d'Etampes. — Id., id. 11

1480. — La ville et ancien château de Nemours. — Id., id. 13

1481. — Carte du gouvernement de Montargis. — Pl. pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 13

1482. — Plan de Montargis. — Id., id. 13

1483. — Montargis. — Le plan universel de tous les bâtiments étant dans l'enclos du château. — Dess. et gr. (par *J. Androuet*

Du Cerceau) pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 16 et 17

1484. — Id. — Dessin du contenu du château avec les jardins. — Id., id. 20 et 21

1485. — Id. — Dessin des salles du château tant du premier que du second étage. — Id., id. 24 et 25

1486. — Id. — Les galeries du jardin à présent couvertes de lierre. Id., id. 28 et 29

1487. — Id. — Dessin représentant en ligne droite le tour de la circonférence du bâtiment depuis la porte de Paris jusqu'à la porte d'Orléans. — Id., id. 28 et 29

1488. — Le combat d'un chien contre un gentilhomme qui avait tué son maître, fait à Montargis. — Gr. par *René Lochon* d'après l'estampe de (*Du Cerceau*). — (A Paris, chez *Jacques Lagniet.*) 32 et 33

1489. — Le château de Lorrez-le-Bocage en Gâtinais. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 36 et 37

1490. — Maison plate (à Ravanne), bâtie à la moderne, près la petite ville de Moret en Gâtinais. — Id., id. 36 et 37

1491. — Château-Landon en Gâtinais. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Id. 36 et 37

1492. — La petite ville et notable abbaye de Ferrières. — Id., id. 36 et 37

1493. — Châtillon-sur-Loing. — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Id. 39

1494. — Puiseaux, petite ville au pays de Gâtinais. — Id., id. 39

1495. — Le château et ancienne ruine du comté de Rochefort. — Id., id. 39

1496. — Château de Vallery. — Le plan total de tout le contenu... — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 42 et 43

1497. — Id. — Dessin de l'élévation de tout le lieu avec le jardin, le parc... — Id., id. 46 et 47

1498. — Id. — Les deux faces du dehors avec le pavillon fait de neuf. — Id., id. 50 et 51

1499. — Id. — Les deux faces du dedans faites de neuf. — Id., id. 54 et 55

1500. — Id. — Le dessin de l'élévation du jardin avec la galerie et les pavillons. — Id., id. 58 et 59

1501. — Id. — *F. L. D. Ciartres* excudit. — Epreuve coloriée. 61

1502. — Id. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. — Epreuve coloriée. 61

1503. — Challuau (Challeau), maison de plaisance bâtie à la moderne. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 61

1504. — Château de Challuau. — Le plan de tout le bâtiment. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 63

1505. — Id. — Face de l'entrée. — Id., id. 65

1506. — Id. — La face du côté. — Id., id. 65

1507. — Vue du château de Courances en Gâtinais. — *Israël Henriet* excudit. 67

1508. — Id. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 67

1509. — La ville de Moret, près de Fontainebleau. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 67

1510. — La petite ville, château et donjon de Moret. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 69

1511. — Milly, petite ville en Gâtinais. — Id., id. 69

1512. — La Héronnière, bâtiment magnifique des dépendances de la royale maison de (Fontainebleau). — Id. 69

1513. — Vestiges d'antiquité en la petite ville de Grestz (Grès?). — Id. — Epreuve coloriée. 71

1514. — Carte du gouvernement de Saint-Mathurin-de-Larchant. — Pl. pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 71

1515. — Vue de Saint-Mathurin-de-Larchant. — Id., id. 71

1516. — Plan des bourg, château et jardins de Fontainebleau... mis au jour par *N. de Fer.* — Gr. par *C. Inselin.* 73

1517. — Carte de la forêt de Bière ou de Fontainebleau. — Mis au jour par *de Fer.* 1697. — Gr. par *C. Inselin.* 75

1518. — Portrait de la maison royale de Fontaine belleau. — Gr. anonyme coloriée. 77

1519. — Id. — Gr. par *A. Bosse* d'après *T. de Francini* pour « Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau..., par le R. P. F. Pierre Dan... Paris. 1642 ». 107

1520. — La fontaine du Persée qui est dans la maison royale de Fontainebleau. — Gr. par *M. Lasne* d'après *T. de Francini* pour le même ouvrage. 117

1521. — (Fontaine sous le grand dôme de la volière au château de Fontainebleau.) — Gr. par *A. Bosse* d'après *T. de Francini.* — Id. 235

1522. — Vue du grand jardin et de la fontaine du Tibre de Fontainebleau. — Gr. par *I. Silvestre.* — *Israël* excudit. 241

1523. — La même fontaine. — Gr. par *M. Lasne* d'après *T. de Francini* pour « Le trésor des merveilles..., par le P. Dan ». 243

1524. — Fontaine en rustique qui est dans le grand jardin de Fontainebleau. — Gr. anonyme d'après *T. de Francini.* — Id. 245

1525. — Autre fontaine id. — Gr. par *M. Lasne* d'après *T. de Francini.* — Id. 247

1526. — Fontaine rustique. — Id., id., id. 249

1527. — Une cinquième fontaine. — Id. — Gr. par *A. Bosse*, d'après *T. de Francini.* — Id. 251

1528. — La fontaine de Diane. — Id., id., id. 255

1529. — Portrait de la maison royale de Fontaine belleau. — Gr. anonyme coloriée. 435

1530. — Château de Fontainebleau. — Le plan du bâtiment avec son contenu. — Dess. et gr. par *Du Cerceau* pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 438 et 439

1531. — Id. — Le plan de tout le bâtiment. — Id., id. 442 et 443

1532. — Id. — Vue prise du côté du bourg. — Id., id. 446 et 447

1533. — Id. — Face dans la cour de la fontaine. — Id.. id. 450 et 451

1534. — Id. — Autre face dans la même cour. — Id.. id. 450 et 451

1535. — Vue du grand escalier des sphinx et de la cour des fontaines. — Gr. (par *Israël Silvestre*). 453

1536. — Id. de la cour des fontaines de Fontainebleau. — Gr. par *Perelle.* — *Israël* excudit. 453

1537. — Id. de la grande chapelle et de la salle de bal de Fontainebleau. — Id., id. 453

1538. — Id. du bâtiment de la cour des fontaines et du jardin de l'étang. — Gr. (par *Israël Silvestre*). 455

1539. — Id. de la cour des fontaines et du jardin de l'étang. — Id. 455

1540. — Diverses vues du château et des bâtiments de Fontainebleau. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — Vue du bâtiment de la cour des fontaines et du jardin de l'étang. — A Paris, chez *Israël.* 455

1541. — Château de Fontainebleau. — Vue du logis du côté de l'étang. — Dess. et gr. par *Du Cerceau* pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 458 et 459

1542. — Id. — Façade de la cour du Cheval-Blanc. — Id., id. 458 et 459

1543. — Autre vue du bâtiment de la cour du Cheval-Blanc. — Gr. (par *Israël Silvestre*). 461

1544. — Vue du grand escalier du fer à cheval et de la cour du Cheval-Blanc. — Id.

1545. — Id. de l'escalier du fer à cheval. — Id. 461

1546. — Id. du jardin et de l'orangerie de la Reine. — Id. *Israël Henriet.* 1649. 463

1547. — Id. de la grotte rustique et de la grande galerie des peintures. — Gr. (par *Israël Silvestre*). 463

1548. — Id. du château de Fontainebleau. — Id. 463

1549. — Horloge monumentale gravée par *A. Bosse.* 465

1550. — Les travaux d'Ulysse, peints à Fontainebleau (par *Nicolas dell' Abbate* d'après les dessins *du Primatice*) et gravés par *Théodore van Thulden* (1633). — 58 planches. 467 à 531

1551. — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean (la Belle-Jardinière). — Gr. par *Gilles Rousselet* d'après *Raphaël Sanzio.* 533

1552. — Pénélope tissant avec ses femmes. Peint à Fontainebleau par *le Primatice.* — Gr. classée par Bartsch parmi les pièces douteuses de *Georges Ghisi.* A Rome, chez *Jean-Baptiste de Rossi.* — Imp. par *Horace Pacifico.* 536 et 537

1553. — Un jeune homme porté entre les bras de deux autres hommes et d'une femme, précédés de joueurs d'instruments et suivis de deux vieillards. — Gr. par *Guido Roggiero* d'après une peinture exécutée à Fontainebleau par *le Primatice.* 540 et 541

1554. — Laocoon et ses enfants, statue du Vatican, dont une reproduction se trouvait dans les jardins de Fontainebleau. — Gr. par *Jacques de Gheyn* (1619). — *H. Hondius* exc. 1631. 543

1555. — Le tireur d'épine, statue du Capitole, dont une reproduction était dans les mêmes jardins. — Gr. anonyme. 545

1556. — Diverses vues et perspectives des fontaines et jardins de Fontainebleau et autres lieux. — Vue de la source des fontaines de Fontainebleau. — Gr. par *Perelle.* — A Paris, chez *Israël.* 547

1557. — Vue du grand canal de Fontainebleau. — Gr. par *Pérelle.* — *Israël* exc. 1547

1558. — Id. de la cour des fontaines de Fontainebleau. Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* exc. 547

1559. — Nouvelle description de la forêt royale de Fontainebleau. — A Paris, chez *Jean Boisseau.* — Epreuve coloriée. 551 et 561

TOME XVIII (Vx. 18.)

1560. — Frontispice de livre gravé par *L. Gaultier.* — Epreuve coloriée. 1

1561. — Carte du royaume de France. — Gr. par *J. van den Ende* et éditée à Amsterdam par *Guillaume Blaeuw.* — Epreuve coloriée. 4 et 5

1562. — Fragment d'une frise sur laquelle sont représentées diverses sortes d'oiseaux. — Gr par *Jean Collaert.* 7

1563. — Carte de la Champagne et de la Brie par *Sanson*. — Epreuve coloriée. 20 et 21

1564. — Id. de l'évêché de Troyes par *N. Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez l'auteur. 1679. 24 et 25

1565. — Id. de la Champagne et de la Brie par *N. Sanson*. — A Paris, chez *Pierre van Lochom*. — Epreuve coloriée. 28 et 29

1566. — Id. du gouvernement de Troyes. — Planche pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 31

1567. — Vue de Troyes. — Gr anonyme coloriée. 31

1568. — Id. de la ville de Joigny en Champagne. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* exc. — Epreuve coloriée. 31

1569. — Le magnifique et somptueux bâtiment de la baronnie de Chapelaine et paysage prochain en Champagne. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». *J. Boisseau* excudit. — Epreuve coloriée. 34 et 35

1570. — Carte du gouvernement de Chaumont-en-Bassigny. — Planche pour « Les plans et profils..., par *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 37

1571. — Le château de Chaumont (en Savoie (?) — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie francaise ». — Epreuve coloriée. 37

1572. — Plan de Chaumont-en-Bassigny. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 37

1573. — Carte du gouvernement de Montigny-le-Roi. — Id., id. 39

1574. — Plan de Montigny-le-Roi. — Id., id. 39

1575. — Le château de Famechon sur la rivière de Seine. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 39

1576. — Carte du gouvernement de Monteclair. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 41

1577. — Plan de Monteclair. — Id., id. 41

1578. — Château fortifié en la grasse vallée de... — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 41

1579. — Château assis au pied des monts de Champagne. — Id., id. 41

1580. — Carte du gouvernement de Saint-Dizier. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 43

1581. — Plan de Saint-Dizier. — Id., id. 43

1582. — La forte ville et château de Saint-Dizier. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 43

1583. — Carte du gouvernement de Vitry-le-François. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 45

1584. — Petite ville et château de Vitry-en-Perthois. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 45

1585. — Vue de Vitry-le-François. — Id., id. 45

1586. — Le château de Levainville. — Id., id. 48 et 49

1587. — La ville et château de Nogent-le-Roi. — Id., id. 48 et 49

1588. — La ville de Vitry-le-François. — Id., id. 48 et 49

1589. — Carte du gouvernement de Sainte-Menehould. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 51

1590. — La ville et château de Sainte-Menehould. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée.

1591. — Autre vue des mêmes. — Id., id. 51

1592. — Carte du gouvernement d'Epernay et Ay. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 53

1593. — Le remarquable bourg d'Ay. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 53

1594. — La ville d'Epernay. — Id., id. 53

1595. — Carte de Champagne. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 55

1596. — Id. du gouvernement de Nogent-sur-Seine. — Id., id. 55

1597. — Vue de Nogent-sur-Seine. — Id., id. 55

1598. — La ville de Pont-sur-Seine. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 57

1599. — La petite ville et château de Dormans, vicomté. — Id., id. 57

1600. — Carte du gouvernement de Dormans. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 57

1601. — Id., id. de Méry-sur-Seine. — Id., id. 59

1602. — Vue de Méry-sur-Seine. — Id., id. 59

1603. — Le bourg et très antique château de Châtillon-sur-Marne. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 59

1604. — Le château de Boursault. — Id., id. 59

1605. — Carte des archidiaconés de Langres, de Bar-sur-Aube et de Bassigny, dans l'évêché de Langres..., par N. Sanson, d'Abbeville. — Chez l'auteur. — 1679. A Paris. 62 et 63

1606. — Id., id. de Tonnerre et de Bar-sur-Seine, dans l'évêché de Langres... par *N. Sanson*, d'Abbeville. — Chez *P. Mariette*. 66 et 67

1607. — Carte du gouvernement de Langres. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 69

1608. — Plan de Langres. — Id., id. 69

1609. — Carte du gouvernement de Reims. — Id., id. 69

1610. — Carte du diocèse de Reims et du pays de Rethel, par *Jean Jubrien*, Châlonnais. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 72 et 73

1611. — Id. de la province de Reims, de laquelle ont été tirées en partie celles de Cambrai et de Malines, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1661. — A Paris, chez *P. Mariette.* — Gr. par *L. Cordier*, d'Abbeville. — Epreuve coloriée. 76 et 77

1612. — Id. de la partie septentrionale du diocèse et archevêché de Reims, par *N. Sanson*, d'Abbeville. 1656. — A Paris, chez l'auteur. — Epreuve coloriée. 80 et 81

1613. — Id. du pays et diocèse de Reims... Dessigné par *Jean Jubrien*, Chaalonnois. 1623. — Gr. anonyme. 84 et 85

1614. — Id. de la partie méridionale du diocèse et archevêché de Reims, par *N. Sanson*, d'Abbeville. 1656. — A Paris, chez *P. Mariette.* 88 et 89

1615. — Vue (de la ville de Reims). Dans l'encadrement, cinq vignettes représentant la façade de la cathédrale et celle de Saint-Nicaise, le tombeau de saint Remi, le baptême de Clovis et l'hôtel de ville. — Gr. et éditée par *E. Moreau.* 92 et 93

1616. — Le somptueux frontispice de l'église Notre-Dame de Reims, ville du Sacre. 1625. — Dess. et gr. par *N. de Son,* et édité par *E. Moreau.* 95

1617. — Le rare et somptueux tombeau de saint Remi (dans l'église de ce nom, à Reims). — *E. Moreau* excudit. 98 et 99

1618. — L'excellent frontispice de l'église de l'abbaye de Saint-Nicaise de Reims. — Dess. gr. et édité par *N. de Son.* 1625. — *E. Moreau,* excudit. 101

1619. — Vue (de la place et de l'église des Jésuites, à Reims) — Gr. et éditée par *E. Moreau.* 104 et 105

1620. — Le somptueux et magnifique édifice de l'hôtel de ville de Reims. — Gr. par *E. Moreau.* 108 et 109

1621. — Figure de partie de l'arcade senestre de la porte de Mars... (à Reims). — Dess. et gr. par (*E.*) *Moreau.* 111

1622. — Id. de l'arcade du milieu... — Id. 111

1623. — Id. de l'arcade dextre... — Id. 111

1624. — Le vieil château de Reims ruiné. — Gr. par *C. Chastillon,* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 113

1625. — Le château de Verzenay-lez-Reims, bâti nouvellement. — Id., id. 113

1626. — Le château de Sillery. — Id., id. 113

1627. — Le château et donjon très ancien de Sept-Saulx. — Id., id. 115

1628. — Tour ancienne de Juniville, sur la rivière de Vesle. — Id., id. 115

1629. — Les vestiges de l'antique ville et fort chastel de Mont-Aymé. — Id., id. 115

1630. — Carte du gouvernement de Châlons-sur-Marne. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 117

1631. — Plan de Chalon-sur-Saône. — Id., id. 117

1632. — L'ancienne ville de Châlons en Champagne. — Gr. par *C. Chastillon,* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 117

1633. — Carte de l'évêché de Châlons-sur-Marne, par *N. Sanson*, d'Abbeville. 1656. — A Paris, chez *P. Mariette.* — Epreuve coloriée. 120 et 121

1634. — Vue de Châlons. — Gr. (par *M. Mérian). — P. Aubry* excudit. 123

1635. — Faubourg de Châlons. — Gr. par *M. Mérian.* 123

1636. — Le faubourg de Marne, de Châlons, fortifié de neuf depuis le 2 octobre jusqu'au 30 novembre 1615 par extrême diligence. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 124 et 125

1637. — Vue de Châlons en Champagne. — Id., id. 124 et 125

1638. — Vestiges de l'ancien château de la baronnie de Sommevesle. — Id., id. 127

1639. — Camp des Romains (près de Châlons). — Id., id. 127

1640. — Vue de Somme-Yèvre. — (Gr. par *C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 127

1641. — La butte de Dampierre; le château. — Id., id. 127

1642. — Carte des principales villes et bourgades de Champagne et de Brie. — Gr. par *C. Chastillon.* — Epreuve coloriée. 129

1643. — Petite ville et notable comté de Vertus. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 129

1644. — Les marques et ruines du château de... — Id., id. 129

1645. — Plan de l'étage au rez-de-chaussée du fossé du château de Pont-sur-Seine, en Champagne. — Gr. (par *Jean Marot*) pour « Augmentations de nouveaux bastimens faits en France par les ordres et desseins du sieur *Le Muet.* — Paris. 1647 ». 131

1646. — Plan du premier étage du rez-de-chaussée de la cour du même château. — Id. 133

1647. — Face du mur d'architecture et portail de l'entrée au dedans de l'anticour. — Id. 136 et 137

1648. — Face du côté de la cour avec la terrasse de l'entrée et pavillon sur le devant. — Id. 140 et 141

1649. — Face du côté de la cour. — Id. 144 et 145

1650. — Face de l'aile du côté de la cour. — Id. 148 et 149

1651. — Face du côté du parterre. — Id. 152 et 153

1652. — Vue et perspective du château de Pont, en Champagne..., sur le dessin et conduite de M. *Le Muet,* architecte. — (Dess. et gr. par *Israël Silvestre,* excepté l'architecture, qui est de *Marot.*) — *Israël* excudit. 155

1653. — Id., id. du côté des parterres. — Id., id. 155

1654. — Vue du château de Irrois (Yrouerre), en Champagne. — Gr. par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 155

1655. — La Charmoise, petit château fortifié nouvellement. — Gr. par *Isaac Briot,* d'après *C. Chastillon,* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 157

1656. — Vue de Saint-Quentin-sur-Coole. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 157

1657. — Le château de Chappes, en Champagne. — Id., id. 157

1658. — Id. de Trumilly (Trémilly), en Champagne. — Id., id. 157

1659. — Carte du pays de Brie. — Editée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 160 et 161

1660. — Id. de l'évêché de Meaux, par le sieur *Sanson,* d'Abbeville. — A Paris, chez *N. Langlois.* 163 *bis* et *ter*

1661. — Vue de la ville et vieux marché de Meaux. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 166 et 167

1662. — Place notable étant à l'abbaye de Saint-Faron, à Meaux. — Id., id. 166

1663. — Vue de Meaux, en Brie. — Gr. (par *M. Mérian*). — Epreuve coloriée. 167

1664. — Le château de Montceaux. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 169

1665. — La petite ville et château de la Ferté-sous-Jouarre. — Id., id. 169

1666. — Vue de l'abbaye d'Essommes. — Id., id. 169

1667. — Le château de la Ferté-sous-Jouarre. — Id., id. 169

1668. — Carte du gouvernement de Meaux. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 171

1669. — Id., id. de Château-Thierry. — Id., id. 171

1670. — Id., id. de Provins. — Id., id. 171

1671. — La ville de Lagny, sur la rivière de Marne. — Gr. par *Isaac Briot,* d'après *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 173

1672. — La ville et château de Château-Thierry. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 173

1673. — La grande et antique ville de Provins. — Id., id. 173

1674. — La petite ville de Coulommiers, en Brie. — Id. 175

1675. — Vue et perspective du château de Coulommiers, en Brie. — (Gr. par *Marot* pour l'architecture, et par *Goyrand* pour le paysage, d'après le dessin de *Silvestre.*) — *Israël* excudit. 175

1676. — Id., id. du côté du jardin. — Id., id. 175

1677. — Carte du gouvernement de Sézanne. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 177

1678. — Vue de Sézanne. — Id., id. 177

1679. — La petite et antique ville de Jouy-le-Châtel. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 177

1680. — La petite ville de Montereau-faut-Yonne. — Id., id. 179

1681. — L'ancienne tour et donjon de Montereau-faut-Yonne. — Id., id. 179

1682. — Le château de la (Grand'maison, près de Montereau(?). — Id., id. 179

1683. — L'ancien pont et château de Montereau. — Id., id. 179

1684. — Carte du gouvernement de Rozoy-en-Brie. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 181

1685. — Vue de Rozoy. — Id., id. 181

1686. — Vue et perspective de Fresnes du côté du jardin. — Gr. par *Perelle.* 181

1687. — Vue de l'entrée du château de Gros-Bois. — Gr. par *Silvestre.* — *Israël* excudit. 183

1688. — Vue du château de Gros-Bois du côté du jardin. — Id., id. 183

1689. — Vue du château de Lusigny (Lésigny)-en-Brie du côté du jardin. — Dess. et gr. par *Silvestre.* — A Paris, chez *Israël Henriet.* 183

1690. — Le donjon de l'ancien château de La Queue-en-Brie. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 185

1691. — Notable ruine de la tour et château de Montjay. — Id., id. 185.

1692. — Le château de Cramoyau (Cramayel) en la Brie. — Id., id. 185

1693. — Carte du gouvernement de Montmirail. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 186

1694. — La jolie petite ville de Montmirail. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». Epreuve coloriée. 187

1695. — Vue du château de Vieux-Maisons. — Id., id. 187

1696. — Id., id. de Montmort. — Id., id. 187

1697. — Id., id. de Rupéreux. — Id., id. 187

1698. — La porte de Montmirail. — Id., id. 187

1699. — Le château des vicomtes d'Etoges. — Id., id. 187

1700. — Le château du Plessis-Tournelles. — Id., id. 189

1701. — Le château de Villemareuil bâti modernement. — Id., id. 189

1702. — Baye, maison très ancienne et notable baronnie en Brie. — Id., id. 189

1703. — Carte de l'évêché de Nevers. — Par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1685. — A Paris, chez l'auteur. 192 et 193

1704. — Id. du Nivernais. — Gr. anonyme coloriée. — (Par Tassin?) 196 et 197

1705. — Id. du pays de Rethelois. — Dess. par *Jean Jubrien*, Châlonnais, gr. par *H. Picart* et éditée par *Jean Le Clerc*. — Epreuve coloriée. 200 et 201

1706. — Copie de la planche précédente, mais non coloriée. — Faite et dess. sur les lieux par *Jean Jubrien*, Châlonnais. — A Paris, chez *F. de la Pointe*. 204 et 205

1707. — Carte du gouvernement de Mézières et Charleville. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 207

1708. — Id., id. de Rethel. — Id., id. 207

1709. — La ville et château de Rethel. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 207

1710. — Le pourtrait de la neuve et incomparable ville de Charleville assise sur le bord de la Meuse dans la principauté souveraine d'Arches. — Dess., gr. et éditée par *E. Moreau*. — Epreuve coloriée. 209

1711. — Plan de Charleville. — Planche pour « Les plans et profils... » 211

1712. — Portrait du grand prieuré de l'ordre et religion de la milice chrétienne... édifié à Charleville... — Gr. à Charleville, en 1625, par *Edme Moreau*. — Epreuve coloriée. 212 et 213

1713. — Plan de Mézières. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 215

1714. — La ville de Mézières. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 215

1715. — Le petit Mézières-sur-Meuse. — Id., id. 215

1716. — Le fort de Senson. — Id., id. 215

1717. — Le château de Mézières. — Id., id. 215

1718. — Le petit (Mézières) d'autre côté. — Id., id. 215

1719. — Vue de Maubert-Fontaine. — Gr. par *M. Mérian* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 217

1720. — Id. de Villefranche (-sur-Meuse). — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 217

1721. — Bouteville (Bantheville?), château sur la frontière de Champagne. — Gr. par *I. Briot*, d'après *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 217

1722. — Montfaucon, petite ville sur la frontière. — Id., id. 217

1723. — Bethléem, couvent près de Mézières. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 217

1724. — Les Evelles (Les Ayvelles?) sur la rivière de Meuse. — Id., id. 218

1725. — La petite ville de Donchery. — Id., id. 218

1726. — La moderne ville et forteresse de Rocroi. — Id., id. 218

1727. — Carte du gouvernement de Maubert-Fontaine et Rocroi. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 219

1728. — Id. id. de Villefranche. — Id., id. 219

1729. — Plan (de Rocroi). — Gr. anonyme, coloriée. 219

1730. — Vue (de Montcornet en Ardenne?) — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 221

1731. — Petit château de Dinant. — Id., id. 221

1732. — Plan du même château. — Id., id. 221

1733. — Vue de Château-Regnault. — Id., id. 221

1734. — Plan du même. — Id., id. 221

1735. — Le château de Laubertelle en la vallée de Rethelois. — Id., id. 221

1736. — L'ancien bourg et château du comte de Grandpré. — Id., id. 223

1737. — La petite ville d'Attigny. — Id., id. 223

1738. — L'ancien bourg et fort de Rozoy-en-Thiérache (Rozoy-sur-Serre). — Id., id. 223

1739. — Le château de Tugny (Thugny) au duché de Rethelois avec le paysage prochain. — Id., id. 226 et 227

1740. — Plan de la ville de Mouzon, assiégée par les Impériaux sous les ordres de Piccolomini, en juin 1639. — Gr. par *M. Mérian* d'après le dessin de l'ingénieur *Charles Cappi*. — Planche pour « Theatrum Europœum ». — Epreuve coloriée. 226 et 227

1741. — Carte du gouvernement de Mouzon. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 228

1742. — La seigneuriale ville de Mouzon. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 229

1743. — Le château de La Cassine. — Id., id. 229

1744. — La remarquable et riche abbaye de Signy. — Id., id. 229

1745. — Vue de Tonnerre. — Dess. par *Israël Silvestre* et gr. par *N. Perelle*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. — Epreuve coloriée. 232 et 233

1746. — Vue et perspective de la ville et comté de Tonnerre en Champagne. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 235

1747. — Vue de l'église des Minimes de Tonnerre. — Gr. (par *Silvestre*. — *Israël* excudit. 235

1748. — Id. de l'église Saint-Pierre de Tonnerre. — Id., id. 235

1749. — Id. de l'abbaye Saint-Michel de Tonnerre. — Id., id. 237

1750. — Id. de l'église Notre-Dame de Tonnerre. — Id., id. 237

1751. — Id. id. et d'une partie de la ville. — Id., id. 237

1752. — Id. du château de Lésigné (Lézinnes) proche Tonnerre. — Id., id. 239

1753. — Id. de l'abbaye Saint-Martin proche Tonnerre. — Id., id. 239

1754. — Id. de la même abbaye. — Id., id. 239

1755. — Id. du château de Pacy-en-Champagne (Pacy-sur-Armançon), appartenant à M. de Souvré. — Id., id. 241

1756. — Id. du même. — Dess. et gr. par *I. Silvestre*. — *Israël* excudit. 241

1757. — Château de... — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 241

1758. — Porte de... — Id., id. 241

1759. — Le château de... — Id., id. 241

1760. — Carte du pays... — (Verdun et ses environs; il est donc probable que les trois vues précédentes ont été prises dans cette partie de la France.) — Id., id. 241

1761. — Vue du dedans et le bas de Quincy-en-Champagne. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. 243

1762. — Id. de l'abbaye de Quincy, proche de Tanlay, du diocèse de Langres. — Id., id. 243

1763. — Id. de l'abbaye et de l'étang de Quincy. — Id., id. 243

1764. — Château d'Ancy-le-Franc. — Le plan du bâtiment avec son contenu. — Dess. et gr. par (*J. Androuet Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments de France ». — Epreuve coloriée. 246 et 247

1765. — Id. — L'élévation du bâtiment avec son contenu. — Id., id. 246 et 247

1766. — Id. — Le plan des caves. — Id., id. 249

1767. — Id — L'une des faces du dehors sur l'entrée. — Id. id. 251

1768. — L'une des faces dans la cour. — Id., id. 251

1769. — Vue et perspective du château d'Ancy-le-Franc en Champagne... — Dess et gr. par *Israël Silvestre*. 254 et 255

1770. — Vue du village d'Ancy-le-Franc. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. 257

1771. — Id. du château d'Ancy-le-Franc du côté du jeu de Longue-Paume. — Id., id. 257

1772. — Id., id. du côté du parterre. — Id., id. 257

1773. — Id. de l'entrée du château d'Ancy-le-Franc. — Id., id. 259

1774. — Id. et perspective d'Ancy-le-Franc... — Gr. (par *François Collignon*, d'après le dessin de *Silvestre*). — *Israël* excudit. 259

1775. — Id., id. du château de Moné (Maulnes)... — Id., id. 259

1776. — Château de Maulnes. — Le plan du bâtiment avec son contenu. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 262 et 263

1777. — Id. — L'élévation du bâtiment avec son contenu. — Id., id. 262 et 263

1778. — Vue de Chablis, ville franche et prévôté royale. — Dess. par *I. Silvestre* et gr. par *N. Perelle*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. — Epreuve coloriée. 266 et 267

1779. — Carte du Gâtinais et du Sénonais. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 270 et 271

1780. — Id. de la partie septentrionale de l'archevêché de Sens. — Par le sieur *Sanson*, d'Abbeville, 1660. 274 et 275

1781. — Profil de l'ancienne ville de Sens, métropolitaine de la province des Séquanais. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1646. — Epreuve coloriée. 278 et 279

1782. — Vue de Sens. — Gr. anonyme. 281

1783. — Id., d'une partie de l'église de Saint-Etienne de Sens. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 281

1784. — Ruine de (Saint-Pierre-le-Vif, à Sens). — Gr. par (*Mérian*?) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 281

1785. — La petite ville de Pont-sur-Yonne. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 281

1786. — Vue de Bray, abbaye sur Seine. — Id., id. 281

1787. — Vignette divisée en trois parties par des colonnes et dont les sujets sont empruntés à l'antiquité. — Gr. anonyme coloriée. 283

1788. — Carte de la vraie et de la basse Picardie. — Gr. par *Corneille Cl. van Duysend* et éditée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 288 et 289

1789. — Id. de l'archidiaconé d'Amiens dans l'évêché de ce nom. — Par *N. Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez *P. Mariette*. 1667. — Gr. par *R. Cordier*, d'Abbeville. 291

1790. — Id. de l'archidiaconé de Ponthieu dans l'évêché d'Amiens. — Par *N. Sanson*, d'Abbeville. 1679. — Chez l'auteur. — Gr. par *R. Cordier*, d'Abbeville. 294 et 295

1791. — Profil de la ville épiscopale d'Amiens, capitale de Picardie. — A Paris, chez *Jean Boisseau.* — Epreuve coloriée. 298 et 299

1792. — Carte du gouvernement d'Amiens. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 301

1793. — Id., id., de Corbie. — Id., id. 301

1794. — Fragment du (« Plan au vray de la ville et siège de Corbie désigné par le sieur *Le Rasle*, ingénieur de Sa Majesté. — A Paris, par *M. Tavernier*,... 1637. » — Gr. par *A. Bosse.*) 301

1795. — Carte de l'évêché de Soissons. — Par *Nicolas Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez l'auteur. 1679. — Epreuve coloriée. 304 et 305

1796. — Id. du Vermandois, par *Jean Surhon.* — Gr. anonyme, coloriée. 308

1797. — Id. du gouvernement de la Capelle-en-Thiérache, par *P. Petit-Bourbon.* — Id. 309

1798. — Id. du gouvernement de Saint-Quentin. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 311

1799. — Plan de Saint-Quentin. — Gr. anonyme, coloriée. 311

1800. — Carte du gouvernement de Soissons. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 311

1801. — Plan (de Soissons). — Gr. par *Abel Beraut.* — Epreuve coloriée. 314 et 315

1802. — Carte de l'évêché de Laon. — Par *N. Sanson*, d'Abbeville. — Chez *P. Mariette.* 1650. — A Paris. 318 et 319

1803. — Id. du territoire et pays de Laonnois et contingents par *Claude Chastillon.* — *J. Poinssart* excudit. — Epreuve coloriée. 322 et 323

1804. — Vue de Soissons. — Gr. anonyme, coloriée. 325

1805. — Id. de Laon. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Épreuve coloriée. 325

1806. — Le château de Cerny (Cerny-lez-Bucy) au pays de Laonnois. — Id., id. 325

1807. — Le magnifique jubé de Notre-Dame-de-Liesse. — (Gr. et édité par *E. Moreau.*) 327

1808. — Le portrait du grand autel de l'église Notre-Dame-de-Liesse. — Gr. et édité par *E. Moreau.* 330 et 331

1809. — Anizy (Anizy-le-Château), très belle maison et baronnie au pays de Laonnois. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 333

1810. — Le château de Molida (Moulidars en Angoumois ?) en deux sens. — Gr. (par *Mérian* ?) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 333

1811. — Le remarquable gouffre étant près la ville de... — Gr. par

C. Chastillon pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 333

1812. — Carte du gouvernement de La Fère. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 335

1813. — Id., id. de Noyon. — Id., id. 335

1814. — Id., id. de Ham. — Id., id. 335

1815. — Id. des environs de La Fère. — Gr. par *C. Chastillon.* — Epreuve coloriée. 338 et 339

1816. — Le beau château étant dans la ville de La Fère. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 338

1817. — Fort du comte de Nanteuil (à La Fère.) — Id., id. 338

1818. — Id. de Manicamp ou des Grenouilles, id. — Id., id. 338

1819. — Grand fort de Marivaux garni de canons et grosse garnison, id. — Id., id. 338

1820. — Ruines de la belle abbaye de Quallevers (Calvaire) près la ville de (La Fère). — Id., id. 339

1821. — Le grand fort du siège de La Fère, dit le fort de Sancy, l'an 1595. — Id., id. 339

1822. — La ville et château de La Fère en Picardie assiégée et prise par le roi Henri le Grand l'an 1595. — Id., id. 342 et 343

1823. — Carte du Vermandois et de l'évêché de Noyon. — Par *N. Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez l'auteur. 1679. — Gr. par *R. Cordier*, d'Abbeville. 344 b. et c.

1824. — Plan de La Fère. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 345

1825. — Vue de la ville et citadelle de Noyon. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 345

1826. — Plan de Ham. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 345

1827. — Carte du gouvernement du Catelet. — Id., id. 347

1828. — Plan du Catelet. — Id., id. — V. au n° 1871 une autre épreuve de la même planche, mais non coloriée. 347

1829. — Carte du gouvernement de Coucy-le-Château. — Id., id. 347

1830. — Vue du Catelet, pris le 14 septembre 1638. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, par le chevalier *de Beaulieu* ». — Épreuve coloriée. 350 et 351

1831. — La petite et ancienne ville de Marle avec son château comme elle se voit du côté du Nord. — Gr. (par *C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 350 et 351

1832. — Vervins, petite ville située sur une langue de montagne représentée en la partie du midi. — Id., id. 350 et 351

1833. — Château de Coucy. Le premier plan avec tout le contenu. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 354 et 355

1834. — Id. — Le second plan de l'édifice. — Id., id. 357

1835. — Id. — Dessin taillé à l'entrée de la grosse tour. — Lion devant la figure duquel se paie le tribut d'hommage. — Id., id. 359

1836. — Id. — La cheminée des neuf preuses. — La face de l'entrée avec la face opposée. — Id., id. 362 et 363

1837. — La ville et magnifique château de Coucy représentés au naturel. — Gr. (par *C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 362 et 363

1838. — Vue de Coucy-le-Château. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 365

1839. — Plan de Guise. — Id., id. 365

1840. — Carte du gouvernement de Guise. — Id., id. 365

1841. — La petite ville de Marle. — Gr. (par *C. Chasti lon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 367

1842. — La petite ville de Gournay en Picardie. — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 367

1843. — La ville de Chauny. — Id., id 367

1844. — Vue et perspective du château de Blérancourt. — *Israël* excudit. 369

1845. — Vue du même château. — Id. 369

1846. — Titre de « Livre contenant les vues et perspectives de la chapelle et maison de Sorbonne ;... 1649 ». Il représente une cour à laquelle on monte par un escalier de six degrés ; à droite et à gauche sont des édifices avec de nombreuses colonnes ; sur le devant, six statues sur des piédestaux. Au fond, à travers-un portique, on voit des jardins. — (*Israël* excudit.) 369

1847. — L'ancien château de Famechon en Picardie. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 372

1848. — Les vestiges du château de la principauté de Conty. — Id., id. 373

1849. — Château dans la vallée de... — Id., id. 372

1850. — Maison de plaisance dans la vallée de... (le même château que le précédent.) — Id., id. 373

1851. — La maison royale et château de Folembray avec le paysage contingent. — Id., id. 372 et 373

1852. — Château du Pavillon, dit Folembray. — Le plan du bâtiment avec le jardin. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 376 et 377

1853. — Id. — Dessin du bâtiment et jardin susdit avec portion du clos — Id., id. 376 et 377

1854. — Id. — *F. L. D. Ciartres* excudit. — Epreuve coloriée. 379

1855. — Carte du gouvernement de La Capelle.— Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 379

1856. — L'ancien bourg et fort de Rozoy-en-Thiérache (Rozoy-sur-Serre.) — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française. » — Epreuve coloriée. 379

1857. — Carte du gouvernement de La Capelle-en-Thiérache — Par *P. Petit-Bourbon*. — Gr. anonyme coloriée. 382 et 383

1858. — Vue de La Capelle. — Gr. par *N. Cochin* pour l'ouvrage de *Beaulieu*. 385

1859. — Carte du gouvernement de Péronne. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 385

1860. — Plan de Péronne. — Id., id. 385

1861. — (Le château de Péronne?) — Gr. (par *Mérian?*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 385

1862. — Autre vue du même. — Id., id.

1863. — Vue d'Abbeville. — Pl. pour « Les plans et profils... » 387

1864. — Saint-Valery (-sur-Somme), port de mer et pays adjacent — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 388 et 389

1865. — La ville de Rue-Saint-Esprit. — Id., id. 388

1866. — Plan de Montreuil-sur-mer. — Planche pour « Les plans et profils.. » — Epreuve coloriée. 388

1867. — Carte du gouvernement de Montreuil. — Id., id. 389

1868. — La ville de Montreuil-sur-Mer. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française. » — Epreuve coloriée. 389

1869. — Carte de l'évêché de Boulogne-sur-Mer. — Par *N. Sanson*, d'Abbeville. — Chez l'auteur. 1656. — A Paris. — Gr. par *Cordier*, d'Abbeville. — Epreuve coloriée. 392 et 393

1870. — Id. du Boulonnais, du Ponthieu et du comté de Saint-Pol avec les pays adjacents. — Gr. anonyme, coloriée. 396 et 397

1871. — Plan du Catelet. — Planche pour « Les plans et profils... » 399

1872 — Carte du gouvernement de Doullens. — Id. — Epreuve coloriée. 399

1873. — Vue de la petite ville de Doullens. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 399

1874. — Plan de Doullens. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 399

1875. — Carte du gouvernement de Boulogne. — Id., id. 401

1876. — La petite ville de Boulogne-sur-Mer. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 401

1877. — La Dunette, antique bâtiment (à Boulogne-sur-Mer.) — Gr. (par *C. Chastillon*) pour le même ouvrage. — Id. 401

1878. — La tour d'ordre ou le Vieil Homme, id. — Id., id. 401

1879. — Vue de Boulogne occupé par le roi d'Angleterre et assiégé par le roi de France (XVIe siècle). — Gr. anonyme, coloriée. 404 et 405

1880. — Plan de Boulogne. — Planche pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 407

1881. — Carte du gouvernement du Mont-Hulin. — Id., id. 407

1882. — Plan de cette place. — Id., id. 407

1883. — Carte du gouvernement d'Etaples. — Id., id. 409

1884. — Plan d'Etaples. — Id., id. 409

1885 — Plan du fort de Nieulet. — Id., id. 409

1886. — Vue de la forteresse de Guines, prise par les Français. — Rome. 1558. — Imp. par *Jacques Marcucci*. — Epreuve coloriée. 412 et 413

1887. — Carte du gouvernement d'Ardres. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 415

1888. — Vue d'Ardres. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 415

1889. — Plan de la même ville. — Pl. pour « Les plans et profils... » Epreuve coloriée. 415

1890. — Carte du gouvernement de Calais et du pays reconquis. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 418 et 419

1891. — Vue de Calais. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 422 et 423

1892. — Profil de la ville et citadelle de Calais, l'un des plus fameux ports de mer de l'Europe. — Gr. d'après *Jean Gisse*. — A Paris, chez *Jean Boisseau*, 1645 — Epreuve coloriée. 426 et 427

1893. — Carte du gouvernement de Calais. — Pl. pour « Les plans et profils... » Epreuve coloriée. 429

1894. — Plan de Calais. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 429

1895. — Carte particulière des environs de Calais. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 429

1896. — Calais, ville maritime de grande antiquité et importance. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 431

1897. — Vue de Calais. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 431

1898 — Le fort de Risban, près de (Calais). — Gr par *J. Briot*, d'après *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 431

1899. — Le fort du pont de Nieulet fait par les Espagnols. — Id., id. 431

1900. — Carte de la Normandie. — Ed. par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 444 et 445

1901. — Vue de Rouen. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 448 et 449

1902. — Profil de la renommée ville de Rouen, capitale et métropolitaine du duché de Normandie. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1645. — Epreuve coloriée. 452 et 453

1903. — Vue de Rouen. — Gr. anonyme, d'après *Georges Hoefnagel*, pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 456 et 457

1904. — La ville de Rouen, métropolitaine de la province de Normandie, faite par *Claude Chastillon*, Châlonnais. — *Boisseau* excudit. — Pl. pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 456 et 457

1905. — Carte du gouvernement de Rouen. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 459

1906. — Id., id. d'Evreux. — Id., id. 459

1907. — Id., id. de Pont-de-l'Arche. — Id., id. 459

1908. — Frises sur lesquelles sont représentés des sujets de chasse. La première, en haut de la page, est gravée par *Virgile Solis;* la deuxième, à gauche, copie en contre-partie et avec changements d'une pièce du même graveur, est signée *H. F.;* la troisième, au bas, est gravée par *Abraham de Bruyn* en 1565; la quatrième, à droite (est gravée par *Jean Collaert* et éditée par *Jean Liefrinck*). 460

1909. — Vue de la ville de Vernon et de ses environs. C'est le bas d'une pièce gravée (par *L. Richer*) et dont le haut représente saint Adjuteur, à genoux sur un nuage, intercédant pour le pays placé sous son patronage. 460

1910. — Carte du diocèse de l'évêché d'Evreux en Normandie, par *P. Du Val,* d'Abbeville. — A Paris, chez l'auteur. — 1654. — Epreuve coloriée. 462 et 463

1911. — L'abbaye et forteresse de Sainte-Catherine, près de Rouen. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 465

1912. — Vue d'Evreux. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 465

1913. — La petite ville de Vernon-sur-Seine. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 465

1914. — Pacy-sur-Eure, petite ville et château ruiné. — Id., id. 467

1915. — La ruine du château de Pacy. — Id., id. 467

1916. — La ville de Louviers. — Id., id. 467

1917. — Vue de Pont-de-l'Arche. — Id., id. 467

1918. — Château de Gaillon. — Le plan du bâtiment avec la cour d'en haut... — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » Epreuve coloriée. 470 et 471

1919 — Id. Plan général de toutes les plus remarquables appartenances et beautés du lieu. — Id., id. 470 et 471

1920. — Id. Elévation du bâtiment avec le jardin, le commencement du parc et partie du grand jardin situé dans le bas, du côté de la rivière. — Id., id. 474 et 475

1921. — Id. Elévation tant du jardin et de la galerie que du corps de logis fermant les deux côtés du jardin. — Id., id. 478 et 479

1922. — Id. Dessin de l'ermitage et de la maison blanche. — Id., id. 478 et 479

1923. — Id. Un des côtés du dedans de la maison blanche. — Id., id. 482 et 483

1924. — Id. La face du devant de la maison blanche. — Id., id. 482 et 483

1925. — Vue du même château. — *F.-L.-D. Ciartres* exc. — Epreuve coloriée. 485

1926. — Château de Gaillon. La maison blanche du côté des fontaines. — Dess. et gr (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 485

1927. — Id. La fontaine de marbre dans la cour. — Id., id. 487

1928. — Carte du pays de Caux. — Gr. par *Salomon Rogers*. — Epreuve coloriée. 489 *bis* et *ter*

1929. — Id., id. — Imp. à Amsterdam, par *Jean Jansson*, et édité à Paris par *Melchior Tavernier*. — Epreuve coloriée. 492 et 493

1930 — Id. du gouvernement de Dieppe. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 495

1931. — Plan de Dieppe. — Id., id. 495

1932. — Carte du gouvernement du Hâvre-de-Grâce. — Id., id. 495

1933. — La ville et château de Dieppe, notable port de mer. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 498 et 499

1934. — Vue de la même ville. — Gr. (par *Mérian?*) — Epreuve coloriée. 498 et 499

1935. — Plan du Hâvre-de-Grâce. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 501

1936. — Carte du gouvernement de Quillebeuf. — Id., id. 501

1937. — Vue de Quillebeuf. — Id., id. 501

1938. — L'admirable lieu et citadelle de Quillebeuf, autrement Han-

ricarville, port de mer de grande importance. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 504 et 505

1939. — Vue (de Loches). — Gr. sur bois pour la Cosmographie universelle de Munster et François de Belleforest. — Epreuve coloriée. 504 et 505

1940. — Château de Charleval. Le plan tant du bâtiment que du jardin, ainsi qu'il a été commencé par Charles IX. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 508 et 509

1941. — Id. Face commencée dedans la basse-cour. — Id., id. 512 et 513

1942. — Id. Différents projets pour la basse-cour vus du dehors. — Id., id. 516 et 517

1943. — Id., id., id., id. 519

1944. — Id., id., id., id. 521

1945. — Fragments de frises représentant des sujets de chasse. L'un d'eux, à droite de la page, est une copie en contre-partie d'une pièce de *Virgile Solis;* un autre, au bas, est d'*Abraham de Bruyn;* un troisième, à gauche, est signé *H. F.* 523

1946. — (La magnifique) et excellente chapelle de Notre-Dame de Lisieux, en Normandie, par *C. Chastillon*. 1615. — Pl. pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 524 et 525

1947. — Vue de Lisieux. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 524

1948. — Plan du Hâvre-de-Grâce. — Gr. anonyme, coloriée. 525

1949. — Carte particulière du diocèse de Bayeux, par *J. Petite*. 1675. — Gr. par *R. Michault*. — A Paris, chez *Jollain*. — Epreuve coloriée. 528 et 529

1950. — Le vrai pourtraict de la ville de Caen. — Gr. sur bois pour la Cosmographie universelle de Munster et François de Belleforest. — Epreuve coloriée. 531

1951. — Carte du gouvernement de Lisieux. — Pl. pour « Les plans et profils... » Epreuve coloriée. 533

1952. — Id., id. de Caen. — Id., id. 533

1953. — Plan de Caen. — Gr. anonyme, coloriée. 533

1954. — Fragments de frises représentant des sujets de chasse ou des animaux. — Pièces gravées par *Virgile Solis* ou copies exécutées d'après lui en contre-partie. 534

1955. — Carte du diocèse de Coutances, par *G. Mariette de La Pagerie*. — Gr. par *F. de La Pointe* et *Jacqueline Panouse*. — 1689. — A Paris, chez *N. Langlois*. — Epreuve coloriée. 536 et 537

1956. — La foire de Guibray en Normandie, près la ville de Falaise. — Gr. par *N. Cochin*, d'après *F. Chauvel*. — *Cl. Jollain* exc. à Paris. 540 et 541

1957. — Vue de Falaise. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 543

1958. — Plan de Granville. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 543

1959. — Carte du gouvernement de Granville et du mont Saint-Michel. — Id., id. 543

1960. — Prise de Neufchâtel-en-Braye, par le duc de Parme. — Gr. à l'eau-forte, anonyme. — (*Fr. Hogenberg* sculpsit). 545

1961. — Vue du mont Saint-Michel. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Épreuve coloriée.

TOME XIX (Vx. 19.)

1962. — Titre de « Les vrays portraits des rois de France ». — Gr. (par *Jacques de Bie*). — Epreuve coloriée. 1

1963. — Carte du gouvernement général d'Orléans, suivant les derniers Etats-généraux..., par *N. Sanson*, d'Abbeville. — Chez l'auteur et chez *Pierre Mariette*.. 1650. — Gr. par *A. Peyrounin*. — Epreuve coloriée. 28 et 29

1964. — Id. de la Beauce. — Gr. anonyme coloriée. 32 et 33

1965. — Id. de la partie méridionale de l'évêché de Chartres. Par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1660. — A Paris, chez *P. Mariette*. 36 et 37

1966. — Id. de la partie septentrionale du même évêché. Par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1669. Chez l'auteur. 40 et 41

1967. — L'antique et renommée épiscopale ville de Chartres nouvellement dessinée. 1647. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 44 et 45

1968. — Vue de Chartres. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 47

1969. — Id. — Gr. sur bois pour la Cosmographie universelle de Munster et François de Belleforest. — Epreuve coloriée. 50 et 51

1970. — Carte du gouvernement de Chartres. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 53

1971. — Id., id. de Gallardon. — Id., id. 53

1972. — Vue de Gallardon. — Id., id. 53

1973. — La petite ville et ancienne ruine du château de Gallardon. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 55

1974 — La ruine du château de Gallardon. — Id , id. 55

1975. — Château de l'évêque de Gorville (Gourville) en Beauce. — Id., id. 55

1976. — Lierville, château bâti à la moderne. — Id., id. 55

1977. — Les marques qui restent à présent du grand château d'Allaye-en-Beauce. — Id., id. 57

1978. — Anciennes marques du fort château d'Anet, ruiné. — Id., id. 57

1979. — Vue du château d'Anet. — *F. L. D. Ciartres* excudit. — Epreuve coloriée. 57

1980. — Château d'Anet. — Le plan du bâtiment. — Dess. et gr. par (*Du Cerceau*), pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 60 et 61

1981 — Id. — Elévation de tout le bâtiment du côté de l'entrée. — Id., id. 64 et 65

1982. — Id. — Faces dedans la cour. — Id., id. 68 et 69

1983. — Id. — Entrée du dehors à la basse-cour. — Id , id. 68 et 69

1984. — Id. — La fontaine où est la figure de Diane. — Id., id. 71

1985. — Id. — Le plan de la chapelle dedans le logis. — Id., id. 73

1986. — Id. — Dessin du dedans de cette chapelle. — Id., id. 75

1987. — Id. — Dessin du dedans de la chapelle neuve hors le logis où se doit mettre la sépulture de feue Madame la duchesse de Valentinois. — Id., id. 77

1988. — Id. — Le plan de cette chapelle. — Id., id. 77

1989. — Id. — La face du devant de cette chapelle. — Id. id. 77

1990 — Le château de Maillebois bâti à la moderne. — Gr. par *C. Chastillon,* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 80 et 81

1991. — Le château et bourg de la baronnie de Courville-en-Beauce. — Id., id. 80 et 81

1992. — La ville et château de Dourdan. — Id., id. 80

1993. — Le château de Gisaucourt(Gizaucourt). — Gr. (par *Mérian*), pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 81

1994. — Carte topographique du comté de Madrie, par le sieur *Du Bouchet,...* 1646. — Gr. par *J. Blanchin.* — Epreuve coloriée. — 84 et 85

1995. — Autre épreuve de la même carte, mais non coloriée. 88 et 89

1996. — La ville et château de Montfort-l'Amaury. — Gr. par *J. Briot,* d'après *C. Chastillon,* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée 91

1997. — Le château des anciens comtes de Montfort-l'Amaury. — Gr. par *C. Chastillon,* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 91

1998. — Vue d'Epernon. — Id., id. 91

1999. — Château très ancien de Chevreuse. — Id., id. 93

2000. — Le château et ancienne ruine du comté de Rochefort. — Id., id. — V. au n° 1495 une autre épreuve de la même planche. 93

2001 — Vue du château (du Plessis-Marly ?). — Gr. (par *Mérian*), pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 93

2002. — Id. d'un château. — Id., id. 93

2003. — La ville et château de Houdan. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée 95

2004. — La château de Rosny et paysage prochain. — Gr. par *J. Briot*, d'après *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 95

2005. — Les vestiges de l'ancien château de Nioffre (Neaufles-Saint-Martin). — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 95

2006. — Le château de Houdan en la partie méridionale. — Id., id. 95

2007. — Château de Dampierre. Le plan du bâtiment avec son contenu. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*), pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 98 et 99

2008. — Id. — Elévation de tout le lieu. — Id., id. 102 et 103

2009. — Id. — La face de l'entrée. — Id., id. 102 et 103

2010. — Id. — Etuves. — Id., id. 105

2011. — Carte de l'Anjou, par *Sanson*. — Epreuve coloriée. 108 et 109

2012. — Portrait (de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV). — Gr. par *François de Poilly*, d'après *J. Nocret*. 111

2013. — Titre de « Livre de diverses Paisages faicts sur le naturelle ». Par *Israël Silvestre*. — A Paris, chez *Israël...* 114

2014. — Carte du gouvernement d'Angers. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 115

2015. — Vue d'Angers. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 114 et 115

2016. — Autre vue (d'Angers). — (A Paris, chez *Melchior Tavernier*). 1638. — Epreuve coloriée. 118 et 119

2017. — La ville, cité et université d'Angers. — Gr. sur bois en 1575 par *Raymond Rancurel*, d'après *Adam Vandelant*. — A Paris, chez chez *Michel Sonnius*, 1576. 122 et 123

2018. — Vue d'Angers. — Gr. par *Collignon*, d'après *de Lincler*. — Edité à Paris par *Collignon*. 126 et 127

2019. — Vieux vestiges très antiques (amphithéâtre) étant à Doué. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 129

2020. — L'amphithéâtre de Doué. — Gr. anonyme. 129

2021. — Autre vue du même amphithéâtre — Id. 129

2022. — Vue de Saumur. — Gr. par *Collignon*, d'après *de Lincler*. — Edité à Paris par *Collignon*. 130 et 131

2023. — Carte du gouvernement de Saumur. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 133

2024. — Id. du duché de Richelieu. — Id., id. 133

2025. — Plan de Saumur. — Id. 133

2026. — La ville de Richelieu en Poitou, construite par le grand Cardinal, duc de Richelieu... de la conduite et des soins de M. *Le Mercier*, architecte. — Gr. (par *Marot* pour l'architecture et par *Israël Silvestre* pour les figures et le paysage). — *Israël* excudit. 135

2027. — Le château de Richelieu en Poitou, représenté en face. Ouvrage du grand Cardinal, duc de Richelieu... sur la conduite et dessin de M. *Le Mercier*, architecte. — Id., id. 135

2028. — Face du grand corps de logis du château de Richelieu qui regarde sur le parterre. — Id., id. 135

2029. — Château de Richelieu du côté qui regarde sur le parc, et palmail. — Id., id. 137

2030 — Vue et perspective du château de Chavigny en Touraine... sur la conduite et dessin de M. *Le Muet*, architecte. — Id., id. 137

2031. — Id. du château du Verger, en Anjou, demeure ordinaire des princes de Rohan-Guéméné. — *Israël* excudit. 137

2032. — Coupe d'un château. — Gr. (par *Thomas de Leu*, d'après le dessin de *Jacques Perret*). 139

2033. — Elévation du même édifice. — Id. 139

2034. — Carte du diocèse du Mans ou comté du Maine, par *Sanson*. — Epreuve coloriée. 142 et 143

2035. — Id. du Grand-Perche et Perche-Gouet. — Gr. à Châlons par *Hugues Picart*. — *Jean Le Clerc* excudit. — Epreuve coloriée. 146 et 147

2036. — Id. du comté du Perche. — Edité à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 150 et 151

2037. — Id. du gouvernement de Mortagne. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 153

2038. — La ville de Mortagne. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 153

2039. — Le château de l'ancienne baronnie de Champagne (du pays du Maine). — Gr. (par *C. Chastillon*), pour le même ouvrage. — Id. 153

2040. — Frontispice de « Les villes de la rivière de Loire..., mis en lumière par *de Lincler...* » — Gr. d'après *de Lincler*. — Epreuve coloriée. 156 et 157

2041. — Carte du comté du Perche. — Gr. anonyme, coloriée. 160

2042. — Id. du comté de Blois, par *Jean Temporius*. — Gr. anonyme coloriée. 161

2043. — Id. du gouvernement de Blois. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 163

2044. — Vue de Blois. — Id., id. 163

2045. — Carte du cours de la rivière de Loire. — Id., id. 163

2046. — Vue de la tour neuve d'Orléans. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — Epreuve coloriée. 163

2047. — Vue de Blois. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 166 et 167

2048. — Château de Blois. — Le plan du bâtiment avec les jardins et vignes. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 170 et 171

2049. — Id. — Le plan du bâtiment. — Id., id. 173

2050. — Id. — Faces dans la cour. — Id., id. 176 et 177

2051. — Id. — Face par le dehors du côté des jardins. — Id., id. 176 et 177

2052. — Id. — Elévation du bâtiment et des jardins du côté de l'entrée.— Id., id. 180 et 181

2053. — Château de Chambord. — Le plan du bâtiment. — Id., id. 184 et 185

2054. — Id. — La face du devant du bâtiment du côté de l'orient. — Id., id. 188 et 189

2055. — Id. — La face du derrière du même bâtiment opposée à la précédente du côté de l'occident. — Id., id. 192 et 193

2056. — Arbre généalogique des comtes de Blois, avec une vue de Blois. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 195

2057. — Château de Beauregard. — Le plan de tout le lieu. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 198 et 199

2058. — Id. — Elévation du bâtiment du côté des vignes. — Id., id. 202 et 203

2059. — Id. — Elévation du lieu du côté du parc. — Id., id. 206 et 207

2060. — Château de Bury. — Le plan du bâtiment avec son contenu. — Id., id. 10 et 211

2061. — Id. — L'élévation de tout le lieu du côté du val. — Id., id. 214 et 215

2062. — Id. — Face de la galerie. — Id., id. 218 et 219

2063. — Id. — Elévation de tout le lieu du côté de l'entrée. — Id., id. 218 et 219

2064. — Vue du château du comté de Bury-en-Blaisois, nommé en 1642 le comté de Rostaing. — Gr. par *P. Cottart,* en 1649. — *Boisseau* excudit. — Epreuve coloriée. 222 et 223

2065. — Vue et perspective de l'entrée du château de Bury-en-Blaisois... — Gr. (par *Marot* pour l'architecture et par *Israël Silvestre* pour les figures et le paysage). — *Israël* excudit. 225

2066. — Face du château de Bury-Rostaing du côté de Blois,... 1650. — Id., id. 225

2067. — Vue du château d'Onzain-en-Blaisois, appartenant à Messire Charles, marquis et comte de Rostaing. 1650. — Gr. par *Cottart.* — *Boisseau* excudit. — Epreuve coloriée. 228 et 229

2068. — Id. du château de Cour-sur-Loire en Blaisois, appartenant à Messire Louis-Henri, comte de Rostaing. 1655. — Id., id., id. 232 et 233

2069. — Vue de Châteaudun. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 235

2070. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 238 et 239

2071. — Id., id. prise dans un autre sens. — Id., id. 238 et 239

2072. — Carte de la Touraine. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 242 et 243

2073. — Vue de Tours. — Gr. anonyme pour « Civitatis orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 246 et 247

2074. — Le château de la ville de Tours. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 246

2075. — Vue de Tours. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 247

2076. — Profil de la ville archiépiscopale de Tours appelée vulgairement le jardin de la France. 1643. — Gr. par *H. Picart.* A Paris, chez *Jean Boisseau.* — Epreuve coloriée. 250 et 251

2077. — Vue de Tours. — Gr. par *Collignon* d'après *de Lincler.* — Edité à Paris par *Collignon.* 254 et 255

2078. — Carte du gouvernement de Tours. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 257

2079. — Id., id. d'Amboise. — Id., id. 257

2080. — Vue d'Amboise. — Id., id. — V. au n° 2197 une autre épreuve de la même planche. 257

2081. — Château d'Amboise. — Le plan de tout le lieu. — Dess. et gr. (par *Du Cerceau*) pour « Les plus excellents bâtiments... » — Epreuve coloriée. 260 et 261

2082. — Id. — Elévation du côté de la forêt. — Id., id. 264 et 265

2083. — Id. — Face du côté de la rivière de Loire. — Id., id. 264 et 265

2084. — Château de Chenonceaux. Augmentations projetées par la reine mère du Roi. — Id., id. 268 et 269

2085. — Id. — Le plan du bâtiment. — Id., id. 272 et 273

2086. — Id. — Faces du bâtiment et du pont tant du côté d'aval que du côté d'amont. — Id., id. 276 et 277

2087. — Id., id., id., id. 276 et 277

2088. — La tour et donjon remarquable de Châtillon-sur-Indre. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 279

2089. — Le château de Fontaine-Chalendray. — Id., id. 279

2090. — Le château de La Morinière, pays de Touraine. — Id., id. 279

2091. — Le château Chelestrye en Touraine. — Id., id. 281

2092. — La Trompaudière, château en Touraine. — Gr. (par *Mérian*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 281

2093. — Portrait de l'ancien château de Mézières (en Brenne), situé au pays de Berry, sur la rivière de la Claise. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 281

2094. — Le château de Pressigny-le-Grand au pays de Touraine. — Id., id. 284 et 285

2095. — Le très ancien château de Preuilly, première baronnie du comté de Touraine. — Id., id. 284 et 285

2096. — La ville et château de Loches. — Gr. sur bois pour la Cosmographie universelle de Munster et François de Belleforest. 284 et 285

2097. — Carte du duché d'Orléans (par *Tassin* ?). — Epreuve coloriée. 288 et 289

2098. — Portrait (de Gaston-Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans). — Gr. (par *Nicolas de Poilly*). 291

2099. — Carte du gouvernement d'Orléans. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 293

2100. — Vue d'Orléans. — Id., id. 293

2101. — Plan de la même ville. — Id., id. 293

2102. — Vue d'Orléans. — Dess. par *J. Silvestre* et gr. par *F. Collignon*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. 296 et 297

2103. — (Portrait et représentation au vray du simulacre qui est élevé sur le pont d'Orléans.) — Gr. par *L. Gaultier* en 1613. 299

2104. — Plan et profil au naturel de la ville d'Orléans. — A Orléans, chez *Gilles Hotot*. 302 et 303

2105. — Bour commun (Boiscommun), petite ville joignant la forêt d'Orléans. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 305

2106. — Lorris, petite ville au pays de Gâtinais. — Id., id. 305

2107. — Janville, petite ville et antique château en la Beauce. — Gr. par *Nicolas Briot* d'après *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 305

2108. — La très antique ruine du château de Beaugency. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 305

2109. — La ville et antique château de Beaugency. — Id., id. 308 et 309

2110. — Autre aspect (des mêmes) du côté méridional sur la rivière de Loire. — Id., id. 308 et 309

2111. — L'ancien château de Choisy-aux-Loges (auj. Bellegarde) et comté notable près la forêt d'Orléans. — Id., id. 308 et 309

2112. — Bour charmant, château près la ville de Sainct... — Id., id. 311

2113. — Carte du gouvernement de Château-Renard. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 311

2114. — Plan de Château-Renard. — Id., id. 311

2115. — Châteauneuf, sur la rivière de Loire. — Gr. (par *Mérian*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 314 et 315

2116. — Les vestiges remarquables d'un ancien bain qui se voit à présent à Châteauneuf. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 314 et 315

2117. — Le Poutil, belle maison de plaisance, près la ville d'Orléans. — Id., id. 318 et 319

2118. — Jargeau, petite ville sur la rivière de Loire avec le paysage prochain, par *C. Chastillon*, Châlonnais. — Pl. pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 318 et 319

2119. — La petite ville de Jargeau comme elle se voit du côté d'orient. — Id., id. 318 et 319

TOME XX (Vx. 20.)

2120. — La Justice et la Paix, l'une en face de l'autre, sur les bases d'une décoration d'architecture ; en haut, deux Renommées tiennent une couronne au-dessus des armes de Bretagne. — Gr. par *L. Gaultier*. — Frontispice de « V. C. B. d'Argentré, Redonensis..., commentarii in patrias Britonum leges... Parisiis. N. Buon, 1627. »

2121 — Carte de la Gaule ancienne d'après les commentaires de César. — Gr. par *J. van den Ende* et éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Pl. pour « Le nouveau théâtre du monde... » — Epreuve coloriée. 2 et 3

2122. — Id. du royaume de France. — Gr. par M. *Mérian*. — Epreuve coloriée 6 et 7

2123. — Id., id. — Gravure anonyme. 9

2124. — Id. du duché de Bretagne. — Dess. par le sieur *Hardy*. — Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 88 et 89

2125. — Id. de Bretagne (par *Tassin*?). — Epreuve coloriée. 92 et 93

2126 — Vue de Rennes. — Gr. anonyme. 95

2127. — Carte du gouvernement de Rennes. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 95

2128. — Plan de Rennes. — Id., id 95

2129. — La ville de Fougères. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 95

2130. — Rennes, ville épiscopale, siège du parlement et capitale du duché de Bretagne. — A Paris, chez *Jean Boisseau*, 1644. — Epreuve coloriée. 98 et 99

2131. — Deux femmes, dont l'une tient un vase plein de feu et l'autre un encensoir, conduisent vers la façade de l'église des jésuites de Rennes, l'une un groupe d'hommes en robe, l'autre plusieurs gentilshommes ayant l'épée au côté. Dans le ciel sont représentés saint Ignace et saint François Xavier accompagnés des anges tutélaires de la France et de la Bretagne. — Dess. et gr. (par *Grégoire Huret*) pour la partie supérieure d'une thèse. 102 et 103

2132. — Carte du gouvernement de Nantes. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 105

2133. — Vue de Nantes. — Id., id. 105

2134. — Plan. — Id. — Gr. anonyme coloriée. 105

2135. — Profil ou nouvelle description de la ville épiscopale et port de mer de Nantes en Bretagne. — A Paris, chez *Jean Boisseau*, 1645. — Epreuve coloriée. 108 et 109

2136. — Vue de Nantes. — Gr. par *Collignon*, d'après *de Lincler*. — Editée à Paris, par *Collignon*. 112 et 113

2137. — Plan d'Ancenis. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 115

2138. — Carte de l'entrée de la rivière de Loire. — Id., id. 115

2139. — Id. du gouvernement de Saint-Malo. — Id., id. 115

2140. — Fragments de frises sur lesquelles sont représentés des oiseaux. — Gr. anonyme. — A droite et à gauche, fragments d'une frise d'ornements gravée par *Corneille Matsys*. 117

2141. — Vue de Saint-Malo — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 118 et 119

2142 — Id. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 118

2143. — Plan de Saint-Malo. — Gr. anonyme coloriée. 119

2144. — La forteresse et château de Saint-Malo-de-l'Ile. — Gr. par

C. Chastillon pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 121

2145. — Le château ou donjon surnommé Solidor, (à Saint-Servan). — Id., id 121

2146. — Carte du gouvernement de Brest. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 121

2147. — Vue de Brest. — Id., id. 123

2148 — Plan du château de Brest. — Id., id. 123

2149. — Carte du gouvernement de Concarneau. — Id., id. 123

2150. — Plan de Concarneau. — Id., id. 125

2151. — Plan d'Hennebont. — Id., id. 125

2152. — Carte du gouvernement de Blavet (auj. Port-Louis). — Id., id. 125

2153. — Plan de Blavet. — Id., id. 127

2154. — Id. de l'île de Bouin. — Id., id. 127

2155. — Vue de Bouin. — Id., id. 127

2156. — Plan de la pointe du Conquet. — Id., id. 129

2157. — Carte du golfe du Morbihan. — Id., id. 129

2158. — Carte de Belle-Isle-en-Mer. — Id., id. 129

2159. — Vue du château de Kergournadech, appartenant à Madame la marquise de Molac, situé en l'évêché de Léon, en Bretagne. 1632. — Gr. par *Jean Picart.* 131

2160. — Plan du même château. — Gr. (par *Jean Picart ?*). 131

2161. — Généalogie des ducs et princes de Bretagne depuis Geoffroy I[er], ... jusques à présent (jusqu'à Henri III). — Gr. sur bois pour l'Histoire de Bretagne de B. d'Argentré. 134 et 135

2162. — Carte de l'île d'Ouessant. — Aquarelle. 137

2163. — Id. du Poitou. — Editée à Amsterdam par *Josse Hondius.* — Epreuve coloriée. 140 et 141

2164. — Vue de Poitiers d'après *Georges Hoefnagel.* 1561. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 144 et 145

2165. — La Pierre levée, près de Poitiers. — Id., id., id. 144

2166. — Le château de l'antique ville de Poitiers. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 145

2167. — Vue de Poitiers. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 148 et 149

2168. — Le tribunal étant au palais de la salle de Poitiers (auj. Palais de Justice). — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 148

2169. — La nef du temple de Saint-Pierre (cathédrale). — Id., id. 149

2170. — Poitiers assiégé par les protestants, en 1569. — Gr. anonyme imp. (par *Pierre de Nobilibus*). — Epreuve coloriée. 152 et 153

2171. — Les vestiges et ruines du grand et magnifique amphithéâtre construit par les antiques au plus haut et éminent lieu de la ville de Poitiers. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 156 et 157

2172. — Antiquités qui se voient des magnifiques abbayes construites jadis au faubourg de la ville de Poitiers et les vestiges du faubourg. — Id., id. 156 et 157

2173. — Ruines d'un aqueduc romain à Parigny, près de Poitiers. — Gr. (par *C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 156 et 157

2174. — Château bâti à la moderne avec le paysage des environs, à Dissay. — Id., id. 156 et 157

2175. — Vue de Niort, en Poitou. — Gr. (par *Mérian*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 159

2176. — Id. de Saint-Maixent. — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 159

2177. — Le château de Saint-Maixent. — Id., id. 159

2178. — La ville et ancien château de Lusignan, en Poitou. — Id., id. 162 et 163

2179. — Melle, petite ville et ancien château au pays de Poitou. — Id., id. 162 et 163

2180. — Talmont, petit port de mer, villette et fort château situé sur la Gironde. — Id., id. 162 et 163

2181. — Le château de Baudiment, en Poitou. — Id., id. 165

2182. — Le château de Ronayt (Rosnay?), en Poitou. — Id., id. 165

2183. — Le magnifique bâtiment de Bonivet, en Poitou. — Id., id. 165

2184. — La ville et château de La Roche-Posay, en Poitou, sur la rivière de la Creuse. — Id., id. 168 et 169

2185. — La petite ville et très beau château de La Guerche, en Poitou. — Id., id. 168 et 169

2186. — La ville et château de Busancourt (Buzançais). — Id., id. 168 et 169

2187. — Vue de l'île de Noirmoutiers. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 171

2188. — Plan de La Garnache. — Id., id. 171

2189. — Carte du gouvernement de La Garnache. — Id., id. 171

2190. — Id. du Loudunois. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 174 et 175

2191. — Id. du Mirebalais. — Id., id. 175

2192. — Plan du premier étage, du rez-de-chaussée, de la cour du château de Chavigny, en Touraine. — Gr. (par *Jean Marot*) pour

« Augmentations de nouveaux bastimens faits en France par les ordres et desseins du sieur *Le Muet*. Paris, 1647 ». 178 et 179

2193. — Face de l'entrée du même château. — Id. 182 et 183

2194. — Face du côté de la cour. — Id. 186 et 187

2195. — Chapelle du même château. — Id. 189

2196. — Carte de l'Angoumois. — Fragment de celle de la Saintonge et Angoumois éditée par *Guillaume Blaeu*. — Epreuve coloriée. 191

2197. — Vue (d'Amboise). — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 191

2198. — Le vray plan ou portraict de la ville d'Engoulesme. — Gr. sur bois pour la cosmographie universelle de *Munster* et *François de Belleforest*. — Epreuve coloriée. 194 et 195

2199. — Carte particulière des environs de l'étang ou lac de Solanson, près la ville de Cognac. — Gr. par *C. Chastillon*. — *J. Poinssart* excudit. — Epreuve coloriée. 198 et 199

2200. — Fragments de frises sur lesquelles sont représentés des bustes d'hommes et de femmes dans des médaillons. — Copie, en contre-partie, de planches gravées par *V. Solis*. 200

2201. — Carte du gouvernement d'Angoulême. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 201

2202. — Le château d'Angoulême. — Gr. par *M. Mérian* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 201

2203. — Taveau, maison de plaisance sur la rivière de Charente. — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 201

2204. — Le château de Vibrac et bourg ancien. — Gr. par *M. Mérian* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 203

2205. — La ville et château de Jarnac. — Id., id. 203

2206. — Le château de Jarnac. — Id., id. 203

2207. — Abbaye remarquable et forte de La Couronne. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 205

2208. — Id. du côté du sud-est. — Id., id. 205

2209. — Saint-Cybard, abbaye très antique. — Id., id. 205

2210. — Le château de Bouteville, bâti à la moderne. — Id., id. 205

2211. — Les Brousses-de-Cicot. — Gr. (par *C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 207

2212. — Le château de Gourville (en Angoumois). — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Id. 207

2213. — Le château d'Enville (Anville) en Angoumois. — Id., id. 207

2214. — Les Fanaux, ruines antiques de Varaize, au pays d'Angoumois. — Gr. (par *Mérian*) pour le même ouvrage. — Id. 209

2215. — Carte de la Saintonge vers le septentrion, avec le pays d'Aunis et les îles de Ré et d'Oléron, par *Sanson*. — Epreuve coloriée. 212 et 213

2216. — Id., id. vers le midi, avec le Brouageais, terre d'Arvert, etc. — Id., id. 216 et 217

2217. — Id. du gouvernement de Saintes. — Pl. pour « Les plans et profils... ». — Epreuve coloriée. 219

2218. — Id., id. de Brouage. — Id., id. 219

2219. — Id., id. de Saint-Jean-d'Angély. — Id., id. 219

2220. — Vue de Saintes. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 222 et 223

2221. — Aqueducs près Saintes. — Gr. (par *Mérian*) pour « Topographie française ». — *J. Poinssart* excudit. — Epreuve coloriée. 226 et 227

2222. — La très grande antiquité (l'amphithéâtre) qui se voit encore aujourd'hui près la ville de Saintes. — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Id., id. 226 et 227

2223. — Plan de Saint-Jean-d'Angély assiégé par l'armée royale en 1621. — Gr. en 1621 par *Jean Maggi*, Romain. — Editée par *J. de Rossi*. 230 et 231

2224. — Fragments de frises sur lesquelles sont représentés des oiseaux et une chasse à l'ours ; l'un d'eux est gravé par *Jean Collaert*. 233

2225. — Vue de Saint-Jean-d'Angély. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 234 et 235

2226. — La petite ville et antique château de Tonnay-Charente, port de mer. — Id., id. 234 et 235

2227. — La ville et château de Royan, port de mer. — Gr. (par *C. Chastillon*) pour le même ouvrage. — Id. 234 et 235

2228. — Carte des gouvernements de Blaye et Bourg. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 237

2229. — Plan de Blaye. — Id., id. 237

2230. — Id. de Bourg-sur-Gironde. — Id., id. 237

2231. — Bustes d'hommes et de femmes vus de profils et rangés deux à deux. — Frise gravée par *V. Solis*. 239

2232. — L'ancienne et forte ville maritime de Blaye sur le grand canal de la rivière de Gironde. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 240 et 241

2233. — La petite et très antique ville de Bourg-sur-Mer au bord de la Gironde (Bourg-sur-Gironde). — Gr. (par *C. Chastillon*) pour le même ouvrage. — Id. 240 et 241

2234. — Brouage, jadis Jacopolis, port de mer et grande forteresse. — Id., id. 240 et 241

2235. — Vestiges des siècles passés étant à présent en la ville de Pons. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 243

2236. — Le château de Saint-Hilaire en Saintonge. — Gr. (par *Mérian*) pour le même ouvrage. — Id. 243

2237. — Le château de Beuryc (Burie?) en Saintonge. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Id. 243

2238. — Le château de Chef-Boutonne, lieu remarquable. — Id., id. 245

2239. — La ville et donjon antique de Tonnay-Boutonne. — Id., id. 245

2240. — Ruines d'une église près de la ville de Tonnay. — Id., id. 245

2241. — Saint-Vivien, près la ville de Tonnay-Charente. — Id., id. 247

2242. — Maison plate près la ville de Chizay (Chizé?). — Id., id. 247

2243. — Maison de plaisance près la ville de Libaudierre. — Id., id. 247

2244. — La tour de Four patur (Fompatour?). — Id., id. 247

2245. — Le château de Placaque (Plassac) en Saintonge. — Id., id. 249

2246. — Ruines... de Charentonnay (Tonnay-Charente?). — Id., id. 249

2247. — Le château de La Ferté en... (La Forêt près de Tonnay-Charente?). — Id., id. 249

2248. — Villeneuve-la-Comtesse. — Id., id. 249

2249. — Carte du pays d'Aunis, ville et gouvernement de la Rochelle. — Gr. par *Picquet*. — *J. Le Clerc* excudebat. 1621. — Epreuve coloriée. 252 et 253

2250. — Id. du gouvernement de La Rochelle. — Pl. pour « Les plans et profils .. ». — Epreuve coloriée. 255

2251. — Vue de La Rochelle. — Id., id. 255

2252. — Le Plomb, petit port de mer près La Rochelle. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 255

2253. — Forme des petits bateaux surnommés « plon ». — Id., id. 255

2254. — Carte de l'évêché de La Rochelle, par *G. Sanson*. 1682. 257

2255. — Vue de La Rochelle. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. — Epreuve coloriée. 260 et 261

2256. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 264 et 265

2257. — (Plan linéal de la ville de La Rochelle, tranchées faites autour d'icelle l'an 1628, ensemble des chatellenies, terres et seigneuries de Laleu ..) — Gr. anonyme. 267

2258. — Le château et bourgade de Surgères. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 270 et 271

2259. — Bois et Benon, château ancien du gouvernement du pays d'Aunis. — Id., id. 270 et 271

2260. — Les ruines du château de la très antique baronnie de Nuaillé, situé au pays d'Aunis, en l'état qu'il est à présent en l'année 1605. — Id., id. 270 et 271

2261. — Le très antique château de Marans, comme il est à présent, en l'an 1604. — Id., id. 270 et 271

2262. — La Sauzaie, maison de plaisance très belle et forte, située à une lieue de la mer Océane. 1604. — Id., id. 270 et 271

2263. — Maison plate en l'île de Marans nommée Charron. — Id., id. 273

2264. — Lauzière, maison plate sur la côte de la mer. — Id., id. 273

2265. — Le Plomb, petit port de mer près La (Rochelle). — Id., id. 273

2266. — La tour et donjon de Péré en Aunis. — Id., id. 273

2267. — Ancienne forteresse de Fouras, dite le château de César, comme il se voit encore à présent. 1604. — Gr. (par *C. Chastillon*) pour le même ouvrage. — Id. 276 et 277

2268. — Le bourg et château de Dampierre-sur-Boutonne, en Saintonge. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Id. 276 et 277

2269. — Belle maison de plaisance nommée Les Javeretz (Javarsay?). — Id., id. 276 et 277

2270. — Le château de Condé (Candé) près de la ville de La Rochelle. — Id., id. 279

2271. — Le château de La Grimaudière (La Grémenaudière ?) et La Garde-aux-Valets. — Id., id. 279

2272. — Le château de Andreville (Andilly-le-Marais). — Id., id. 279

2273. — Maison plate du Rochelois. — Id., id. 279

2274. — Carte de l'évêché de Luçon, par *G. Sanson*. — Gr. par *Liébaux*. — A Paris, chez l'auteur. 1679. 282 et 283

2275. — Id. des îles de Ré et d'Oléron. — Gr. anonyme coloriée. 286 et 287

2276. — Plan de la citadelle d'Oléron. — Pl. pour « Les plans et profils... » 289

2277. — Carte particulière des côtes de Poitou, Aunis, La Rochelle et du fort Saint-Louis comme aussi de l'île de Ré ou Saint-Martin avec ses forts. — *C. J. Visscher* excudebat. 1627. — Epreuve coloriée. 290 et 291

2278. — Carte du Limousin et des parties des provinces voisines qui appartiennent au diocèse de Limoges, avec un plan de la ville de Limoges, par *Jean Fayen*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 294 et 295

2279. — Id. du pays et vicomté de Turenne avec les confins des provinces qui l'avoisinent, par le sieur *du Bac*. — A Paris, chez *Michel van Lochom*. — Epreuve coloriée. 298 et 299

2280. — Id. du duché de Berry. — Gr. anonyme, coloriée. 302 et 303

2281. — Vue de Bourges. — Gr. anonyme, d'après *Georges Hoefnagel* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 306 et 307

2282. — La grosse tour de Bourges. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 306

2283. — Carte du gouvernement de Bourges. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 307

2284. — Vue de Bourges. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1646. — Epreuve coloriée. 310 et 311

2285. — Le château de l'ancien comté de Sancerre. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 313

2286. — Les Aix-d'Angillon, bourg et château au pays de Berry. — Id., id. 313

2287. — Château de la baronnie de Baugy au pays de Berry. — Id., id. 313

2288. — Petite ville et château de Boussac. — Gr. (par *Mérian*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 316 et 317

2289. — Vue de Châteaumeillant. — Id., id. 316 et 317

2290. — Le petit château de Escluziau (du Cluzeau?). — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 316

2291. — Sainte-Sevère, autrefois ville et château, à présent ruinés. — Id., id. 317

2292. — La ville de *Inacque*. — Id., id. 316 et 317

2293. — Le château de Meillant situé au pays de Berry. — Id., id. 320 et 321

2294. — Le Châtelet (en Berry), en la marche du Limousin, place très ancienne au duché de Limousin, en sa partie septentrionale. — Id., id. 320 et 321

2295. — Id. en sa partie méridionale. — Id., id. 320 et 321

2296. — La ville et ancien donjon de Dun-le-Roi en Berry. 1615. — Id., id. 323

2297. — Le château de Souesmes en Berry. — Id., id. 323

2298. — Le château de La Motte-Beuvron en Berry. — Id., id. 323

2299. — Le château de Culan en Berry. — Id., id. 326 et 327

2300. — Aubigny, petite ville du Berry, sur la rivière de Nère. — Id., id. 326

2301. — Charenton (du Cher) bourg et château du pays de Berry. — Id., id. 326

2302. — Argent, du côté de la brèche faite en l'an 1589. — Id., id. 327

2303. — Abbaye de La Couronne. — Id., id. 327

2304. — L'antique petite ville et château de Bruierre (Bruère) en Berry. — Id., id. 329

2305. — Jussy, château du pays de Berry. — Id., id. 329

2306. — Vue de Bisseuil. — Id., id. 329

2307. — Id. de Mareuil (sur Ay). — Id., id. 329

2308. — Carte du pays et duché de Nivernais. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 332 et 333

2309. — Id. du gouvernement de Nevers. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 335

2310. — Plan de Nevers. — Id., id. 335

2311. — La ville de Nevers. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 335

2312. — Aspect de la ville épiscopale de Nevers, capitale du duché de Nivernais. 1645. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 338 et 339

2313. — Vue de Nevers. — Gr. par *Israël Silvestre* d'après *de Lincler*. — Editée à Paris par *Silvestre*. 342 et 343

2314. — Plan id. — Grav. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 345

2315. — Le château de Metz-le-Comte. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 347

2316. — La ville de Clamecy. — Id., id. 347

2317. — Saint-Léonard (Corbigny), petite ville et belle abbaye en Nivernais. — Id., id. 347

2318. — Vue de Château-Chinon. — Id., id. 349

2319. — Carte du gouvernement de Moulins-Engilbert. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 349

2320. — Vue de Moulins-Engilbert. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 349

2321. — Decize, belle petite ville sur le fleuve de Loire. — Id., id. 351

2322. — La ville d'Entrains. — Id., id. 351

2323. — La ville et château de Cosne-sur-Loire. — Id., id. — V. au n° 2333 une autre épreuve de la même planche. 351

2324. — Lormes, petite ville du Nivernais. — Id., id. 353

2325. — Varzy, petite ville en Nivernais. — Id., id. 353

2326. — Vue et perspective du château de Brèves en Nivernais. — *Israël* exc. — Epreuve coloriée. 353

2327. — La ville, château et remarquable prieuré de La Charité-sur-Loire. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — *J. Poinssart* exc. 356 et 357

2328. — Vue de La Charité. — Gr. par *Israël Silvestre* d'apr. *de Lincler.* — Editée à Paris par *Silvestre.* 356 et 357

2329. — Carte du Bourbonnais.— Gr. anonyme coloriée. 360 et 361

2330. — Vue du château de Moulins en Bourbonnais. — Gr. (par *Silvestre*). *Israël* excudit. 363

2331. — Vue et perspective du château de Bourbon-l'Archambault. — Id., id. — Epreuve coloriée. 362

2332. — Le bourg et château de La Palisse, notable passage en Bourbonnais. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 363

2333. — La ville et château de Cosne-sur-Loire. — Id., id. 363

2334. — Vue du château de Langeron en Nivernais, près Saint-Pierre le-Moutier. — Dessin lavé. 366 et 367

2335. — Carte du duché d'Auvergne. — Ed. à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 370 et 371

2336. — Id. de la Limagne d'Auvergne, dédiée à Catherine de Médicis par *Gabriel Simeoni.* — Gr. sur bois anonyme. — Epreuve coloriée. 373

2337. — La ville et cité de Clermont en Auvergne. — Gr. sur bois pour la Cosmographie universelle de *Munster* et *François de Belleforest.* — Epreuve coloriée. 376 et 377

2338. — Carte générale des montagnes de la haute Auvergne par le s^r *de Clerville*, 1642. A Paris, chez *Jean Boisseau.* — Epreuve coloriée. 380 et 381

2339. — Carte du comté de Périgord. — Ed. à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 384 et 385

2340. — Le vray pourtraict de la ville de Périgueux. — Gr. sur bois pour la Cosmographie universelle de *Munster* et *Fr. de Belleforest.* — Epreuve coloriée. 388 et 389

2341. — Carte du gouvernement de Bergerac. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 391

2342. — Plan de Bergerac. — Id., id. 391

2343. — Carte du diocèse de Sarlat. 1625. — Dess. par *Jean Tarde.*

— Imp. à Amsterdam par *Henri Hondius* et édité à Paris par *Melchior Tavernier*. — Epreuve coloriée. 394 et 395

2344. — Id. du Quercy. — Gr. anonyme coloriée. 398 et 399

2345. — Id. du gouvernement de Cahors. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 401

2346. — Plan de Cahors. — Id., id. 401

2347. — Carte du gouvernement de Caussade. — Id., id. 401

2348. — Plan de Caussade. — Id., id. 403

2349. — Carte du gouvernement de Montauban. — Id., id. 403

2350. — Plan de Montauban. — Gr. anonyme, coloriée. 403

2351. — La petite villette et abbaye de Grandselve avec les remarquables ruines et antiquités y étant. 1614. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 406 et 407

2352. — L'ancien château de (du Crotoy?). — Id., id. 406 et 407

2353. — Carte du gouvernement de Millau. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 409

2354. — Plan de Millau. — Id., id. 409

2355. — Carte de la Guienne. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 412 et 413

2356. — Id. du gouvernement général de Guienne et Gascogne et pays circonvoisins... par *N. Sanson*, d'Abbeville. 1650. — Gr. par *A. Peyrounin*. — A Paris, chez *l'auteur* et chez *Pierre Mariette*. — Epreuve coloriée. 416 et 417

2357. — Id. du Bordelais, du pays de Médoc et de la prévôté de Born. — Gr. par *Evert S. Hamersveldt*. — Editée à Amsterdam par *Josse Hondius*. — Epreuve coloriée. 420 et 421

2358. — Id. de l'entrée de la rivière de Garonne. — Pl. pour « Les plans et profils.. » — Epreuve coloriée. 423

2359. — Id. de la Guienne. — Gr. anonyme coloriée. 423

2360. — Id. du gouvernement de Bordeaux. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 423

2361. — (La tour de Cordouan). — Gr. à Châlons par *H. Picart*. 426 et 427

2362. — Vue de Bordeaux. — (Editée par *Jean Boisseau*.) — Epreuve coloriée. 430 et 431

2363. — Id. — Id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 433

2364. — Les Piliers de Tutelle, à Bordeaux. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). — Epreuve lavée. 433

2365. — Autel votif... d'abord élevé dans le temple des dieux tutélaires de Bordeaux,... transporté ensuite à Tonneins, suivant l'abbé Venuti et trouvé de nos jours à Lauzun, département de Lot-et-Garonne. — Dess. gr. et édité à Agen en 1792 par *A.-F. Lomet*. 434 *bis*

2366. — L'amphithéâtre ou palais Gallien, à Bordeaux. — Gr. anonyme. 435

2367. — Le fort de la Bastide, (près de Bordeaux), construit en 1650. — Id. 435

2368. — Tombeau de marbre dans le cimetière de Saint-Seurin (à Bordeaux). — Id. 437

2369. — Antiquité (monument funéraire) qu'on voit dans la muraille à l'entrée de la maison de ville. — Id. 437

2370. — Potamographie de Garonne et de fleuves qui se rendent dedans. 1628. — Dess. par *Jean Tarde*, gr. par *J. Blanchin* et édité par *Jean Le Clerc*. — Epreuve coloriée. 440 et 441

2371. — L'amphithéâtre, dit le palais de Gallien, près la ville de Bordeaux. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». Epreuve coloriée. 444 et 445

2372. — Carte du gouvernement de Libourne et Fronsac. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 444

2373. — Id., id. de Bayonne. — Id., id. 445

2374. — Le fort château de Fronsac près la ville de Libourne. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 444 et 445

2375. — Plan de Bayonne. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 448

2376. — Id. de Libourne. — Id., id. 448 et 449

2377. — Id. de Fronsac. — Id., id. 449

2378. — Château de Vayres près Libourne. — Gr. par *M. Mérian* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 448 et 449

2379. — Carte du siège présidial de Dax et sénéchaussée des Landes... nouvellement deseignée par le sieur *de Classun*, avec un plan de la ville de Dax. — Gr. par *Henri Le Roy*. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1638. — Epreuve coloriée. 452 et 453

2380. — Id. de l'évêché d'Aire, par *Pierre Du Val*. — Gr. coloriée. 456 et 457

2381. — Id. des côtes et hâvres de Bayonne,... avec une carte particulière de la baie ou hâvre de Saint-Jean-de-Luz. — Gr. par *H. Picart*. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 460 et 461

2382. — Vue de la ville d'Auch en Armagnac. — Gr. sur bois pour la Cosmographie universelle de *Munster* et *Fr. de Belleforest*. — Epreuve coloriée. 464 et 465

2383. — Carte du gouvernement de Lectoure. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 467

2384. — Plan de Lectoure. — Id., id. 467

2385. — Carte (du pays) de Foix. — Id., id. 467

2386. — Id. du duché d'Aiguillon, par le sieur *Du Val*. — Gr. coloriée. 470 et 471

2387. — Plan de Clairac assiégé par l'armée royale, en 1621. — Gr. anonyme. 473

2388. — Autre épreuve de la planche précédente, mais coloriée. 473

2389. — Carte du duché d'Albret, 1647. — Gr. par *H. Le Roy*. — *Boisseau* excudit. — Epreuve coloriée. 476 et 477

2390. — Plan de Saverdun. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 479

2391. — Id. de Carlat (Carla-le-Comte). — Id., id. 479

2392. — Id. du Mas-d'Azil. — Id., id. 479

2393. — Carte du pays de Béarn. — Gr. par *Evert S. Hamersveldt*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 482 et 483

TOME XXI (Vx. 21).

2394. — Portrait de la montagne de Notre-Dame-de-Bétharram au pays de Béarn... — Gr. par *Jean Etienne Lasne*. 486 et 487

2395. — Frontispice de « Les vrays portraits des dauphins de France, dédiez à Monseigneur le Dauphin. A Paris, chez l'autheur..., 1641 ». En haut, dans un médaillon, le portrait de Louis XIV, enfant. — Dess. et gr. par *Jacques de Bie*. — Epreuve coloriée.

2396. — Carte de la Gaule ancienne (par *Abr. Ortelius* ?). — Gr. anonyme éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Pl. pour « Le nouveau théâtre du monde ou nouvel atlas ». — Epreuve coloriée. 78 et 79

2397. — Nouvelle carte de France. — *C. Savary* et *B. Gaultier* excuderunt. 1627. — Epreuve coloriée. 82 et 83

2398. — Carte de la partie méridionale du Languedoc. — Imp. à Amsterdam par *Jean Jansson* et éditée à Paris par *Melchior Tavernier*. — Epreuve coloriée. 86 et 87

2399. — Id. de la partie septentrionale du Languedoc. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 90 et 91

2400. — Id. du nouveau canal du Languedoc..., par *N. de Fer*. — A Paris, chez *l'auteur*, 1669. 94 et 95

2401. — Id. du Languedoc. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 98 et 99

2402. — Id. du gouvernement général du Languedoc divisé en ses vingt-deux diocèses, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville, 1651. — Gr. par *R. Cordier*, d'Abbeville. — Epreuve coloriée. 102 et 103

2403. — Vue particulière de Toulouse. — Dess. d'après nature par *L. de Lincler*, gr. et édité à Paris, par *Collignon*, 1642. — 106 et 107

2404. — Plan de la ville de Toulouse. — A Paris, chez *Melchior Tavernier*, 1631. — Epreuve coloriée. 110 et 111

2405. — Le plan de la ville et cité de Carcassonne avec son château par le sieur *Des Jardins*, ingénieur. — *J. Lagniet* excudit. — Epreuve coloriée. 114 et 115

2406. — Carte du gouvernement de Toulouse. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 117

2407. Id., id. de Castres. — Id., id. 117

2408. — Id., id. de Roquecourbe. — Id., id 117

2409. — Portrait (de Gaspard de Daillon du Lude, évêque d'Albi). — Gr. par *Michel Lasne*, en 1665. 119

2410. — Carte du diocèse d'Albi par *Tavernier*, avec un profil de la ville d'Albi. — Dess. en 1642, par *Pierre Pronostel*, de Reims, et éditée à Paris par *Melchior Tavernier*. — Epreuve coloriée. 122 et 123

2411. — Id. du gouvernement de Réalmont. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 125

2412. — Plan de Réalmont. — Id., id. 125

2413. — Vue de Narbonne. — Id. 127

2414. — Plan. — Id., id. — Epreuve coloriée. 127

2415. — Carte du gouvernement de Leucate. — Id., id. 127

2416. — Plan de Leucate. — Id., id. 127

2417. — Id., id. assiégé par les Espagnols en 1637. — Gr. (par *Abr. Bosse*). — Epreuve coloriée. 130 et 131

2418. — Carte du gouvernement de Pezenas. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 133

2419. — Vue de Pezenas. — Id., id. 133

2420. — Plan. — Id., id., id. 133

2421. — Tête de page. — Gr. sur bois française. 135

2422. — (Plan au vray de la ville de Montpellier avec les nouvelles fortifications et la situation du paysage d'alentour. — A Paris, chez *Melchior Tavernier*..., 1622.) 136 et 137

2423. — Carte du gouvernement de Montpellier. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 139

2424. — Vue de Montpellier. — Id., id. 139

2425. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 139

2426. — Figure du circuit des murs antiques de Nismes. — Gr. sur bois pour « Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes..., par Jean Poldo d'Albenas ». 141

2427. — Nismes, comme elle est à présent. — Id. 141

2428. — Plan de la ville de Nismes avec ses fortifications, rendue en

l'obéissance du Roy, le 4 juillet 1629, déseignée par Sa Majesté. — Gr. (par *A. Bosse*). 142 et 143

2429. — Plan du temple de la Fontaine (temple de Diane), à Nîmes. — Gr. sur bois pour « Discours historial..., par J. Poldo d'Albenas ». 145

2430. — Figure du même temple. — Id. 145

2431. — Corniche, frise et architrave, chapiteaux et *parques* du temple de la Fontaine. — Id. 148

2432. — Colonne, plan, piédestal, base et chapiteau du même temple. — Id. 149

2433. — Elévation de la Maison-Carrée de Nîmes. — Id. 151

2434. — Plan de la même. — Id. 151

2435. — Corniche, frise et architrave de la Maison-Carrée. — Colonne, base, chapiteau et plans de la même. — Id. 154 et 155

2436. — Façade de la Maison-Carrée. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). — Epreuve lavée. 157

2437. — Massacre des catholiques à Nîmes le 1er octobre 1567. — Gr. à l'eau-forte anonyme. (*Fr. Hogenberg* sculpsit.) 157

2438. — L'amphithéâtre, dit les Arènes, à Nîmes. — Gr. sur bois pour « Discours historial..., par J. Poldo d'Albenas ». 160 et 161

2439. — Colonne, piédestal, corniche et chapiteaux de l'amphithéâtre. — Id. 163

2440. — Pilier, corniche, arcs et chapiteaux du même. — Id. 165

2441. — Fragment de sculpture antique de Nîmes représentant un aigle. — Dess. à la plume. 165

2442. — Plan de l'amphithéâtre de Pola. — Gr. anonyme. 167

2443. — Elévation de l'amphithéâtre de Nîmes. — Id. 167

2444. — Figure du Pont du Gard. — Gr. sur bois pour « Discours historial..., par J. Poldo d'Albenas ». 170 et 171

2445. — Carte du gouvernement de Lunel et Sommières. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 173

2446. — Plan de Lunel. — Id., id. 173

2447. — Carte du gouvernement de Nîmes. — Id., id. 173

2448. — Plan au vray de la ville de Sommières. — A Paris, chez *Melchior Tavernier*. 176 et 177

2449. — Carte des Cévennes par le sieur *Fabre*, 1629. — Gr. coloriée. 179

2450. — Bordure provenant de « Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, par le *chevalier de Beaulieu* ». — Gr. coloriée. 179

2451. — Bordure provenant du même ouvrage? — Id. 180

2452. — Carte du gouvernement d'Anduze et Sauve. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 181

2453. — Plan d'Anduze. — Id., id. 181

2454. — Id. de Sauve. — Id., id. 181

2455. — Vue d'Andance. — Gr. anonyme coloriée. 183

2456. — Carte du gouvernement de Privas. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 183

2457. — Plan de Privas. — Id., id. 183

2458. — Id. de la ville de Privas, avec les fortifications d'icelle assiégée par le Roy, le 14 de may 1629 et rendue en son obéissance le 26. — Gr. (par *Abr. Bosse*). — Epreuve coloriée. 186 et 187

2459. — Id. de Saint-Ambroix en Languedoc. — A Paris, chez *Melchior Tavernier*. — Epreuve coloriée. 190

2460. — Id. de Lagorce en Vivarais. — Id., id. 191

2461. — Id. de Barjac. — Id., id., id. 190

2462. — Id. de Salavas. — Id., id. 191

2463. — Vue de la Bastide-de-Virac en Vivarais. — Id., id. 194

2464. — Plan de Vagnac. — Id., id., id. 195

2465. — Id. de Vallon. — Id., id., id. 194

2466. — Vue du pont et du fort d'Arc. — Id., id., id. 195

2467. — Carte du gouvernement d'Uzès. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 197

2468. — Id., id. d'Alais. — Id., id. 197

2469. — Plan de la vieille et nouvelle fortification d'Alais, dessiné par *S. Maupin*. — Gr. (par *Abr. Bosse*). — A Paris, chez *Melchior Tavernier*. — Epreuve coloriée. 200 et 201

2470. — Carte du gouvernement de Pont-Saint-Esprit. — Pl. pour « Les plans et profils... » Epreuve coloriée. 203

2471. — Vue de Pont-Saint-Esprit. — Id., id. 203

2472. — Plan. — Id., id., id. 203

2473. — Id. du siège du Pouzin en Vivarais assiégé et rendu en l'obéissance du Roi le (3 juin) mil (six cent vingt-huit). — Gr. (par *Abr. Bosse*). — Epreuve coloriée. 206 et 207

2474. — Carte de la Provence. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 210 et 211

2475. — Carte particulière des côtes de Provence. — Gr. anonyme coloriée. 214 et 215

2476. — Carte du canal de Martigues et de la mer de Berre. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 217

2477. — Id. du canal de Martigues, Ferrières, l'Isle, Jonquières et tour de Bouc. — Id., id. 217

2478. — Plan du château d'If. — Id., id. 217

2479. — Carte du gouvernement de Marseille. — Id., id. 219

2480. — Vue de Marseille. — Id., id. 219

2481. — Carte du gouvernement de Toulon, Brégançon et îles d'Hyères. — Id., id. 219

2482. — Plan de Marseille. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 222 et 223

2483. — Id., id. — Gr. d'après *Maretz*, par *Cundier*, son gendre et édité par *Garcin*. — Epreuve coloriée. 226 et 227

2484. — Vue de Marseille. — Gr. (par *Mérian*). 230 et 231

2485. — Prise de Marseille par le duc de Guise le 16 février 1596. — Gr. à l'eau-forte anonyme (*Fr. Hogenberg* sculpsit). 233

2486. — Plan de Toulon. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 233

2487. — Carte du fort de Brégançon et des îles d'Hyères. — Id., id. 233

2488. — Vue du fort de Brégançon. Id., id. 233

2489. — Carte des îles de Sainte-Marguerite et de Saint-Honorat et des forts et redoutes que les Espagnols y ont faits et la reprise de partie desdits forts et redoutes par l'armée navale de Sa Majesté... désignée par *Saint-Clair*. — A Paris, par *Melchior Tavernier*. 1637. — Epreuve coloriée. 236 et 237

2490. — Plan de l'île Saint-Honorat de Lérins. — Gr. par *Daret*, d'après *Louis de Maynier*, moine de Lérins. (*Daret* exc.). 240 et 241

2491. — Carte du gouvernement d'Antibes. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 243

2492. — Plan d'Antibes. — Id., id. 243

2493. — Carte du gouvernement d'Aix. — Id., id. 243

2494. — Plan géométrique de la ville d'Aix. — Dess. et gr. par *Jacques Maretz*. — Epreuve coloriée. 245

2495. — Aix, ville capitale de Provence. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1646. — Epreuve coloriée. 248 et 249

2496. — Carte du gouvernement de Saint-Tropez. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 252

2497. — Plan de Saint-Tropez. — Id., id. 253

2498. — Vue de Boisgency (Belgentier), maison de plaisance de M. de Bians, en Provence. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 252 et 253

2499. — Vue de Fréjus. — Dess. par *de Lincler*. — Gr. et édité à Paris par *Israël Silvestre*. 256 et 257

2500. — Carte du gouvernement de Sisteron. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 259

2501. — Plan de Sisteron. — Id., id. 259

2502. — Carte du golfe de Grimaud. — Id., id. 259

2503. — Vue au naturel de la Sainte-Baume en Provence. — Dess.

et grav. par *Israël Silvestre*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. 262 et 263

2504. — Portraict de la Sainte-Baume. — Gr. anonyme, coloriée. 268 et 269

2505. — Les reliques qui se voient en la Sainte-Baume et en l'église de Saint-Maximin en Provence. — Id. 271

2506. — Carte du Dauphiné, par *Jean de Beins*. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 274 et 275

2507. — Portrait de Charles (depuis Charles V), fils de Jean, roi de France, premier dauphin. — Du cabinet de M. l'abbé de Saint-Ambroise (Claude Maugis). — Gr. (par *Jacques de Bie*). 277

2508. — Id. de Charles (depuis Charles VI), deuxième dauphin, fils du roi Charles V. — Id., id. 279

2509. — Id. de Charles, quatrième dauphin, deuxième fils du roi Charles VI. — Du cabinet de M. de Fleury. — Id. 281

2510. — Id. de Louis, cinquième dauphin, troisième fils du roi Charles VI. — A la galerie du Louvre. — Id. 283

2511. — Id. de Jean, sixième dauphin, quatrième fils du roi Charles VI. — Id., id.

2512. — Id. de Charles (depuis Charles VII), septième dauphin, cinquième fils de Charles VI. — A Fontainebleau. — Id. 287

2513. — Id. de Louis (depuis Louis XI), huitième dauphin, fils de Charles VII. — De la galerie du Louvre. — Id. 289

2514. — Id. de Joachim, neuvième dauphin, premier fils de Louis XI, — Au couvent des Cordeliers d'Amboise. — Gr. (par *Jacques de Bie*). 291

2515. — Id. de Charles (depuis Charles VIII), dixième dauphin, fils de Louis XI. — D'après sa médaille — Id. 293

2516. — Id. de Charles-Roland, onzième dauphin, fils de Charles VIII. — De son tombeau à Saint-Martin de Tours. — Id. 295

2517. — Id. de Charles, douzième dauphin, deuxième fils de Charles VIII. — Id., id. 297

2518. — Id. de François, quinzième dauphin, fils de François Ier. — Du cabinet de M. de Fleury. — Id. 299

2519. — Id. d'Henri (depuis Henri II), seizième dauphin, deuxième fils de François Ier. — D'après son portrait au Louvre. — Id. 301

2520. — Id. de François (depuis François II), dix-septième dauphin, fils d'Henri II. — D'après son portrait à Fontainebleau. — Id. 303

2521. — Id. de Louis (depuis Louis XIII), dix-huitième dauphin, fils d'Henri IV. — Gr. (par *Jacques de Bie*). 305

2522. — Id. de Louis (depuis Louis XIV), dix-neuvième dauphin, fils de Louis XIII. — Id. 307

2523. — Id. de Louis, vingtième dauphin, fils de Louis XIV. — Gr. (par *N. Regnesson*). 308

2524. — Id. du même. — Gr. par *(Nicolas) de Larmessin (le père)*, d'après *Beaubrun*. 309

2525. — Id. du même, peint d'après nature par *Jean Jouvenet*. — Gr. par *G. Vallet* en 1677. 311

2526. — La ville archiépiscopale et primatiale de Vienne en Dauphiné. 1648. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 314 et 315

2527. — Vue d'Embrun. — Pl. pour « Les plans et profils... » 317

2528. — Id. de Vienne. — Id. 317

2529. — Id., id. — Autre épreuve de la planche précédente, mais coloriée. 318

2530. — Id. d'Embrun. 318 et 319

2531. — Id. de Quirieu. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 319

2532. — Vue de Vienne. — Dess. d'après l'original d'un autre artiste (par *Georges Hoefnagel*). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 318 et 319

2533. — (L'Aiguille de Pilate, à Vienne). — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). — Epreuve lavée. 321

2534. — Carte du gouvernement de Vienne. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 321

2535. — Id., id. de Quirieu. — Id., id. 321

2536. — Id., id. d'Embrun. — Id., id. 321

2537. — Plan d'Embrun. — Gr. sur bois anonyme pour la Cosmographie universelle de *Munster* et *Fr. de Belleforest*. — Epreuve coloriée. 323

2538. — Plan de Romans. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 325

2539. — Id. de Valence. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 327

2540. — Id. de Montélimart. — Id., id. 327

2541. — Carte du gouvernement de Valence. — Id., id. 327

2542. — Id., id. de Montélimart. — Id., id. 329

2543. — Id., id. de Grenoble. — Id., id. 329

2544. — Vue de la Grande-Chartreuse. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *A. de Fer* exc. — Epreuve coloriée. 329

2545. — L'ancienne ville de Grenoble. — A. Paris, chez *Jean Boisseau*. 1644. — Epreuve coloriée. 332 et 333

2546. — Plan de Grenoble. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 335

2547. — Vue et perspective du pont de Grenoble et d'une partie de la maison de M. le duc de Lesdiguières. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* exc. 337

2548. — Id. d'une partie de la ville de Grenoble du côté de la porte de France. — Id., id. 337

2549. — Vue du pont et partie de la ville de Grenoble. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Le Blond* excud. 339

2550. — Id. du palais de Madame la connétable de Lesdiguières à Grenoble. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* exc. 339

2551. — Id. de la tour de Clermont en Dauphiné, appartenant à M. le comte de Tonnerre. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* exc. 339

2552. — Vue de la Grande-Chartreuse. — Gr. par *L. Gaultier* et éditée par *J. Messager*. — Epreuve coloriée. 342 et 343

2553. — Carte du gouvernement de Gap et Puymore. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 345

2554. — Vue de Gap. — Id., id. 345

2555. — Plan de Puymore. — Id., id. 345

2556. — Frontispice de « Justi Lipsi opera... Lugduni, apud Horatium Cardon. 1613 ». — Dess. et gr. par *J. de Fornazeris*. — En haut, au centre du fronton, on a enlevé le cartouche et on l'a remplacé par un blason. 347

2557. — Carte du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais. — Gr. anonyme coloriée. 348 et 349

2558. — Id. du gouvernement général du Lyonnais suivant les derniers Etats-généraux..., par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1651. — Epreuve coloriée. 352 et 353

2559. — Id. de la province de Lyon où sont les diocèses de l'archevêché de Lyon et des évêchés d'Autun, Châlon, Mâcon et Langres, par le sieur *Sanson*. 1659. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. — Epreuve coloriée. 356 et 357

2560. — Id. de partie du diocèse et archevêché de Lyon. — Partie septentrionale de Bresse, Bugey et Valromey..., par le sieur *Sanson*. 1660. — Gr. par *Somer*. — A Paris, chez *P. Mariette*. 360 et 361

2561. — Id., id. — Le Lyonnais et le haut Forez, par le sieur *Sanson*. 1659. — Gr. par *Somer*. — A Paris, chez *P. Mariette*. — Epreuve coloriée. 364 et 365

2562. — Id., id. — Partie méridionale de la Bresse, du Bugey et Valromey..., par le sieur *Sanson*. 1679. — Gr. par *Somer*. — A Paris, chez l'*auteur*. 368 et 369

2563. — La puissante et importante ville de Lyon. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1644. — Epreuve coloriée. 372 et 373

2564. — L'horloge de la grande église de Saint-Jean, à Lyon. — Gr. anonyme coloriée. — En haut, à gauche, le portrait de Nicolas Lippius (Lupe), à l'âge de 32 ans, en 1598. 375

2565. — Carte de partie du diocèse et archevêché de Lyon. — Le bas Forez et le Beaujolais, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1659. — Gr. par *Somer*. — A Paris, chez l'*auteur* et chez *P. Mariette*. — Epreuve coloriée. 378 et 379

2566. — Dessein de la face de la maison de ville de Lyon, nouvellement bastie sur la place des Terreaux. 1647. — (*S. Maupin* inv.). — Gr. anonyme. 382 et 383

2567. — Description du magnifique bastiment de la maison de ville de Lyon... par le sieur *Simon Maupin*... — Gr. par *Nicolas Auroux*. — Ed. à Lyon par *Louis Pinchart*. 386 et 387

2568. — Vue du pont du Rhône, à Lyon. — (Gr. par *Alb. Flamen*, d'après *Israël Silvestre*.) 389

2569. — Id. du palais et du port royal de Lyon. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre* en 1652. — *Israël* excudit. 389

2570. — Id. et perspective de la maison de ville de Lyon, du côté du jardin. — Id., id. 389

2571. — Portrait du magnifique bâtiment de l'hôpital de la Charité de la ville de Lyon. — Gr. anonyme. 392 et 393

2572. — Vue du château de Pierre-Scise de Lyon. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 395

2573. — Autre vue du même. — Id., id. 395

2574. — Vue de l'église Saint-Jean de Lyon. — Id., id. 395

2575. — Le bastion Saint-Jean, à Lyon. — Id., id. 395

2576. — Maison de Vimy (auj. Neuville-sur-Saône), près de Lyon. — Dess. et gr. par *I. Silvestre*. — *Israël* excudit. 395

2577. — La porte Saint-Clair de Lyon. — (Gr. par *I. Silvestre*.) — *Israël* excudit. 395

2578. — La ville de Trévoux, près Lyon. — Dess. et gr. par *I. Silvestre*. — *Israël* excudit. 395

2579. — Notre-Dame-de-l'Ile (l'Ile-Barbe), près Lyon. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. 395

2580. — Vue de la ville de Lyon. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 397

2581. — Id. d'une partie de la ville de Lyon et de la rivière de Saône. — Id., id. 397

2582. — Id. du Château-Gaillard, à Lyon. — Id., id. 397

2583. — Rochetaillée sur la Saône, proche de Lyon. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 397

2584. — Vue de l'église des Cordeliers et d'une partie de la ville de Lyon sur le Rhône. — Dess. et gr. par *I. Silvestre*. — *Israël Henriet* excudit. 399

2585. — Id. particulière de la ville de Lyon, sous Notre-Dame-de-Fourvières. — Gr. par *Silvestre*. — *Israël* excudit. 399

2586. — Vue du bastion Saint-Jean, de Pierre-Scise et d'une partie de la ville de Lyon. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël Henriet* excudit. 399

2587. — Le rocher et château de Pierre-Scise, à Lyon. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 401

2588. — Crémieu, petite ville en Lyonnais. — Id., id. 401

2589. — L'Arbresle, petite ville de grande antiquité. — Id., id. 401

2590. — Vue de Roanne. — Gr. par *Perelle*, d'après *de Lincler*. 404 et 405

2591. — Carte de la Bresse.— Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. Epreuve coloriée. 408 et 409

2592. — Id. du gouvernement de Bourg-en-Bresse. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 411

2593. — Plan de Bourg. — Id., id. 411

2594. — La ville et citadelle de Bourg-en-Bresse. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 411

2595. — La petite ville de Belley, évêché en Bresse, sur le Rhône.— Id., id. 413

2596. — L'abbaye et fort de Pierre-Châtel, détroit sur le Rhône. — Id., id. — *J. Boinssart* excudit. 413

2597. — Le château de la Ville-Neuve du Pont-de-Vaux. — Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 413

2598. — Seyssel, petite ville sur le Rhône, en Bresse. — Id., id. 415

2599. — Autre vue de la même ville. — Gravure anonyme, coloriée. 415

2600. — Vue de... — Gr. anonyme pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 415

2601. — Id. (du château de Thilly-sur-Meuse?) — Id., id. 415

2602. — Carte des deux Bourgognes (le duché et le comté). — Ed. à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 418 et 419

2603. — Id. du gouvernement général du duché de Bourgogne, comté de Bresse, pays de Bugey, Valromey et Gex, etc..., par *Sanson*. — Id., id. 424 et 425

2604. — Vue de Dijon. — Dess. par *Israël Silvestre* et gr. par *N. Perelle*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. — Epreuve coloriée. 428 et 429

2605. — Carte du gouvernement de Dijon. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 431

2606. — Plan de Dijon, — Id., id. 431

2607. — Vue de Saint-Michel de Dijon. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. — Epreuve coloriée. 431

2608. — Plan de Dijon. — Gr. par *J. Lauri*, en 1628. — Epreuve coloriée. 433

2609. — Carte de la partie septentrionale de l'évêché d'Autun, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1679. — A Paris, chez l'*auteur*. 436 et 437

2610. — Vue de Dijon. 1647. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 440 et 441

2611. — Carte de la partie méridionale de l'évêché d'Autun, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1659. — Gr. par *Somer*. — A Paris, chez l'*auteur* et chez *Pierre Mariette*. 444 et 445

2612. — Plan d'Autun. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 447

2613. — Carte du gouvernement d'Autun. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 449

2614. — Plan d'Autun. — Id., id. 449

2615. — Carte du gouvernement de Chalon-sur-Saône. — Id., id. 449

2616. — Id. de l'évêché de Chalon-sur-Saône, par le sieur *Sanson*. 1679. — A Paris, chez l'*auteur*. 452 et 453

2617. — Plan de Chalon. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 455

2618. — Carte du gouvernement de Tournus. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 457

2619. — Vue de Tournus. Id., id. 457

2620. — Châtillon (sur Seine), bourg et château sur la rivière de Seine. Gr. par *C. Chastillon*, pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 457

2621. — Vue de la ville de Tournus, sur la rivière de Saône. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 457

2622. — Carte du gouvernement de Bellegarde (auj. Seurre). — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 459

2623. — Vue de Bellegarde (Seurre). — Gr. par *de Beaulieu*. — Epreuve coloriée. 459

2624. — Plan de la même ville. — Pl. pour « Les plans et profils... » Epreuve coloriée. 459

2625. — Plan de Beaune. — Gr. sur bois anonyme pour la Cosmographie universelle de *Munster* et *Fr. de Belleforest*. — Epreuve coloriée. 462 et 463

2626. — Carte du gouvernement de Beaune. — Pl. pour « Les plans et profils.. » — Epreuve coloriée. 465

2627. — Plan de Beaune. — Id., id. 465

2628. — Carte du gouvernement d'Auxonne. — Id., id. 465

2629. — Vue du château de Semur (en Auxois), en Bourgogne. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 467

2630. — Plan de la ville de Semur-en-Auxois. — Gr. sur bois anonyme pour la Cosmographie universelle de *Munster* et *Fr. de Belleforest.* — Epreuve coloriée. 467

2631. — Vue de la grande église de Flavigny (sur Ozerain) et d'une partie du bourg. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. 469

2632. — Id. de la grande église de Flavigny, où sont les reliques de Sainte-Reine. — Id., id. 469

2633. — Id. de la chapelle et du village de Sainte-Reine (Alize-Sainte-Reine), du diocèse de Langres. — Id., id. 469

2634. — Id. de la tour de Grignon, proche Sainte-Reine, du diocèse de Langres. — Id., id. 469

2635. — Id. au naturel de la cité d'Alize... et du bourg de Sainte-Reine, en Bourgogne. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — A Paris, chez *Pierre Mariette.* 471

2636. — Id. de l'église de l'abbaye de Clairvaux, en Bourgogne. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* excudit. 471

2637. — Plan du premier étage des appartements du château de Tanlay, en Bourgogne. — Gr. (par *Jean Marot*), pour « Augmentations de nouveaux bastimens faits en France par les ordres et desseins du sieur *Le Muet.* — Paris, 1647 ». 474 et 475

2638. — Id. du second étage du même château. — Id. 478 et 479

2639. — Face du côté de la cour. — Id. 482 et 483

2640. — L'une des faces de l'aile du côté de la cour. — Id. 486 et 487

2641. — Face du côté du parterre. — Id. 490 et 491

2642. — Elévation géométrique de la tête du canal du château de Tanlay. — Id. 494 et 495

2643. — Vue et perspective de l'entrée du château de Tanlay. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 497

2644. — Id. du château et paysages des environs de Tanlay. — Gr. (par *Fr. Collignon,* d'après *Silvestre*). — *Israël* excudit. 497

2645. — Id. du paysage et d'une partie du château et bourg de Tanlay. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 497

2646. — Id. du château de Tanlay, du côté du jardin. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. 499

2647. — Id. de la basse-cour et avant-cour et d'une partie du grand canal du château de Tanlay. — Id., id. 499

2648. — Vue du château et bourg de Tanlay, du côté du village de Saint-Vinnemer. — Id., id. 499

2649. — Id. et perspective du vieux portail du château de Tanlay. — Id., id. 501

2650. — Vue de l'entrée du même château. — Id., id. 501

2651. — Id. du même château du côté du parterre. — Id., id. 501

2652. — Vue de l'église des Cordeliers de Tanlay. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 501

2653. — Id. de la grotte du château de Tanlay. — Gr. (par *Silvestre*). *Israël* excudit. 503

2654. — Id. de l'étang et perspective du parc de Tanlay. — Id., id. 503

2655. — Id. du parc et du canal de Tanlay. — Id., id. 503

2656. — Id. du moulin et du paysage de Tanlay. — Id., id. 503

2657. — Id. du château de Montbard, en Bourgogne. — Id., id. 505

2658. — Vue du village de Commissey et paysage de Tanlay. — Id., id. 505

2659. — Id. de la ville de Montbard, en Bourgogne. — Id., id. 505

2660. — Id. de la ville de Saint-Florentin, en Bourgogne. — Gr. par *I. Silvestre*. — *Israël* excudit. 505

2661. — Id. du château de Nuits-(sur-Armançon) en Bourgogne. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. 505

2662. — Plan de Mâcon. — 1580. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 507

2663. — Carte du gouvernement de Mâcon. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 509

2664. — Plan de Mâcon. — Id., id. 509

2665. — Ayzay (Aignay)-le-Duc sur la rivière de Seine. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 509

2666. — Partie de la ville de Mâcon. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. 509

2667. — Plan d'Auxonne. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 511

2668. — Carte du gouvernement de Saint-Jean-de-Losne. — Id., id. 511

2669. — Plan de Saint-Jean-de-Losne. — Id., id. 511

2670. — Carte de l'évêché d'Auxerre, par le *Sieur Sanson*, d'Abbeville. 1660. — Chez l'*auteur*. 514 et 515

2671. — Plan d'Auxerre. — Gr. sur bois anonyme pour la Cosmographie universelle de *Munster* et *Fr. de Belleforest*. — Epreuve coloriée. 518 et 519

2672. — Carte des environs de l'étang de Longpendu, comprenant une grande partie du comté de Charolais, par *Jean van Damme*, sieur d'Amendale. — Gr. par *A. van den Broeck*. Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 522 et 523

TOME XXII (Vx. 22).

2673. — Frontispice de « Civitates orbis terrarum. Liber primus ». — Gr. anonyme coloriée. 1

2674. — Carte de la France, par *P. Du Val*, d'Abbeville. — Gr. par *Jean Somer*. — A Paris, chez l'*auteur*. 1655. — Epreuve coloriée. 96 et 97

2675. — Id. du pays Messin, par *Abr. Fabert*. — Gr. anonyme coloriée. 100 et 101

2676. — Plan de Metz. — Gr. (par *Mérian*). 104 et 105

2677. — La table d'autel de Saint-Etienne en la ville de Metz. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 107

2678. — (L'autel Saint-Jean, à Metz). — Id., id. 109

2679. — Tombeau de Louis Ier le Débonnaire, avec sa statue, à Saint-Arnoul-de-Metz. — Id., id. 111

2680. — La remarquable et ancienne abbaye de Saint-Vincent, à Metz. — Id., id. 113

2681. — Partie intérieure du grand magasin de Metz. — Id., id. 115

2682. — Le grand magasin de la ville de Metz. — Id., id. 115

2683. — Belles marques d'antiquité étant dans l'évêché (de Metz?). — Id., id. 117

2684. — Murs d'admirable structure étant près la Trinité, à Metz. — Id., id. 117

2685. — Le grand magasin de la citadelle de Metz. — Id., id. 117

2686. — Colonnes antiques (à Metz). — Id., id. 117

2687. — Place remarquable dans la ville de Metz, dite Champ à Seille. — Id., id. 119

2688. — L'hôtel de ville de Metz. — Id., id. 119

2689. — Belle maison étant en la ville de Metz. — Id., id. 121

2690. — Notable vestige d'antiquité étant à Sainte-(Marie) de (Metz). — Id., id. 121

2691. — Grandes marques de la curiosité des anciens siècles qui se voient encore à présent tant dedans que dehors la ville de Metz. 1614. (Cure, sarcophages etc...) — Id., id. 124 et 125

2692. — Remarques anciennes qui se peuvent encore à présent voir en la ville de Metz (Bas-reliefs, etc...) — Gr. (par *C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 124 et 125

2693. — Les remarques des ouvrages des antiques qui sont encore à présent en divers lieux de la ville de Metz, sculptés sur plusieurs

fragments de pierres... — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Id. 128 et 129

2694. — Ruines des antiques près l'église de Sainte-Marie, à Metz. — Id.. id. 131

2695. — Grande antiquité des restes d'un amphithéâtre dit la Fosse-aux-Serpents. — Id., id. 131

2696. — Ruines étant à l'évêché de Metz. — Id., id. 131

2697. — Colonnes antiques (à Metz). — Id., id. 131

2698. — Autres marques d'antiquité étant en la ville de Metz. — Id., id. 133

2699. — Le temple neuf des calvinistes en la ville de Metz. — Id., id. 133

2700. — Les ruines très antiques d'un amphithéâtre qui se voit encore à présent au bord de la Moselle dans la ville de Metz. 1614. Id., id. 136 et 137

2701. — Marques de grande antiquité (aqueduc) étant au lieu de Jouy sur la rivière de Moselle près la ville de Metz. — Id., id. — *J. Poinssart* excudit. 136 et 137

2702. — La ville et citadelle de Verdun. — Gr. (par *Mérian*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 140 et 141

2703. — Plan de Verdun. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 140

2704. — Id. de la citadelle de Verdun. — Id., id. 141

2705. — Carte du gouvernement de Verdun. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 143

2706. — Id., id. de Toul. — Id., id. 143

2707. — Plan de Toul. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 143

2708. — Carte de la souveraineté de Sedan et de Raucourt et de la prévôté de Donchery. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — A Paris, chez *Melchior Tavernier*. — Epreuve coloriée. 146 et 147

2709. — Id., id. — Gr. anonyme, coloriée. 150 et 151

2710. — La ville et citadelle de Sedan représentées au naturel. 1641. — Gr. pour « Topographie française ». — A Paris, chez *J. Boisseau*. — Epreuve coloriée. 154 et 155

2711. — Plan de Sedan. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 154

2712. — La très forte ville et château de Sedan. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 155

2713. — Portrait (d'Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, souveraine de Dombes). — Dess. d'après nature et gr. par *N. Regnesson* en 1661. 156

2714. — Carte de la principauté de Dombes. — Gr. par *J. van den Ende*. — Epreuve coloriée. 158 et 159

2715. — Carte de la principauté d'Orange et du Comtat Venaissin avec un plan et une vue d'Orange. — Gr. anonyme pour « Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange... par Joseph de La Pise, La Haye. 1639. » — Epreuve coloriée. 162 et 163

2716. — Face méridionale du cirque d'Orange. — Gr. par (*J. Baugin*) pour le même ouvrage. 166 et 167

2717. — Forme du grand aqueduc qu'on voit encore en plusieurs endroits dans la ville d'Orange. — Gr. par *J. Baugin* pour le même ouvrage. 170 et 171

2718. — Bataille gagnée par C. Marius contre les Ambrons et Thenons (bas relief de l'arc de triomphe d'Orange). — Id. 173

2719. — Les arènes d'Orange de construction romaine. — Id. 173

2720. — Vue de l'arc d'Orange et d'une partie du château et de la ville. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël Henriet* excudit. 175

2721. — Face orientale (de l'arc d'Orange). — Gr. par *J. Baugin* pour « Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange... » 175

2722. — Face occidentale. — Gr. par *J. Baugin* en 1617 pour le même ouvrage. 177

2723. — Face méridionale. — Gr. par *J. Baugin* pour le même ouvrage. 179

2724. — Face septentrionale. — Id. 181

2725. — La maison ou tour ronde, autrement dit les Thermes, bains antiques d'Orange. — Gr. (par *J. Baugin*) pour le même ouvrage. 183

2726. — Portrait de René de Châlon, prince d'Orange. — Publié par *Moncornet*. 184 v°

2727. — Portrait de René de Châlon, comte de Nassau, prince d'Orange. — Gr. (par *Crispin van den Queboorn*) pour le même ouvrage. 185

2728. — Id. de Guillaume, comte de Nassau, prince d'Orange. — Id. 185

2729. — Id. de Philippe Guillaume, comte de Nassau, prince d'Orange. — Id. 185

2730. — Id. de Maurice, comte de Nassau, prince d'Orange. — Id. 185

2731. — Id. de Frédéric Henri, comte de Nassau, prince d'Orange. — Gr. par *C. van den Queboorn* pour le même ouvrage. 187

2732. — Carte de la principauté d'Orange et du Comtat Venaissin. — Amsterdam, 1627. — Gr. par *Evert S. Hamersveldt* — Editée par *Josse* et *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 190 et 191

2733. — Plan d'Avignon. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » Epreuve coloriée. 194 et 195

2734. — Vue de la tour de la Villeneuve (Villeneuve-lez-Avignon) et du pont d'Avignon. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* excudit. 197

2735. — Vue et perspective d'une partie des ville et château d'Avignon. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*, en 1654.— *Israël Henriet* excudit. 197

2736. — Vue du château et de la ville d'Avignon. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* excudit. 197

2737. — Vue d'Avignon. — Dess. et gr. par *I. Silvestre* (excepté les figures et les terrains de devant qui ont été gravés par *Nicolas* (*Cochin*). — A Paris, chez *Pierre Mariette.* — Epreuve coloriée. 200 et 201

2738. — Plan d'Avignon, 1635. — Gr. par *M. Mérian.* 204 et 205

2739. — Carte de la Franche-Comté. — Gr. par *H. Picart* et éditée par *J. Le Clerc.* — Epreuve coloriée. 208 et 209

2740. — Id., id. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 212 et 213

2741. — Id., id. et du duché de Montbéliard (par *Tassin*?). 216 et 217

2742. — Id. de la Lorraine septentrionale. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 220 et 221

2743. — Id. de la Lorraine méridionale. — Gr. anonyme, coloriée. 224 et 225

2744. — Plan de Nancy, en 1611. — Gr. par *Frédéric Brentel*, d'après *Claude de La Ruelle* et édité par *Hermann de Loye.* 228 et 229

2745. — Carte de la Lorraine. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 232 et 233

2746. — Id. de la haute et supérieure Lorraine. — Gr. par *R. D. H.* — Editée à Cologne par *Jean Bussemecher.* — Epreuve coloriée. 236 et 237

2747. — Portrait (de Charles III ou IV, duc de Lorraine, mort en 1675) à cheval, sur un piédestal. Sur les côtés une lance et un bouclier. — Dans le fond, une ville assiégée. Un ange, descendant du ciel, couronne le prince. — Gr. par *Crispin de Passe.* 239

2748. — Table généalogique des très illustres maisons de France, d'Alsace, de Lorraine tant ancienne que moderne..., le tout recueilli et dressé... par *D. P.* de *S. C. R. F.* (*Dom Pierre de Saint-Charles*, religieux feuillant), 1649. — A Paris, chez *Jean Boisseau.* Epreuve coloriée. 242, 243, 246 et 247

2749. — Vue de Nancy.— Dess. et gr. par *I. Silvestre.* (Les figures et les terrains du devant ont été gravés par *Nicolas Cochin*). — A Paris, chez *P. Mariette.* 250 et 251

2750. — Profil de la ville de Nancy..., par *Israël Silvestre*, natif de la même ville. — A Paris, chez *Israël Henriet.* — Au-dessus de cette vue, deux anges soutiennent une draperie. Ils sont d'*Et. de La Belle* ainsi que les figures du devant de la planche. 250

2751. — Vue en partie du palais de Nancy. — Gr. par *I. Silvestre.* — *Le Blond* excudit. 251

2752. — Vue du Crosne et du pont de Malzéville, proche Nancy. — Id., id. 251

2753. — Plan de Nancy, en 1617. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 254 et 255

2754. — Autre plan de Nancy. — Gr. (par *Mérian*). 258 et 259

2755. — Carte du gouvernement de Nancy. — Pl. pour « Les plans et profils... » 258

2756. — Vue de Nancy — Gr. (par *M. Mérian*). — *P. Aubry* excudit. 259

2757. — Parterre du palais de Nancy. — Taillé en eau-forte et dédié à Madame la duchesse de Lorraine par *Jacques Callot*..., le 15 d'octobre 1625. — Edité à Nancy par *Jacques Callot.* 262 et 263

2758. — Vue et perspective de la porte Saint-Georges de Nancy. — Gr. (par *Silvestre*). 265

2759. — Id., id. par dedans. — Id. 265

2760. — Id. de la porte Saint-Jean de Nancy, par dehors. — Id. 267

2761. — Id. des églises des Capucins et des Pères Jésuites de Nancy. — Gr. par *Israël Silvestre.* 267

2762. — Id. de la porte Notre-Dame de Nancy, appelée à présent porte de la Citadelle. — Gr. (par *Silvestre*). 267

2763. — Id. de la porte Saint-Nicolas de Nancy. — Id. 269

2764. — Id. de la porte Saint-Louis de Nancy. — Id. 269

2765. — Id. du marais où Charles, duc de Bourgogne, fut tué à la bataille qu'il perdit contre René, duc de Lorraine, le 5 janvier 1477. — Id. — *Israël* excudit. 269

2766. — Id. de la chapelle des Bourguignons, maintenant Notre-Dame de Bon-Secours, proche de Nancy... — Gr. par *Israël Silvestre.* 271

2767. — Vue d'une porte de Rosières, où se fait le sel, proche de Nancy. — Id. — *Le Blond* excudit. 271

2768. — Id. et perspective du village du Montet, proche de Nancy. — Gr. par *Perelle* (d'après *Silvestre*). — *Israël* excudit. 271

2769. — Id. de l'église de Saint-Nicolas de Lorraine (Saint-Nicolas-du-Port). — Id., id. 273

2770. — Vue d'une partie de l'église de Saint-Nicolas en Lorraine. — Gr. par *Silvestre.* — *Le Blond* excudit. 273

2771. — Id. et perspective du château de Fléville, proche Nancy, appartenant à M. de Beauvau. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 273

2772. — Vue du paysage de Tomblaine, proche Nancy. — Gr. par *Silvestre.* — *Le Blond* excudit. 275

2773. — Vue du village de Bainville, proche la ville de Nancy. — Gr. (par *Silvestre*). — *Israël* excudit. 275

2774. — Id. du village de Fléville, proche Nancy. — Id., id. 275

2775. — Carte du gouvernement de Phalsbourg et Lixheim. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 277

2776. — Plan de Phalsbourg. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 277

2777. — Id. de Lixheim. — Id., id. 277

2778. — Vue de Blamont. — Gr. anonyme d'après *Georges Hoefnagel* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 280 et 281

2779. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 284 et 285

2780. — Nettancourt, château nouvellement bâti sur les limites de France... — Gr. (par *C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — *J. Poinssart* excudit. 284 et 285

2781. — Carte des environs d'Epinal. — Gr. anonyme retouchée au crayon. 287

2782. — Vue d'Epinal, prise par M. du Hallier. — Gr. anonyme pour « Plans et profils des principales villes des duchez de Lorraine et de Bar..., dessinez sur les lieux et présentez au Roy par le sieur *de Beaulieu* ». 287

2783. — Prise de Dieuze par M. du Hallier. — Plan gr. par un anonyme. 287

2784. — Plan de Bar-le-Duc. 1617. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 290 et 291

2785. — Autre plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*.) 293

2786. — Carte du gouvernement de Clermont (en Argonne). — Pl. pour « Les plans et profils..., par le sieur *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 295

2787. — Le château de Clermont en Lorraine (Clermont-en-Argonne.) — Gr. par (*C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 295

2788. — Plan de Clermont (en Argonne). — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 295

2789. — Conflans (en Jarnisy), châtellenie en Lorraine fort ancienne. — Gr. (par *C. Chastillon*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 297

2790. — Château et baronnie ancienne de Conflans en Lorraine. — Id., id. 297

2791 — Etain, petite ville sise en beau pays et fertile. — Id., id. 297

2792. — Carte du gouvernement de Blamont. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 299

2793. — Id. des gouvernements de Stenay et Jametz... — Id., id. 299

2794. — Plan de Stenay. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 299

2795. — Plan de Jametz. — Id., id. 301

2796. — Id. de Moyenvic. — Id., id. 301

2797. — Plan de Marsal. — Id., id. 301

2798. — Id. de Vic (sur Seille). — Id., id. 301

2799. — Frontispice d'un ouvrage relatif à la Savoie — Gr. par *César Bassani* d'après *Jean-Baptiste Crespi*, dit *le Cerano.* 303

2800. — Carte de la Savoie. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 306 et 307

2801. — Id., id. par *Du Val.* — De l'imprimerie de *Pierre Mariette.* — Epreuve coloriée. 312 et 313

2802. — Id. des frontières de France et d'Italie où se trouvent les états du duc de Savoie,... dressée... par *N. de Fer.* — Gr. par *Jacqueline Panouse.* 316 et 317

2803. — Carte générale de la Savoie, du Piémont, duché de Montferrat, marquisat de Saluces... 1630. — Dess. sur le lieu par le *sieur Maupin.* — A Paris, chez *Melchior Tavernier.* — Epreuve coloriée. 320 et 321

2804. — Arbre généalogique des princes de Savoie avec une petite carte du Piémont. En haut sont les portraits (de Charles-Emmanuel Ier, dit le Grand, et de sa femme Catherine d'Autriche). — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 324 et 325

2805. — Portrait de Charles-Emmanuel Ier, dit le Grand, duc de Savoie. — Gr. par *Pierre Rucholl* d'après une peinture d'*Antoine van Dyck* et éditée à Anvers par *Jean Meyssens.* 327

2806. — Id. de Charles-Emmanuel II, duc de Savoie. — Gr. par *Charles Audran.* 329

2807. — Carte des vallées du Piémont habitées par les Vaudois ou Barbets, dressée sur les mémoires de Valérius Crassus et de Jean Léger. — A Paris, chez *J.-B. Nolin.* 1690. — Epreuve coloriée. 331

2808. — Prise du fort de la Cluse (l'Ecluse) sur le duc de Savoie par le sieur de Lurbigny, lieutenant du Roi Très Chrétien, assisté des troupes de Genève, le mardi onzième jour d'avril 1590. — *B. M.* 1590. F. — Gr. accompagnée d'une légende en français. 334 et 335

2809. — Vue de Chambéry. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 337

2810. — Carte des gouvernements de Montmélian, fort de Barraux et château de Miolan. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 337

2811. — Vue de Montmélian. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 337

2812. — Id. de la ville et citadelle de Montmélian. — Gr. (par *Silvestre.*) — *Israël* excudit. — Epreuve coloriée. 339

2813. — Le bourg et château de Montmélian. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 339

2814. — Vue de Montmélian. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 339

2815. — Plan de la ville et château de Montmélian en Savoie, investi et attaqué par les troupes du Roi en 1630, avec le plan du château de Miolan. — Gr. anonyme. 342 et 343

2816. — Plan de la forteresse de Montmélian. — A Paris, chez le *sieur de Fer*. 1691. 345

2817. — Vue de Montmélian du côté du pont. — Id. 345

2818. — Id., id. du côté de La Pérouse. — Id. 345

2819. — Plan du fort Barraux. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 345

2820. — Le fort et inaccessible château de Miolan. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 345

2821. — Vue du même château. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 345

2822. — Château sur les confins de Savoie. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 347

2823. — La plaisante ville et château d'Annecy en Savoie. — Id., id. — *J. Poinssart* excudit. 347

2824. — Le roc et fort de Charbonnière sur la rivière d'Arc. — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 347

2825. — Saint-Jeoire, château antique et le paysage prochain. — Id., id. — *J. Poinssart* excudit. 349

2826. — Marche, petite villette fort ancienne. — Id., id., id. 349

2827. — La forteresse des Allinges au pays de Chablais en Savoie. — Gr. par *C. Chastillon* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 349

2828. — Une abbaye fortifiée. — Id., id. 349

2829. — Château fort sur le Rhône. — Id., id. 349

2830. — Le château de.... — Id., id. 349

2831. — Le château de.... — Id., id. 351

2832. — L'ancien château de.... — Id., id. 351

2833. — Le fort de Briançon en la vallée de la Tarentaise. — Id., id. 351

2834. — Le château et fort de Saint-Jacquemont, id. — Id., id. 351

2835. — Carte du Piémont. — Gr. par *Paul Forlani*. — Venise. 1567. — Epreuve coloriée. 354 et 355

2836. — Id., id. et du Montferrat. — Gr. anonyme, coloriée. 358 et 359

2837. — Carte du Piémont, du duché d'Aoste, du marquisat de Saluces, d'Asti, de Verceil et du comté de Nice. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 362 et 363

2838. — Plan de la ville et citadelle de Pignerol. — Gr. par *H. van Loon.* — A Paris, chez la *veuve* du *sieur du Val.* 366 et 367.

2839. — Carte particulière des barricades de Suse..., en l'an 1629. — Gr. par (*Abr. Bosse*). — A Paris, chez *Melchior Tavernier.* — Epreuve coloriée. 374 et 375

2840. — Plan du val de Vraita. 1630. — Gr. anonyme (d'après le dessin fait sur les lieux par le *sieur Maupin.*) 377

2841. — Id., id. de Suse, id. — Id., id. 377

2842. — Id., id. de Pragelato, id. — Id., id. 379

2843. — Id., id. de Stura, id. — Id., id. 379

2844. — Plan de Suse. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 381

2845. — Carte des gouvernements de Suse et Exilles. — Id., id. 381

2846. — Plan du château d'Exilles. — Id., id. 381

2847. — Carte du gouvernement de Turin. — Id., id. 383

2848. — Id., id. de Pignerol et Bricherasio. — Id., id. 383

2849. — Plan de Pignerol. — Id., id. 383

2850. — Carte topographique des environs de Turin pour l'intelligence du siège. — Fragment de « Plan de la ville et siège de Turin... gr. et imp.... par *M. Tavernier.* 1641. — A Paris, chez *Melchior Tavernier* ». — Gr. (par *A. Bosse.*) 385

2851. — Plan de Turin. — Gr. anonyme coloriée. 387

2852. — Id., id. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 387

2853. — Le Saint-Suaire de Turin. — Par *Hercule Magliolo.* — Editée à Turin par *le même.* 1626. 390 et 391

2854. — Profil de la citadelle de Suse comme elle se voit du côté de la ville où se voit le paysage dessiné au naturel. — Gr. anonyme, coloriée. — Contre-épreuve. 394 et 395

2855. — Plan élevé de la citadelle de Suse en Piémont prise par le Roi le jour de mil... — Gr. (par *Abr. Bosse*). — Epreuve coloriée. 398 et 399

2856. — (L'arc de Suse en Piémont.) — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). — Epreuve lavée. 401

2857. — Carte des vallées et comté de Luserna, marquisat d'Angrogna et de Pragelato.. par *Jean Boisseau.* 1655. — Epreuve coloriée. 404 et 405

2858. — Plan du fort de Gellasse en Piémont. — Gr. (par *Abr. Bosse*). — Epreuve coloriée. 408 et 409

2859. — Carte de la seigneurie de Verceil. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 412 et 413

2860. — Plan de Coni. — A Paris, chez *J.-B. Nolin*. 415

2861. — Id., id. — Gr. anonyme, coloriée. 415

2862. — Id. de Crescentino. — Id. 415

2863. — Pourtraict au vray du siège de la ville de Verrue, avec les batteries, fortifications et quartiers d'icelle. — Gr. anonyme, coloriée. 418 et 419

2864. — Siège de Verrue par le duc de Feria, le 10 août 1625. — Gr. et édité par *Frédéric Scalberge*, Rome. 1625. — Epreuve coloriée. 422 et 423

2865. — Siège de Nice. — Gr. en 1513 par *Enée Vico*. — Epreuve coloriée. 427 et 100

2866. — Plan de la ville et forteresse de Nice. — Editée par *de Fer*. 429

2867. — Vue de Nice. — Id. 429

2868. — Plan du port et des environs de Villefranche-sur-Mer. — Id. 429

TOME XXIII (Vx. 23).

2869. — Frontispice de livre orné de figures allégoriques et surmonté des armes de Louis XIII. — A Amsterdam, chez *Jean Jansson*. 1649. — Gr. anonyme, coloriée. 1

2870. — Id. de (« R. P. Joannis Francisci Niceronis... Thaumaturgus opticus... Lutetiæ Parisiorum... 1646 »). — Dans le haut, une figure ailée tient le portrait dn cardinal Mazarin. — Gr. par *Charles Audran*, d'après *Simon Vouet*. 3

2871. — Vue de Corbeil. 1610. — Dess. lavé (par *Joachim Du Viert*). 5

2872. — Id. de Moret. — Id., id. 5

2873. — Id. de Melun. 1611. — Id. 6 et 7

2874. — Id. du faubourg Saint-Nicolas et du pont de Montereau. 1611. — Id. 8

2875. — Id. de Vaux-le-Vicomte du côté de l'entrée... — Dess. (gr.) et éditée à Paris par *Israël Silvestre*. 10 et 11

2876. — Id. du château de Vaux par le côté. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 14 et 15

2877. — Id. et perspective de Vaux-le-Vicomte du côté du jardin. — Id. 18 et 19

2878. — Id., id. du jardin de Vaux-le-Vicomte. — Id. 22 et 23

2879. — Autre vue du jardin de Vaux. — Gr. (par *Jean Le Pautre*), d'après *Israël Silvestre*. 26 et 27

2880. — Vue et perspective de la grotte et d'une partie du canal. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 30 et 31

2881. — Vue en perspective des cascades de Vaux. — Id. 34 et 35

2882. — Vue et perspective du parterre des fleurs. — Id 38 et 39

2883. — Sainte Marguerite. — Gr. en 1589 par *Philippe Thomassin*, d'apres *Raphaël Sanzio.* 41

2884. — Vue de la cour des fontaines de Fontainebleau. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 44 et 45

2885. — Vue de Nemours. 1611. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 47

2886. — Id. de Joigny. — Id., id. 48

2887. — Fragment d'une vue (de Saint-Denis-sur-Seine). — Dess. lavé par *Joachim Du Viert.* 49

2888. — Vue de la même ville. 1610. — Id. 49

2889. — Id. du château de Chantilly. 1611. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 49

2890. — Id., id. d'Ecouen. — Id., id. 49

2891. — Fragment d'une vue d'un château ? — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 50

2892. — Vue de Senlis, 1610. — Id. 50 et 51

2893. — Id. de Compiègne, 1611. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 52

2894. — Plan.— Id. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 52

2895. — Vue (de Vernon), 1610. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 54

2896. — Id. de Poissy. — Id., id. 54

2897. — Id. de Mantes. — Id., id. 54 et 55

2898. — Id. de Meulan. — Id., id. 54 et 55

2899. — Fragment d'une vue du château de Pougy. — Id., id. — 57

2900. — Vue de Senlis. — Id., id. 58 et 59

2901. — Id. de Gisors. — Id., id. 60 et 61

2902. — Id. de Creil. — Id., id. 62 et 63

2903. — Id. de Beauvais. — Id. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 64 et 65

2904. — Fragment d'une vue de (Narbonne). — Id., id. 66

2905. — Vue de Crépy-en-Valois, 1611. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*. 67

2906. — Id. d'une ville baignée par une rivière et dominée par un château fort. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 69

2907. — Id. de Villers-Cotterets. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 69

2908. — Vue de Mello, 1611. — Id. 72 et 73

2909. — Id. de Clermont (en Beauvaisis). — Id., id. 72 et 73

2910. — Carte de la Champagne. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. Epreuve coloriée. 76 et 77

2911. — Vue de Troyes en Champagne, 1621. — Gr. par *Philippe Millot*, d'après *Joachim Du Viert* et éditée par *Louis Gaucher*. 80 et 81

2912. — Vue de la ville et château d'Aigremont, 1611. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 84 et 85

2913. — Id. de Chaumont-en-Bassigny, 1612. — Id. 84 et 85

2914. — Id. d'Arc-en-Barrois. — Id., id. 88 et 89

2915. — Id. de Nogent-le-Roi. — Id., id. 88 et 89

2916. — Id. de Bar-sur-Aube, 1609. — Dess. à la plume par *J. Du Viert*. 91

2917. — Id. de Chaource. — Id., id. 91

2918. — Fragment d'un dessin représentant une ville sise dans une vallée et entourée de coteaux plantés de vignes. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 92

2919. — Vue de Joinville. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 94 et 95

2920. — Id. d'un moulin à blé, près Bar-sur-Seine. — Gr. (par *Albert Flamen* (d'après *Israël Silvestre*). 97

2921. — Id. d'un moulin à fer, près Bar-sur-Seine. — Id. 97

2922. — Id. de Bar-sur-Seine, 1609. — Dess. à la plume par *J. Du Viert*. 97

2923. — Plan de Vitry-le-François, 1623. — Gr. et édité par *Hugues Picart*, Châlonnais. 100 et 101

2924. — Vue de Langres, 1610. — Dess. lavé (par *J. Du Viert*). 103

2925. — Id. de Nogent-sur-Seine, 1612. — Dess. à la plume par *J. Du Viert*. 103

2926. — Fragment d'une vue de Joinville, 1611. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 104

2927. — Vue de l'abbaye de Clairvaux. 1612. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 104

2928. — Fragment d'une vue de Laon, 1610. 105

2929. — Vue de Reims. — Id. — Dess. à la plume par *J. Du Viert*. 106 et 107

2930. — Autre vue de Reims. — Id., id. 106 et 107

2931. — Vue de Soissons. — Id., id. 109

2932. — Id. de Braisne-sur-Vesle. — Id., id. 110 et 111

2933. — Fragment d'une vue de Laon. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 111 et 112

2934. — Vue de Ligny (le Châtel). — Id. 113

2935. — Vue de La Ferté-Milon. — Dess. à la plume par *J. Du Viert.* 113

2936. — Fragment de la vue d'une ville. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 114

2937. — Croquis très incomplet (façade d'un château). — Id. 114

2938. — Vue de Vertus, 1609. — Dess. à la plume par *J. Du Viert.* 115

2939. — Fragment d'une vue (de Saint-Denis-sur-Seine). — Dess. lavé par *J. Du Viert.* 117

2940. — Vue de Meaux. — Id. 118 et 119

2941. — Dessin à la plume (sans doute pour une vue de Joinville). 120

2942. — Vue du monastère de Cerfroid. — Gr. par *J. Blanchin.* 121

2943. — Id. de Provins, 1612. — Dess. à la plume par *J. Du Viert.* 124 et 125

2944. — Id. de Troyes en Champagne, 1609. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 129

2945. — Id. de Château-Thierry. — Id. — Dess. à la plume par *J. Du Viert.* 129

2946. — Id. de Brie-Comte-Robert, 1612. — Id. 121

2947. — Id. de Sézanne, 1609. — Id. 131

2948. — Id. de Tonnerre. — Id., id. 133

2949. — Id. de Châtillon-sur-Seine. — Id. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 134 et 135

2950. — Id. de Montmirail (Marne). — Dess. à la plume par *J. Du Viert.* 134

2951. — Id. de Gandelu, 1609. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 135

2952. — Paysage traversé par une rivière près de laquelle on voit un château. — Id. 136

2953. — Vue de Chablis, 1610. — Id. 137

2954. — Id. d'Ancy-le-Franc. — Dess. à la plume par *J. Du Viert.* 137

2955. — Id. de Châlons en Champagne, 1610. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 138

2956. — Id. d'une église située près d'un rempart. — Dess. lavé par *J. Du Viert.* 138

2957. — Vue de Rethel en Champagne. — Gr. (par *Perelle*) pour « Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, par le *chevalier de Beaulieu* ». 140 et 141

2958. — Id. de Mouzon en Champagne. — Gr. par *N. Perelle* pour le même ouvrage. 140 et 141

2985. — Vue de Saint-Valery-sur-Somme et du Crotoy. — Id., id. 182 et 183

2986. — Id. de Rue. — Id., id. 182 et 183

2987. — Id. de Calais. — Id., id. 186 et 187

2988. — Id. de Guines. — Id., id. 186 et 187

2989. — Id. d'Ardres. — Id., id. 186 et 187

2990. — Prise d'Ardres par les Espagnols. — Gr. anonyme (*Fr. Hogenberg* sculpsit). 189

2991. — Fragment d'une vue du château de Pougy. — Dessin lavé par *J. Du Viert.* 199

2992. — Vue de Troyes en Champagne. 1610. — Dessin lavé par *J. Du Viert.* 199

2993. — Id. de Rouen. — Id., id. 200 et 201

2994. — Plan général du château de Richelieu. — Gr. (par *Jean Marot* d'après *Jacques Lemercier*) pour « Le magnifique château de Richelieu... » 203

2995. — Vue générale en perspective du château, des basses-cours, de l'anti-cour, des parterres, des jardins, etc... de Richelieu. — Gr. par *Jean Marot* pour le même ouvrage. (Les figures, les ornements et le paysage sont gravés par *Jean Le Pautre* et il en est de même dans les autres planches). 206 et 207

2996. — Elévation de la demi-lune ou de la principale entrée du château. — Id. de l'une des faces de la basse-cour. — Id. 206 et 207

3997. — Id. des logements des laboureurs et pour le bétail. — Id. 210 et 211

2998. — Id. et profil de la pâtisserie et de la boulangerie. — Id. 210 et 211

3999. — Id. de l'une des faces de l'anti-cour,... — Id. 210 et 211

3000. — Id. du château et de la principale cour de Richelieu. — Id. 213

3001. — Vue et perspective générale du château de Richelieu. — Id. 216 et 217

3002. — Elévation de la principale entrée du château de Richelieu. — Id. 216 et 217

3003. — Id. de l'entrée du pont-levis du même château. — Dess. et gr. par *Jean Marot* pour le même ouvrage. 219

3004. — Id. en perspective de la principale cour. — Gr. par *Jean Marot* pour le même ouvrage. 222 et 223

3005. — Id. en perspective du château de Richelieu, de son anticour,... — Dess. et gr. par *Jean Marot* pour le même ouvrage. 222 et 223

3006. — Elévation et profil du salon, de la galerie et du grand escalier. — Gr. par *Jean Marot* pour le même ouvrage. 226 et 227

3007. — Id. et profil d'un des côtés qui regarde le parc. — Id. 226 et 227

3008. — Id. d'une partie des faces d'un côté de la cour réduit à ses mesures et proportions. — Id. 229

3009. — Vue et perspective des ailes, pavillons, dômes, bustes, statues, terrasses et galerie de la principale cour du château de Richelieu... — Id. 232 et 233

3010. — Elévation du grand corps de logis du château, du côté du jardin ou du parterre. — Id. 232 et 233

3011. — Id. de l'ordre dorique du dôme de la terrasse dans la cour du château de Richelieu. — Dess. et gr. par *Jean Marot* pour le même ouvrage. 235

3012. — Id. du grand corps de logis et du grand escalier, vus de la cour du château. — Id. 238 et 239

3013. — Vue et perspective de la demi-lune qui est au bout du grand parterre. — Id. 238 et 239

3014. — Vue de Saint-Martin d'Ablois. 1609. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 241

3015. — Id. d'Angoulême. — Id., id. 242 et 243

3016. — Id. de Dijon. — Id., id. 244

3017. — Id. d'Angoulême. 1612. — Id. 246 et 247

3018. — Id., id. — Id., id. 246 et 247

3019. — Id. de Villebois (Villebois-Lavalette). — Id., id. 246 et 247

3020. — Id. de Montbron. — Id., id. 250 et 251

3021. — Id. de La Rochefoucauld. — Id., id. 250 et 251

3022. — Id. de Limoges. 1609. — Id. 253

3023. — Id. d'Argenton (sur Creuse). 1612. — Id. 256

3024. — Id. de Limoges. — Id., id. 256 et 257

3025. — Id. de Cosne. — Id. — Dess. à la plume par *J. Du Viert*. 260

3026. — Id. de Sancerre. — Id., id. 260

3027. — Id. de Bourges. — Id., id. 260 et 261

3028. — Id. d'Issoudun. — Id. — Dessin à la plume (par *J. Du Viert*). 264

3029. — Id. de Châteauroux et du Bourg-Dieu (Déols). — Id., id. 264 et 265

3030. — Siège de Monheurt. — Gr. par *Jean Picart*. 267

3031. — Id. de Montauban en 1621. — Gr. (par *M. Mérian*). — Pl. pour « Theatrum Europæum ». 270 et 271

3032. — (Plan véritable envoyé pour Sa Majesté par le sieur de Bon-

neveau, de la ville, château et siège de Royan. 1622). — Gr. anonyme (éditée à Paris chez *Melchior Tavernier*). 274 et 275

3033. — Vue de Langon. 1612. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 278 et 279

3034. — Id. de Cadillac en Guyenne. — Id., id. 278 et 279

3035. — Id. de Rioms sur la Garonne. — Id., id. 278 et 279

3036. — Carte de la Garonne et de la Dordogne et des environs de Bordeaux, par *P. Du Val*. 282 et 283

3037. — Vue de Libourne et de Fronsac. 1612. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 286 et 287

3038. — Id., id. — Id., id. 286 et 287

3039. — Id. de Saint-Macaire. — Id., id. 260 et 291

3040. — Id. de Langoiran. — Id., id. 290 et 291

3041. — Id. de Bazas. — Id., id. 290 et 291

3042. — Id. de Tartas. — Id., id. 294

3043. — Id. de Dax avec une petite vue de Saint-Paul-lez-Dax. — Id., id. 294

3044. — Id. de Bayonne. — Id., id. 294 et 295

3045. — Id. de Roquefort en Tursan. — Id., id. 298 et 299

3046. — Id., id. — Id., id. 298 et 299

3047. — Id. de Mont-de-Marsan. — Id., id. 298 et 299

3048. — Id. de Captieux. — Id., id. 298 et 299

3049. — Id. de Navarrenx. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 301

3050. — Id. du pont de Bolat. 1612. — Id. 301

3051. — Id. de Saint-Jean-de-Luz. — Id., id. 304 et 305

3052. — Id. de Saint-Jean-Pied-de-Port. 1614. — Id. 304 et 305

3053. — Id. de Saint-Palais. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 308 et 309

3054. — Plan de Roquecourbe. — Pl. pour « Les plans et profils... » — Epreuve coloriée. 311

3055. — Carte du gouvernement de Narbonne. — Id., id. 311

3056. — Vue de Narbonne. — Id., id. 311

3057. — Id., id. — Gr. par *Perelle*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. 314 et 315

3058. — Id. de la cité de Carcassonne, en Languedoc. 1610. — Dessin lavé (par *J. Du Viert*). 317

3059. — Id. du château de Lhers sur le Rhône. — Dess. à la plume. 317

3060. — Id. du château de Nice, vu de dessus la mer. — Id. 318

3061. — Vue du château et fort de Portofino sur la côte de Gênes.— Id. 318

3062. — Vue de Lyon. — Gr. anonyme. 320 et 321

3063. — Titre de « Perspective de la ville de Lyon,... mise au jour par *Robert Pigout* ». (Dess. et gr. par *Israël Silvestre.*) — *F. Rambaud* fecit. 324 et 325

3064. — Vue de Lyon quand on y descend par la Saône. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — A Lyon, chez *Robert Pigout.* 324 et 325

3065. — Id. id. du côté du faubourg de la Guillotière. — Id., id. 328 et 329

3066. — Id. du chemin neuf de la maison de M. Pion. — Id., id. 328 et 329

3067. — Id. id. de la maison des Pères Chartreux. — Id., id. 332 et 333

3068. — Id. id. quand on y monte par le Rhône. — Id., id. 332 et 333

3069. — Vue de Pierre-Scise, à Lyon. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Le Blond* excudit. 335

3070. — Id. du bastion de Saint-Jean, à Lyon. — Id., id. 335

3071. — Id. de la face de l'église cathédrale de Saint-Jean de Lyon. — Id. — *Pigout* excudit. 335

3072. — Id. de la porte et abbaye d'Ainay de Lyon. — Gr. (par *Israël Silvestre*). 337

3073. — Id. de la porte de la Croix-Rousse de Lyon. — Id. 337

3074. — Id. de la porte du Rhône de Lyon. — Id. 337

3075. — Id. de Saint-Dizier (Nizier) de Lyon. — Id. — *Israël* excudit. 337

3076. — Id. des Cordeliers de Lyon. — Id., id. 337

3077. — Id. des Jacobins de Lyon. — Id., id. 337

3078. — Perspective de la place des Terreaux où est représentée la face de la maison de ville de Lyon. — Edit. par *Robert Pigout.* 340 et 341

3079. — Vue de Lyon, quand on est sur le quai des Célestins. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — A Lyon, chez *Robert Pigout.* 340 et 341

3080. — Id. d'Avallon. 1610. — Dessin lavé (par *J. Du Viert*). 343

3081. — Id. de Montbron en Angoumois. 1609. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 343

3082. — Id. de Semur (en Auxois). 1611. — Dessin lavé (par *J. Du Viert*). 344 et 345

3083. — Id. d'Auxerre. 1609. — Dessin à la plume par *J. Du Viert.* 344 et 345

3084. — Id. de Montbard. — Id., id. 347

3085. — Vue de Mussy-l'Evêque (Mussy-sur-Seine). — Id., id. 347

3086. — Id. de Noyers. 1610. — Dessin lavé (par *J. Du Viert*). 349

3087. — Id. de Saint-Florentin. 1611. — Id. 349

3088. — Id. de Vézelay. 1610. — Id. 349

3089. — Id. de Savoisy. 1609. — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 351

3090. — Plan de la ville de Dôle prise par le Roi le 6 juin 1674. — *Jollain* excudit. 354 et 355

3091. — Fragment d'une vue de Joinville. 1611. — Dessin lavé (par *J. Du Viert*). 357

3092. — Vue de Bar-le-Duc. — Id., id. 358 et 359

3093. — Vue (du château de Gaillon). — Dess. à la plume (par *J. Du Viert*). 360

3094. — Fragment d'une vue de Joinville. 1611. — Dessin lavé (par *J. Du Viert*). 360

3095. — Carte de la Franche-Comté conquise par le Roi en 1668, avec l'abbaye de Lure..., par *P. du Val*. — A Paris, chez l'*auteur*. — Epreuve coloriée. 362 et 363

3096. — Plan du siège de Dôle en 1637. — Gr. par (*M. Mérian*) pour « Theatri Europæi continuatio III ». 365

3097. — Id. id. en 1674. — A Paris, chez *Hubert Jaillot*. 1674. 368 et 369

3098. — Id. de Besançon. — Gr. par *Nicolas Spirinx*, d'après *Jean Maublan* pour « Joan. Jac. Chiffletii... Vesontio civitas imperialis libera... Lugduni... 1618 ». 371

3099. — Fragment d'un plan de Besançon. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 372

3100. — Plan du siège de Besançon en 1674. — A Paris, chez *Hubert Jaillot*. 1674. 374 et 375

3101. — Vue de l'arc de triomphe, dit la Porte Noire, à Besançon, tel qu'il était en 1614. — Gr. pour l'ouvrage de Chifflet cité plus haut. 378 et 379

3102. — Id. du même arc, dans son état ancien. — Gr. d'après *Pierre de Loisy* pour le même ouvrage. 1614. 378 et 379

3103. — Id. du même arc, d'après l'estampe du n° 3105. — Gr. anonyme. 381

3104. — Bas-reliefs (du Mausolée de Saint-Remy, en Provence). — 381

3105. — Monument dédié à la mémoire de Jean-Jacques Boissard par Denys Godefroy. — Gr. anonyme. 383

3106. — Arc de triomphe (de Saint-Remy). — Id. 383

3107. — Mausolée (de Saint-Remy). — Id. 385

3108. — Vue de Nozeroy, prise du côté du levant. — Id., id. — prise

du côté du couchant. — Gr. sur bois anonyme pour « Brevis ac dilucida Burgundiæ superioris... descriptio, per Gilbertum Cognatum... Basilæ. 1552 ». — Epreuve coloriée. 387

3109. — Motif d'architecture surmonté du portrait (du cardinal Mazarin). — Au centre on a enlevé sur cette épreuve la draperie qui porte les mots « Epitaphe... » — Gr. par *N. de Larmessin* (*le père*). 389

3110. — Plan de l'île de la Conférence où le traité de la paix générale entre la France et l'Espagne a été conclu... au mois de (novembre 1659). — A Paris, par le *sieur de Beaulieu*. — Gr. (par *A. Perelle*) pour « Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, par le chevalier *de Beaulieu* ». 392 et 393

3111. — L'île de la Conférence où la paix générale a été conclue entre la France et l'Espagne le 7 novembre 1659. — (Cette planche doit être jointe à la suivante.) — Gr. par *A. Perelle* pour le même ouvrage. — A Paris, par le *sieur de Beaulieu*. 396 et 397

3112. — Profil de Fontarabie et du pays circonvoisin. — (Suite de la planche précédente.) — Id., id. 400 et 401

3113. — Carte de l'évêché d'Elne ou de Perpignan (Comté de Roussillon). — Par le *sieur Sanson*, d'Abbeville. 1660. — Gr. par *L. Cordier*. — Epreuve coloriée. 404 et 405

3114. — Plan de la ville et citadelle de Perpignan. — Dess. par le *sieur de Classun* et gr. à Agen par *J. Beteille*. — Epreuve coloriée. 408 et 409

3115. — Id. de Perpignan. — Gr. anonyme pour « Les plans et profils des principales villes... du Comté de Roussillon..., par le *sieur de Beaulieu*. » 410

3116. — (Profil de la ville de Perpignan.) — Fragment de la planche suivante. — Epreuve coloriée. 410

3117. — Profil de la ville et citadelle de Perpignan. 1642. — Gr. anonyme. 412 et 413

3118. — Vue de Salces en Roussillon. — Gr. par *A. Perelle* pour « Les glorieuses conquêtes..., par le chevalier *de Beaulieu* ». 412 et 413

3119. — Profil de la forteresse et château de Salces. — Gr. anonyme coloriée. 416 et 417

3120. — Vue de Collioure en Roussillon. — Le 12 avril 1642. — Gr. (par *N. Cochin*) pour « Les glorieuses conquêtes... » 420 et 421

3121. — (Combat de Veillane, près de Turin, livré le 10 juillet 1630. — Au haut de la planche, dans un ovale supporté par un trophée d'armes, se trouve le portrait d'Antoine Coeffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat et maréchal de France.) — Gr. (par *Jacques Callot*). 424 et 425

3122. — Vue de Pignerol. 1630. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » — Epreuve coloriée. 424 et 425

3123. — Títre de « Manière de bastir pour toutes sortes de personnes par *Pierre Le Muet...* » — A Paris, chez *Melchior Tavernier...* 1623. — Gr. (par *Michel Lasne*). 427

3124. — Carte marine de la côte de Flandre, depuis l'île de Walcheren en Zélande jusqu'à Calais et Boulogne de France avec le portrait de la fameuse ville et havre de Dunkerque et places voisines,... fait par le capitaine *Pierre Codde d'Enchuyse.* — A Amsterdam, chez *Henri Hondius.* 1631. — Epreuve coloriée. 430 et 431

3125. — Le siège de Dunkerque en 1646. — Gr. par (*N.*) *Cochin* en 1646 pour « Les glorieuses conquêtes... » — Epreuve coloriée. 434 et 435

3126. — Vue de Gravelines. — Gr. par *N. Cochin* pour le même ouvrage. — Id. 434 et 435

3127. — Id. id. — Gr. anonyme, coloriée. 437

3128. — Id. de Dunkerque. — Id. 437

3129. — Plan et vue de Gravelines. — Gr. anonyme. 440 et 441

3130. — Vue de Dunkerque. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 443

3131. — Plan id. — Gr. anonyme. 444 et 445

3132. — Vue du château d'Hennuin — Gr. par *Adam Perelle* pour « Plans et cartes des villes d'Artois » publiés (par *le chevalier de Beaulieu*). 447

3133. — Plan du fort de Mardick et de ses attaques, en l'an 1646... — Par le *sieur de Beaulieu.* — Gr. anonyme. 448 et 449

3134. — Vue du même fort. 1645. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » 452 et 453

3135. — Id. de Bourbourg en Flandre. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 452 et 453

3136. — Plan et vue de la même ville. — Dess. par *Waast du Plouich.* — Gr. par le même (?). 456 et 457

3137. — Vue d'Arras. — Gr. anonyme, coloriée. 458

3138. — Carte de l'évêché d'Arras (comté d'Artois). — Par *N. Sanson*, d'Abbeville. — Chez l'*auteur.* 1656. — A Paris. — Epreuve coloriée. 460 et 461

3139. — Vue d'Arras. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 464 et 465

3140. — Id. du siège d'Arras. 1654. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » — Epreuve coloriée. 464 et 465

3141. — Plan d'Arras. — Gr. anonyme. 468 et 469

3142 — Vue de Lens. — Gr. par *N. Perelle* pour « Les glorieuses conquêtes... » 472 et 473

3143. — Id. de Lilliers. — Gr. par *G. Perelle* pour le même ouvrage. 472 et 473

3144. — Id. de Saint-Venant. — Gr. anonyme id. 476 et 477

3145. — Vue de Béthune. — Gr. par *N. Cochin*. — Id. 476 et 477

3146. — Id. id. — Gr. anonyme d'après *Quentin van den Gracht* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 480 et 481

3147. — Plan de Thérouanne. — Gr. anonyme pour « Novum ac magnum theatrum urbium Belgicæ regiæ... a Joanne Blaeu...» — Epreuve coloriée. 483

3148. — Vue de La Bassée, prise en 1647. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » — Epreuve coloriée. 486 et 487

3149. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme, coloriée. 486

3150. — Id. d'Hesdin. — Id. 487

3151. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » Epreuve coloriée. 490 et 491

3152. — Vue de la même ville, prise le 29 juin 1639. — Gr. par *N. Cochin*. 494 et 495

3153. — Id. de Landrecies, 1637. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » 494 et 495

3154. — Autre vue de la même ville. — Gr. par *G. Perelle* pour le même ouvrage. 498 et 499

3155. — Vue du Quesnoy. — Gr. par *Adam Perelle*. — Id. 498 et 499

3156. — Plan de Philippeville en Hainaut. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 502

3157. — Id. de Mariembourg. — Id., id. 503

3158. — Id. de Landrecies. — Id., id. 502

3159. — Id. d'Avesnes-sur-Helpe. — Id., id. 503

3160. — Encadrement ovale pour un portrait. Il est décoré de guirlandes de fruits. — *Balthazar Montcornet* excudit. à Paris. 505

3161. — Carte du Barrois par *P. Du Val*, d'Abbeville. — A Paris, chez *l'auteur*, 1654. — Gr. par *Jean Somer*. 508 et 509

3162. — Vue de Stenay en Lorraine. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » — Epreuve coloriée. 512 et 513

3163. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*) pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 512 et 513

3164. — Le siège de La Motte. — Gr. par *Abr. Bosse*. — *A. Boudan*, excudit. — Epreuve coloriée. 516 et 517

3165. — Vue de la même place, prise le 1er juillet 1645. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes..., par le sieur *de Beaulieu*, 1645 ». — Epreuve coloriée. 516 et 517

3166. — Id. de Sierck en Lorraine. — Gr. par *N. Cochin* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 520 et 521

3167. — Id. de Moyenvic en Lorraine, 1631. — Id., id. 520 et 521

3168. — Carte du gouvernement de La Motte. — Pl. pour « Les plans et profils..., par le Sr *Tassin*. » — Epreuve coloriée. 523

3169. — Carte des gouvernements de Marsal, Moyenvic et Vic.— Id., id. 523

3170. — Id. particulière des environs de Marsal, Moyenvic et Vic. — Id., id. 523

3171. — Vue de Clermont en Barrois (Clermont-en-Argonne). — Gr. par *N. Perelle* pour « Les glorieuses conquêtes... » 526 et 527

3172. — Id. de Marsal en Lorraine. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 526 et 527

3173. — Titre de « Ludovici Nonnii commentarius in Huberti Goltzii Græciam, insulas et Asiam minorem. Antuerpiæ, apud Jacobum Bieum, 1620 ». — Gr. par *Michel Lasne* (d'après *P.-P. Rubens*). 529

3174. — Plan de Thionville. — Pl. pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 532 et 533

3175. — Carte du gouvernement de Thionville. — Pl. pour « Les plans et profils..., par le Sr *Tassin* ». — Epreuve coloriée. 532

3176. — Vue de Thionville. — (Gr. par *Fr. Noblesse*? d'après *Israël Silvestre*). — Epreuve coloriée. 533

3177. — Profil de Thionville. — Gr. par *F. Collignon*. — Epreuve coloriée. 536 et 537

3178. — Vue de Montmédy. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » — Epreuve coloriée. 536 et 537

3179. — Carte topographique des environs de Damvillers et autres places du Luxembourg assiégées et prises par M. le maréchal de Châtillon,... 1637. — A Paris, chez *Melchior Tavernier*. — Audessus est un plan de Damvillers et du siège, 1637. — A Paris, chez *François Langlois*, dit *Ciartres*. — Epreuve coloriée. 540 et 541

3180. — Titre de « Topographia archiepiscopatuum Moguntinensis, Trevirensis et Coloniensis... Am. tag gegeben durch *Matth. Mérian*, 1646 ». — Grav. anonyme. 543

3181. — Paysage au milieu duquel coule une rivière; à droite, sur le devant, un moulin à vent et à gauche deux autres. — Gr. en 1651 par *W. Hollar* d'après *Jean Breughel* et édité par *J. Meyssens*. 546

3182. — Vue de Rheinfels. — Gr. anonyme. 546

3183. — Id. de Philipsbourg. — Gr. par *Adam Perelle* pour « Les glorieuses conquêtes... » . 546 et 547

3184. — Id., id. — Dess. et gr. (par *Israël Silvestre*). 549

3185. — Plan de la même ville. — Gr. (*par Mérian*). 549

3186. — Id., id. — Gr. anonyme. 552 et 553

3187. — Le siège de Philipsbourg par l'armée de l'Empereur... 1676. — A Paris, chez *H. Jaillot*. 556 et 557

3188. — Plan de Philipsbourg. — A Paris, sur le quai de l'Horloge du Palais, à la Sphère (1676). 559

3189. — Vue de Colmar et de ses environs, 1643. — Gr. par *Mérian*. 560 et 561

3190. — Id. de Colmar. — Gr. (par *Mérian*). 564 et 565

3191. — Plan de Schlestadt. — Id. 564 et 565

3192. — Id. de Haguenau. — Id. 567

3193. — Id. de Dachstein. — Id. 567

3194. — Vue de Milem (Mehlem ?). — Gr. anonyme. 569

3195. — Id. de Rouffach. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 569

3196. — Id. de Lauffenbourg. — Gr. (par Mérian). 572 et 573

3197. — Id. de Mulhouse dans la haute Alsace. — Id. 572 et 573

3198. — Id. de Bergheim. — Id. 573

3199. — Id. de Rosenfeld en Wurtemberg. — Id. 573

3200. — Id. d'Ensisheim. — Id. 573

3201. — Plan de la ville de Vieux-Brisach assiégée par l'armée du Roi sous la conduite du duc Bernard de Saxe-Weimar en 1638. — Gr. (par *A. Bosse*). 576 et 577

3202. — Vue de la même ville prise du côté de l'est. — Gr. (par *Mérian*). 580 et 581

3203. — Id., id. prise du côté du midi. — Id. d'après *G.-A. Bœckler*. 580 et 581

3204. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 584 et 585

3205. — Vue de Rheinfelden. — Id. 588 et 589

3206. — Id. de Seckingen. — Id. 592 et 593

TOME XXIV (Vx. 24).

3207. — Titre de « Theatrum imperii Magnæ Britaniæ... opus nuper quidem a Johanne Spedo... conscriptum, nunc vero a Philemone Hollando... latinitate donatum. — Imp. à Londres. — Edité par *Jean Sudbury* et *Georges Humble*, 1616 ». — Epreuve coloriée. 1

3208. — Armes du royaume de Grande-Bretagne et d'Irlande. — Gr. sur bois anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. — 13

3209. — Carte de l'Europe, nouvellement tracée et rendue plus claire par le *P. Philippe Briet*, Jésuite... Et se vend chez *Pierre van Lochom*, graveur et imprimeur du Roy... — Epreuve coloriée. 110 et 111

3210. — Id. des Iles Britanniques... par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez *Pierre Mariette*, 1665. — Epreuve coloriée. 114 et 115

3211. — Carte du royaume de Grande-Bretagne et d'Irlande avec les vues de Londres et d'Edimbourg. — Gr. par *J. Hondius* d'après *Jean Speed* et éditée à Londres par *J. Sudbury* et *G. Humble*, 1610. — Pl. pour « Theatrum imperii Magnæ Britanniæ... » — Epreuve coloriée. 122 et 123

3212. — Id. de la Grande-Bretagne à l'époque de l'heptarchie anglo-saxonne. Elle est bordée de vignettes représentant des sujets tirés de l'histoire des sept royaumes. — Gr. d'après *Jean Speed* et éditée à Londres par *J. Sudbury* et *G. Humble*. — Id., id. 126 et 127

3213. — Armes de Jacques Ier, roi d'Angleterre, et des anciens rois de ce pays. — Gr. par *Josse Hondius* en 1614. — Id., id. 130

3214. — Carte du royaume d'Angleterre, avec des vignettes où sont représentés divers costumes de ce pays. — Gr. en 1610 par *Josse Hondius*, d'après *Christophe Saxton* et *Jean Speed* et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble*. — Id., id. 132 et 133

3215. — Id. du royaume d'Angleterre divisé en sept royaumes par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. — A Paris chez *Pierre Mariette*, 1665. — Epreuve coloriée. 136 et 137

3216. — Armes du royaume d'Ecosse et du royaume de Grande-Bretagne sur la « Généalogie de la maison d'Angleterre (Stuart), par M. le chevalier d'Arène. A Paris, 1669. » — Gr. anonyme. 140 et 141

3217. — Arbre généalogique des rois d'Angleterre avec les portraits de Jacques Ier et d'Anne de Danemark, sa femme, et une vue du château de Nonsuch. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 144 et 145

3218. — Portrait de Guillaume, archevêque de Tyr. — Gravure anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 147

3219. — Id. d'Edouard d'Angleterre, prince de Galles, dit le Prince Noir. — Id., id. 149.

3220. — Id. de Jean Fisher, évêque de Rochester — (Gr. par *Ph. Galle*). 161

3221. — Id. de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre. — Id. 161

3222. — Id. — de Reginald Polus, cardinal. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 163

3223. — Id. d'Henri VIII, roi d'Angleterre. — Gr. (par *G. Faithorne le vieux*?) et éditée par *Robert Peake*. 171

3224. — Id. d'Edouard VI, roi d'Angleterre. — Id., id. 171

3225. — Id. de Marie, reine d'Angleterre. — Id., id. 171

3226. — Id. d'Elisabeth, fille d'Henri VIII et reine d'Angleterre. — Id., id. 171

3227. — Id. de Robert Dudley, comte de Leicester. — Gr. anonyme. 173

3228. — Portraits de Jacques Ier, roi d'Angleterre, d'Anne de Danemark, sa femme, et d'Henri, prince de Galles, leur fils aîné, avec leur

arbre généalogique. — Gr. par *N. B. (Nicolas Briot)*. — *Jean Le Clerc* excudit. 176 et 177

3229. — Portrait (de Jacques Ier). — Gr. éditée par *Thomas Johnson*. 179

3230. — Id. d'Anne de Danemark, reine d'Angleterre, femme du précédent. 1616. — Dess. et gr. à Londres par *Simon de Passe*. — Edité à Londres par *Compton Holland*. 181

3231. — Carte du comté de Middlesex avec les plans de Londres et de Westminster et les vues des églises de Saint-Pierre et de Saint-Paul. — Gr. par *Josse Hondius*, d'après *Jean Norden* et *Jean Speed*, et éditée par *Georges Humble*.— Pl. pour « Theatrum imperii Magnæ Britanniæ... » Epreuve coloriée. 184 et 185

3232. — Plan de Londres. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 188 et 189

3233. — Vue de la même ville. — Gr. imprimée à Amsterdam par *Rombout van den Hoey*. 192 et 193

3234. — Plan, id. — Gr. éditée à Amsterdam par *Corneille Danckerts*. — Epreuve coloriée. 196 et 197

3235. — Vue de la place de Covent Garden (à Londres). — Gr. par *W. Hollar*. 199

3236. — Id. de la Bourse de Londres ou le Royal Exchange. — Id. 199

3237. — Id. de la Tour de Londres. — Gr. (par *W. Hollar*). 201

3238. — Id. de Sainte-Marie Over's, à Southwark (Londres). — Gr. par *W. Hollar* en 1647. 201

3239. — Id. de Westminster Hall. — Id. 204 et 205

3240. — Id. du palais du Roi, près de Londres, dit Whitehall. — Gr. (par *W. Hollar*). 204 et 205

3241. — Id. d'une partie de la cité de Westminster. — Gr. par *W. Hollar* en 1647. 207

3242. — Tombeau d'Elisabeth, reine d'Angleterre (dans l'abbaye de Westminster). — Gr. par *Gerrit Mountin* et édité par *Jean Hind*. 208

3243. — Les deux chambres du Parlement réunies pour juger le procès de Thomas, comte de Strafford. 1641. — Gr. par *W. Hollar*. 209

3244. — Richard II Plantagenet, roi d'Angleterre, est présenté à l'Enfant Jésus et à la Sainte Vierge par saint Jean-Baptiste, saint Edouard le Confesseur et saint Edmond. — Gr. par *W. Hollar*, d'après une ancienne peinture sur bois. 1639. 211

3245. — Vue de la cour de l'hôtel d'Arundel, à Londres, du côté du midi. — Gr. en 1646 par *W. Hollar*, d'après *Adam. A. Bierling*. 213

3246. — Id., id., du côté du nord. — Id., id., id 213

3247. — Un sacrifice antique. — Gr. en 1638 par *W. Hollar*, d'après un dessin d'*André Mantegna* qui faisait partie de la collection du comte d'Arundel. 215

3248. — La loi de Seleucus. — Gr. en 1637 par *W. Hollar*, d'après un dessin de *Jules Romain* qui faisait partie de la même collection. 217

3249. — Carte du comté de Kent, avec les armes de ses comtes et les plans de Cantorbéry et de Rochester. — Gr. anonyme pour « Theatrum imperii Magnæ Britanniæ... » — Epreuve coloriée. 220 et 221

3250. — Id. du même comté. — Dess. par *Phil. Symonson* en 1596 et gr. par *Charles Whitwell*. — Epreuve coloriée. 224 et 225

3251. — Plan de Cantorbéry. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 228 et 229

3252. — Plan de Douvres. — Gr. (par *Mérian*). 231

3253. — Vue de Greenwich. — Gr. par *W. Hollar* et imprimée et éditée à Londres par *Pierre Stent*. 234 et 235

3254. — Carte du comté de Sussex avec les armes de ses comtes et un plan de Chichester. — Gr. en 1610 par *Josse Hondius*, d'après *Jean Norden* et *Jean Speed*, et éditée par *J. S.* (*Jean Sudbury*) et *Georges Humble*. — Pl. pour « Theatrum imperii... » — Epreuve coloriée. 238 et 239

3255. — Vue du château et de la ville d'Arundel, du côté de l'ouest. — Gr. par *W. Hollar* en 1644. 241

3256. — Carte du comté de Surrey avec les armes de ses comtes et les vues des châteaux de Richmond sur la Tamise et de Nonsuch. — Gr. en 1610 par *Josse Hondius*, d'après *J. Norden* et *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G Humble*. — Pl. pour « Theatrum imperii... » — Epreuve coloriée. 244 et 245

3257. — Vue du palais de l'archevêque de Cantorbéry, près de Londres, ou Lambeth House. — Gr. par *W. Hollar* en 1647. 248 et 249

3258. — Id. de Richmond sur la Tamise. — Gr. par *W. Hollar* en 1638. 248 et 249

3259. — Id. du château de Nonsuch. — Au dessous, costumes de différentes classes de la société en Angleterre. — Dess. par *Georges Hoefnagel* en 1582. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 252 et 253

3260. — Carte du comté de Southampton, avec les armes de ses comtes et un plan de Winchester. — Gr. par *Josse Hondius*, d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble*. — Plan pour « Theatrum imperii... » — Epreuve coloriée. 256 et 257

3261. — Id. de l'île de Wight avec les armes de ses seigneurs et les plans de Newport et de Southampton. — Gr. anonyme d'après *Guillaume White* et *J. Speed*. — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble*. — Pl. pour « Theatrum imperii... » — Epreuve coloriée. 260 et 261

3262. — Carte du comté de Dorset, avec les armes de ses nobles et un plan de Dorchester. 1610. — Gr. par *Josse Hondius,* pour « Theatrum imperii... » — Epreuve coloriée. 264 et 265

3263. — Id. du comté de Devon, avec les armes de ses nobles et un plan d'Exeter. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 268 et 269

3264. — Plan d'Exeter. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 272 et 273

3265. — Carte du comté de Cornouaille, avec les armes de ses nobles, une vue de Launceston et quelques autres vues. — Gr. en 1610 par *Josse Hondius,* d'après *J. Norden* et *J. Speed,* et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 276 et 277

3266. — Id. du comté de Somerset, avec les armes de ses nobles et un plan de Bath. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 280 et 281

3267. — Id. du comté de Wilts, avec les armes de ses comtes, un plan de Salisbury et une vue des pierres dites Stonehenge. — Gr. en 1610 par *Josse Hondius,* d'après *J. Speed,* et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 284 et 285

3268. — Id. du comté de Berks, avec une vue du château de Windsor et le costume des chevaliers de la Jarretière. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed,* éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 288 et 289

3269. — Vue d'Oxford. — Gr. anonyme, d'après *Georges Hoefnagel,* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 292 et 293

3270. — Id. du château de Windsor. — Id., id. 292 et 293

3271. — Id., id. — Gr. par *W. Hollar* en 1644. 294

3272. — Carte du comté d'Essex, avec les armes de ses comtes et un plan de Colchester. — Gr. par *J. Hondius,* d'après *J. Norden* et *J. Speed.* — Editée par *G. Humble.* — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 296 et 297

3273. — Id. du comté de Suffolk, avec les armes des ducs et comtes de Clare et de Suffolk et un plan d'Ipswich. 1610. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée per *G. Humble.* — Id., id. 300 et 301

3274. — Id. du comté de Norfolk, avec les armes de ses nobles et un plan de Norwich. — Gr. anonyme, d'après *Christophe Saxton* et *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 304 et 305

3275. — Plan de Norwich. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 308 et 309

3276. — Carte du comté de Cambridge, avec les armes de ses nobles, les costumes de l'université de Cambridge, les armes de ses collèges et un plan de la ville. — 1610. — Gr. anonyme, d'après

J. Speed. — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 312 et 313

3277. — Plan de Cambridge. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » Epreuve coloriée. 316 et 317

3278. — Carte du comté de Hertford, avec les armes de ses comtes, un plan de Hertford et une vue de Verulam (auj. Saint-Albans). — Gr. par *J. Hondius*, d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.*— Pl. pour « Theatrum... » — Epr. coloriée. 320 et 321

3279. — Id. du comté de Bedford, avec les armes de ses nobles et un plan de Bedford. — Gr. en 1610 par *J. Hondius*, d'après *J. Speed*, et éditée par *G. Humble.* — Id., id. 324 et 325

3280. — Id. du comté de Buckingham, avec les armes de ses nobles et les vues de Buckingham et de Reading. 1610. — Gr. anonyme d'après *J. Speed.* — Editée par *G. Humble.* — Id., id. 328 et 329

3281. — Id. du comté d'Oxford, avec les costumes de l'université d'Oxford, les armes de ses collèges et un plan de la ville. 1605. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.*— Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 332 et 333

3282. — Plan d'Oxford avec une petite vue de cette ville et une petite carte de ses environs. — Gr. par *W. Hollar* en 1643 et édité par *François Constable.* 336 et 337

3283. — Carte du comté de Gloucester, avec les armes de ses nobles et les plans de Gloucester et de Bristol. 1610.—Gr. anonyme, d'après *J. Speed.*— Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.*— Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 340 et 341

3284. — Plan de Bristol. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 344 et 345

3285. — Portrait de Georges Villiers, duc de Buckingham, grand-amiral d'Angleterre. — Gr. par *Guillaume de Passe* en 1625. 353

3286. — Id. d'Algernon Percy, comte de Northumberland. 1636. — Gr. par *Corneille van Dalen* et édité par *Thomas Jenner.* 355

3287. — Costumes d'un jeune homme et d'une jeune fille d'Angleterre.— Gr. et édités par *Pierre de Jode* (*le vieux*), d'après *Sébastien Vrancx.* 357

TOME XXV (Vx. 25.)

3288. — Titre de « Theatrum imperii Magnæ Britanniæ... opus nuper quidem a Johanne Spedo... conscriptum, nunc vero a Philemone Hollando... latinitate donatum. — Imp. à Londres. — Ed. par *Jean Sudbury* et *Georges Humble.* 1616 ». — Epreuve coloriée. 1

3289. — Carte du comté de Hereford, avec les armes de ses nobles et un plan de Hereford.— Gr. anonyme d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* 1610. — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 118 et 119

3290. — Id. du comté de Worcester, avec les armes de ses nobles et

un plan de Worcester. — Gr. par *J. Hondius* en 1610, d'après *Christophe Saxton* et *J. Speed* et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 122 et 123

3291. — Carte du comté de Warwick, avec les armes de ses comtes et les plans de Warwick et de Coventry. 1610. — Gr. par *J. Hondius*, d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id. id, 126 et 127

3292. — Id. du comté de Northampton, avec les armes de ses comtes et les plans de Northampton et de Peterborough. — Gr. par *J. Hondius* en 1610, d'après *J. Speed* et éditée par *G. Humble.* — Id., id. 130 et 131

3293. — Id. du comté de Huntingdon, avec les armes de ses comtes et les plans de Huntingdon et d'Ely. — Id., id., id. 134 et 135

3294. Id. du comté de Rutland, avec les armes de ses nobles et les plans d'Oakham et de Stamford. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 138 et 139

3295. — Id. du comté de Leicester, avec les armes de ses comtes et un plan de Leicester. — Gr. par *J. Hondius*, d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble* en 1610. — Id., id. 142 et 143

3296. — Id. du comté de Lincoln, avec les armes de ses comtes et un plan de Lincoln. — Gr. par *J. Hondius* en 1610. — Id., id. 146 et 147

3297. — Id. du comté de Nottingham, avec les armes de ses comtes et un plan de Nottingham. — Gr. par *J. Hondius* en 1610, d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 150 et 151

3298. — Id. du comté de Derby, avec les armes de ses comtes, un plan de Derby et une vue de Buxton. 1610. — Gr. par *J. Hondius*, d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 154 et 155

3299. — Id. du comté de Stafford, avec les plans de Stafford et de Lichfield. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* 1610. — Id., id. 158 et 159

3300. — Id. du comté de Shrewsbury, avec les armes de ses comtes et un plan de Shrewsbury. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *G. Humble.* — Id., id. 162 et 163

3301. — Id. du comté de Chester, avec les armes de ses comtes et un plan de Chester. — Gr. anonyme d'après *J. Speed* et *Guillaume Smyth.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 166 et 167.

3302. — Plan de Chester, avec les armes de ses comtes. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 170 et 171

3303. — Carte du comté de Lancastre, avec un plan de cette ville et les portraits des rois d'Angleterre des maisons de Lancastre et d'York (Henri IV, Henri V, Henri VI, Edouard IV, Edouard V, Richard III, Henri VII et Elisabeth, sa femme). — Gr. par *J. Hondius* en 1610,

d'après *J. Speed* et éditée par *G. Humble.*— Pl. pour « Theatrum... » Epreuve coloriée. 174 et 175

3304. — Carte du comté d'York. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.*— Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble*. 1610. — Id., id. 178 et 179

3305. — Id. du même comté (partie occidentale). avec un plan d'York et les armes de ses ducs. 1610. – Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble*. — Id., id. 182 et 183

3306. — Id., id. (parties septentrionale et orientale), avec les plans de Hull et de Richmond sur la Swale et les armes de plusieurs familles et seigneurs. 1610. — Id., id., id., id. 186 et 187

3307. — Plans d'York, de Shrewsbury et de Lancastre et vue du château de Richmond sur la Tamise. De chaque côté de la planche, costumes anglais anciens et modernes. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 190 et 191

3308. — Carte de l'évêché de Durham, avec un plan de cette ville. — Gr. anonyme pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 194 et 195

3309. — Id. du comté de Westmoreland, avec un plan de Kendal et les armes de ses comtes. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *G. Humble.* — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 198 et 199

3310. — Id. du comté de Cumberland, avec un plan de Carlisle, les armes de ses comtes et la représentation de plusieurs monuments antiques de ce pays. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble* en 1610. — Id., id. 202 et 203

3311. — Id. du comté de Northumberland, avec les armes de ses comtes et ducs, les plans de Newcastle sur la Tyne et de Berwick sur la Tweed, et la représentation de plusieurs monuments antiques. — Id., id., id., id. — Le plan de Newcastle est dessiné par *Guillaume Mathew.* 206 et 207

3312. — Armes du royaume de Grande-Bretagne et d'Irlande. — Gr. sur bois, anonyme, pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 212

3313. — Portrait (de Charles II, roi d'Angleterre). — Gravure anonyme. 213

3314. — Carte de la principauté de Galles, avec les plans de Beaumaris, Carnarvon, Harlech, Cardigan, Pembroke, Carmarthen, Bangor, S. David's, Saint-Asaph, Llandaff, Denbigh, Flint, Montgomery, Radnor, Brecon et Cardiff. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble* en 1610. — Pl. pour « Theatrum... » Epreuve coloriée. 216 et 217

3315. — Id. du comté de Pembroke, avec les armes de ses comtes et les plans de Pembroke et de Saint-David's. — Gr. par *J. Hondius*, d'après *J. Speed* et éd. par *J. Sudbury* et *G. Humble*, à Londres, en 1610. — Id., id. 220 et 221

3316. — Saint Georges terrassant le dragon. — Gr. par *David Des Granges* en 1628 d'après le tableau de *Raphaël Sanzio* qui appartenait au comte de Pembroke. 223

3317. — Carte du comté de Carmarthen, avec un plan de cette ville. 1610. — Gr. par *J. Hondius* d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 226 et 227

3318. — Id. du comté de Glamorgan, avec les plans de Cardiff et de Llandaff, 1610. — Id., id., id. 230 et 231

3319. — Id. du comté de Monmouth, avec un plan de cette ville et un portrait d'Henri V, roi d'Angleterre. 1610. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 234 et 235

3320. — Id. du comté de Brecon, avec un plan de cette ville. 1610. — Id., id., id., id. 238 et 239

3321. — Id. du comté de Radnor, avec un plan de cette ville. 1610. — Gr. par *J. Hondius*, d'après *Chr. Saxton* et *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 242 et 243

3322. — Id. du comté de Cardigan, avec un plan de cette ville. 1610. — Gr. par *J Hondius* d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 246 et 247

3323. — Id. du comté de Montgomery, avec un plan de cette ville. — Gr. anonyme d'après *Chr. Saxton* et *J. Speed*, et éditée à Londres en 1610 par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 250 et 251

3324. — Id. du comté de Merioneth, avec un plan de Harlech. 1610. — Gr. anonyme d'après *J. Speed*, éditée par *G. Humble.* — Id., id. 254 et 255

3325. — Id. du comté de Denbigh, avec un plan de cette ville. — Gr. par *J. Hondius* d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble* en 1610. — Id., id. 258 et 259

3326. — Id. du comté de Flint, avec les plans de Saint-Asaph et de Flint, et une vue de la chapelle de Sainte-Wenefride. — Id., id., id. 262 et 263

3327. — Id. du comté de Carnarvon, avec les plans de cette ville et de Bangor. 1610. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 266 et 267

3328. — Id. de l'île d'Anglesey, avec un plan de Beaumaris. — Gr. en 1610 par *J. Hondius* d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 270 et 271

3329. — Id. de l'île de Man. — Gr. anonyme d'après *Thomas Durham* et *J. Speed.* — Id., id. 274 et 275

3330. — Id. des îles de Holy Island, de Fern, de Guernesey et de Jersey. — Gr. en 1610 par *J. Hondius* d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble.* — Id., id. 278 et 279

3331. — Vue du château d'Elisabeth dans l'île de Jersey. — Gr. par *W. Hollar.* 281

3332. — Autre vue du même. — Gr. par *W. Hollar* en 1650. 281

3333. — Une troisième vue du même. — Id. en 1651. 281

3334. — Frontispice de « Horizon Juvaviensis sub novo sidere illustrissimi ac reverendissimi... Guidobaldi e comit. de Thun,... die 24 sept. anno 1654 augustissime inaugurati... a musis benedictinis Salisb. cantatus ». — Gr. par *Wolfgang Kilian*, d'après *Christian Zœch.* 283

3335. — Armes du royaume de Grande-Bretagne et d'Irlande. — Gr. sur bois, anonyme, pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée.

3336. — Carte du royaume d'Ecosse, avec une petite carte des îles Orcades et les portraits de Jacques Ier, roi d'Angleterre, de la reine Anne de Danemark, sa femme, d'Henri, prince de Galles et de Charles, duc d'York (plus tard Charles Ier), leurs fils. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble* en 1610. — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 290 et 291

3337. — Carte des comtés de Lothian et de Linlithgow par *T. Pont.* Editée par *Henri Hondius.* 294 et 295

3338. — Vue d'Edimbourg, prise du côté du midi. — Gr. anonyme (d'après *Jacques Gordon* ?). — Editée à Amsterdam par *J. Blaeu.* 298 et 299

3339. — Id. id., prise du côté du nord. — Id., id. 298 et 299

3340. — Id. du palais royal d'Edimbourg (palais d'Holyrood). — Gr. anonyme, d'après *J.-G.* (*Jacques Gordon*). 301

3341. — Id. du château d'Edimbourg. — Id. 301

3342. — Id. de l'hôpital d'Hériot dans la même ville. — Id. 303

3343. — Id. du Parlement, id. — Id. 303

3344. — Plan d'Edimbourg. — Gr. anonyme, d'après *Jacques Gordon.* 306 et 307

3345. — Carte de l'île de Mull et des îles voisines. — Gr. anonyme, coloriée. 309

3346. — Id. de l'île de Jersey. — Id. 309

3347. — Id. des îles Orcades et Shetland. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 312 et 313

3348. — Portrait de Jacques V, roi d'Ecosse. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 314

3349. — Id. de Marie Stuart, reine d'Ecosse, à l'âge de 44 ans, en 1583. — Edité par *N.-J. Visscher.* 315

3350. — Id. de Jacques VI, roi d'Ecosse, plus tard Jacques Ier d'Angleterre. — 1598. — Gr. par *Crispin de Passe.* 317

3351. — Id. d'Anne de Danemark, reine d'Angleterre, femme du précédent. 1604. — Gr. et édité à Cologne par *Crispin de Passe.* 317

3352. — Portraits de Jacques Ier et de toute la famille royale. On y voit la reine Anne, Henri, prince de Galles, Charles, duc d'York, plus tard Charles Ier, les princesses Marie et Sophie, puis la princesse Elisabeth avec son mari Frédéric, électeur palatin, roi de

Bohême, et leurs enfants Frédéric, Charles, Elisabeth, Robert, Maurice, Louise Hollandine et Louis. — Gr. par *Guillaume de Passe* et éditée par *Jean Bill.* Se vend chez *Thomas Jenner.* 318 et 319

3353. — Armes du royaume de Grande-Bretagne et d'Irlande. — Gr. sur bois, anonyme, pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 322

3354. — Carte du royaume d'Irlande, avec divers costumes de ce pays. — Gr. par *J. Hondius* d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble* en 1610. — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 326 et 327

3355. — Id. de la province de Leinster, avec un plan de Dublin. — Id., id., id. 330 et 331

3356. — Plans de Galway, de Dublin, de Limerick et de Cork, et vue du fort d'Enniskillen. — De chaque côté de la planche, divers costumes d'Irlande. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 334 et 335

3357. — Carte de la baronnie d'Idrone dans le comté de Carlow, en Irlande, par *Gérard Mercator.* — Epreuve coloriée. 337

3358. — Id. de la province de Munster, avec les plans de Limerick et de Cork. — Gr. par *J. Hondius* d'après *J. Speed*, et éditée par *J. Sudbury* et *G. Humble* en 1610. — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 340 et 341

3359. — Louving en Irlande. — Gr. par *W. Hollar* d'après *Bonaventure Peeters*, et éditée par *J. Meyssens.* 343

3360. — Prise de Kinsale, le 8 janvier 1602. — Gr. anonyme. 343

3361. — Carte de la province de Connaught, avec un plan de Galway. — Gr. anonyme, d'après *J. Speed.* — Editée par *J. Sudbury* et *G. Humble* en 1610. — Pl. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 346 et 347

3362. — Id. de la province d'Ulster, avec une vue du fort d'Enniskillen. — Id., id., id. 350 et 351

TOME XXVI (Vx. 26).

3363. — Frontispice de « Nouvel atlas ou Théâtre du monde... Seconde partie du second tome. — Amstelodami, apud Joannem Janssonium, anno 1649 ». — Gr. anonyme, coloriée. 1

3364. — Frontispice de livre sur lequel sont représentées les armes des provinces des Pays-Bas espagnols. — En haut, les armes des rois d'Espagne. — Gr. anonyme, coloriée. 41

3365. — Carte de la Belgique ancienne, par *Abraham Ortelius.* — Gr. par *Pierre van den Keere.* — Epreuve coloriée. 44 et 45

3366. — Id., id., id. — Gr. éditée par *N.-J. Visscher*, en 1624. — Epreuve coloriée. 48 et 49

3367. — Carte de la Belgique ancienne avec cinq autres planches où sont représentées les mœurs et coutumes de ses habitants. — Gr. anonyme. 52 et 53

3368. Carte de la Belgique ou Basse-Allemagne, par *Henri Hondius*, 1631. — Editée à Amsterdam par le même. — Epreuve coloriée. 56 et 57

3369. — Id., de la Gaule Belgique. — Rome, 1565. — Gr. éditée par *Ferdinand Bertelli*. — Epreuve coloriée. 64 et 65

3370. — Id. des dix-sept provinces des Pays-Bas, par *P. Du Val*, d'Abbeville. — Gr. par *L'Huilier* (ou *Luillier*). — A Paris, chez *l'auteur*, 1656. — Epreuve coloriée. 67

3371. — Id. de la Picardie et des Pays-Bas catholiques, par *N. Sanson*, d'Abbeville, 1648. — Gr. par *R. Cordier*, d'Abbeville. — Epreuve coloriée. 70 et 71

3372. — Id. du pays d'entre Sambre et Meuse et des environs de Namur, Dinant, Charleroi, Mons, Ath, Bruxelles, Louvain et Huy, par *N. de Fer*, 1692. — A Paris, chez *l'auteur*. — Epreuve coloriée. — Le cartouche, qui contient la dédicace au Dauphin, est gravé par *Guérard*. 74 et 75

3373. — Id. du duché de Brabant. — Editée à Amsterdam en 1629, par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 78 et 79

3374. — Id. du comté de Flandre, par *Tillemon (J.-Nicolas de Tralage)*. A Paris, chez *J.-B. Nolin*, 1692. — Epreuve coloriée. 82 et 83

3375. — Id. du premier quartier de Brabant dont la capitale est Louvain, par *Michel Florent van Langren*. — Epreuve coloriée. 88 et 89

3376. — Vue de Louvain. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » Epreuve coloriée. 90

3377. — Plan de la même ville. — Id., id. 92 et 93

3378. — Id. de Tirlemont. — Id., id. 96 et 97

3379. — Carte de la partie méridionale du Brabant. — Gr. anonyme, coloriée. 100 et 101

3380. — Vue de Bruxelles, prise du côté du midi. — Gr. par *A. Santvoort*, pour « Erycii Puteani Bamelrodii Bruxella... Gripho Palladio descripta... Bruxellæ, 1646 ». 104 et 105

3381. — Id. de l'église de Sainte-Gudule, à Bruxelles. — Gr. (par *A. Santvoort*), pour le même ouvrage. 108 et 109

3382. — Id. de la cour du palais royal de Bruxelles. Id., id. 112 et 113

3383. — Id. du palais royal de Bruxelles. — Gr. éditée par *Rombout van den Hoey*. — Epreuve coloriée. 116 et 117

3384. — Id. du monastère de Groenendael, près de Bruxelles. — Gr. par *W. Hollar* en 1649. 120 et 121

3385. — Id. de l'abbaye de Tongerloo avec le portrait de l'abbé

Augustin Wichmann, 1650. — Gr. par *W. Hollar*, d'après *Léon van Heil.* 124 et 125

3386. — Vue de Bruxelles. — Gr. anonyme, coloriée. 127

3387. — Id. du monastère des Carmes déchaussés dans la forêt de Marlagne, entre la Meuse et la Sambre. — Gr. par *André Pauli.* 127

3388. Carte du troisième quartier du Brabant et du marquisat du Saint-Empire, par *Michel Florent van Langren.*—Epreuve coloriée. 130 et 131

3389. — Id. du marquisat du Saint-Empire. — Editée par *N.-J. Visscher* en 1624. — Epreuve coloriée. 136 et 137

3390. — Vue d'Anvers. — Gr. anonyme, coloriée. 143

3391. — Id., id., id. 144 et 145

3392. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme, d'après *Georges Hoefnagel,* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 148 et 149

3393. — Id., id. — Gr. (par *Mérian.*) 152 et 153

3394. — Vue de l'église de Notre-Dame (à Anvers). — Gr. anonyme, coloriée. 155

3395. — Id. de la Bourse. — Id. 157

3396. — Id. du château ou citadelle d'Anvers. — Id. 157

3397. — Id. de la maison de la Hanse teutonique. — Id. 160 et 161

3398. — Id. de l'hôtel de ville d'Anvers après sa reconstruction. — Id. 164 et 165

3399. — Id., id. — Gr. par *H. Udemans.* 167

3400. — Publication de la paix entre l'Espagne et les Provinces-Unies devant l'hôtel de ville d'Anvers, le 5 juin 1648. — Dess. et gr. par *W. Hollar.* 170 et 171

3401. — Carte de Santvliet et de tout le pays qui est entre Anvers et Berg-op-Zoom. — Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 174 et 175

3402. — Id. du pays situé entre Berg-op-Zoom et Steenbergen. — Gr. par *François van Schooten* et éditée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 178 et 179

3403. — Le siège du château de Wouw, près de Berg-op-Zoom, les 9 et 10 mai 1583. — Gr. anonyme. 181

3404. — Carte du quatrième quartier du Brabant, dont la capitale est Bois-le-Duc. — Gr. anonyme, d'après *Willibrod van der Burght.* — Epreuve coloriée. 184 et 185

3405. — Plan de Bois-le-Duc. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 188 et 189

3406. — Vue de la même ville. — Gr. anonyme, coloriée. 192 et 193

3407. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 192 et 193

3408. — Plan du château de Hoogstraeten.— Aquarelle. 192 et 193

3409. — Id. de la ville de Helmond traversée par Maurice de Nassau et son armée, le 16 juillet 1602. — Gr. anonyme, coloriée. 196 et 197

3410. — La prise d'Eindhoven, par le comte de Mansfeld en 1583. Gr. anonyme. 199

3411. — Plan de la ville de Grave occupée par Maurice de Nassau au mois de septembre 1602. — Gr. anonyme, coloriée. 200 et 201

3412. — Vue de Werl avec le combat qui s'y livra le 17 mars 1586. Gr. (par *Fr. Hogenberg*). 203

3413. — Vue de Malines. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 203

3414. — Carte de la seigneurie de Malines et du duché d'Aerschot, par *Michel Florent van Langren*. — Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 206 et 207

3415. — Armoiries de Malines. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 209

3416. — Plan de la même ville. — G. anonyme. 210 et 211

3417. — Projet pour l'achèvement de la tour de Saint-Rombaut, à Malines. — Gr. par *W. Hollar* en 1649. 213

3418. — La représentation de Notre-Dame de Wavre en Wallon-Brabant... — Gr. (par *Corneille Galle le Vieux*, retouchée par *Boèce de Bolswert*) et éditée par lui. 215

3419. — Plan de Lierre. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 218 et 219

3420. — Vue de Maëstricht. — Gr. anonyme d'après *Simon de Beaumont*, pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 222 et 223

3421. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*.) 225

3422. — Carte de la baronnie de Bréda. — Gr. anonyme. 227

3423. — Portrait de Pépin le Vieux, premier duc de Brabant. — Gr. par *W.-H.* et impr. à Amsterdam en 1613, par *Nicolas-Jean Visscher*. 229

3424. — Id. d'Anségise et de Sainte-Begga, duc et duchesse de Brabant. — Id. 229

3425. — Id. de Pépin II d'Héristal. — Id. 229

3426. — Id. de Charles Martel, duc de Brabant. — Id. 229

3427. — Id. de Pépin III, duc de Brabant et roi de France (Pépin le Bref). — Id. 231

3428. — Id. de Charlemagne, duc de Brabant, roi de France et empereur. — Id. 231

3429. — Id. de Louis le Pieux ou le Débonnaire, empereur d'Occident. — Id. 231

3430. — Id. de Lothaire, empereur d'Occident, fils de Louis le Pieux. — Id. 231

3431. — Portrait de Lothaire II, fils de Louis le Simple.— Id. 233
3432. — Id. de Charles le Chauve, empereur d'Occident. — Id. 233
3433. — Id. de Louis II le Bègue, roi de France. — Id. 233
3434. — Id. de Charles III le Simple, roi de France. — Id. 233
3435. — Id. de Louis le Simple (ou Louis IV d'Outremer), roi de France. — Id. 235
3436. — Id. de Lothaire III, duc de Brabant. — Id. 235
3437. — Id. de Charles le Gros, fils de Louis le Simple. — Id. 235
3438. — Id. d'Othon, fils de Charles. — Id. 235
3439. — Id. de Lambert et de Gerberge. — Id. 237
3440. — Id. d'Henri, duc de Brabant. — Id. 237
3441. — Id. de Lambert le Barbu, 19e duc. — Id. 237
3442. — Id. d'Henri II. — Id. 237
3443. — Id. d'Henri III. — Id. 239
3444. — Id. d'Henri IV. — Id. 239
3445. — Id. de Godefroi le Barbu. — Id. 239
3446. — Id. de Godefroi II. — Id. 239
3447. — Id. de Godefroi III. — Id. 241
3448. — Id. d'Henri, fils de Godefroi. — Id. 241
3449. — Id. d'Henri le Magnanime. — Id. 241
3450. — Id. d'Henri le Débonnaire. — Id. 241
3451. — Id. de Jean, fils d'Henri III. — Id. 243
3452. — Id. de Jean II. — Id. 243
3453. — Id. de Jean III. — Id. 243
3454. — Id. de Wenceslas et de Jeanne. — Id. 243
3455. — Id. d'Antoine. — Id. 245
3456. — Id. de Jean IV. — Id. 245
3457. — Id. de Philippe, fils d'Antoine. — Id. 245
3458. — Id. de Philippe II le Bon. — Id. 245
3459. — Id. de Charles le Téméraire. — Id. 247
3460. — Id. de Maximilien d'Autriche et de Marie, fille de Charles. — Id. 247
3461. — Id. de Philippe III le Beau. — Id. 247
3462. — Id. de Charles-Quint, empereur. — Id. 247
3463. — Id. de Philippe IV, duc de Brabant (Philippe II, roi d'Espagne). — Id. 249
3464. — Id. d'Albert et d'Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche. — Id. 249

3465. — Figure de héraut proclamant la paix. — Id. 249

3466. — Carte du comté de Flandre. — Gr. dédiée à Jean d'Hondt par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 252 et 253

3467. — Id. de la partie orientale de la Flandre teutonique. — Gr. éditée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 258 et 259

3468. — Id. du territoire de Gand, dédiée aux magistrats de cette ville par *Henri Hondius*. — Dans la bordure sont les vues de la maison de l'évêque de Gand, dite le Belvédère, des habitations de M. de Overwale, de M. de Novaretz, de M. van Cameren, de M. de Ravescot, du baron de Pamele, de M. d'Uplinter, de M. Minnaert, du chanoine Vilain, de M. d'Idewalle, du chanoine Triest de Rattendale, du baron de Jamoigne et de M. de Meerekercke, dite Vaernewyck. — Epreuve coloriée. 262 et 263

3469. — Plan de Gand. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 266 et 267

3470. — Vue de la même ville. — Gr. pour « Theatrum præcipuarum urbium ducatus Brabantiæ... accurate adumbratum et in lucem editum a *Nicolao Joannis Visschero*. 1660 ». — Epreuve coloriée. 269

3471. — Id. d'Audenarde. — Id., id. 269

3472. — Pourtraict du hardi et belliqueux voyage faict par Son Excellence (Maurice de Nassau) accompagné des puissants nobles Estats des provinces unies, anno 1600. — Par *Florent Baltasar de Delft*. — Edité par *Henri Hondius* en 1616. 272 et 273

3473. — Plan du Sas-de-Gand. — Gr. (éditée à Paris, chez *Michel van Lochom* en 1644). 275

3474. — Id. de la même forteresse, prise le 6 septembre 1644, avec un plan de Rapenburg. — Gr. éditée par *N. J. Visscher*. 278 et 279

3475. — Plan de Bruges. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 282 et 283

3476. — Vue de la même ville. — Gr. pour « Theatrum præcipuarum urbium... a *N. J. Visschero*. 1660 ». — Epreuve coloriée. 285

3477. — Id. d'Ypres. — Id., id. 285

3478. — Id. de la même ville. 1648. — Gr. par *N. Cochin*. 288 et 289

3479. — Id. de Courtrai ; prise de cette ville le 28 juin 1646. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » 288 et 289

3480. — Plan de Middelburg et de ses environs. — Aquarelle. 291

3481. — Id. du fort d'Yzendike. — Id. 293

3482. — Plan d'Ostende. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 296 et 297

3483. — Id. de L'Ecluse. — Id., id. 300 et 301

3484. — Vue de la même ville. — Gr. d'après *L. Jordaens* pour

« Theatrum præcipuarum urbium... a N. J. Visschero ». — Epreuve coloriée. 303

3485. — Vue de Nieuport. — Gr. pour « Theatrum... » — Epreuve coloriée. 303

3486. — Carte de la partie occidentale de la Flandre teutonique. — Gr. éditée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 306 et 307

3487. — Vue de Bergues-Saint-Winox ; prise de cette ville le 30 juillet 1646. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » — Epreuve coloriée. 310 et 311

3488. — Id. de Furnes ; prise de cette ville le 6 septembre 1646. — Id., id. 310 et 311

3489. — Id. de Dixmude. — Gr. par *N. Cochin* pour « Les glorieuses conquêtes... » — Epreuve coloriée. 314 et 315

3490. — Id. de Commines. — Gr. par *N. Perelle* pour le même ouvrage. 314 et 315

3491. — Carte de la Flandre impériale et de la Flandre propriétaire. — Gr. anonyme, coloriée. 318 et 319

3492. — Id. id. éditée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 322 et 323

3493. — Plan d'Alost. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 326 et 327

3494. — Id. de Hulst. — Gr. anonyme, coloriée. 328

3495. — Vue de la même ville. — Gr. pour « Theatrum præcipuarum urbium... » — Epreuve coloriée. 329

3496. — Id. de Termonde. — Id., id. 329

3497. — Carte de la Flandre gallicane. — Gr. éditée à Amsterdam, par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 332 et 333

3498. — Id. id. par *Martin Doué.* — Editée par *Guillaume Blaeu.* — Epreuve coloriée. 336 et 337

3499. — Plan de Tournai. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 340 et 341

3500. — Vue de la même ville. — Gr. pour « Theatrum præcipuarum... » — Epreuve coloriée. 343

3501. — Id. de Lille. — Id., id. 343

3502. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme, coloriée, pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 346 et 347

3503. — Id. id. — Gr. (par *Mérian*). 349

3504. — Titre de « Généalogies des forestiers et contes de Flandres avec briève histoire de leurs vies : recueillies de plus véritables et anciennes chroniques par Cornille Martin : ornées des vrais pourtraicts et habits à la façon de leurs temps tirés des anciens tableaux par *Pierre Balthasar.* — A Anvers... 1612 ». — Gr. anonyme, coloriée. 351

3505. — Carte de la Flandre ; au-dessus, les armes des forestiers et comtes de Flandre. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. Epreuve coloriée. 352

3506. — Arbre généalogique des comtes de Flandre avec les portraits d'Albert d'Autriche et d'Isabelle, sa femme. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 362 et 363

3507. — Portrait de Lyderick le Buc, 1er forestier. — Dess. et gr. (par *Pierre Balthasar*) pour « Généalogies des forestiers... » 397

3508. — Id. d'Antoine, 2e forestier. — Id. 399

3509. — Id. de Bouchard, 3e forestier. — Id. 401

3510. — Id. d'Estorede, 4e forestier. — Id. 403

3511. — Id. de Lyderick, 5e forestier. — Id. 405

3512. — Id. d'Enguerrand, 6e forestier. — Id. 407

3513. — Id. d'Odoacre, 7e forestier. — Id. 409

3514. — Id. de Baudouin Ier dit Bras de fer, 1er comte de Flandre, et de Judith de France, sa femme. — Id. 411

3515. — Id. de Baudouin II le Chauve, comte de Flandre. — Id. 413

3516. — Id. d'Arnoul Ier le Vieux, id. — Id. 415

3517. — Id. de Baudouin III le Jeune, id. — Id. 417

3518. — Id. d'Arnoul II le Jeune, id. — Id. 419

3519. — Id. de Baudouin IV Bellebarbe, id. — Id. 421

3520. — Id. de Baudouin V le Débonnaire, id., et d'Adèle de France sa femme. — Id. 423

3521. — Id. de Baudouin VI de Mons, id., et de Richilde sa femme. — Id. 425

3522. — Id. d'Arnoul III le Simple, id. — Id. 427

3523. — Id. de Robert Ier le Frison, id. — Id. 429

3524. — Id. de Robert II le jeune Frison, dit de Jérusalem, id. — Id. 431

3525. — Id. de Baudouin VII à la Hache, id. — Id. 433

3526. — Id. de Charles Ier le Bon, id. — Id. 435

3527. — Id. de Guillaume de Normandie, id. — Id. 437

3528. — Id. de Thierri d'Alsace, id. — Id. 439

3529. — Id. de Philippe d'Alsace, id. — Id. 441

3530. — Id. de Baudouin VIII, id., et de Marguerite d'Alsace sa femme. — Id. 443

3531. — Id. de Baudouin IX de Constantinople, id. — Id. 445

3532. — Id. de Jeanne, comtesse de Flandre, et de Ferdinand de Portugal et Thomas de Savoie, ses maris. — Id. 447

3533. — Portrait de Marguerite, comtesse de Flandre et de Guillaume de Bourbon, seigneur de Dampierre, son mari. — Id. 449

3534. — Id. de Guillaume de Dampierre, 21e comte, et de Béatrix de Brabant, sa femme. — Id. 451

3535. — Id. de Gui de Dampierre, comte de Flandre, et de Mathilde de Béthune et Isabelle de Luxembourg, ses femmes. — Id. 453

3536. — Id. de Robert III de Béthune, id. — Id. 455

3537. — Id. de Louis Ier, dit de Nevers et de Crécy, id. — Id. 457

3538. — Id. de Louis II de Male, id. — Id. 459

3539. — Id. de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne et comte de Flandre, et de Marguerite, sa femme. — Id. 461

3540. — Id. de Jean sans Peur, duc de Bourgogne et comte de Flandre. — Id. 463

3541. — Id. de Philippe le Bon, id. — Id. 465

3542. — Id. de Charles le Téméraire, id. — Id. 467

3543. — Id. de Maximilien d'Autriche, 30e comte et empereur d'Allemagne. — Id. 469

3544. — Id. de Philippe le Beau, 31e comte. — Id. 471

3545. — Id. de Charles-Quint, empereur, 32e comte. — Id. 473

3546. — Id. de Philippe II, roi d'Espagne, 33e comte. — Id. 475

3547. — Id. d'Albert, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas et d'Isabelle-Claire-Eugénie, sa femme. — Gr. (par *Jean Collaert*, d'après *Otto Venius*). — Pl. pour « Généalogies des forestiers... » 477

3548. — Composition allégorique sur la mort à la fin du même ouvrage. — Gr. anonyme. 478

3549. — Carte du duché de Limbourg par *Gilles Martini*. — Gr. anonyme, coloriée. 480 et 481

3550. — Vue de la ville de Limbourg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 484 et 485

3551. — Carte du duché de Luxembourg. — Gr. anonyme, coloriée. 488 et 489

3552. — Plan de la ville de Luxembourg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 492 et 493

3553. — Vue de la même ville, du palais du comte de Mansfeld et de la colonne romaine d'Igel. — Id., id. 496 et 497

3554. — Arbre généalogique des comtes et ducs de Luxembourg, avec une vue du Luxembourg. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 499

3555. — Carte du comté de Namur, par *Jean Surhon*. — Gr. anonyme coloriée. 502 et 503

3556. — Plan de Namur. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 506 et 50

3557. — Vue de la même ville. 1575. — Id., id. 510 et 511

3558. — Id., id. — Gr. anonyme, coloriée. 513

3559. — La ville et fort de Bouvignes, près Namur, avec le paysage. — Gr. par *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 513

3560. — Plan de Walcourt. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 513

3561. — Id. de Charlemont. — Id., id. 515

3562. — Id. de Chimay. — Id., id. 515

3563. — Vue de Cambrai, ville métropolitaine du pays de Cambrésis. — Gr. par *I. Briot* d'après *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 515

3564. — Carte de l'archevêché de Cambrai. — Gr. anonyme, coloriée. 518 et 519

3565. — Vue de Cambrai. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 522 et 523

3566. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 526 et 527

3567. — Carte des comtés de Hainaut et de Namur. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 530 et 531

3568. — Le jardinet de Hainaut, contenant les armoiries des villes et des principales familles de ce pays. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 534 et 535

3569. — Plan de Mons. — Id., id. 538 et 539

3570. — Vue de la même ville. — Id., id. 542 et 543

3571. — Id. de Condé en Hainaut. — Gr. anonyme pour « Les glorieuses conquêtes... » 542 et 543

3572. — Plan de Valenciennes. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 546 et 547

3573. — Vue du sanctuaire de Notre-Dame de Hal. — Editée par *Théodore Galle*. 549

3574. — Id. du château de Mont-Jardin. — Dess. d'après une ancienne peinture de l'église de Seigne par *Abraham Diepenbeck* et gr. en 1650 par *W. Hollar*. 551

3575. — Carte du comté d'Artois. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 554 et 555

3576. — Vue de Saint-Omer en Artois. — Gr. anonyme pour « Les glorieuses conquêtes... » 558 et 559

3577. — Id. de la ville d'Aire en Artois, prise le 29 juillet 1641. — Gr. (par *N. Cochin*) pour le même ouvrage. 558 et 559

3578. — Plan de Saint-Omer. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 562 et 563

3579. — Id. de la forteresse d'Aire, assiégée et prise par Louis XIII en 1641. — Gr. (par *Mérian*). — Pl. pour « Theatrum Europæum ». 566 et 567

TOME XXVII (Vx. 27.)

3597. — Vue du palais de Hollande, à La Haye. — Editée par *Rombout van den Hoey*. — Epreuve coloriée. 98 et 99

3598. — Exécution de Jean d'Olden-Barneveldt, à La Haye, le 13 mai 1619. — Gr. anonyme, coloriée. 101

3599. — Plan de Vlaardingen. — Id. 101

3600. — Id. de Delfshaven. — Id. 103

3601. — Id. de Schiedam. — Id. 103

3602. — Id. de Rotterdam. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » Epreuve coloriée. 106 et 107

3603. — Vue de la même ville. — Gr. anonyme, éditée à Gouda par *Jacques Migoen* en 1609. 110 et 111

3604. — Plan, id. — Gr. (par *Mérian*). 114 et 115

3605. — Portrait de Didier Erasme de Rotterdam. — Gr. anonyme pour « les Hommes illustres » de Thevet. 117

3606. — Vue de Rotterdam. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... ». — Epreuve coloriée. 126 et 127

3607. Id. de Gouda. — Id., id. 126 et 127

3608. — Plan de la même ville. 1585. — Id., id. 130 et 131

3609. — Carte de quelques îles de Hollande. — Gr. anonyme coloriée. 133

3610. — Plan de Brielle. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 134 et 135

3611. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 137

3612. — Id. de Goedereede. — Gr. anonyme, coloriée. 137

3613. — Carte d'une partie de la Hollande méridionale par *Balthazar Florent de Berckenrode*. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius* en 1629. — Epreuve coloriée. 140 et 141

3614. — Vue de Dordrecht. — Gr. par *W. Hollar*, d'après *J. Peeters* et éditée par *J. Meyssens*. 143

3615. — Id. de Willebroeck, près de Boom. — Gr. en 1651 par *W. Hollar* d'après *Jean Breughel*, et éditée par *J. Meyssens*. 143

3616. — Id. de Dordrecht. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 146 et 147

3617. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 149

3618. — Id. de Muiden. — Gr. anonyme, coloriée. 149

3619. — Id. de la ville de Geertruidenberg à l'époque où elle fut occupée par Maurice de Nassau. — Id. 152 et 153

3620. — Id. de Schoonhoven. — Id. 155

3621. — Id., id. — Gr. anonyme. 155

3622. — Vue de Naarden. — Gr. anonyme, coloriée. 157

3623. — Vue de Gorinchem (Gorcum). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 157

3624. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme, coloriée. 160 et 161

3625. — Id. d'Asperen. — Id. 163

3626. — Id. d'Ysselstein. — Id. 163

3627. — Id. d'Heukelum. — Id. 165

3628. — Id. de Leerdam. — Id. 165

3629. — Vue de Heusden. 1625. — Gr. par *Théodore Matham.* 168 et 169

3630. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme, coloriée. 171

3631. — Id. de Woudrichem (Workum). — Id. 171

3632. — Id. de Willemstadt. — Id. 173

3633. — Id. de Klundert. — Id. 173

3634. — Carte du pays rhénan, du pays d'Amsterdam et des territoires voisins, par *Balthazar Florent de Berckenrode.* — Edité à Amsterdam en 1629, par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 176 et 177

3635. — Fragment d'un plan de Leyde. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 181

3636. — Vue de la même ville. — Editée à Amsterdam en 1652, par *Martin van Beusecom.* — Epreuve coloriée. 182 et 183

3637. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 186 et 187

3638. — L'amphithéâtre d'anatomie à Leyde. — En haut, une vue de cette ville. — Dess. par *Jean Corneille de Wouw* et éditée à Leyde par *Jacques Martius* (?). 190 et 191

3639. — Le jardin botanique à Leyde. — Gr. (par *Jacques de Gheyn.*) — Epreuve coloriée. 194 et 195

3640. — Restes du fort, dit britannique, près de Katwyk. — Gr. anonyme, d'après *Abr. Ortelius.* 198 et 199

3641. — Vue de Terrweiler (Therwil près de Bâle). — Gr. (par *Mérian*). 198

3642. — Id., id. — Gr. par *Mérian.* — *P. Aubry* excudit. 199

3643. — Plan de Woerden. — Gr. anonyme, coloriée. 201

3644. — Id. d'Oudewater. — Id. 201

3645. — Plan d'Amsterdam avec les nouveaux quartiers. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 204 et 205

3646. — Autre plan de la même ville. — Id., id. 208 et 209

3647. — Vue des deux forts sur l'Amstel devant Amsterdam. — Gr. par (*Pierre*) *Nolpe.* — Editée à Amsterdam par *Hugues Allard.* 212 et 213

3648. — Plan d'Amsterdam, avec une vue générale de la même ville et les vues de l'hôtel de ville, de la Bourse, de la maison de la Compagnie des Indes orientales et de celle de la Compagnie des Indes occidentales. — Edité par *N. J. Visscher.* 216 et 217

3649. — Vue de la Bourse d'Amsterdam. — Gr. en 1612 par *N. J. Visscher.* — Epreuve coloriée. 220 et 221

3650. — Id. de l'église Sainte-Catherine ou Eglise neuve, id. — Gr. par *N. J. Visscher.* — Epreuve coloriée. 224 et 225

3651. — Id. de l'église Saint-Nicolas ou Vieille église, id. — Gr. anonyme, coloriée. 228 et 229

3652. — Id. de la place de l'hôtel de ville (auj. Palais-Royal), id. — Editée par *Henri F. de Wit.* 232 et 233

3653. — Id. de l'ancienne porte des Réguliers, id. — (Gr. par *Simon Frisius.* — *R. de Baudous* excudit.) — Epreuve coloriée. 235

3654. — Id. de l'ancienne porte Saint-Antoine, id. — Gr. par *S. Frisius* et éditée par *R. de Baudous.* — Epreuve coloriée. 235

3655. — Id. de Diémen, près d'Amsterdam. — Gr. et éditée par *N. J. Wischer.* — Epreuve coloriée. 237

3656. — Id. de l'abbaye de Rynsburch. — Gr. (par *Jean van de Velde*). — Epreuve coloriée. 237

3657. — Carte de la West-Frise, autrement dite la Hollande septentrionale. — Gr. anonyme, coloriée. 240 et 241

3658. — Vue de Hoorn. — Gr. anonyme, accompagnée du monogramme *C. H. P.* — Editée par *Rombout van den Hoey.* — Epreuve coloriée. 244 et 245

3659. — Plan d'Enkhuizen. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 248 et 249

3660. — Id. d'Edam. — Gr. anonyme, coloriée. 251

3661. — Id. de Monnickendam. — Id. 251

3662. — Id. de Medemblick. — Dess. par *Jean Schagen* en 1649 et édité par *Jean Blaeu.* 254 et 255

3663. — Id. de la même ville. — Gr. anonyme, coloriée. 257

3664. — Id. de Purmerend. — Id. 257

3665. — Id. de Schagen avec une vue de son château. — Id. 259

3666. — Id. de Beverwyk. — Id. 259

3667. — Ruines du château d'Egmond. — Gr. (par *Jean van de Velde*). — Epreuve coloriée. 261

3668. — Vue de Weerdenburch. — Id., id. 261

3669. — Id. de Teylinghin. — Id., id. 261

3670. — Plan de Vianen. — Gr. anonyme, coloriée. 263

3671. — Id. de Weesp. — Id. 263

3672. — Carte des lacs de Hollande desséchés, vulgairement appelés Zype, Beemster, Purmer, Wormer et du pays appelé Waterland. — Gr. par *Pierre van den Keere.* — Le Purmer est dessiné par *Luc Jansénius Sinck* et la carte du Waterland a été éditée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 266 et 267

3673. — Arbre généalogique des comtes de Hollande et de Zélande avec une vue du palais de Hollande, à La Haye. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 269

3674. — Carte d'une partie de la Zélande. — Gr. anonyme, coloriée. 271

3675. — Id. du comté de Zélande. — Editée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 274 et 275

3676. — Plan de Middelbourg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 278 et 279

3677. — Vue de la même ville. — Gr. éditée par *Rombout van den Hoey.* — Epreuve coloriée. 282 et 283

3678. — Plan, id. — Gr. (par *Mérian*). 286 et 287

3679. — Vue de l'hôtel de ville de Middelbourg. — Gr. anonyme, d'après *P. Bast.* — Editée par *Z. Roman.* 289

3680. — Vue de Flessingue. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 292 et 293

3681. — Id., id. — Gr. éditée à Amsterdam par *Rombout van den Hoey.* — Epreuve coloriée. 296 et 297

3682. — L'Eglise Neuve, à Middelbourg. — Gr. par *H. Udemans.* 299

3683. — L'hôtel de ville de Flessingue. — Gr. anonyme, coloriée. 302 et 303

3684. — Id. — Gr. par *H. Udemans.* 305

3685. — Carte de l'île de Walcheren. — Gr. anonyme, coloriée. 307

3686. — Plan et vue d'Aarnemuiden. — Gr. (par *Mérian*). 307

3687. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme, coloriée. 310 et 311

3688. — Id. de Veere. — Id. 314 et 315

3689. — L'hôtel de ville de Veere. — Gr. par *H. Udemans.* 317

3690. — Plan de Zierikzee. — Gr. d'après *J. van den Ende.* 320 et 321

3691. — Passage de la mer de Zélande par l'armée espagnole, sous les ordres de Louis de Zuniga y Requesens, en 1575. — Gr. (par *Guillaume Baur*) pour « Famiani Stradæ... de bello Belgico... » 323

3692. — Vue de Zierikzee. — Gr. (par *Mérian*). 325

3693. — Ruines antiques près de Barland, village de l'île de Sud-

Beveland dans le comté de Zélande. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 325

3694. — Vue de Brouwershaven. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 326

3695. — Carte du duché de Gueldre, par *Balthazar Florent de Berckenrode*. — Gr. par *A. Goos* et éditée à Amsterdam en 1629 par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 328 et 329

3696. — Id. de la première partie du duché de Gueldre, dite de Nimègue. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 332 et 333

3697. — Vue de Nimègue. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 336 et 337

3698. — Plan et vue de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 340 et 341

3699. — Le château de Mussenberg situé sur la haute Bétuwe — Gr. anonyme. 343

3700. — Le château de Hemmen. — Id., id. 343

3701. — La maison de Boulenham. — Id., id. 345

3702. — Le château d'Alst situé sur la basse Bétuwe. — Id. 345

3703. — Les ruines du château de Vernhuyse. — Id. — Gr. (par *André Pauli*). 347

3704. — Le château de Lynden qu'on nomme Ter Lee. — Id. — Gr. anonyme. 347

3705. — Plan et vue de Bommel. — Gr. anonyme. 350 et 351

3706. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mériau*). 354 et 355

3707. — Id. et vue de Tiel. — Id. 354 et 355

3708. — Plan de la même ville. — Edité par *Jean Blaeu*. 358 et 359

3709. — Id. du fort de Saint-André, avec une petite carte des environs de Bommel et de Tiel. — Dess. d'après nature avant le siège par un Italien. — Gr. anonyme, coloriée. 362 et 363

3710. — Vue de Herford (en Westphalie). Gr. (par *Mérian*). 362 et 363

3711. — Plan du fort de Crèvecœur sur la Meuse. — Aquarelle. 365

3712. — Vue de Büren en Westphalie. — Gr. (par *Mérian*). 365

3713. — Carte de la seconde partie du duché de Gueldres, qui est de Ruremonde. — Gr. (par *Mérian*). 368 et 369

3714. — Plan de Ruremonde. — Gr. (par *Mérian*). 371

3715. — Vue du monastère de Bigard, près de Bruxelles. — Gr. anonyme, coloriée. 371

3716. — Plan de Venlo. — Gr. (par *Mérian*). 373

3717. — Id. de Straelen. — Gr. anonyme, coloriée. 373

3718. — Plan de Gueldre. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » 375

3719. — Id. de Wachtendonk. Gr. (par *Pierre van den Keere*). — Epreuve coloriée. 375

3720. — Carte de la quatrième partie du duché de Gueldre qui est d'Arnheim ou la Véluwe. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 378 et 379

3721. — Plan et vue d'Arnheim. — Gr. anonyme. 381

3722. — Le château de Synderen situé en la Véluwe. — Gr. anonyme. 383

3723. — Le château de Croonenborch situé en Hollande. — Id. 383

3724. — Prise de Bredevoort en 1606. — Gr. (par *Fr. Hogenberg*). 385

3725. — Plan de (la même ville). — Aquarelle. 387

3726. — Vue de Harderwyk. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » Epreuve coloriée. 390 et 391

3727. — Autre vue de la même ville. — Id., id. 390 et 391

3728. — Vue d'Elburg. — Gr. (par *Mérian*). 394 et 395

3729. — Vue de Harderwyk. — Id. 394 et 395

3730. — Plan de (Lochem). — Aquarelle. 397

3731. — Prise de Groenlo par les Espagnols le 14 août 1606. — Gr. anonyme. 399

3732. — Plan (de la même ville). — Aquarelle par *B. Vassalieu*, dit *Nicolay*. 401

3733. — Plan du siège du fort de Schenck, par l'ingénieur *J. J. Schort*, 1635 et 1636. — Id. par *N. J. Visscher*. — Epreuve coloriée. 404 et 405

3734. — Plan de Tolhuis. — Gr. anonyme, coloriée. 406 *bis*

3735. — Plan du canal Eugénie ou de Sainte-Marie, entre le Rhin et la Meuse, commencé en 1627. — Edité à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 408 et 409

3736. — Arbre généalogique des comtes de Gueldre, avec une vue de Nimègue. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 411

3737. — Carte du comté de Zutphen. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 414 et 415

3738. — Plan de Zutphen. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 418 et 419

3739. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 422 et 423

3740. — Carte de la Frise occidentale (par *Adrien Metius* et *Gérard Freitag*. — Gr. par *Everard Sim. Hamers-Veldt* et *Salomon Ro-*

giers et éditée à Amsterdam par *Henri Hondius*). — Epreuve coloriée. 426 et 427

3741. — Plan de Leeuwarden. — Gr. anonyme. 430 et 431

3742. — Id. de Sneek. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 434

3743. — Id. de Sloten. — Id., id. 434

3744. — Id. de Dokkum. — Id., id. 435

3745. — Id. d'Ylst. — Id., id. 435

3746. — Id. de Bolsward. — Id., id. 438

3747. — Id. de Harlingen. — Id,. id. 438

3748. — Id. de Staveren. — Id., id. 439

3749. — Id. de Hindelopen. — Id., id. 439

3750. — Id. de Franeker. — Gr. anonyme. 442 et 443

3751. — Id. de Staveren. — Gr. (par *Mérian*). 446 et 447

3752. — Id. de Bolsward. — Id. 446

3753. — Id. de Hindelopen. — Id. 447

3754. — Id. de Harlingen. — Id. 450 et 451

3755. — Carte de la province de Groningue, par *Barthold Wicheringe*. — Gr. par *Everard. Sim. Hamers-Veldt* et *Salomon Rogiers*, et éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 454 et 455

3756. — Plan de Groningue. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 458 et 459

3757. — Vue de la même ville. — Id., id. 460 et 461

3758. — Plan, id. — Gr. (par *Mérian*). 462 et 463

3759. — Prise du château de Wedde par le comte Guillaume de Nassau, le 30 août 1593. — Gr. (par *Fr. Hogenberg*). 465

3760. — Prise d'Uerdingen. — Id. 465

3761. — Carte de la Frise orientale, par *Ubbon Emmius*. — Gr. par *Everard. Sim. Hamers-Veldt* et éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 468 et 469

3762. — Plan d'Emden. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 472 et 473

3763. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 476 et 477

3764. — Vue d'Aurich. — Id. 476 et 477

3765. — Carte de l'évêché d'Utrecht, par *Balthazar Florent de Berckenrode*. — Gr. par *Everard. Sim. Hamers-Veldt* et éditée à Amsterdam en 1628 par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 480 et 481

3766. — Plan d'Utrecht. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 484 et 485

3767. — Plan d'Utrecht. — Gr. (par *Mérian*). 488 et 489

3768. — Plan et vue d'Amersfoort. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 492 et 493

3769. — Plan (de Lingen). — Aquarelle. 495

3770. — Prise de la même ville par Spinola au mois d'août 1605. — Gr. (par *Fr. Hogenberg*). 497

3771. — Carte de la seigneurie d'Over-Yssel. — Ed. par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 500 et 501

3772. — Plan de Deventer. — Gr. anonyme. 504 et 505

3773. — Vue de Kampen. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 508 et 509

3774. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 512 et 513

3775. — Id. de Zwolle. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 516 et 517

3776. — Vue de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 520 et 521

3777. — Vue de Hasselt. — Id. 520

3778. — Deux galériens debout, appuyés sur un tonneau, au bord de la mer ; un troisième est assis à côté d'eux. — Gr. par *Etienne de La Belle* et édit. par *Ciartres*. 521

3779. — Vue d'Ottmarsheim. — Gr. (par *Mérian*). 523

3780. — Prise d'Oldenzaal par Spinola, le 10 août 1605. — Gr. (par *Fr. Hogenberg*). 523

3781. — Plan de la même ville. — Aquarelle. 525

3782. — Siège et prise de la même ville par les troupes hollandaises en 1626, avec une vue de l'explosion du château de Laach. — Gr. anonyme pour « Histoire de la vie et actes mémorables de Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange, par J. Commelyn. — Amsterdam. 1656 ». 527

3783. — Carte du comté de Drenthe et de la seigneurie de Westerwold, par *Corneille Pynacker*. 1634. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 530 et 531

3784. — Portraits de Frédéric Henri de Nassau, prince d'Orange, et d'Amélie de Solms, sa femme. — Edités par *Corneille Danckerts*. 534 et 535

3785. — Portrait de Martin Tromp, amiral de Hollande. — Gr. anonyme d'après *J. Lievens*. — Edité par *Louis Lodowycx*. 537

3786. — Id. de Léonard Marius van der Goes. — Gr. par *Th. Matham* d'après *N. Moyaert*. 541

TOME XXVIII (Vx. 28.)

3787. — Frontispice pour « Nouvel atlas ou théâtre du monde... Amstelodami, apud Joannem Janssonium. Anno 1649 ». Il représente l'empereur d'Allemagne avec les princes électeurs. — Epreuve coloriée. 1

3788. — Paysage sur la droite duquel coule une rivière ; sur le devant, trois jeunes hommes debout, appuyés sur un piédestal orné d'un bas-relief antique. — Gr. par (*Cl.*) *Goyrand.* — Epreuve coloriée. 3

3789. — Carte de l'Europe... par *P. Bertius.* 1640. — A Paris, chez *Melchior Tavernier.* — Épreuve coloriée. 88 et 89

3790. — Id. de l'empire romain par *Phil. Briet.* — Gr. par *N. Le Roy* et éditée à Paris, chez *Michel van Lochom.* — Epreuve coloriée. 92 et 93

3791. — Id. de l'Allemagne ancienne par *Abraham Ortelius.* — Gr. par *Pierre van den Keere* et éditée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 96 et 97

3792. — Id. de l'Allemagne. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* 1631. — Epreuve coloriée. 102 et 103

3793. — Id. du cours du Rhin et de ses affluents. — Gr. anonyme, coloriée. 118 et 119

3794. — Id. de la haute Hesse, du cours du Rhin et du Mein, de l'archevêché de Mayence etc... — Editée par *M. Mérian.* — Epreuve coloriée. 122 et 123

3795. — Deux grands tableaux pouvant être réunis, représentant les costumes des principaux dignitaires de l'Empire. — Gr. par *Antoine Wierix.* — Epreuve coloriée. 126 et 127, 130 et 131

3796. — Portrait de Jules César. — *Daret* excudit. 133

3797. — Id. de Calpurnie, femme du précédent. — *Daret* excudit. 135

3798. — Id. d'Octave César Auguste. — *Daret* excudit. 137

3799. — Id. de Livie, femme du précédent. — (*Daret* excudit.) 139

3800. — Id. de Tibère César. — Id. 141

3801. — Id. de Vipsania Agrippina, femme du précédent. — Id. 143

3802. — Id. de Caïus César Caligula. — *Daret* excudit. 145

3803. — Id. de Cæsonia, femme du précédent. — (*Daret* excudit.) 147

3804. — Id. de Claude. — *Daret* excudit. 149

3805. — Id. d'Ælia Petina, femme du précédent. — (*Daret* excudit.) 151

3806. — Id. de Néron. — Id. 153

3838. — Carte des Etats situés près du Rhin et du Mein... levée sur les lieux par le sieur *Henri Sengre* (*Sengher*). — A Paris, chez *N. Langlois.* — Epreuve coloriée. 218 et 219

3839. — Id. de la basse Alsace, par *Gérard Mercator.* — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 222 et 223

3840. — Id. de la partie du haut Rhin où se trouvent la haute et basse Alsace, le Sundgau, le Brisgau, l'Ortenau, et partie des marquisats de Baden, dressée sur les mémoires de D. Speckel par *N. de Fer.* 1691. — A Paris, chez le *sieur de Fer.* — Bordure formée de dauphins alternant avec les plans des places fortes de cette région. — Epreuve coloriée. 225

3841. — Id. de la haute Alsace avec le Sundgau et le Brisgau, par *Gérard Mercator.* — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 228 et 229

3842. — Id. des Etats situés près et sur le Rhin et le Neckar... levée sur les lieux par le sieur *Henri Sengre* (*Sengher*). — A Paris, chez *N. Langlois.* — Epreuve coloriée. 232 et 233

3843. — Vue de Kientzheim, d'Ammerschwihr et de Kaysersberg. — Gr. (par *Mérian*). 236 et 237

3844. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... par le sieur *Tassin*... » — Gravure anonyme. 238

3845. — Vue de Molsheim. — Gr. (par *Mérian*). 239

3846. — Id. de la forteresse de Haut-Barr. — Id., d'après *J. Jacques Arhart.* 239

3847. — Id. de Saverne. — Id., id. 239

3848. — Plan de la forteresse de Benfeld. — Gr. (par *Mérian*). 241

3849. — Vue de cette place forte. — Id. 241

3850. — Id. de Heitersheim. — Id. 241

3851. — Id. de la forteresse de Fleckenstein. — Id. 243

3852. — Id. de Soultzbach. — Id. 243

3853. — Id. de Riquewihr. — Id. 246 et 247

3854. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 249

3855. — Vue de Guémar. — Gr. (par *Mérian*). 250 et 251

3856. — Id. de Zellenberg. — Id. 250 et 251

3857. — Id. des bains de Griesbach. — Id. 253

3858. — Id. des bains de Petersthal. — Id. 233

3859. — Carte très particulière des environs de la ville de Strasbourg... avec les camps et batailles de feu M. de Turenne,... tirée sur les lieux par *Henri Sengher.* — Se vend à Paris, chez *l'auteur.* 255

3860. — Carte du territoire de Strasbourg. — Gr. par *Pierre van den Keere* et éditée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 256 et 257

3861. — Plan de la bataille d'Entzheim gagnée par M. de Turenne le 4 octobre 1674. — Gr. par *Daniel Marot*, d'après (*Pierre de*) *Chastillon*, capitaine dans Champagne. 259

3862. — Id. de Strasbourg. — Gr. éditée à Cologne par *Abraham Hogenberg*. — Pl. pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 260 et 261

3863. — Aspect de la très célèbre ville d'Argentine, nommée vulgairement Strasbourg. — Gr. par *H. Picart*. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1644. 264 et 265

3864. — Plan du combat d'Entzheim où l'on voit l'ordre de bataille des armées française, allemande et lorraine.... A Paris, chez *Fr. Caumartin*. — Epreuve coloriée. 267

3865. — Agrandissement de la ville de Strasbourg à l'époque où furent construites les premières églises chrétiennes. — Gr. (par *Mérian*). 267 *bis*.

3866. — Emplacement et étendue de la ville de Strasbourg dans les premiers temps de son histoire. — Id. 269

3867. — Plan de la même ville en 1643. — Id. 271

3868. — Vue de la cathédrale de Strasbourg. — Gr. en 1615 par *Isaac Brunn*. 273

3869. — L'horloge astronomique de cette cathédrale. — Gr. et éditée à Strasbourg par *le même*. 275

3870. — Vue intérieure de la cathédrale. — (Gr.) et éditée par *le même*. 1630. 277

3871. — Vue de Strasbourg. — Gr. (par *Mérian*). 280 et 281

3872. — Paysage (aux environs de Langenschwalbach); sur le devant, à droite un groupe de paysans dansant. — Gr. (par *Mathieu Mérian* d'après *Antoine Mirou*. 1620.) 280

3873. — Vue prise dans un village (près de Langenschwalbach). — Id. 281

3874. — Carte du Palatinat du Rhin, de l'Alsace et d'une partie de la Souabe, de la Franconie etc..., par *N. Sanson*, d'Abbeville. 1648. — Gr. par *R. Cordier*, d'Abbeville. — Epreuve coloriée. 284 et 285.

3875. — Id. du Palatinat du Rhin. — Editée par *Jean Jansson*. Epreuve coloriée. 288 et 289

3876. — Vue du château de Stein dans le Palatinat du Rhin. — Gr. (par *Mérian*). 291

3877. — Plan de la ville et château de Heidelberg. — Gr. par *L. Loisel*. 292

3878. — Vue de Heidelberg. — Gr. (par *Mérian*). 294 et 295

3879. — Vue du château de Heidelberg (côté du nord). — Id. 298 et 299

3880. — Id. du château et des jardins de Heidelberg. — Id. 302 et 303

3881. — Id. d'une niche au bout d'une des allées dans les jardins de Heidelberg. Elle est surmontée de la statue de Frédéric V, roi de Bohême, électeur palatin. — Pl. pour « Hortus palatinus a Friderico, rege Boemiæ, electore palatino, Heidelbergæ exstructus, Salomone de Caus, architecto. — 1620. — Francofurti, apud Joh. Theod. de Bry ». 305

3882. — Id. de la petite grotte dans les jardins de Heidelberg. — Gr. (par *Mérian*). 307

3883. — Id. du château de Heidelberg. — Gr. (par *Mérian*), d'après *Jacques van der Heyden.* 310

3884. — Id. de Heidelberg. — Gr. par *M. Mérian* et édité par *P. Aubry.* 310

3885. — Id. de la même ville. — Gr. (par *Mérian*, d'après *Jacques van der Heyden.*) 310

3886. — Id., id., prise en regardant vers le nord. — Gr. (par *Mérian*). 310 et 311

3887. — Le gros tonneau du château de Heidelberg. — Id. 310 et 311

3888. — Vue de Heiligenberg près de Heidelberg. — Gr. (par *Mérian*, d'après *Jacques van der Heyden.*) 310 et 311

3889. — Vue prise à Rohrbach, près de Heidelberg. — Gr. (par *Mérian.*) — *P. Aubry* excudit. 311

3890. — Vue d'une chapelle près de Maulbronn. — Gr. (par *Mérian*). 311

3891. — Vue prise à Lorch. — Gr. par *M. Mérian* et éditée par *P. Aubry.* 311

3892. — Vue de Bensheim. — Gr. (par *Mérian*). 314 et 315

3893. — Id. d'Heppenheim et du château de Starkenbourg. — Id. 318 et 319

3894. — Id. d'Oppenheim. — Id. 322 et 323

3895. — Id. de Weinheim. — Id. 326 et 327

3896. — Id. de Ladenbourg. — Id. 326 et 327

3897. — Id. de Neustadt an der Haardt. — Id. 330 et 331

3898. — Id. d'Oggersheim. — Id. 330 et 331

3899. — Id. de Kaiserslautern. — Id. 334 et 335

3900. — Id. d'Alzei. — Id. 338 et 339

3901. — Id. de Nieder et Ober-Ingelheim. — Id. 342 et 343

3902. — Id. de St Lambrecht. — Id. 346

3903. — Id. de Wiesloch. — Id. 347

3904. — Vue de Gelnhausen. — Id. 346 et 347

3905. — Id. de Mosbach. — Id. 350 et 351

3906. — Id. de Lorsch. — Id. 350

3907. — Id. de Heidelsheim. — Id. 351

3908. — Id. de Gau-Odernheim. — Id. 354 et 355

3909. — Id. de Bretten. — Id. 354 et 355

3910. — Id. de Caub, du château de Gutenfels et de la Pfalz. — Id. 354 et 355

3911. — Id. de Bacharach. — Id. 357

3912. — Id. de Freinsheim. — Id. 360 et 361

3913. — Id. de Kreuznach. — Id. 360 et 361

3914. — Plan de la bataille de Sinsheim gagnée par M. de Turenne, le 16 juin 1674. — Gr. par *Daniel Marot*, d'après (*Pierre de Chastillon*), capitaine dans Champagne. 364 et 365

3915. — Vue de Sinsheim. — Gr. (par *Mérian*). 367

3916. — Id. de Neckargemunde. — Id. 367

3917. — Id. du Wolfsbrunnen, près de Heidelberg. — Id. 369

3918. — Id. du couvent de Waghæusel. — Id. 369

3919. — Id. de Wolfstein. — Id. 369

3920. — Plan de Mannheim. — Id. 372 et 373

3921. — Vue d'Eppingen. — Id. 372 et 373

3922. — Plan de Frankenthal. — Id. 375

3923. — Vue de Gross-Umstadt. — Id. 378 et 379

3924. — Id. de Germersheim. — Id. 378 et 379

3925. — Restes d'un édifice antique découverts en 1617 près de Windesheim dans le district de Stromberg. — Monnaies trouvées au même lieu. — Id. 381

3926. — Vue du Furstenbrunn, près de Heidelberg. — Id. 381

3927. — Id. de Boxberg. — Id. 384 et 385

3928. — Id. de Wachenheim. — Id. 384 et 385

3929. — Id. de Lambsheim. — Id. 387

3930. — Id. de Lauterecken. — Id. 387

3931. — Id. de Hagenbach. — Id. 387

3932. — Id. de Stift Neubourg. — Id. 387

3933. — Portrait de Frédéric V, roi de Bohême, électeur palatin. — Gr. (par *Simon de Passe*?) dans un encadrement. — Dess. et gr. par *Crispin de Passe le jeune*. 389

3934. — Id. d'Elisabeth d'Angleterre, reine de Bohême, femme du précédent. — Id. 391

3935. — Portrait de Charles Louis, comte palatin du Rhin. — Gr. par *Guillaume Delff*, d'après *Michel Miereveldt*. — 1634. 393

3936. — Id. de Rupert de Bavière, prince palatin du Rhin. — Gr. par *Guillaume Faithorne*, d'après *Guillaume Dobson*. 395

3937. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 397

3938. — Vue de Bergzabern. — Gr. (par *Mérian*). 397

3939. — Id. de Durkheim. — Id. 397

3940. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 399

3941. — Vue de Simmern. — Gr. (par *Mérian*). 400 et 401

3942. — Id. du château de Birkenfeld. — Id. 403

3943. — Id. de Castellaun. — Id. 403

3944. — Id. d'Odernheim. — Id. 403

3945. — Id. de Sobernheim. — Id. 405

3946. — Id. de l'abbaye de Sponheim. — Id. 405

3947. — Id. d'Otterberg. — Id. 407

3948. — Id. de Lindenfels. — Id. 407

3949. — Id. de Meisenheim. — Id. 407

3950. — Id. de Neu-Leiningen. — Id. 409

3951. — Id. d'Unter-Turkheim. — (Gr. par *Mathieu Mérian*. 1524. — Editée à Strasbourg par *Pierre Aubry*.) 409

3952. — Vue de Dagsbourg (Dabo). 1643. — Gr. (par *Mérian*). 411

3953. — Id. de la forteresse de Dagsbourg. — Gr. (par *Mérian*). 413

3954. — Autre vue de la même forteresse. — Id. 413

3955. — Vue d'Ortenberg. — Id. 415

3956. — Id. de Rauschenberg. — Id. 415

3957. — Id. de Wissembourg. — Id. 418 et 419

3958. — Id. de Landau dans le Palatinat. — Id. 421

3959. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « 423 plans et profils... » — Gr. anonyme. Les

3960. — Vue de Spire. — Gr. (par *Mérian*). 424 et 425

3961. — Id. de Philipsbourg, autrefois Udenheim. — Editée par *Jean Boisseau*. 424 et 425

3962. — Id. de Worms. — Gr. (par *Mérian*). 428 et 429

3963. — Id. de Pfeddersheim. — Id. 432 et 433

3964. — Id. de Seltz. — Id. 432 et 433

3965. — Costumes allemands. — Gr. et édités par *Pierre de Jode* (*le vieux*), d'après *Séb. Vrancx*. 435

TOME XXIX (Vx. 29.)

3966. — Frontispice de « Liber quartus urbium præcipuarum totius mundi ». — (Tome V de « Civitates orbis terrarum... par G. Bruin ».) — Gr. anonyme, coloriée. 1

3967. — Fontaine jaillissant au milieu de rochers et surmontée d'un cartouche. — Gr. anonyme, coloriée. 3

3968. — Carte de l'Allemagne. — Id. 32 et 33

3969. — Id. du cours du Rhin (du côté où Spinola le passa avec l'armée du roi d'Espagne). — Id. 36 et 37

3970. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 39

3971. — Carte de la haute Hesse, du cours du Rhin et du Mein, de l'archevêché de Mayence, etc... » — Editée par *M. Mérian*. — Epreuve coloriée 40 et 41

3972. — Vue de Mayence avec les nouvelles fortifications, le pont de bateaux et le camp. 1633. — Dess. d'après nature et gr. par *Mathieu Mérian*. 44 et 45

3973. — Les carte, plan et profil de la ville et citadelle de Mayence assiégées... le 18 juillet 1689... A Paris, chez l'auteur (*de Beaulieu*). — Carte du gouvernement de Mayence. 47

3974. — Plan de la ville et citadelle de Mayence. 47

3975. — Vue de Mayence. 47

3976. — Vue prise à Mayence. — Gr. par *M. Mérian* et éditée par *P. Aubry*. 49

3977. — Vue de Mayence (prise du côté du couchant). — Gr. (par *Mérian*). 49

3978. — Id. (prise du côté du levant). — Id. 49

3979. — Plan de Mayence avec ses nouvelles fortifications. — Id. 52 et 53

3980. — Antiquités trouvées dans la citadelle (ancien fort Saint-Jacques) de Mayence. — Id. 55

3981. — Vue de Bingen. — Id. 58 et 59

3982. — Id. du château de Drachenfels. — Id. 58

3983. — Id. de Hoechst. — Id. 58

3984. — Id. du château d'Ehrenfels et de la tour des Souris. — Id. 59

3985. — Id. de Rüdesheim. — Id. 59

3986. — Plan d'Aschaffenburg. — Id. 61

3987. — Vue de la même ville. — Id. 64 et 65

3988. — Vue du château des électeurs de Mayence à Aschaffenburg. — Id. 64 et 65

3989. — Id. d'Eltville. — Id. 68 et 69

3990. — Id. de l'abbaye d'Eberbach. — Id. 68 et 69

3991. — Id. de Gustaveburg au confluent du Rhin et du Mein. — Gr. par *M. Mérian.* 72 et 73

3992. — Antiquités romaines trouvées pendant la construction de Gustaveburg (maintenant au musée de Mannheim). — Gr. (par *Mérian*). 72 et 73

3993. — Vue de Hofheim. — Id. 75

3994. — Id. de Klingenberg. — Id. 75

3995. — Id. de la forteresse de Rustenberg dans l'Eichsfeld. — Id. d'après *M. J. Fluk.* 75

3996. — Plan de Heiligenstadt. — Id., id. 1646. 78 et 79

3997. — Vue de Duderstadt. — Gr. (par *Mérian*). 78 et 79

3998. — Id. de la ville d'Amœneburg, prise par les Impériaux le 6 novembre 1640. — Id. 82 et 83

3999. — Id. de Seligenstadt. — Id. 82 et 83

4000. — Id. de Miltenberg. — Id. 86 et 87

4001. — Id. de Fritzlar. — Id. 86 et 87

4002. — Id. de Kœnigstein. — Id. 90 et 91

4003. — Id. d'Amœneburg. — Id. 90

4004. — Id. d'(Ober-)Ursel. — Id. 90

4005. — Id. de Naumburg. — Id. 91

4006. — Id. d'Amorbach. — Id. 91

4007. — Id. d'Uerdingen. — Id. 93

4008. — Id. de Linz. — Id. 93

4009. — Plan de Lechenich — Id 93

4010. — Vue du château de Beilstein. — Id. 95

4011. — Id. d'Engers. — Id. 95

4012. — Id. d'Erpel. — Id. 95

4013. — Id. de l'Eichelstein dans la citadelle de Mayence. — Id. 97

4014. — Id. de Wellmich et du château de Thurnberg. — Id. 97

4015. — Carte de l'archevêché de Trèves. — Gr. anonyme. 100 et 101

4016. — Vue de Trèves. — Gr. (par *Mérian*). 104 et 105

4017. — Id. d'Oberwesel. — Id. 104 et 105

4018. — Id. de Sarrebourg, près de Trèves. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 108 et 109

4019. — Id. de Pfalzel. — Id., id. 108 et 109

4020. — Vue de Coblentz, assiégé et pris par les Suédois, en 1632. — Gr. (par *Mérian*). 112 et 113

4021. — Id. du château d'Hammerstein. — Id. 112 et 113

4022. — Id. de Sarrebourg, près de Trèves. — Id. 116 et 117

4023. — Plan de la forteresse d'Ehrenbreitstein, bloquée et prise par les Impériaux en 1636. — Id. 116 et 117

4024. — Vue de Zell. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 120

4025. — Id. de Berncastel. — Id., id. 121

4026. — Id. de Manderscheid. — Id., id. 120 et 121

4027. — Id. de Berncastel. — Gr. (par *Mérian*). 123

4028. — Id. de Boppard. — Id. 123

4029. — Id. de Pfalzel. — Id. 125

4030. — Id. de Zell. — Id. 125

4031. — Id. d'Oberwesel. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 128 et 129

4032. — Id. de Boppard. — Id., id. 128 et 129

4033. — Paysage allégorique avec la devise : « A teneris assuescere multum. » — (Gr. par *Mathieu Mérian*. 1624.— Edité à Strasbourg par *P. Aubry*.) 131

4034. — Vue de Manderscheid. — Gr. (par *Mérian*). 131

4035. — Id. de Trarbach. — Id. 133

4036. — Id. de Kochem, prise du côté du levant. — 1576. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 136 et 137

4037. — Plan de Munstermaifeld. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Id. 136 et 137

4038. — Vue de Kochem. — Gr. (par *Mérian*). 139

4039. — Id. de la forteresse d'Ehrenbreitstein. — Id. 139

4040. — Plan de Munstermaifeld. — Id. 139

4041. — Titre de « Les vrais pourtraits et vies des hommes illustres..., par André Thevet... — A Paris..., 1584 ». — Gr. anonyme, coloriée. 141

4042. — Portrait de Georges Frédéric, margrave de Bade-Durlach. — Gr. (en 1620, par *Jacques van der Heyden*). 142

4043. — Carte des marquisats de Bade et de Durlach, du Palatinat du Rhin et d'une partie du Wurtemberg. — Gr. anonyme. 143

4044. — Vue de Bade. — Gr. (par *Mérian*). 144 et 145

4045. — Id. de Durlach. — Id. 144 et 145

4046. — Plan de Lahr. — Id. 147

4047. — Vue de Rœtteln. — Id. 149

4048. — Village (aux environs de Langenschwalbach) traversé par une rivière sur laquelle est jeté un pont de bois. — Gr. (par *Mathieu Mérian*, d'après *Antoine Mirou*. 1620). 149

4049. — Vue de Sulzburg. — Gr. (par *Mérian*). 151

4050. — Plan, id. — Id. 151

4051. — Vue de Badenweiler. — Id. 151

4052. — Arbre généalogique des margraves de Bade, avec un portrait de Georges Frédéric. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 154 et 155

4053. — Carte du duché de Clèves et de la seigneurie de Ravestein. — Gr. anonyme, coloriée. 158 et 159

4054. — Id. des Etats de la succession de Clèves et Juliers, archevêchés et électorats de Mayence, Trèves et Cologne..., par *N. Sanson*, d'Abbeville. — 1648. — Gr. par *R. Cordier*, d'Abbeville. — Epreuve coloriée. 162 et 163

4055. — Id. du fort de Schenck et des pays circonvoisins. Ce fort a été surpris par les Espagnols, le 28 juillet 1635, puis assiégé par le prince d'Orange, fortifié de l'armée de France. — *Firens* excudit. 166 et 167

4056. — Vue de Herford. — Gr. (par *Mérian*). 170 et 171

4057. — Id. de Bückeburg. — Gr. (par *Mérian*). 170 et 171

4058. — Id. de Clèves. — Id. 170 et 171

4059. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 174

4060. — Vue d'Emmerich. — Id., id. 174

4061. — Plan de Duisbourg. — Id., id. 175

4062. — Vue de Gennep. — Id., id. 175

4063. — Plan de Calcar. — Id., id. 178 et 179

4064. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 181

4065. — Plan d'Orsoy. — Gr. anonyme, coloriée. 182

4066. — Vue de Bochum. — Gr. (par *Mérian*). 183

4067. — Id. de Buderich. — Id. 183

4068. — Plan de Rheinberg. — Id. 183

4069. — Id. de Rees. — Gr. anonyme. 185

4070. — Id. de Ravestein. — Id. 185

4071. — Id. de Gennep et de son château. — Gr. (par *Mérian*). 187

4072. — Vue de Lingen. — Id. 187

4073. — Plan de Duisburg. — Id. 190 et 191

4074. — Vue de Minden. — Id. 190 et 191

4075. — Id. d'Emmerich. — 1647. — Id. 194 et 195

4076. — Id. de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 194 et 195

4077. — Plan de Wesel — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 198 et 199

4078. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 202 et 203

4079. — Vue de la même ville.— Id., d'après *W. Hollar*. 202 et 203

4080. — Carte du comté de Meurs, avec le plan de Meurs et de sa citadelle. — Editée à Duisburg, par *Jean Mercator*. — Epreuve coloriée. 205

4081. — Id. des pays qui entourent le comté de Meurs. — Gr. anonyme, coloriée. 207

4082. — Vue de la ville de Wesel, prise le 19 août 1629. — Gr. anonyme. 210 et 211

4083. — Plan de Meurs et prise de cette place le 2 septembre 1597. — Id. 210 et 211

4084. — Id. (du château de Crackau et de ses abords). — Aquarelle. 213

4085. — Portrait de Guillaume, duc de Clèves, de Juliers et de Berg. — Gr. en 1610, par *Guillaume Swanenburg*, d'après *Jacques Matham*. 215

4086. — Carte du duché de Juliers. — Gr. anonyme, coloriée. 218 et 219

4087. — Plan de la ville et de la forteresse de Juliers, assiégées par le prince Maurice d'Orange, en 1610. — Gr. (par *Mérian*). 222 et 223

4088. — Plan des mêmes ville et forteresse assiégées le 5 septembre 1621. — Gr. anonyme, coloriée. 226 et 227

4089. — Id. de Düren. — Gr. (par *Mérian*). 230 et 231

4090. — Arbre généalogique de la famille de Clèves et de Juliers. — Gr. (par *Crispin de Passe le vieux*). 232 *bis*

4091. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 233

4092. — Vue d'Aix-la-Chapelle. — Gr. (par *Mérian*). 234 et 235

4093. — Plan de la même ville. — Id. 238 et 239

4094. — L'église Notre-Dame à Aix-la-Chapelle et l'ostension des saintes reliques qui s'y fait tous les sept ans. — Gr. (par *W. Hollar*). — *Abraham Hogenberg* excudit. 242 et 243

4095. — Les saintes reliques qui sont conservées à Aix-la-Chapelle et dont l'ostension a lieu tous les sept ans. — Id., id. 246 et 247

4096. — L'hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle.— Gr. (par *Mérian*). 250 et 251

4097. — Carte de l'archevêché de Cologne. — Editée à Amsterdam, par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 254 et 255

4098. — Plan de Cologne et de Deutz. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 258 et 259

4099. — Vue des mêmes villes. — Editée à Amsterdam en 1645, par *Rombout van den Hoey*. 262 et 263

4100. — Plan, id. — Gr. par *M. Mérian*. 266 et 267

4101. — Le vieux marché et l'hôtel de ville, à Cologne. — Gr. anonyme. 269

4102. — Pont de César sur le Rhin, près de Cologne. — Id. 269

4103. — Vue de Zons. — Gr. (par *Mérian*). 271

4104. — Id. d'Unkel. — Id. 271

4105. — Vray pourtrect du siège de la forteresse de Pfaffenmutz..., laquelle fut assiégée le 25e de juillet 1622... — Gr. anonyme. 271

4106. — Vue de Neuss, dessinée d'après nature avant la guerre des Pays-Bas. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 274 et 275

4107. — Id. de Bonn. 1620. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 274 et 275

4108. — Id. de Brühl, avant la guerre des Pays-Bas. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 274

4109. — Id. de Zons. 1620. — Id., id. 275

4110. — Id. d'Andernach. — Gr. (par *Mérian*). 278 et 279

4111. — Id. de Bonn. — Id. 278 et 279

4112. — Plan de la même ville. — Id. 278 et 279

4113. — Vue de Brühl. — Id. 281

4114. — Id. du Godesberg. — Id. 281

4115. — Id. du château Hulchrath. — Id. 281

4116. — Id. de Kaiserswerth. — Id. 281

4117. — Plan de Neuss. — Gr. par *Paul Pfinzing*. — Pl. pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 284 et 285

4118. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 288 et 289

4119. — Vue de Herrenberg. — Id. 288

4120. — Id. de Hornberg. — Id. 289

4121. — Id. de Werl. — Id. 291

4122. — Id. de Friedeburg en Frise. — Id. 291

4123. — Portrait d'Ernest de Bavière, archevêque électeur de Cologne. — Gr. par *Gisbert van Veen*. 293

4124. — Id. de Ferdinand de Bavière, archevêque électeur de Cologne. — Gr. (par *Crispin de Passe le jeune*?) pour le cadre et (par *Simon de Passe*?) pour le portrait. 295

4125. — Carte de l'évêché de Liège. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 298 et 299

4126. — Plan de Liège. — Gr. par *H. van Loon* et édité à Paris par *de Fer*. 1694. 303

4127. — Plan de la ville et citadelle de Liège, avec une carte des environs. — Gr. par *L. Loisel.* — A Paris, chez l'auteur (*de Beaulieu*). 306 et 307

4128. — Carte d'une partie de l'évêché de Liège et plan de cette ville. — Gr. anonyme. 309

4129. — Plan de la ville et citadelle de Liège.— Gr. par *L. Loisel.*— A Paris, chez *C. Gournay.* 312 et 313

4130. — Vue de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 316 et 317

4131. — Plan du siège de Liège en 1649, avec une carte des environs. — Gr. par *Lœffler*, d'après *André Zeidler.* 320 et 321

4132. — Plan de Liège. — Gr. (par *Mérian*). 324 et 325

4133. — Le buste de saint Lambert, reliquaire conservé à la cathédrale de Liège. — Gr. par *Michel Natalis.* 1653. 327

4134. — Plan du fort de Saint-Stevens-Waert et de ses abords. — Edité par *N. J. Visscher.* — Au-dessous, une carte des bords de la Meuse de Liège à Ruremonde. — Epreuve coloriée. 330 et 331

4135. — Vue de Dülmen. — Gr. (par *Mérian*). 333

4136. — Id. de Haselunne. — Id. 333

4137. — Id. de Tongres. — Id. 333

4138. — Vue de Huy, dessinée d'après nature. 1574. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 336 et 337

4139. — Autre vue de Huy. — Gr. (par *Mérian*). 340 et 341

4140. — Vue de Dinant. — Id. 344 et 345

4141. — Id. de Huy. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Editée par *Ph. Galle.* 344 et 345

4142. — Id. de Spa. — Gr. (par *Mérian*). 348 et 349

4143. — Portrait de Denys de Ryckel ou le Chartreux. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 351

TOME XXX (Vx. 30.)

4144. — Titre de « Topographia Westphaliæ » édité par *Mathieu Mérian.* — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 1

4145. Carte de toute l'Allemagne. — Gr. par *Mathieu Mérian.* — Epreuve coloriée. 4 et 5

4146. — Id. de l'Allemagne, par *P. Du Val*, d'Abbeville. — A Paris, chez *l'auteur.* 1656. — Gr. par *J. Somer.* — Epreuve coloriée. 46 et 47

4147. — Id. de la Wetteravie. — Editée par *Mathieu Mérian.* — Epreuve coloriée. 50 et 51

4148. — Id. du comté de Nassau. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 54 et 55

4149. — Portrait de Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange, stathouder des Pays-Bas. — Gr. et édité par *Crispin de Passe.* — La figure du prince a été gravée (par *Simon de Passe*). 57

4150. — Vue de Friedberg en Hesse. — Gr. (par *Mérian*). 60 et 61

4151. — Id. de Wiesbaden. — Id. 60 et 61

4152. — Id. d'Idstein. — Id. 63

4153. — Id. du château de Weilburg. — Id. 63

4154. — Id. de Weilburg. — Id. 63

4155. — Id. de Nassau et des châteaux de Nassau et de Stein. — Id. 65

4156. — Id. de Dietz. — Id. 65

4157. — Id. du château de Hohenstein. — Id. 65

4158. — Carte de la haute Hesse et de la Wetteravie. — Editée par *M. Mérian.* 67

4159. — Vue d'Alt-Katzenellenbogen (auj. Katzenellenbogen). — Gr. (par *Mérian*). 67

4160. — Vue de Dillenburg. — Gr. anonyme. — Pl. pour « Casparis Barlœi, rerum per octennium in Brasilia... historia. Amstelodami. 1647 ». 70 et 71

4161. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 74 et 75

4162. — Id. de Siegen. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... ». — Epreuve coloriée. 74 et 75

4163. — Id. de Herborn. — Gr. (par *Mérian*). 77

4164. — Id. de Siegen. — Id. 77

4165. — Id. de Leonberg. — Id. 77

4166. — Id. de Schotten. — Id. 79

4167. — Id. du château de Sarrebrück. — Id. 79

4168. — Id. du château de Philippsburg. — Id. 79

4169. — Carte de tout le cercle de Westphalie. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 82 et 83

4170. — Id. du duché de Westphalie. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 86 et 87

4171. — Vue d'Arnsberg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 90 et 91

4172. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 94 et 95

4173. — Plan de Lippstadt. — Id. 94 et 95

4174. — Vue de Diepholz. — Id. 97

4175. — Id. de Hoya. — Id. 97

4176. — Id. de Kloppenburg. — Id. 97

4177. — Id. de Werne. — Id. 97

4178. — Id. de Recklinghausen. — Id. 99

4179. — Vue de Rinteln. — Id. 99

4180. — Id. de Rietberg. — Id. 99

4181. — Id. de Lippstadt. — Id. 99

4182. — Carte de l'évêché de Munster. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 102 et 103

4183. — Vue de Munster. — Gr. d'après *Jean Alph.* — Editée à Amsterdam par *Hugues Allardt*. — Epreuve coloriée. 106 et 107

4184. — Id. de la même ville avant et pendant le siège de 1657. — Editée à Francfort par *Gaspard Mérian*. 110 et 111

4185. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 114 et 115

4186. — Vue de Neuenhaus avec un petit plan d'Orsoy... — Id. 117

4187. — Id. de Petershagen. — Id. 117

4188. — Id. de Rheda. — Id. 117

4189. — Id. de Wildeshausen. — Id. 117

4190. — Carte de l'évêché de Paderborn, par *Jean Gigas* (*Rise*). — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 120 et 121

4191. — Plan de la ville de Paderborn, prise par Wrangel en 1646. — Gr. (par *Mérian*). 123

4192. — Vue du château de Neuhaus. — Id. 123

4193. — Id. de Warburg. — Id. 126 et 127

4194. — Id. de Paderborn. — Id. 126 et 127

4195. — Portrait de François Guillaume, comte de Wartenberg, évêque d'Osnabrück. — Gr. (par *J. Suyderhoef*). 128 *ter*.

4196. — Carte de l'évêché d'Osnabrück, avec une vue de cette ville, par *Jean Gigas* (*Rise*). — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 130 et 131

4197. — Vue de Minden. — Gr. (par *Mérian*). 134 et 135

4198. — Id. d'Osnabrück. — Id. 134 et 135

4199. — Carte du comté d'Oldenburg. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 138 et 139

4200. — Plan d'Oldenburg. — Gr. (par *Mérian*). 142 et 143

4201. — Vue de Cœsfeld. — Id. 145

4202. — Id. de Delmenhorst. — Id. 145

4203. — Id. de Detmold. — Id. 145

4204. — Id. de Wiedenbrück. — Id. 145

4205. — Id. de Housberge. — Id. 147

4206. — Id. d'Oldendorf. — Id. 147

4207. — Id. de Neuenburg. — Id. 147

4208. — Vue de Stolzenau. — Id. 147

4209. — Carte du duché de Berg et du comté de La Marck. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 150 et 151

4210. — Plan de la ville de Stadtberge (auj. Ober-Marsberge), prise par Wrangel en 1646. — Gr. par *G. W. K.* 154 et 155

4211. — Vue de Düsseldorf. — Gr. (par *Mérian*). 158 et 159

4212. — Id. de Solingen. — Id. 158 et 159

4213. — Le vray portraict de la ville de Mühlheim sur le Rhin, près la ville de Cologne... — Gr. anonyme, coloriée. 162 et 163

4214. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 165

4215. — Carte des comtés de La Marck et de Ravensberg. — Gr. anonyme, coloriée. 166 et 167

4216. — Arbre généalogique des comtes de La Marck. — Id. 170 et 171

4217. — Vue de Werden. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 174 et 175

4218. — Id. d'Essen. — Id., id. 174 et 175

4219. — Id. de Werden. — Gr. (par *Mérian*). 177

4220. — Id. de Salzuflen. — Id. 177

4221. — Plan de Mühlheim. — Id. 177

4222. — Vue de Hamm. — Id. 180

4223. — Id. d'Unna. — Id. 181

4224. — Id. de Soest. — Id. 180 et 181

4225. — Id. de la même ville. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 184 et 185

4226. — Id. de Warburg. — Id., id. 184 et 185

4227. — Id. de Nienburg. — Gr. (par *Mérian*). 188 et 189

4228. — Plan de Dorsten, avec une petite vue de la même ville. — Id. 188 et 189

4229. — Vue de Bedburg. — Id. 191

4230. — Plan de Nieder-Breisig. — Id. 191

4231. — Vue de Haltern. — Id. 191

4232. — Id. de Ruhrort. — Id. 193

4233. — Plan de la même ville. — Id. 193

4234. — Vue de Lemforde. — Id. 193

4235. — Id. de Siegburg. — Id. 196 et 197

4236. — Id. de Dortmund. — Id. 196 et 197

4237. — Id. d'Essen. — Id. 196 et 197

4238. — Carte de la Souabe. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 200 et 201

4239. — Id. de la haute Souabe. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 204 et 205

4240. — Arbre généalogique des ducs de Souabe, avec une vue de Augsburg. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 207

4241. — Vue de Tuttlingen et du château de Honberg. — Gr. (par *Mérian*). 210 et 211

4242. — Id. de Leipheim. — Id. 210 et 211

4243. — Id. de Langenburg. — Id. 214 et 215

4244. — Id. du château de Neunkirchen. — Id. 217

4245. — Id. du château d'Ottweiler. — Id. 217

4246. — Id. de Limburg sur la Lahn. — Id. 217

4247. — Id. du château de Reichenberg. — Id. 217

4248. — Autre vue du même château. — Id. 217

4249. — Vue de Heidenheim. — Id. 219

4250. — Id. de Neukirchen. — Id. 219

4251. — Une troisième vue du château de Reichenberg. — Id. 219

4252. — Vue de Weissenstein. — Id. 219

4253. — Id. de Wiesensteig. — Id. 222 et 223

4254. — Id. de Hohenzollern, de Hechingen et de leurs environs. — Gr. par *Mathieu Mérian.* 222 et 223

4255. — Id. d'Engen. — Gr. (par *Mérian*). 225

4256. — Id. du Heiligenberg près de Heidelberg. — Id. 225

4257. — Id. d'Ellwangen. — Id. 225

4258. — Id. de Liebenau. — Id. 225

4259. — Id. Neu-Oetting. — Id. d'après *Georges Pierre Fischer.* 228 et 229

4260. — Id. de Vaihingen. — Gr. (par *Mérian*). 228 et 229

4261. — Id. de Kirchberg. — Id. 232 et 233

4262. — Id. d'Alt-Oetting. — Id. d'après *G. P. Fischer.* 232 et 233

4263. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 235

4264. — Vue de Riedlingen. — Gr. (par *Mérian*). 235

4265. — Id. du château de Wolfegg. — Id. 235

4266. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 237

4267. — Vue de Dillingen. — Gr. (par *Mérian*). 238 et 239

4268. — Id. du collège Saint-Jérôme à Dillingen. — Gr. par *Wolfgang Kilian.* 238 et 239

4269. — Paysage avec figure allégorique et la devise : *Læsa magis lucet virtus.* — (Gr. par *Mathieu Mérian.* 1624. — Edité à Strasbourg par *P. Aubry*). 242

4270. — Vue d'Arbon. — Gr. (par *Mérian*). 243

4271. — Id. de Füssen. — Id. 242 et 243

4272. — Plan d'Augsburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 246 et 247

4273. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 250 et 251

4274. — Vue de l'hôtel de ville et de la tour de Perlach à Augsburg. — Id. 254 et 255

4275. — Id. de la fontaine d'Auguste dans la même ville. — Id. 257

4276. — Id. de la fontaine d'Hercule, id. — Id. 259

4277. — Id. d'Ulm. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 262 et 263

4278. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 262 et 263

4279. — Les orgues de l'église de la Sainte-Trinité, à Ulm. — Id. 265

4280. — La maison de Joseph Furtenbach, à Ulm. — Id. 267

4281. — Coupe d'une grotte (dans les jardins de Joseph Furtenbach, à Ulm). — Id. 269

4282. — Vue de Geislingen. — Id. 271

4283. — Id. de Hall en Souabe. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 274 et 275

4284. — Id. de la même ville. — Gr. (par *Mérian*) d'après *Léonard Kern.* 278 et 279

4285. — Id. de Nœrdlingen. — Gr. (par *Mérian*). 282 et 283

4286. — Id. de Gmünd en Souabe. — Id. 286 et 287

4287. — Id. de Dinkelsbuhl. — Id. 290 et 291

4288. — Id. de Giengen. — Id. 290 et 291

4289. — Plan de Heilbronn. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 294

4290. — Vue prise à Krafft (?). — Gr. par *Mérian.* — *P. Aubry* excudit. 295

4291. — Id. — Gr. (par *Mérian*). — *P. Aubry* excudit. 295

4292. — Vue de Reutlingen. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 294 et 295

4293. — Id. de Heilbronn. — Gr. (par *Mérian*). 298 et 299

4294. — Id. d'Esslingen. — Id. 298 et 299

4295. — Id. de Rottweil. — Id. 302 et 303

4296. — Id. de Reutlingen. — Id. 302 et 303

4297. — Vue d'Offenburg. — Id. 302 et 303

4298. — Plan de Biberach. — Id. 306 et 307

4299. — Vue de Buchau et du Federsee. — Id. 306 et 307

4300. — Plan de Memmingen. — Id. 310 et 311

4301. — Id. de Ravensburg. — Id. 314 et 315

4302. — Id. de Leutkirch. — Gr. par *Mathieu Mérian*. 318 et 319

4303. — Vue de Wangen. — Gr. (par *Mérian*). 322 et 323

4304. — Id. d'Isny avant l'incendie de 1631. — Id. 325

4305. — Id. id. après l'incendie de 1631. — Id. 325

4306. — Vue de Kempten. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 328 et 329

4307. — Plan, id. — Gr. (par *Mérian*). 332 et 333

4308. — Id. de Lindau. — Id. 332 et 333

4309. — Id. d'Ueberlingen. — Id. 336 et 337

4310. — Vue de Buchorn (aujourd'hui Friedrichshafen). — Id. 339

4311. — Id. du château d'Argen. — Id. 339

4312. — Plan de Constance pendant le siège de 1633. — Id. 342 et 343

4313. — Id. de l'abbaye de Weingarten et du bourg d'Altdorf. — Gr. (par *W. Hollar*). 346 et 347

4314. — Carte du duché de Wurtemberg par *Gérard Mercator*. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 350 et 351

4315. — Plan de Stuttgart. — Gr. (par *Mérian*). 354 et 355

4316. — Vue de Tübingen. — Id. 354 et 355

4317. — Id. des jardins du château, à Stuttgart. — Gr. par *M. Mérian*. — *P. A(ubry)* excudit. 357

4318. — Id. d'une fontaine, en face d'un palais. — Gr. anonyme. 357

4319. — Vue prise à Berg, près de Stuttgart. — Gr. (par *Mérian*). — *P. A(ubry)* excudit. 357

4320. — Vue prise près de Stuttgart. — Paysage avec allégorie et la devise : *Clavus clavo tunditur*. — Gr. par (*Mathieu Mérian*. 1624. — Editée à Strasbourg par *P. Aubry*). 359

4321. — Vue d'Aibling. — Gr. (par *Mérian*). 359

4322. — Id. de Benedictbeuern. — Id. 359

4323. — Id. de Sulz. — Id. 359

4324. — Id. d'Alpeck. — Id. 359

4325. — Le Neckar près de Cannstadt. — Gr. par *M. Mérian*. — *P. A(ubry)* excudit. 361

4326. — Le Neckar. — Id., id. 361

4327. — Paysage traversé par une rivière sur laquelle est jeté un pont de bois. — Gr. (par *Mérian*). 361

4328. — Vue de Sindelfingen. — Id. 363

4329. — Id. de Neuenburg-sur-l'Enz. — Id. 363

4330. — Id. de Lauffen en Wurtemberg. — Id. 363

4331. — Id. de Marbach. — Id. 366 et 367

4332. — Id. de Mockmuhl. — Id. 366 et 367

4333. — Id. de Cannstadt. — Id. 366 et 367

4334. — Id. de Nagold. — Id. 370

4335. — Id. de Markgroningen. — Id. 371

4336. — Id. de Besigheim. — Id. 370 et 371

4337. — Id. de Bietigheim. — Id. 370

4338. — Id. de Bonnigheim. — Id. 371

4339. — Id. de Wildberg. — Id. 374

4340. — Id. de Blaubeuren. — Id. 375

4341. — Id. de Calw. — Id. 374 et 375

4342. — Id. de Kirchheim unter Teck. — Id. 374 et 375

4343. — Id. d'Urach. — Id. 378

4344. — Id. de Boblingen. — Id. 379

4345. — Id. de Balingen. — Id. 378 et 379

4346. — Id. de Freudenstadt. — Id. 378

4347. — Id. de Monzingen. — Id. 379

4348. — Id. de Gross-Bottwar. — Id. 381

4349. — Id. de Heimsheim. — Id. 381

4350. — Id. de Hohen-Haslach. — Id. 381

4351. — Id. de Brackenheim. — Id. 381

4352. — Id. de Dornhan. — Id. 383

4353. — Id. de Dornstetten. — Id. 383

4354. — Id. de Neu-Bülach. — Id. 383

4355. — Id. de Schiltach. — Id. 383

4356. — Id. de Zavelstein. — Id. 385

4357. — Plan de la forteresse de Hohentwiel avec une petite vue. — Id. 385

4358. — Arbre généalogique des comtes et ducs de Wurtemberg, avec une vue de Stuttgart et les portraits (des ducs Frédéric et Jean Frédéric). — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 388 et 389

4359. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 391

4360. — Vue de Montbéliard. — Gr. (par *Mérian*). 392 et 393

4361. — Plan de la ville de Hornburg prise par les Impériaux et les Bavarois le 9 août 1641. — Id. 395

4362. — Vue de la même ville. — Id. 395

TOME XXXI (Vx. 31.)

4363. — Titre de « Topographia Palatinatus Rheni et vicinarum regionum... — Edité par Mathieu Mérian. 1645 ». — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 1

4364. — Carte de toute l'Allemagne. — Gr. par *Mathieu Mérian*. — Epreuve coloriée. 4 et 5

4365. — Carte du landgraviat de Hesse. — Gr. anonyme, coloriée. 30 et 31

4366. — Arbre généalogique des princes de la maison de Hesse depuis Charlemagne. — Gr. anonyme, d'après une peinture murale de la salle dite le Rotenstein dans l'ancien château des landgraves de Hesse, à Cassel. 33 *bis* et 33 *ter*.

4367. — Vue de Marburg. — Gr. (par *Mérian*). 35

4368. — Id. de Giessen. — Id. 35

4369. — Id. de Frankenberg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 38 et 39

4370. — Id. id. — Gr. (par *Mérian*). 42 et 43

4371. — Id. d'Allendorff sur la Lumda. — Id. 42

4372. — Id. de Kirchhain. — Id. 42

4373. — Id. de Battenberg. — Id. 43

4374. — Id. de Grünberg. — Id. 43

4375. — Id. d'Alsfeld. — Id. 46 et 47

4376. — Id. de Zwingenberg. — Id. 46

4377. — Id. de Lichtenberg. — Id. 46

4378. — Id. de Biedenkopf. — Id. 47

4379. — Id. de Darmstadt. — Id. 46 et 47

4380. — Id. de Hofgeismar. — Id. 49

4381. — Id. de Gross-Gérau. — Id. 49

4382. — Id. de Laæsphe et du château de Wittgenstein. — Id. 49

4383. — Id. de Sanct-Goarshausen et de Neu-Katzenellenbogen (aujourd'hui la Katz). — Id. 51

4384. — Id. d'Eppstein. — Id. 51

4385. — Id. de Russelsheim. — Id. 51

4386. — Id. de Sanct-Goar. — Id. d'après *W. Hollar*. 54 et 55

4387. — Vue de Butzbach. — Gr. (par *Mérian*). 54
4388. — Id. de Braubach et de la forteresse de Marxburg. — Id. 55
4389. — Id. d'Ober-Lahnstein. — Id. 54 et 55
4390. — Id. de Wetzlar. — Id. 58 et 59
4391. — Plan de Cassel. — Id. 62 et 63
4392. — Vue de la même ville. — Id. 62 et 63
4393. — Id. de Treysa. — Id. 65
4394. — Id. de Ziegenhain. — Id. 65
4395. — Plan de la même ville. — Id. 65
4396. — Vue d'Eschwege. — Id. 68 et 69
4397. — Id. de Büdingen. — Id. 68
4398. — Id. d'Assenheim. — Id. 68
4399 — Id. de Cronberg. — Id. 69
4400. — Id. de Borken. — Id. 69
4401. — Id. de Büdingen. — 1617. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 72 et 73
4402. — Id. d'Eschwege. — Id., id. 76 et 77
4403. — Id. de Fritzlar. — Id., id. 76 et 77
4404. — Id. de Schmalkalden. — Gr. (par *Mérian*). 80 et 81
4405. — Id. de Spangenberg. — Id. 80 et 81
4406. — Id. de Vacha. — Id. 80
4407. — Id. de Melsungen. — Id. 81
4408. — Carte du territoire de l'abbaye de Hersfeld. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 84 et 85
4409. — Vue de Hersfeld. — Gr. (par *Mérian*). 88 et 89
4410. — Id. de Rotenburg. — Id. 88 et 89
4411. — Id. de Schluchtern. — Id. 88 et 89
4412. — Id. de Witzenhausen. — Id. 91
4413. — Id. de l'abbaye de Wessobrunn. — Id. 91
4414. — Id. d'Allendorf et de Sooden. — Id. 91
4415. — Id. de Felsberg-sur-l'Edder. — Id. 94 et 95
4416. — Id. de Fulda. — Id. 94 et 95
4417. — Id. de Homberg. — Id. 94 et 95
4418. — Id. de Sontra. — Id. 97
4419. — Id. de Schwarzenborn. — Id. 97
4420. — Id. de Stauffenberg. — Id. 97
4421. — Id. de Gudensberg. — Id. 99
4422. — Id. de Ziegenberg. — Id. 99

4423. — Vue du château de Ludwigstein. — Id. 99

4424. — Id. de Wolfhagen. — Id. 99

4425. — Id. de Munzenberg. — Id. 101

4426. — Id. de Nidda. — Id. 101

4427. — Plan du château de Homburg, près des Deux-Ponts. — Id. 103

4428. — Vue de Runkel. — Id. 103

4429. — Id. de Reifenberg. — Id. 103

4430. — Id. de Berleburg. — Id. 105

4431. — Id. de Gieselwerder. — Id. 105

4432. — Id. de Sababurg. — Id. 105

4433. — Id. de Homberg sur l'Ohm. — Id. 107

4434. — Id. de Merlau. — Id. 107

4435. — Id. du château d'Eichen. — Id. 107

4436. — Id. de l'ancien monastère de Gronau. — Id. 107

4437. — Id. de Waldkappel. — Id. 107

4438. — Id. de Trendelburg. — Id. 107

4439. — Id. d'Adolphseck. — Id. 109

4440. — Id. d'Ilbenstadt. — Id. 109

4441. — Id. de Homburg vor der Höhe. — Id. 111

4442. — Id. de Haiger. — Id. 111

4443. — Id. d'Immenhausen. — Id. 111

4444. — Vue de Langenschwalbach avec une petite vue de la source dite du vin. — Gr. en 1631, par *Mathieu Mérian.* 114 et 115

4445. — Arbre généalogique des landgraves de Hesse, avec une vue de Cassel. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 118 et 119

4446. — Carte de la Bavière. — Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 122 et 123

4447. — Id., id. par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1655. — Gr. par *R. Cordier.* — Epreuve coloriée. 126 et 127

4448. — Plan de Munich. — Gr. (par *Mérian.*) 130 et 131

4449. — Le palais du prince électeur de Bavière, à Munich (vue prise du côté du nord). — Id. d'après *G. P. Fischer.* 134 et 135

4450. — Autre vue du même palais (prise du côté du couchant). — Id., id. 134 et 135

4451. — La place du marché (auj. Marienplatz) et la colonne de Marie, à Munich. — Gr. (par *Mérian*). 138 et 139

4452. — Le collège et l'église des Jésuites (auj. l'Académie et l'église Saint-Michel), à Munich. — Id. 142 et 143

4453. — Vue de Landsberg. — Id. 146 et 147

4454. — Vue de Friedberg, en Bavière. — Id. 146 et 147

4455. — Id. de Freistadt, en Bavière. — Id. 150 et 151

4456. — Id. et plan de Rain. — Id. 150 et 151

4457. — Id. de Pottmes. — Id. 150 et 151

4458. — Id. de Hohenwarth. — Id. 153

4459. — Id. de l'abbaye de Scheyern. — Id. 153

4460. — Id. de Dachau. — Id. 156 et 157

4461. — Id. de Weilheim et de ses environs. — Id. 156 et 157

4462. — Id. de Weiden. — Id. 160 et 161

4463. — Id. de Pfaffenhofen. — Id. 160 et 161

4464. — Id. de Schrobenhausen. — Id. 160 et 161

4465. — Carte de Tegernsee, avec de petites vues de l'abbaye de ce nom. — Id. 164 et 165

4466. — Vue de Moosburg. — Id., d'après *G. P. Fischer.* 168 et 169

4467. — Id. de Neustadt sur le Danube. — Gr. (par *Mérian*). 168 et 169

4468. — Id. de la ville d'Ingolstadt, attaquée par les Suédois, en 1632. — Id. 172 et 173

4469. — Id. de Neunburg vorm Wald. — Id. 176 et 177

4470. — Id. de Landshut. — Id., d'après *G. P. Fischer.* 176 et 177

4471. — Id., id. — Dess. par *Georges Hoefnagel.* 1578. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 180 et 181

4472. — Id. de Kemmath. — Gr. (par *Mérian.*) 184 et 185

4473. — Id. de Scheerding. — Id. 184 et 185

4474. — Id. de Straubing. — Id. 184 et 185

4475. — Id. de Retz. — Id. 187

4476. — Id. des bains d'Adelholzen. — Id. 187

4477. — Id. de Vilshofen. — Id. 187

4478. — Id. de Deggendorf. — Id. 190 et 191

4479. — Id. de Dingolfing. — Id. 190 et 191

4480. — Id. de Landau sur l'Isar. — Id. 190 et 191

4481. — Id. de Mühldorf. — Id., d'après *G.-P. Fischer.* 194 et 195

4482. — Id. de Hœchstædt. — Gr. (par *Mérian*). 198 et 199

4483. — Id. de Wasserburg. — Id., d'après *G.-P. Fischer.* 198 et 199

4484. — Id. de Rottenbuch. — Gr. (par *Mérian*). 201

4485. — Id. de Riedenburg. — Id. 201

4486. — Id. de Rosenheim. — Id. 201

4487. — Id. du château de Haag. — Id. 203

4488. — Vue d'Isen. — Id., d'après *G.-P. Fischer.* 203

4489. — Id. de l'abbaye de Mallersdorf. — Gr. (par *Mérian*). 203

4490. — Arbre généalogique des ducs de Bavière, avec une vue de Munich. — Gr. anonyme. 204

4491. — Id. des ducs de Bavière, comtes palatins du Rhin, avec les vues de Heidelberg et de Munich. — Gravure anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 206 et 207

4492. — Portrait de Maximilien, électeur de Bavière. — Edité par *Pierre Isselburg.* 209

4493. — Id. de Ferdinand Marie, électeur de Bavière. 1656. — Gr. par *Pierre de Jode* (*le jeune*), d'après *Anselme van Hulle.* 211

4494. — Carte du Palatinat de Bavière, par *Gérard Mercator.* — Editée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 214 et 215

4495. — Id. du pays de Neumarkt dans le haut Palatinat, par *Nicolas Rittershausen.* — Gr. anonyme, coloriée. 218 et 219

4496. — Vue d'Amberg. — Gr. (par *Mérian*). 222 et 223

4497. — Id. de Neumarkt sur la Sulz. — Id. 226 et 227

4498. — Id. d'Ingolstadt. — Id. 226 et 227

4499. — Id. d'Auerbach. — Id. 230 et 231

4500. — Id. de Nabburg. — Id. 230 et 231

4501. — Id. d'Eschenbach. — Id. 233

4502. — Id. de Grafenwohr. — Id. 233

4503. — Id. de Haffnerszell (auj. Obernzell). — Id. 233

4504. — Id. de Vohburg. — Id. 233

4505. — Plan de la ville de Weissenburg dans le Nordgau, assiégée et prise par les Impériaux et les Bavarois, le 1er février 1647. — Gr. par *Jean Guillaume Reutter von Blofeldt*, ingénieur. 236 et 237

4506. — Id. de Donauwerth. — Gr. (par *Mérian*). 240 et 241

4507. — Vue de Ratisbonne. — Dess. à Ratisbonne, en 1594, par *Jacques Hoefnagel.* — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 244 et 245

4508. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*), d'après *W. Hollar.* 248 et 249

4509. — Plan de la même ville. — Gr. par *M. Mérian.* 248 et 249

4510. — Le pont de pierre, à Ratisbonne. — Gr. (par *Mérian.*) 251 et 253

4511. — Plan de la grande salle de Ratisbonne où se trouve tout l'Empire assemblé à l'ouverture d'une diète... — Gr. par *Liébaux.* — A Paris, chez *Vallet* et chez *N. de Fer.* 255 *bis* et *ter.*

4512. — La cathédrale de Ratisbonne. — Gr. (par *Mérian*). 258 et 259

4513. — Henri Ier l'Oiseleur, empereur d'Allemagne, à cheval,

tenant un faucon sur le poing. — (Sculpture sur la maison des Dollinger, en face de l'hôtel de ville, à Ratisbonne.) — Gr. (par *Mérian*), d'après *J. P.* 261

4514. — Combat de Jean Dollinger contre Craco, en 930. — Id., id., id. 261

4515. — L'hôtel de ville et la tour du marché, à Ratisbonne. — Gr. (par *Mérian*). 264 et 265

4516. — Vue de Passau. 1576. — Gr. anonyme, d'après *Léonard Abent* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 268 et 269

4517. — Id. de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 272 et 273

4518. — Id. de Freising, prise du côté du midi. 1642. — Id. — Gr. d'après *G.-P. Fischer.* 276 et 277

4519. — Id., id., prise du côté du nord. — Id., id. 276 et 277

4520. — Carte de l'archevêché de Salzburg et du duché de Carinthie. — Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 280 et 281

4521. — Id. du territoire de Salzburg, avec une vue de cette ville, par *Marc Secznagel.* — Epreuve coloriée. 284 et 285

4522. — Vue de Salzburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 288 et 289

4523. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 292 et 293

4524. — Id. du château de Hellbrunn, près de Salzburg. — Id. 296 et 297

4525. — Carte du territoire du prieuré de Berchtesgaden. — Id. 300 et 301

4526. — Plan de Berchtesgaden. — Id. 304 et 305

4527. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 307

4528. — Vue de Neuburg, sur le Danube. — Gr. par *M. Mérian*, d'après *Jean Schatz.* 308 et 309

4529. — Plan de Lauingen. — Gr. (par *Mérian*). 312 et 313

4530. — Arbre généalogique des landgraves de Leuchtenberg, avec une petite carte du Nordgau et les portraits de Georges Louis, landgrave de Leuchtenberg (et de Marie Salomé, marquise de Bade, sa première femme?). — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 316 et 317

4531. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 319

4532. — Paysage sur la droite duquel se voit un château fortifié. — Gr. (par *Mérian*). 319

4533. — Vue du château de Lichtenberg, en Alsace. — Id. 319

4534. — Cartouche servant d'encadrement à un titre. — Gr. anonyme. 321

4535. — Plan de Hanau. — Gr. (par *Mérian*). 322 et 323

4536. — Id. de la même place forte assiégée par les Impériaux et délivrée par les Suédois et le landgrave Guillaume de Hesse, le 13 juin 1636. — Id. 325

4537. — Vue de Hanau. — Gr. par *M. Mérian*, en 1632.— 326 et 327

4538. — Id. de Gross-Steinheim. — Gr. (par *Mérian*). 326 et 327

4539. — Plan de la ville et de la forteresse de Lichtenau. — Id. 330 et 331

4540. — Id. de Willstætt. — Id. 333

4541. — Vue de l'abbaye d'Ober-Altaich, de Bogen et du Bogenberg. — Gr. (par *Mérian*.) 333

4542. — Vue de Braunfels. — Id. 335

4543. — Id. du château de Greifenstein. — Id. 335

4544. — Id. du Chiemsee, d'Herrenwœrth et de Frauenwœrth. — Id. 335

4545. — Id. de Laubach. — Id. 337

4546. — Id. de Lich. — Id. 337

4547. — Id. de l'abbaye d'Andechs. — Id. 337

4548. — Id. de Tirschenreuth. — Id. 340 et 341

4549. — Id. d'Offenbach. — Id. 340 et 341

4550. — Id. de Kelsterbach. — Id. 340 et 341

4551. — Id. de Rottenburg. — Id. 343

4552. — Id. de l'abbaye de Seeon. — Id. 343

4553. — Id. de l'abbaye de Steingaden. — Id. 343

4554. — Id. de Donaustauf. — Id. 343

4555. — Carte du comté de Waldeck. — Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 346 et 347

4556. — Id., id., par *Juste Moers*. — 1575. — Gr. anonyme, coloriée. 349

4557. — Vue de Corbach. — Gr. (par *Mérian*). 351

4558. — Id. de Landau. — Id. 351

4559. — Id. de Mengeringhausen. — Id. 351

4560. — Id. de Wildungen. — Id. 353

4561. — Id. d'Ulrichstein. — Id. 353

4562. — Id. de Wanfried. — Id. 353

4563. — Id. de Tœlz. — Id. 353

4564. — Id. de Nittenau. — Id. 355

4565. — Id. de Parkstein. — Id. 355

4566. — Id. de Pleistein. — Id. 355

4567. — Id. de Waldmunchen. — Id. 358 et 359

4568. — Vue de Neu-Essing et du château de Randeck. — Id. 361

4569. — Id. de l'abbaye d'Ettal. — Id. 361

4570. — Id. d'Ober-Viechtach. — Id. 363

4571. — Id. d'Arolsen. — Id. 363

4572. — Id. du château de Blankenstein. — Id. 363

4573. — Id. de Thal-Itter et du château d'Itter. — Id. 363

4574. — Carte du territoire de Buchen ou de Fulda, par *Wolfgang Regrwill.* — 1574. — Gr. anonyme, coloriée. 365

4575. — Frontispice de « Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris, dédié à très noble et très illustre seigneur Henri de Harlay... » — Dess. et gr. (par *J. Le Pautre*). — Edité à Paris, par *J. van Merlen.* 366

4576. — Vue de Felsberg sur l'Edder. — Gr. (par *Mérian*). 368 et 369

4577. — Id. de Fulda. — Id. 368 et 369

4578. — Id. d'Erding. — Id., d'après *G.-P. Fischer.* 368 et 369

4579. — Id. de l'abbaye de Haina. — Gr. (par *Mérian*). 371

4580. — Id. de Hammelburg. — Id. 371

4581. — Id. de Trostberg. — Id. 371

TOME XXXII (Vx. 32.)

4582. — Titre de « Ludovici Nonnii commentarius in Huberti Goltzii Græciam, insulas et Asiam minorem. — Antverpiæ, apud Jacobum Bieum. 1620 ». — Gr. par *Michel Lasne* (d'après *P.-P. Rubens*). — Epreuve coloriée. 1

4583. — Cadre au-dessus duquel deux génies soutiennent le médaillon de Néron. — Gr. anonyme, coloriée. 3

4584. — Carte de l'Allemagne ancienne par *Abraham Ortelius.* — Gr. par *Pierre van den Keere* et éditée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 98 et 99

4585. — Id. de l'Allemagne. — A Paris, chez *Melchior Tavernier.* — Epreuve coloriée. 102 et 103

4586. — Arbre généalogique de la Maison d'Autriche. — Estampe en quatre feuilles. — Gr. par *Gilles Sadeler* et éditée par *Marc Sadeler.* 106 à 119

4587. — Carte de la Hongrie. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 122 et 123

4588. — Id., id. — Gr. par *Jean de Deutechum le jeune.* — Editée par *N. J. Visscher* en 1634. — Epreuve coloriée. 126 et 127

4589. — Vue de Presbourg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 130 et 131

4590. — Vue de Presbourg. — Gr. (par *Mérian*). 134 et 135

4591. — Le fameux pont et forteresse d'Essek,... dressé sur les lieux par *N*... ingénieur de l'Empereur et mis au jour par *N. de Fer*... — A Paris, chez *N. de Fer*. 1687. 138 et 139

4592. — Plan de la forteresse de Munkacs,... Id., id. — Id. 138

4593. — Profil de la même forteresse,... Id., id. — Id. 139

4594. — Plan de Neuhausel. — Dess. par *Jacques Hoefnagel* et communiqué par Georges, son père, en 1595. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 142 et 143

4595. — Vue de Visegrad. — Id., id. — Id. 142 et 143

4596. — Id. de Nagy-Saros. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » d'après un dessin communiqué en 1617 par *G. Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 146 et 147

4597. — Prise de la forteresse de Tokay en 1565. — Gr. anonyme, éditée par *Jean François Camoccio*. — Epreuve coloriée. 149

4598. — Vue de Kaschau. — Dess. par *Gilles van der Rye* et communiquée en 1617 par G. Hoefnagel. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 152 et 153

4599. — Id. d'Erlau. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin communiqué en 1617 par *G. Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 156 et 157

4600. — Prise de la forteresse de Saaca (Ipoly-Sagh?) en 1566. — Gr. anonyme, coloriée. 159

4601. — Plan d'Erlau en 1567. — Gr. par *Dominique Zenoi*. — Epreuve coloriée. 159

4602. — Id. de Szolnok. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin communiqué en 1617 par *G. Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 162 et 163

4603. — Vue de Komorn et de sa forteresse. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin de *J. Hoefnagel* communiqué en 1595 par Georges, son père. — Epreuve coloriée. 166 et 167

4604. — Plan de la forteresse de Komorn. — Id. — Id. 166 et 167

4605. — Id. de Raab. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin de *Nicolas Aginelli* fait en 1566 et communiqué en 1597 par G. Hoefnagel. — Epreuve coloriée. 170 et 171

4606. — Id. du camp de l'armée impériale devant Raab. — Gr. à Venise en 1566 par *Dominique Zenoi*. — Epreuve coloriée. 173

4607. — Id. de Papa. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin communiqué en 1617 par *G. Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 176 et 177

4608. — Vue de Gran. — Id., d'après un dessin de *J. Hoefnagel*

communiqué en 1595 par Georges, son père. — Epreuve coloriée. 180 et 181

4609. — Autre vue de Gran. — Id. — Id. 180 et 181

4610. — Vue de Bude. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », — Epreuve coloriée. 184 et 185

4611. — Id. de Bude et de Pesth. — Gr. (par *Mérian*). 184 et 185

4612. — Id., id., id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » d'après un dessin communiqué en 1617 par *G. Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 188 et 189

4613. — (Plan de Bude avec ses attaques.) — Aquarelle. 192 et 193

4614. — Plan de Bude avec ses attaques en 1686. — Gr. par *H. van Loon*. 196 et 197

4615. — Plan de Szigetvar et du siège de 1566. — Imp. à Rome par *Ant. Lafreri* en 1566. — Epreuve coloriée. 200 et 201

4616. — Id. de la ville de Bude et des travaux faits par les Impériaux... levé par l'ingénieur du prince Charles de Lorraine. — Chez la veuve *Martin* et *Jean Boudot*. 204 et 205

4617. — Id. de la ville et des attaques de Bude en 1686. — Gr. par *H. van Loon*. 208 et 209

4618. — Portrait de Nicolas, comte de Serin. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 211

4619. — Plan de la forteresse de Totis. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin communiqué par *G. Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 218 et 219

4620. — Id. de St-Nicolas (auj. Török-Szent-Miklos). — Id., id. 222 et 223

4621. — Vue de Dregely-Palank. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin communiqué en 1617 par *G. Hoefnagél*. — Epreuve coloriée. 226 et 227

4622. — Plan de Gross-Kanizsa et du siège de 1601. — Gr. par *G. K.* (*Georges Keller*). 229

4623. — Id., id. — Imp. à Rome en 1601 par *Jean Orlandi*. 230 et 231

4624. — Arbre généalogique des rois de Hongrie, avec une vue de Bude et un portrait de Mathias, roi de Hongrie et empereur d'Allemagne. 1612. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 234 et 235

4625. — Portrait de Ferdinand III, roi de Hongrie et de Bohême, empereur d'Allemagne. — *Michel van Lochom* excudit. 237

4626. — Carte du cours du Danube et de ses affluents. — Gr. anonyme, coloriée. 242 et 243

4627. — Id. du royaume de Bohême... — Chez l'auteur, *le sieur Sanson*, d'Abbeville. 1654. — Epreuve coloriée. 246 et 247

4628. — Id., id. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 250 et 251

4629. — Carte du royaume de Bohême, par *Pierre van den Keere*.— Editée à Amsterdam par *Everard Cloppenburg*. 254 et 255

4630. — Id. de l'empire d'Allemagne, dressée par le sieur *Sanson*. — Gr. par *Cordier*. — A Paris, chez *H. Jaillot*. 1672. — Epreuve coloriée. 258 et 259

4631. — Vue du palais des empereurs ou Hradschin, à Prague. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 262 et 263

4632. — Id. de Prague. — Id., id. 262 et 263

4633. — Id., id. — A Paris, chez *Jean Boisseau*. 1642. — Epreuve coloriée. 266 et 267

4634. — Id., id. — Gr. à Anvers en 1649 par *W. Hollar*, d'après son dessin fait en 1636. 270 et 271

4635. — Id. de la grande salle du palais impérial, à Prague. — Gr. en 1607 par *Gilles Sadeler* et éditée par *Marc Sadeler*. 274 et 275

4636. — Ruines du château de Wyssehrad, près de Prague. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 277

4637. — Plan du fort des Impériaux au pont de Dessau près du confluent de l'Elbe et de la Mulde. — Gr. anonyme. 277

4638. — Vue de Laun. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin de *J. Hoefnagel*, communiqué en 1617 par Georges, son père. — Epreuve coloriée. 280 et 281

4639. — Id. de Schlan. — Id., id. 280 et 281

4640. — Plan de la ville de Leitmeritz, pillée, puis abandonnée par les Suédois au mois de mars 1640. — Gr. (par *Mérian*). 284 et 285

4641. — Vue de Czaslau avec le portrait et le tombeau de Jean Ziska. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin de *J. Hoefnagel* communiqué en 1617, par Georges, son père. — Epreuve coloriée. 288 et 289

4642. — Id. de Kommstau. — Id., id 288 et 289

4643. — Plan de la ville de Kolin prise par les Impériaux au mois de février 1640. — Gr. (par *Mérian*), d'après l'ingénieur *Charles Cappi*. 292 et 293

4644. — Id. de la ville de Kœniggrætz, prise par les Impériaux le 20 février 1640. — Id., id. 296 et 297

4645. — Id. du château de Brandeis, abandonné par les Suédois aux Impériaux au mois de mars 1640. — Id., id. 300 et 301

4646. — Id. du château de Chlumetz, pris par les Impériaux sur les Suédois au mois de février 1640. — Id., id. 303

4647. — Id. de la ville de Pilsen, assiégée et prise par Mansfeld en 1618. — Gr. (par *Mérian*). 305

4648. — Vue d'Eger. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 308 et 309

4649. — Vue d'Eger. — Gr. sur bois, anonyme (d'après *Gaspard Hofreuter*), pour la Cosmographie universelle de Munster et de Fr. de Belle-forest. — Epreuve coloriée. 308 et 309

4650. — Carte du comté de Glatz par *Jonas Scultetus*. — Editée (par *Henri Hondius*). — Epreuve coloriée. 312 et 313

4651. — Arbre généalogique des rois de Bohême, avec une vue du Hradschin, à Prague, et les portraits (de Rodolphe II, empereur d'Allemagne, roi de Hongrie et de Bohême, de Mathias, roi de Hongrie et de Bohême, empereur d'Allemagne, et d'Anne Catherine, femme de ce dernier). 1612. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 316 et 317

4652. — Portrait de Mathias, empereur d'Allemagne, roi de Hongrie et de Bohême. — Gr. (par *Guillaume de Passe*) pour la figure. 319

4653. — Carte du duché de Silésie par *Jonas Scultetus*. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 322 et 323

4654. — Id. de la basse Silésie par *Jonas Scultetus*. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 326 et 327

4655. — Id. des provinces unies et incorporées à la couronne de Bohême qui sont les duché de Silésie, marquisats de Moravie et de Lusace, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez *l'auteur*. 1654. — Epreuve coloriée. 330 et 331

4656. — Id. du duché de Breslau, avec un plan de cette ville, par *Georges Vechner* et *Jonas Scultetus*. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 334 et 335

4657. — Plan de Breslau. 1587. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 338 et 339

4658. — Id. de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 342 et 343

4659. — Carte du duché de Grottkau et de l'évêché de Neisse par *Jonas Scultetus*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 346 et 347

4660. — Vue de Neisse. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 350 et 351

4661. — Id. de Liegnitz. — Id., id. 350 et 351

4662. — Carte du duché de Liegnitz, avec une vue de cette ville, par *Jonas Scultetus*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 354 et 355

4663. — Carte du duché de Glogau par *Jonas Scultetus*. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 358 et 359

4664. — Plan du siège de Glogau en 1642. — Gr. (par *Mérian*). 362 et 363

4665. — Plan de Schwiebus. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 366 et 367

4666. — Carte du duché de Wohlau par *Jonas Scultetus*. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 370 et 371

4667. — Carte de la Moravie par *Jean Comenius*.— Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 374 et 375

4668. — Vue de Brünn. 1617. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... ». d'après un dessin communiqué par *Georges Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 378 et 379

4669. — Id. de Znaim.— Id., d'après un dessin de *Jacques Hoefnagel* communiqué par Georges, son père. — Epreuve coloriée. 382 et 383

4670. — Id. de Polna. — Id., id. 1617. — Epreuve coloriée. 386 et 387

4671. — Carte de la haute Lusace par *Barthélemy Scultetus* (*Schultz*). — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 390 et 391

4672. — Vue de Görlitz, dessinée d'après nature en 1575. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 394 et 395

4673. — Carte de l'archiduché d'Autriche par *N. Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez *l'auteur*. 1657. — Epreuve coloriée. 398 et 399

4674. — Id., id. par *Wolfgang Lazius*. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 402 et 403

4675. — Vue de Vienne en Autriche. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 406 et 407

4676. — Id., id. — Gr. sur bois, anonyme, pour la Cosmographie universelle de Munster et Fr. de Belleforest. — Epreuve coloriée. 406 et 407

4677. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 410 et 411

4678. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 414 et 415

4679. — Id., id. et de ses environs. — A Paris, chez *H. Jaillot*. — 1683. 418 et 419

4680. — Vue de Linz en Autriche. 1594. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin de *Luc van Valckenburg* communiqué par Georges Hoefnagel. — Epreuve coloriée. 422 et 423

4681. — Id. de la ferme d'Ebelsberg (?), près de Linz. — Gr. (par *Mérian*). 425

4682. — Id. de Langschlag, près de Gr. Gerungs. — Id. 425

4683. — Id. de Gmunden. 1594. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après *Luc van Valckenburg* et *Georges Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 428 et 429

4684. — Id. d'Enns. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin de *Jacques Hoefnagel* communiqué en 1617 par Georges, son père. — Epreuve coloriée. 432 et 433

4685. — Id. de Saint-Pœlten. — Id., id., id. 436 et 437

4686. — Id. de Mœdling. — Gr. anonyme. 440 et 441

4687. — Vue d'Eisenstadt. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin de *Jacques Hoefnagel* communiqué en 1617 par Georges, son père. — Epreuve coloriée. 444 et 445

4688. — Id. de Mannersdorf. — Id., id. — Id. 444 et 445

4689. — Arbre généalogique des premiers ducs d'Autriche, avec une vue de Linz. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 447

4690. — Id. des archiducs d'Autriche, avec une vue (de Vienne). — Id., id. 450 et 451

4691. — Carte du Tyrol par le *sieur Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez *l'auteur*. — 1654. — Epreuve coloriée. 454 et 455

4692. — Carte du Tyrol. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 458 et 459

4693. — Vue d'Innsbruck. — 1575. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 462 et 463

4694. — Id. d'Innsbruck, prise du côté de l'est, et du château d'Amras. — Id. d'après *Alexandre Colyns* et *Georges Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 466 et 467

4695. — Id. de la Martinswand et de la vallée de l'Inn. 1590. — Id. d'après *Georges Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 470 et 471

4696. — Id. du Schlossberg, entre Scharnitz et Seefeld. — Id., id., id. 470

4697. — Id. du monument de la rencontre de Charles-Quint et de Ferdinand Ier, entre Gries et Lueg. — Id., id., id. 471

4698. — Id. d'Innsbruck. — Gr. (par *Mérian*). 474 et 475

4699. — Id. de Brixen. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 478 et 479

4700. — Id. de Lauingen. — Id., id. 478 et 479

4701. — Arbre généalogique des comtes de Tyrol, avec une vue (d'Innsbruck). — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 482 et 483

4702. — Titre de « Tirolensium principum comitum... genuinæ eicones... ex... Raimundi Fuggeri... musæo, cœlatura ac officina Dominici Custodis... » — *D. Custos* excudit. 485

4703. — Carte du comté de Tyrol; au-dessus, deux mineurs creusant la terre; en haut, les armoiries du Tyrol et de ses comtes. — Gr. (par *D. Custos*) pour le recueil mentionné au numéro précédent; il en est de même des pièces suivantes jusqu'au numéro 4725 inclusivement. 485

4704. — Portrait d'Albert Ier, comte de Tyrol. 485

4705. — Id. de Gebhard. — Id. 485

4706. — Id. de Mainard le Jeune. — Id. 486

4707. — Id. de Mainard le Vieux. — Id. 486

4708. — Id. d'Othon. — Id. 486

4742. — La prise de la ville de Brisach (Vieux-Brisach) par le duc de Weimar. — Dess. et gr. par *Abr. Bosse* et éditée par *J. Messager*. (Planche représentant la réduction de la ville de Mantoue à son prince ; l'inscription seule a été changée.) 514 et 515

4743. — Vue de Vieux-Brisach, prise du côté de l'ouest. — Gr. (par *Mérian*). 514 et 515

4744. — Plan de Fribourg en Brisgau. — Id. 518 et 519

4745. — Id. et vue de Neuenburg sur le Rhin. — Id. 519

4746. — Vue de Sainte-Croix-en-Plaine. — Id. 521

4747. — Id. de Dambach en Alsace. — Id. 521

4748. — Id. de Landskron en Sundgau. — Id. 521

4749. — Carte des duchés de Styrie, Carinthie, Carniole..., par *N. Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez *l'auteur*. 1657. — Epreuve coloriée 524 et 525

4750. — Id. de la Styrie, par *Gérard Mercator*. — Epreuve coloriée. 528 et 529

4751. — Vue de Grœtz. — Gr. par *W. Hollar*. 532 et 533

4752. — Carte du duché de Carinthie et du palatinat de Goritz, par *Wolfgang Lazius*. — Epreuve coloriée. 535

4753. — Id. du Karst, de la Carniole, de l'Istrie et de la Marche des Wendes, par *Gérard Mercator*. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 538 et 539

4754. — Vue de la forteresse de Petrinia, occupée par les Turcs. — Gr. anonyme, d'après un dessin de *Georges Hoefnagel* de 1597 pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 542

4755. — Plan de cette place au pouvoir des Chrétiens et fortifiée par l'architecte *César Porta*. 1617. — Gr. anonyme, d'après *G. Hoefnagel* pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 542 et 543

4756. — Vue de Kostainica. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin communiqué en 1617 par *G. Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 546 et 547

TOME XXXIII (Vx. 33.)

4757. — Titre de « Topographia Franconiæ », édité par *Mathieu Mérian*. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 1

4758. — Cadre surmonté du médaillon de Germanicus. — Gr. anonyme, coloriée. 3

4759. — Carte de la haute Saxe, par *N. Sanson*, d'Abbeville. — Gr. par *R. Cordier*. — A Paris, chez l'auteur. 1655. — Epreuve coloriée. 36 et 37

4760. — Id., id. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 40 et 41

4761. — Plan de Wittenberg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 43

4762. — Id., id. — Gr. anonyme, coloriée. 43

4763. — Vue de Gœttingen. — Gr. (par *Mérian*), d'après *I. Iep.* (Jepsen?) 46 et 47

4764. — Plan de Bardowieck. 1588. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après *Daniel Friese*. — Epreuve coloriée. 50 et 51

4765. — Vue de Münden. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 54 et 55

4766. — Arbre généalogique de la Maison de Savoie, issue de la Maison de Saxe. — Gr. par *Jean-Baptiste Mazza* et imp. par *Donat Rascicotti*. 58 et 59

4767. — Id. des Othons de Saxe, empereurs d'Allemagne, avec une vue de Magdeburg. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 61

4768. — Carte du marquisat de Misnie et du Voigtland, par *Olaüs Joannis*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 64 et 65

4769. — Vue de Meissen. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 68 et 69

4770. — Id. de Dresde. — Id., id. 72 et 73

4771. — Id. de Leipzig. — Id., Id. 72 et 73

4772. — Id. de Dresde. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*, et éditée par *Philippe Galle*. 75

4773. — Id. de Leipzig. — Gr. (par *Mérian*). 75

4774. — Vue de Leipzig. 1617. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 78 et 79

4775. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 82 et 83

4776. — La forteresse dite Pleissenburg, forcée de se rendre aux Suédois en 1642. — Id. 85

4777. — Plan de Freyberg en Misnie. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 88 et 89

4778. — Vue de Marienberg en Misnie. — Id. d'après *Jacques Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 92 et 93

4779. — Id. de Zschopau. 1617. — Id., d'après un dessin de *Jacques Hoefnagel* communiqué par Georges, son père. — Epreuve coloriée. 96 et 97

4780. — Id. de Penig. 1617. — Id., d'après *Jacques* et *Georges Hoefnagel*. — Epreuve coloriée. 100 et 101

4781. — Plan du siège de Zwickau. 19 juin 1641. — Gr. (par *Mérian*), d'après l'ingénieur *Charles Cappi*. 104 et 105

4782. — Plan de Weissenfels et du passage de la Saale par l'armée impériale, le 9 mai 1641. — Id., id. 108 et 109

4783. — Arbre généalogique des ducs et électeurs de Saxe issus des marquis de Misnie, avec les portraits (de Christian II, duc et électeur de Saxe et d'Hedwige de Danemark, sa femme) et une vue (de Dresde). — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 112 et 113

4784. — Carte du landgraviat de Thuringe. — Editée par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 116 et 117

4785. — Plan d'Erfurt. — Gr. (par *Mérian*). 120 et 121

4786. — Vue de Nordhausen. — Id. 120 et 121

4787. — Id. de Mühlhausen en Thuringe. — Id. — Epreuve coloriée. 124 et 125

4788. — Id. de Quedlinburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 124 et 125

4789. — Carte de la principauté de Henneberg. — Editée par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 128 et 129

4790. — Portrait de Bernard, duc de Saxe-Weimar. — *Balthazar Moncornet* excudit. 131

4791. — Plan de Weimar. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 134 et 135

4792. — Vue de la même ville. — Id., id. 138 et 139

4793. — Id. d'Iéna. — Id., id. 138

4794. — Plan de Gotha. — Id., id. 138

4795. — Vue d'Erfurt. — Id., id. 139

4796. — Id. de Fulda et de son abbaye. — Id., id. 139

4797. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 141

4798. — Vue de Warburg. — Gr. (par *Mérian*). 142 et 143

4799. — Id. de Cobourg. — Id. 142 et 143

4800. — Id. d'(Ober-)Ursel. — Id. 145

4801. — Id. des châteaux appelés les Gleichen. — Id. 145

4802. — Id. du château de Plesse. — Id. 145

4803. — Id. de Naumburg. — Id. 145

4804. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 147

4805. — Vue du château de Schwarzenberg. — Gr. (par *Mérian*). 148 et 149

4806. — Vue de Lohr. — Id. 148 et 149

4807. — Carte du comté de Mansfeld, par *Tilemann Stella*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 152 et 153

4808. — Vue d'Eisleben. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 156 et 157

4809. — Id. de Tübingen. — Id., id. 156 et 157

4810. — Carte de la principauté d'Anhalt et de l'archevêché de Magdeburg. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 160 et 161

4811. — Figures allégoriques, trophées et attributs militaires. — Tête de page gravée sur bois pour « Principum christianorum stemmata... » 163

4812. — Arbre généalogique de la maison d'Anhalt, avec une vue (de Wittenberg). — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 164 et 165

4813. — Vue de Schœnebeck. — Gr. (par *Mérian*). 168 et 169

4814. — Id. de Magdeburg avant la guerre de Trente ans. — Id. 168 et 169

4815. — Carte du duché de Brunswick, de l'archevêché de Magdeburg et des pays voisins. — Gr. par *Everard Sim. Hamers-Veldt* et *Salomon Rogiers*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 172 et 173

4816. — Plan de Magdeburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 176 et 177

4817. — Vue du faubourg de Neustadt, à Magdeburg. — Gr. (par *Mérian*). 180 et 181

4818. — Id. de Rothenburg sur la Saale. — Id. 180

4819. — Id. du château de Trebnitz sur la Saale. — Id. 181

4820. — Id. du monastère de Rhun. — Id. 183

4821. — Id. de Halle en Saxe (côté du midi). — Id. 184 et 185

4822. — Id., id. (côté de l'est). — Id. 184 et 185

4823. — Id., id. (côté de l'ouest). — Id. 188 et 189

4824. — Id., id. (côté du nord). — Id. 188 et 189

4825. — Id. du monastère de Bergen. — Id. 191

4826. — Id. du château de Behsen? — Id. 191

4827. — Id. du couvent de Notre-Dame, à Magdeburg. — Id. 191

4828. — Id. de Stassfurth. — Gr. par *Gaspard Mérian*. 194 et 195

4829. — Id. de Wanzleben. — Gr. (par *Mérian*). 194 et 195

4830. — Id. de Calbe sur la Saale. — Id. 198 et 199

4831. — Id. de Saltza (Gross-Salze). — Gr. par *Gaspard Mérian*. 198 et 199

4832. — Id. de Wettin sur la Saale. — Gr. (par *Mérian*). 202 et 203

4833. — Id. de Frohse. — Id. 206 et 207

4834. — Id. de Giebrichenstein. — Gr. par *Gaspard Mérian*. 206 et 207

4835. — Plan de Bernburg et des positions occupées par les Suédois, les Saxons et les Impériaux au mois de mai 1641. — Gr. (par *Mérian*). 210 et 211

4836. — Carte de la haute partie de la basse Saxe, par *N. Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez *l'auteur*. 1657. — Epreuve coloriée. 214 et 215

4837. — Id. de la basse Saxe. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 218 et 219

4838. — Id. de la basse partie de la basse Saxe, par *N. Sanson*, d'Abbeville. — A Paris, chez *l'auteur*. 1657. — Epreuve coloriée. 222 et 223

4839. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 225

4840. — Carte du duché de Brunswick. — Editée par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 226 et 227

4841. — Vue de Brunswick. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 230 et 231

4842. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 230 et 231

4843. — Plan du siège de Wolfenbüttel. — Juin 1641. — Gr. (par *Mérian*) d'après *Th. Kluge*, lieutenant-colonel d'artillerie. 234 et 235

4844. — Vue de Hanovre. — Gr. (par *Mérian*). 238 et 239

4845. — Id. de Helmstedt. — Id. 238 et 239

4846. — Id. de Goslar. — Id. 242 et 243

4847. — Id. de Duderstadt. — Id. 242 et 243

4848. — Vue de Halberstadt. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 246 et 247

4849. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 249

4850. — Vue du couvent de Stotterlingenburg. — Id. 249

4851. — Paysage : au premier plan coule une rivière sur laquelle flotte un berceau contenant un enfant. — Id. 249

4852. — Plan de la ville d'Osterwieck prise par les Impériaux et les Bavarois le 6 août 1641. — Au bas, une vue de la même ville. — Id. 252 et 253

4853. — Vue de Hadmersleben. — Id. 252 et 253

4854. — Portrait de Frédéric Ulrich, duc de Brunswick et de Lüneburg. — Gr. anonyme. 255

4855. — Id. d'Auguste le Jeune, duc de Brunswick et de Lüneburg. — Id. 255

4856. — Arbre généalogique des ducs de Brunswick et de Lüneburg, avec un portrait (d'Henri Jules, duc de Brunswick), et une vue de la ville de Brunswick. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 258 et 259

4857. — Cartouche servant d'encadrement à un titre. — Gr. anonyme. 261

4858. — Plan de la ville d'Einbeck assiégée par les armées impériale et bavaroise au mois d'octobre 1641. — Gr. (par *Mérian*) d'après l'ingénieur *Charles Cappi*. 262 et 263

4859. — Vue de Northeim. — Gr. (par *Mérian*). 266 et 267

4860. — Plan de Hameln. — Id. 266 et 267

4861. — Carte du duché de Lüneburg et des pays voisins par *Jean Mellinger*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 270 et 271

4862. — Plan de Lüneburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 274 et 275

4863. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 278 et 279

4864. — Vue de Neukloster. — Id. 281

4865. — Id. de Domitz. — Id. 281

4866. — Id. de Steuerwald. — Id. 281

4867. — Carte de l'évêché d'Hildesheim, par *Jean Gigas* — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 284 et 285

4868. — Vue de Hildesheim. — Gr. par *Gaspard Mérian*, d'après *Conrad Buno*. 288 et 289

4869. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*) 292 et 293

4870. — Vue du monastère et du bourg de Lamspringe. — Id. 296 et 297

4871. — Id. du domaine de Marienburg. — Id. 296

4872. — Id. de Sarstedt, prise après l'incendie. — Id. 297

4873. — Id. de Bockenem dans l'évêché d'Hildesheim. — Id. 300 et 301

4874. — Id. d'Alsleben. — Id. 300 et 301

4875. — Carte de l'archevêché de Brême et des pays voisins, par *Gérard Mercator*. — Epreuve coloriée. 304 et 305

4876. — Id. du cours du Weser et des pays voisins depuis Brême jusqu'à la mer. — Gr. (par *Mérian*). 308 et 309

4877. — Plan de Brême. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 312 et 313

4878. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 316 et 317

4879. — Vue de la place du Marché, à Brême. — Id. 320 et 321

4880. — Id. de la statue de Charlemagne (autrefois) sur la place du marché, à Brême. — Id. 323

4881. — Plan du château fort de Bremervörde. — Gr. par *Mathieu Mérian*, d'après *Eric Jonson*. 326 et 327

4882. — Plan de Stade. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 330 et 331

4883. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 333

4884. — Vue de Verden. — Id. 336 et 337

4885. — Carte du duché de Mecklenburg, par *Jean Laurenberg*. —

Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 340 et 341

4886. — Vue de Rostock. — Gr. (par *Mérian*). 344 et 345

4887. — Plan de la même ville. — Gr. par *W. Hollar.* 348 et 349

4888. — Vue de Schwerin. — Gr. par *Gaspard Mérian.* 352 et 353

4889. — Plan de Güstrow. — Gr. (par *Mérian*) d'après *Charles Henri d'Osten.* 356 et 357

4890. — Vue de la même ville. — Gr. par *Gaspard Mérian.* 360 et 361

4891. — Id. de Gadebusch. — Gr. (par *Mérian*). 360

4892. — Plan de Plau. — Id. 361

4893. — Vue de Wismar. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 364 et 365

4894. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*). 368 et 369

4895. — Vue de la même ville. — Id. 372 et 373

4896. — Id. de Bützow. — Id. 372 et 373

4897. — Plan de Ratzeburg. 1588. — Gr. anonyme, d'après *Gérard Hane* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 376 et 377

4898. — Vue de Quedlinburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 380 et 381

4899. — Id. de Lübeck. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 380 et 381

4900. — Arbre généalogique des ducs de Mecklenburg, avec une vue de Rostock. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... ». — Epreuve coloriée. 383

4901. — Carte du cours de l'Elbe, par *Jean Jansson.* — Editée par *le même*, à Amsterdam. — Epreuve coloriée. — Au bas, petite vue de Hamburg. 386 et 387

4902. — Plan de Hamburg. — Gr. anonyme. 390 et 391

TOME XXXIV (Vx. 34.)

4903. — Armes (de Joachim Frédéric, marquis de Brandebourg). — Gr. par *Jean Théodore de Bry.* 1

4904. — Titre de « Antiquarum statuarum urbis Romæ... icones. — Romæ... pars secunda 1621 ». — Gr. anonyme. 3

4905. — Carte du cours de l'Elbe et de ses affluents. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 30 et 31

4906. — Id. du marquisat de Brandebourg et des duchés de Poméranie et de Mecklenburg. — Id., id. 34 et 35

4907. — Id. de l'électorat et marquisat de Brandebourg, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville, 1654. — Epreuve coloriée. 38 et 39

4908. — Vue de Brandenburg. — Gr. (par *Mérian*). 42 et 43

4909. — Id. de Rathenow. — Id. 42 et 43

4910. — Id. de Spandau. — Id. 46 et 47

4911. — Plan de Francfort-sur-l'Oder. — Id. 46 et 47

4912. — Vue de Tangermunde. — Id. 50 et 51

4913. — Id. de Stendal. — Id. 50 et 51

4914. — Id. de Bernau. — Id. 50 et 51

4915. — Plan de Custrin. — Gr. anonyme. 54 et 55

4916. — Id. du camp des Suédois près de Werben, en 1631. — Gr. (par *Mérian*). 58 et 59

4917. — Carte de la Prusse, par *Henri Zell*. — Epreuve coloriée. 61

4918. — Plan de Kœnigsberg. — Gr. (par *Mérian*). 64 et 65

4919. — Arbre généalogique des marquis et électeurs de Brandebourg, avec une vue de Francfort-sur-l'Oder. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 67

4920. — Portrait de Jean Sigismond, marquis de Brandebourg. — Gr. par *Simon de Passe*, d'après *Crispin de Passe*. 69

4921. — Id. de Frédéric-Guillaume Ier dit le Grand Electeur, marquis de Brandebourg, 1657. — Gr. par *Pierre de Jode* (*le jeune*), d'après *Anselme van Hulle*. 71

4922. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 73

4923. — Vue d'Onoltzbach (aujourd. Ansbach). — Gr. (par *Mérian*). 74 et 75

4924. — Id. de Kitzingen. — Id. 78 et 79

4925. — Cartouche servant de titre à « Livre de paisages faicts sur le naturelle », par *Israël Silvestre*. — A Paris, chez *Israël*... 81

4926. — Plan de la forteresse de Plassenburg. — Gr. (par *Mérian*). 82 et 83

4927. — Vue de Kreglingen. — Id. 82 et 83

4928. — Carte du duché de Poméranie, par *Eilhard Lubin*, corrigée par *Frédéric Palbitzke*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. — En haut, à gauche, dans un médaillon, portrait de Bogislas le Jeune, duc de Poméranie. 86 et 87

4929. — Plan de Stettin. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 90 et 91

4930. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 94 et 95

4931. — Id. de Barth en Poméranie. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 98 et 99

4932. — Le siège de Wolgast. — Gr. (par *Mérian*). 102 et 103

4933. — Autre vue du siège de Wolgast. — Id. 102 et 103

4934. — Plan de Stralsund. — Id. d'après *Jean Staud*. 106 et 107

4935. — Plan de Greifswald. — Gr. (par *Mérian*). 110 et 111

4936. — Id. du fort de Peenemunde et du camp des Suédois. — Id. 113

4937. — Arbre généalogique des ducs de Poméranie, avec une vue de Stettin. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 115

4938. — Carte de l'île de Rügen, par *E. Lubin*. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 118 et 119

4939. — Autre carte de la même île, par le même. — Epreuve coloriée. — Sur les côtés, les armoiries des familles nobles de l'île. 122 et 123

4940. — Carte de la Franconie, dédiée au prince évêque de Bamberg par *Nicolas Rittershausen*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 126 et 127

4941. — Vue de Windsheim. — Gr. (par *Mérian*). 130 et 131

4942. — Id. de Breuberg. — Id. d'après *Aug. Rumpf*. 134 et 135

4943. — Id. de la forteresse de Rothenberg. — Gr. par *M. Mérian*. 138 et 139

4944. — Plan de Velden. — Gr. (par *Mérian*). 138 et 139

4945. — Vue de Gerolzhofen. — Id. 142 et 143

4946. — Id. du château de Schwaningen. — Id. 142 et 143

4947. — Id. d'Eichstœdt. — Id. 146 et 147

4948. — Id. de Waldenburg. — Id. 150 et 151

4949. — Arbre généalogique des empereurs issus des ducs de Franconie, avec une vue de Spire. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 153

4950. — Vue de Würzburg. — Gr. (par *Mérian*). 156 et 157

4951. — Id. du château (auj. la citadelle) de Würzburg et du pont sur le Mein. — Id. 160 et 161

4952. — Id. du château de Würzburg (côté de l'ouest). — Id. 164 et 165

4953. — Id. de l'université de Würzburg. — Id. 168 et 169

4954. — Plan de la forteresse de Würzburg. — Id. 172 et 173

4955. — Vue de l'hôpital Julius, à Würzburg. — Id. 172 et 173

4956. — Plan de Neustadt-sur-l'Aisch. — Id. 176 et 177

4957. — Vue d'Eltmann. — Id. 179

4958. — Id. de Hassfurt. — Id. 179

4959. — Id. de Rœttingen. — Id. 179

4960. — Plan de Bamberg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 182 et 183

4961. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 186 et 187

4962. — Vue de Forchheim. — Id. 190 et 191

4963. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 193

4964. — Vue de Mergentheim. — Gr. (par *Mérian*). 194 et 195

4965. — Id. de Neckarsulm. — Id. 194 et 195

4966. — Carte du territoire de Francfort-sur-le-Mein. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 198 et 199

4967. — Plan de Francfort-sur-le-Mein. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 202 et 202

4968. — L'entrée du roi de Suède et de son armée à Francfort-sur-le-Mein, le 17 novembre 1631. — Gr. (par *Mérian*). 205

4969. — Plan de Francfort. — Gr. par *Mérian*. 208 et 209

4970. — Vue de la même ville. — Gr. par *M. Mérian l'aîné* en 1646. 213 et 215

4971. — Carte du comté de Bentheim, par *Jean Westenberg*. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 216 et 217

4972. — Vue de Schweinfurth. — Gr. (par *Mérian*) d'après *Jean Hermann. R. V.* 220 et 221

4973. — Plan de la même ville. — Id., id. 224 et 225

4974. — Vue de l'église Saint-Jean, à Schweinfurth. — Id., id. 227

4975. — Id. de Rothenburg-sur-la-Tauber. — Gr. (par *Mérian*). 230 et 231

4976. — Carte du comté de Wertheim et des pays limitrophes. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 234 et 235

4977. — Plan de Wertheim. — Gr. (par *Mérian*). 238 et 239

4978. — Carte du comté d'Erbach. — Gr. par *Pierre van den Keere* et éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 242 et 243

4979. — Id. du territoire de Nuremberg, avec un plan de cette ville. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 246 et 247

4980. — Vue de Nuremberg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 250 et 251

4981. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 254 et 255

4982. — Plan de la même ville. — Id. 258 et 259

4983. — Id., id. 1648. — Id. 262 et 263

4984. — Vue du pont des Bouchers, à Nuremberg. — Id. 266 et 267

4985. — Id. de l'hôtel de ville, à Nuremberg. — Id. 270 et 271

4986. — Plan d'Altdorf. — Id. 273

4987. — Vue de Lauf. — Id. 273

4988. — Vue de Hersbruck. — Id. 276 et 277

TOME XXXV (Vx. 35.)

4989. — Titre de « Topographia Helvetiæ, Rhœtiæ et Valesiæ,..» — Imp. et édité par *Mathieu Mérian*. 1642. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 1

4990. — Portrait de Guillaume Frœlich. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 95

4991. — Id. de François de Bassompierre, marquis d'Harouel, maréchal de France, colonel général des Suisses. — Dess. et gr. par *Michel Lasne*. 101

4992. — Carte de la Suisse, par *Gilles Tschudi*. — Epreuve coloriée. 106 et 107

4993. — Plan de Sion. — Gr. (par *Mérian*) d'après *H. Ludolff*. 110 et 111

4994. — Carte de la Suisse,... exactement dressée sur les lieux par *Gaspard Baudouin*, ingénieur militaire... 1625. — A Paris, chez *Melchior Tavernier*. — Epreuve coloriée. 114 et 115

4995. — Autre carte de la Suisse, dessinée et éditée par *Jean Conrad Gyger*. 1635. — Epreuve coloriée. 118 et 119

4996. — Id., id., éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 122 et 123

4997. — Carte du pays de Zurich et du territoire de Bâle. — Gr. anonyme, coloriée. 126 et 127

4998. — Vue de Zurich. — Gr. (par *Mérian*, d'après *J. Gaspard Nuscheler*.) 130 et 131

4999. — Plan de la même ville. — Gr. (par *Mérian*.) 134 et 135

5000. — Vue de Winterthur. — Id. 138 et 139

5001. — Id. de Greifensee. — Id., d'après *J.-C. Gyger*. 138

5002. — Id. d'Eglisau. — Gr. (par *Mérian*.) 139

5003. — Id. de la chute du Rhin, à Laufen. — Id. 142 et 143

5004. — Id. de Stein sur le Rhin. — Id. 146 et 147

5005. — Id. de Gruningen. — Id., d'après *H. H. To*. 146

5006. — Id. de Regensberg. — Id., d'après *I. Ziegler*. 147

5007. — Id. d'Andelfingen. — Id., d'après *J.-C. Gyger*. 150

5008. — Id. du château de Kyburg. — Gr. (par *Mérian*.) 151

5009. — Plan de l'abbaye de Sainte-Marie (Maris-Stella), à Wettingen. — Id. 150

5010. — Vue d'une cataracte du Rhin, entre Zurzach et Coblenz. — 151

5011. — Id. du château de Forsteck. — Id. d'après l'ingénieur *I. Arteuser*. 154 et 155

5012. — Id. du bourg et de l'abbaye d'Einsiedeln. — Gr. éditée à Munich par *Henri Stacker*. 157

5013. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*.) 158 et 159

5014. — Plan de Berne. — Gr. par *M. Mérian*, d'après *Joseph Plepp*. 162 et 163

5015. — Vue du glacier de Grindelwald. — Gr. (par *Mérian*) d'après *Joseph Plepp*. 166 et 167

5016. — Id. d'Aarau. — Gr. (par *Mérian*.) 170

5017. — Id. d'Aarberg. — Id. 171

5018. — Id. d'Aarburg. — Id., d'après *Joseph Plepp*. 170 et 171

5019. — Id. de Brügg en Argovie. — Id., d'après *Joseph Zechender*. 170 et 171

5020. — Id. du château de Habsburg. — Gr. (par *Mérian*.) 171

5021. — Id. de Thoune. — Id. 174 et 175

5022. — Id. de Lenzburg. — Id., d'après *Joseph Plepp*. 178 et 179

5023. — Id. de Burgdorf (en fr. Berthoud). — Id., d'après *Joseph Zechender*. 178 et 179

5024. — Carte du territoire de Wiflisburg. — Gr. anonyme, coloriée. 182 et 183

5025. — Vue de Morat. — Gr. (par *Mérian*.) 186

5026. — Id. de Nyon. — Id. 187

5027. — Vue d'Avenches (Wiflisburg). — Id. 186 et 187

5028. — Restes d'édifices romains de la ville d'Aventicum, près d'Avenches. — Id. 187

5029. — Plan de Lausanne. — Id. 190 et 191

5030. — Vue de Münster en Argovie. — Id. 194 et 195

5031. — Carte de l'Argovie, par *Gérard Mercator*. — Epreuve coloriée. 198 et 199

5032. — Plan de Lucerne. — Gr. (par *Mérian*.) 202 et 203

5033. — Vue de Sempach. — Id. 206 et 207

5034. — Plan de Sursee. — Id. 206 et 207

5035. — Vue d'Altdorf. — Id. 210 et 211

5036. — Id. de Schwytz. — Id. 214 et 215

5037. — Id. des bains de Pfæffers. — Gr. par *M. Mérian*. 217

5038. — Carte du pays d'Unterwald. — Gr. (par *Mérian*.) 220 et 221

5039. — Plan de Zug. — Id. 224 et 225

5040. — Le lac de Zurich. — Gr. par *M. Mérian*. — *P. Aubry* excudit. 227

5041. — Paysage. — Gr. anonyme. 227

5042. — Autre paysage. — Id. 227

5043. — Plan de Glaris. — Gr. (par *Mérian.*) 230 et 231

5044. — Id. d'Appenzell avec un petit plan de Herisau. — Id. 234 et 235

5045. — Carte du territoire de Bâle. — Gr. par *Pierre van den Keere* et éditée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 238 et 239

5046. — Plan de Bâle. — Gr. par *Mathieu Mérian* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 242 et 243

5047. — Vue de Bâle. — Gr. (par *Mérian.*) 246 et 247

5048. — Plan de la même ville. — Id. 250 et 251

5049. — Vue de la cathédrale et du pont du Rhin, à Bâle. — Gr. par *M. Mérian.* 254 et 255

5050. — Id. de la place Saint-Pierre, à Bâle. — Gr. anonyme. 258 et 259

5051. — Vue de Münchenstein. — Id. 261

5052. — Id. de Waldenburg. — Id. 261

5053. — Plan de Liestal. — Gr. (par *Mérian*) d'après *M. J. J. Ringle.* 264 et 265

5054. — Id. de Fribourg, en Suisse. — Gr. (par *Mérian*). 268 et 269

5055. — Id. de Soleure. — Id. 272 et 273

5056. — Id. de Schaffhouse. — Gr. par *M. Mérian,* d'après *J. Gaspard Lang.* 276 et 277

5057. — Vue de Baden, en Argovie. — Gr. (par *Mérian*). 280 et 281

5058. — Id. de Klingnau. — Id. 284

5059. — Id. de Leuggern, commanderie de l'ordre de Saint-Jean. — Id. 285

5060. — Plan de Zurzach. — Id. 284 et 285

5061. — Vue de Bremgarten. — Id. 288 et 289

5062. — Id. de Rapperschwyl. — Id. 292 et 293

5063. — Id. de Mellingen. — Id. 292 et 293

5064. — Id. de Frauenfeld. — Id. 296 et 297

5065. — Plan de Diessenhofen. — Id. 296 et 297

5066. — Carte du comté de Sargans. — Gr. anonyme. 299

5067. — Paysage. — Gr. anonyme. 299

5068. — Vue de Lugano. — Gr. (par *Mérian*). 302 et 303

5069. — Id. de Bellinzona. — Id. 302 et 303

5070. — Plan de Saint-Gall. — Id. 306 et 307

5071. — Id. de Mulhouse. — Gr. par *M. Mérian.* 310 et 311

5072. — Vue de la même ville. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 313

5073. — Id. de la Pierre-Pertuis, en Suisse. — Gr. anonyme. 313

5074. — Id. de Bienne. — Gr. (par *Mérian*) d'après *Jean Henri Laubscher.* 316 et 317

5075. — Id. de Porrentruy. — Gr. (par *Mérian.*) 320 et 321

5076. — Représentation du plan et assiette de la nouvelle ville nommée Henripolis en la comté de Neufchastel, en Suisse.— *C. Savary* et *B. Gaultier* excuderunt. 323

5077. — Vue prise à Biersee, près de Bâle. — Gr. (par *Mérian.*) 325

5078. — Id. à Dellsperg (Delémont). — Id. 325

5079. — Id. à Laufen (sur la Birse). — Id. 325

5080. — Id. à Brigligen (Bruglingen). — Id. 327

5081. — Id. à Neustadt(?). —Gr. par *M. Mérian.* — *P. Aubry* excudit. 327

5082. — Id. à Blopsen? — Id., id. 327

5083. — Monnaies et vases d'argent trouvés près de Wettingen, en 1633. — Gr. (par *Mérian.*) 330 et 331

5084. — Carte de la Rhétie liguée et des terres qui en dépendent (carte des Grisons et de la Valteline), par *Fortunat Sprecher de Berneck* et *Philippe Cluvier.* — Gr. par *Everard S. Hamersveldt* et éditée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 334 et 335

5085. — Id., id., par *les mêmes.* — 1618. — Gr. et éditée par *Nicolas Geilekerck.* — Epreuve coloriée. 338 et 339

5086. — Vue de Coire. — Gr. (par *Mérian*). 342 et 343

5087. — Carte de la Valteline. — 1625. — A Paris, chez *Melchior Tavernier.* — Epreuve coloriée. 345

5088. — Id. des pays reconquis et restitués par le Roi aux trois Ligues Grises..., en 1625 et 1626. — En haut de la planche, Louis XIII, debout sur les degrés d'un temple, reçoit les hommages des représentants des trois Ligues.— Gr. anonyme, coloriée. 348 et 349

5089. — Plan de Piuro, avant le tremblement de terre de 1618.— Gr. (par *Mérian*). 352 et 353

5090. — Vue prise au même lieu, après le tremblement de terre. — Id. 352 et 353

5091. — Carte du lac de Genève et des pays voisins, par *Jacques Goulart.* — Epreuve coloriée. 356 et 357

5092. — Id., id. — Gr. par *Jean-Jacques de Fornazeris*, d'après *Dominique Alfani,* de Pérouse. — Epreuve coloriée. 360 et 361

5093. — Rendez-vous des Suisses pour leur passage dans les Gaules et l'appareil de César pour leur en empêcher l'entrée. — Gr. anonyme pour « La guerre des Suisses, traduit du premier livre des Commentaires de Jules César, par Louis XIV,... Paris. 1651 ». 363

5094. — Pacousinge (auj. Paccouninge?), château ruiné du feu, fort pour coup de main. — Gr. par *J. Poinssart*, d'après *C. Chastillon* pour « Topographie française ». — Epreuve coloriée. 363

5095. — Coudria (auj. Coudrée), château de remarque sur le lac de Léman. — Id., id. 363

5096. — Vue de Genève. — Gr. par *Jacques de Fornazeris* et impr. à Rome en 1597 par *César Capranica.* — Epreuve coloriée. 366 et 367

5097. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 370 et 371

5098. — Plan de la même ville. — Id. 374 et 375

TOME XXXVI (Vx. 36.)

5099. — Frontispice de « Georgii Merulæ alexandrini Antiquitatis Vicecomitum libri X ». au milieu duquel sont les armoiries de la ville de Milan. — Gr. par *César Bassani*, d'après *Jean-Baptiste Crespi* de Cerano. — Epreuve coloriée. 1

5100. — Carte de l'Europe. — *M. Mérian* excudit. — Epreuve coloriée. 44 et 45

5101. — Id. de l'Italie ancienne, par *Philippe Cluvier.* — Editée par *Josse Hondius.* — Epreuve coloriée. 48 et 49

5102. — Id. de l'Italie. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*, en 1631. — Epreuve coloriée. 52 et 53

5103. — Id. des anciens évêchés de l'Italie et de l'Illyrie occidentale. — Gr. par *Abraham de La Plaetsen* et éditée à Paris par *Melchior Tavernier*, en 1640. — Epreuve coloriée. 58 et 59

5104. — Id. de la haute Lombardie et pays circonvoisins..., par *N. Sanson...*, 1648. — Gr. par *A. de La Plaes.* — Epreuve coloriée. 62 et 63

5105. — Id. de la Ligurie ou Etat de la république de Gênes. — Gr. anonyme, coloriée. 66 et 67

5106. — Id., id. (Rivière du Couchant). — Id. 70 et 71

5107. — Id., id. (Rivière du Levant). — Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 74 et 75

5108. — Plan des forteresses de Monaco, du cap de Saint-Hospice et de Nice. — Gr. par *Mérian.* 80 et 81

5109. — Vue de Gênes. — Editée par *Rombout van den Hoey.* — Epreuve coloriée. 84 et 85

5110. — Les attaques de la ville de Gênes et du faubourg de Saint-Pierre d'Arena par l'armée navale du Roi..., le 24 mai 1684. — Gr. par *F. Ertinger*, d'après *D. R.* 88 et 89

5111. — Carte d'une partie de la haute Lombardie où sont remarqués les Etats possédés par la maison de Fiesque jusqu'en l'année 1547, dressée par *de Fer.*— *R. Michault* gr. de la lettre.— A Paris, chez *de Fer.* 1682. — Epreuve coloriée. 91

5112. — Plan de Gênes. — Edité à Rome par *Antoine Lafreri*, en 1573. 92 et 93

5113. — Suite de cent trente-neuf pièces en deux volumes in-f°, gravées par *Nicolas Ryckemans*, d'après *P.-P. Rubens*, pour « Palazzi di Genova..., Anvers. 1622 ». — Vol. I, contenant soixante-douze plans, coupes et élévations de divers palais parmi lesquels ceux des palais de Ch. Doria, duc de Tursi (p. 240, 241, 247, 253), et d'Aug. Pallavicino (p. 244, 245, 247). 103 à 253

Vol. II, contenant soixante-sept plans, etc... des édifices suivants :

Palais de N. Spinola.	257 à 261
Id. d'A. Spinola.	263 à 267
Id. de J. et P. Balbi.	269 à 273
Id. de D. Spinola.	275 à 279
Id. d'O. Sauli.	281 à 285
Id. de J.-B. Grimaldi.	288 à 293
Id. de J.-A. Balbi.	296 à 305
Id. de J. Grimaldi, pr. de Gerace.	308 à 317
Id. de L. Centurione.	319 à 323
Id. de J. Saluzzo et de J.-B. Adorno.	325 à 329
Id. d'H. Salvago.	331 à 335
Id. de B. Pallavicino.	337 à 341
Id. de B. Centurione.	343 à 347
Id. d'Ant. Doria, marquis de S. Stefano.	350 à 359
Id. de Th. Pallavicino.	362 à 371
Id. de Fr. Grimaldi.	374 à 383
Id. d'H. de Negro.	386 à 395
Id. de J. Lomellini.	398 à 403
Id. de Jules de La Rovère.	406 à 415
Église de Saint-Syr	418 à 421
Id. de l'Annunziata.	424 à 429
Id. de Sainte-Marie de Carignan.	432 à 437
Id. des Jésuites.	439 à 447

5114. — (Prise d'Ottaggio (auj. Voltaggio), fort des Génois, par le duc de Savoie, le 9 avril 1625). — Dessin à la plume. 449

5115. — Carte de l'île de Corse. — Gr. anonyme, coloriée. 452

TOME XXXVII (Vx. 37.)

5116. — Frontispice de « Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico da Gio-Battista Montano, Milanese. Rome. 1636 ». — Gr. anonyme. 1

5117. — Carte de l'Italie gauloise ou Gaule cisalpine. — Gr. par *Pierre van den Keere*, d'après *Abraham Ortelius*. — Epreuve coloriée. 22 et 23

5118. — Carte générale de la Lombardie, par *Du Val*. — Gr. par *A. Peyrounin* et éditée à Paris par *P. Mariette*. — Epreuve coloriée. 26 et 27

5119. — Carte du duché de Milan. — Editée à Amsterdam, par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 32 et 33

5120. — Id., id., au delà du Pô. — Editée à Amsterdam, par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 36 et 37

5121. — Plan de Milan. — Impr. par *Mathieu Florimi*. — Epreuve coloriée. 40 et 41

5122. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 44 et 45

5123. — Tête de page gravée (par *Tournier*, d'après *Ch. Errard*). — Pl. pour « Trattato della pittura di Lionardo da Vinci... In Parigi. 1651 ». 46

5124. — Portrait de saint Ambroise, évêque de Milan. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 47

5125. — Carte du territoire de Pavie, Lodi, Novare, Alexandrie et autres places voisines du territoire de Milan. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 52 et 53

5126. — Plan de Pavie. — Gr. par *Raphaël Schiaminossi* et imp. par *Mathieu Florimi*. — Epreuve coloriée. 56 et 57

5127. — Vue de l'église de la Chartreuse, près de Pavie. — Gr. anonyme, coloriée. 59

5128. — Plan de Tortone. — Id. 59

5129. — Vue de Novare. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin communiqué par Georges Hoefnagel. — Epreuve coloriée. 62 et 63

5130. — Plan du fort nouvellement construit par les Espagnols entre Verceil et Novare (fort de Sandoval ?). — Gr. anonyme. 65

5131. — Carte de la partie alpestre de l'Etat de Milan. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 68 et 69

5132. — Vue du château et de la citadelle de Milan. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 72

5133. — Plan du fort de Fuentès. — Gr. anonyme, coloriée. 73

5134. — Carte du lac de Côme, d'après la description faite par Paul Jove dans « Pauli Jovii descriptio larii lacus ». — Id. 72 et 73

5135. — Costumes d'homme et de femme de Milan. — Dess. par *Séb. Vrancx*. — Gr. et édités par *Pierre de Jode* (*le vieux*). 75

5136. — Monnaies d'argent frappées à Pavie, après l'expulsion des rois lombards. — Gr. anonyme. 77

5137. — Arbre généalogique des rois lombards par *Ange Breventano*. — Gr. anonyme, éditée à Rome en 1593. 80 et 81

5138. — Carte du territoire de Crémone. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 84 et 85

5139. — Id., id. — Gr. par *David Lodi* d'après le dessin fait en 1583 par *Antoine Campo*. — Pl. pour « Cremona fedelissima città... da Antonio Campo ». 88 et 89

5140. — Plan de Crémone. — Id., id., id. 92 et 93

5141. — Id. de la citadelle de Crémone, de ses fortifications et des travaux d'approche faits par l'ennemi au mois d'août 1648. — Gr. et éditée par *François Collignon*. — Epreuve coloriée. 95

5142. — Vue de la façade de la cathédrale de Crémone. — Gr. (par *David Lodi*, d'après *Ant. Campo*) pour « Cremona... » 97

5143. — Plan et élévation de la tour dite Torrazzo, à Crémone. — Id., id., id. 99

5144. — Id., id. du baptistère de Crémone. — Id., id., id. 101

5145. — Vue du saint mont de Saint-François, à Orta. — Gr. dédiée au cardinal Frédéric Borromée par *Jean-Baptiste Fortis*. — Epreuve coloriée. 104 et 105

5146. — Arbre généalogique des ducs de Milan, des familles Visconti et Sforza, avec un portrait (de Ferdinand I[er] de Médicis, grand-duc de Toscane) et une vue de la citadelle (de Milan). — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 107

5147. — Titre de « Doct. Antonii Possevini junioris... Gonzaga... Mantuæ,... 1617 ». — Gr. par *Juste Sadeler* d'après *Nicolas Sebregundio*. — Epreuve coloriée. 109

5148. — Tête de page représentant l'apparition d'un cerf à Saint-Hubert. — Gr. anonyme, coloriée. 111

5149. — Carte de l'Italie ancienne, par *Philippe Cluvier*. — Editée par *Josse Hondius*. — Epreuve coloriée. 138 et 139

5150. — Id. de l'Italie. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*, en 1631. — Epreuve coloriée. 142 et 143

5151. — Id. de la basse Lombardie..., par *N. Sanson*... 1648. — Epreuve coloriée. 146 et 147

5152. — Id. du duché de Mantoue. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 150 et 151

5153. — Plan de Mantoue. — Dess. d'après nature en 1575. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 154 et 155

5154. — Fragment d'un autre plan de la même ville, par *Gabriel Bertazzoli*. — 1628. — Epreuve coloriée. 158 et 159

5155. — Portrait de Louis II de Gonzague, vicaire de l'Empire et capitaine de Mantoue. — Gr. (par *Juste Sadeler*) pour « Doct. Antonii Possevini junioris... Gonzaga... » 161

5156. — Id. de François I[er] de Gonzague. — Id., id., id., id. 161

5157. — Portrait de Jean François Ier de Gonzague, marquis de Mantoue. — Id., id. 161

5158. — Id. de Louis de Gonzague. — Id., id., id. 161

5159. — Id. de Walter de Gonzague, marquis de Mantoue, et vicaire impérial perpétuel. — Id., id. 163

5160. — Id. d'Othbert de Gonzague. — Id., id., id., id. 163

5161. — Id. d'Adelbert de Gonzague. — Id., id., id., id. 163

5162. — Id. de Thédoldus de Gonzague. — Id., id., id., id. 163

5163. — Id. de Boniface de Gonzague. — Id., id., id., id. 165

5164. — Id. de Mathilde de Gonzague, dite la grande comtesse, marquise de Mantoue. — Id., id. 165

5165. — Id. de Louis Ier de Gonzague, vicaire de l'Empire et capitaine de Mantoue. — Id., id. 165

5166. — Id. de Gui de Gonzague. — Id., id., id., id. 165

5167. — Id. de Frédéric Ier de Gonzague, marquis de Mantoue. — Id., id. 167

5168. — Id. de Jean-François II de Gonzague. — Id., id. 167

5169 — Id. de Frédéric II de Gonzague, duc de Mantoue. — Id., id. 167

5170. — Id. de François II ou III de Gonzague, duc de Mantoue. — Id., id. 167

5171. — Id. de Ferdinand de Gonzague, duc d'Ariano. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 169

5172. — Id. de Guillaume de Gonzague, troisième duc de Mantoue. — Gr. (par *Juste Sadeler*) pour « Doct. Antonii Possevini... Gonzaga... » 173

5173. — Id. de Vincent Ier de Gonzague, quatrième duc de Mantoue. — Id., id. 173

5174. — Id. de François de Gonzague, cinquième duc de Mantoue. — Id., id. 173

5175. — Id. de Ferdinand de Gonzague, sixième duc de Mantoue. — Id., id. 173

5176. — Id. de Charles Ier de Gonzague, duc de Nevers et de Mantoue. — Gr. d'après une peinture de *Ferdinand*. — *Michel van Lochom* excudit. 175

5177. — Id. de Charles II de Gonzague. — Id., id. — Gr. par *Nanteuil.* 177

5178. — Carte du duché de Montferrat. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 180 et 181

5179. — Id., id. aux environs du Pô, par *P. Du Val.* — 1653. — A Paris, chez *l'auteur*. — Epreuve coloriée. 183

5180. — Profil de la forte ville, citadelle et château de Cassal...

(Casal ou Casale). — A Paris, chez *J. Boisseau*. 1645. — Epreuve coloriée. 186 et 187

5181. — Plan de la ville et du château de Cassal, assiégés par les Espagnols en 1628. — Gr. anonyme. 189

5182. — Id. de la ville, citadelle et château de Cassal. — Gr. par *H. van Loon* d'après *D. R.* pour un des ouvrages du chevalier de Beaulieu. 191

5183. — Id., id. — Gr. anonyme, coloriée. 191

5184. — Id. de la citadelle de Cassal. — Id. 191

5185. — Arbre généalogique des Paléologue, empereurs de Constantinople et marquis de Montferrat, avec une vue de Constantinople et de Péra. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 194 et 195

5186. — Id. des marquis et ducs de Montferrat, avec une vue de la ville et de la citadelle de Casal. — Gr. en 1617 par *Albert Ronco* d'après *Gabriel Bertazzoli* et éditée par *l'auteur* à Mantoue. 198 et 199

5187. — Carte des duchés de Parme et de Plaisance. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 202 et 203

5188. — Plan de Parme. — Impr. par *Marcel Clodio* et à Sienne par *Mathieu Florimi*. — Epreuve coloriée. 206 et 207

5189. — Id. de Plaisance. — Gr. anonyme. 210 et 211

5190. — Portrait de Ranuce Ier Farnèse, duc de Parme et de Plaisance. — Gr. (par *D. Custos*). 213

5191. — Carte du duché de Modène. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 216 et 217

5192. — Plan de Reggio, en Emilie. — Gr. anonyme, coloriée. 219

5193. — Vue de Castelnovo di Porto, près de Rome. — Id. 219

5194. — Id., id. — Dess. par *Georges Hoefnagel* en 1577. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 222 et 223

5195. — Plan de La Mirandole. — Gr. anonyme, éditée à Venise en 1567. — Epreuve coloriée. 225

5196. — Id., id. et de ses environs. — Gr. par *Jérôme Cock* en 1551. — Epreuve coloriée. 227

5197. — Carte de la principauté de Trente. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 230 et 231

5198. — Plan de Trente. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 234 et 235

5199. — Titre de livre. — Gr. anonyme, coloriée. 237

5200. — Carte de l'Italie. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 276 et 277

5201. — Id. des Etats de l'Eglise et de la Toscane, par *N. Sanson*. 1648. — Epreuve coloriée. 280 et 281

5202. — Carte du territoire de Florence. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 284 et 285

5203. — Plan de Florence. — Imp. par *Claude Duchet*. — Epreuve coloriée. 288 et 289

5204. — Id., id. — Imp. à Sienne par *Mathieu Florimi*. — Epreuve coloriée. 292 et 293

5205. — Id., id. — En bordure, dix vignettes représentant divers monuments de la ville ou des jeux publics.— Gr. (par *W. Hollar*). 296, 297 et 299

5206. — Vue de Florence. — Gr. anonyme. 301

5207. — Id. du vieux Palais et d'une partie de la ville de Florence. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 301

5208. — Id. du Dôme de Florence. — Id., id. 301

5209. — Id. de la fontaine de Neptune, à Florence. — Gr. par *Jean Sadeler* d'après *Jean Stradan* et éditée par *Adrien Collaert*. 303

5210. — Une dame à cheval, avec sa suite, au milieu d'une rue bordée de palais. — Id., id., id. 305

5211. — Présentation des tributs au grand-duc de Toscane par les villes de ses Etats le jour de la fête de Saint-Jean-Baptiste. - Dess. (et gr.) par *Jacques Stella*. 1621. 306 et 307

5212. — Costumes d'homme et de femme de Florence. — Dess. par *Séb. Vrancx*. — Gr. et édités par *Pierre de Jode* (*le vieux*). 309

5213. — Tombeau de Pierre Ier et de Jean de Médicis (dans la sacristie de Saint-Laurent, à Florence), fait (par *André Verrocchio*) en 1472. — Gr. par *Corneille Cort* en 1570. 311

5214. — Id. (de Laurent II de Médicis, dans la même sacristie, par *Michel-Ange Buonarotti*. — Gr. (par *Corneille Cort*) en 1570. 313

5215. — (La sainte Vierge et l'Enfant Jésus, groupe sculpté par *Michel-Ange*, saint Côme par *J.-A. Montorsoli* et saint Damien par *Raphaël de Montelupo*, dans la même sacristie). — Gr. (par *C. Cort*). 315

5216. — Tombeau (de Julien II de Médicis, dans la même sacristie, par *Michel-Ange*). — Gr. par *C. Cort* en 1570. 317

5217. — Joute sur l'Arno, à Pise. — Gr. en 1634 par *Antoine-François Lucini* d'après *Etienne de La Belle*. 320 et 321

5218. — Plan de Pise. — Gr. par *Achille Soli*. — Impr. à Sienne par *Mathieu Florimi*. — Epreuve coloriée. 324 et 325

5219. — Vue de la forteresse de Radicofani, terre du duc de Florence.— Dess. et gr. par *Israël Silvestre*.— *Israël Henriet* excudit. 327

5220. — Id. du Dôme et des fonts où l'on baptise, et de la tour de Pise. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 327

5221. — Plan (de Livourne). — Gr. anonyme, coloriée. 327

5222. — Vue de Lerici (ancien Ericis portus). — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*. — Editée par *Philippe Galle*. 329

5223. — Id. d'un pont en Toscane. — Id., id. 329

5224. — Plan de Volterre dans l'antiquité. — Gr. anonyme d'après *Dominique Vadorini* (?). — Epreuve coloriée. 332 et 333

5225. — Carte du territoire de Sienne et du duché de Castro. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 336 et 337

5226. — Plan de Sienne. — Gr. par *W. Hollar*. 340 et 341

5227. — Vue des montagnes de Carrare. — Gr. (par *W. Hollar*). 343

5228. — Plan d'Orbetello et des lieux circonvoisins pendant le siège de 1646. — A Paris, par *Jacques Laquiet*. — Epreuve coloriée. 346 et 347

5229. — Vue de l'église de Saint-Dominique de Sienne et des grands lavoirs publics. — Gr. par *Israël Silvestre*. — Epreuve coloriée. 349

5230. — Plan de Civitella (del Tronto). — Gr. anonyme, coloriée. 349

5231. — Portrait de Côme II de Médicis, grand-duc de Toscane. — Gr. anonyme. 351

5232. — Id. de Ferdinand II de Médicis, grand-duc de Toscane. — *M. van Lochom* excudit. 353

5233. — Carte de l'île d'Elbe. — Gr. par *François Collignon* et éditée à Rome. — Epreuve coloriée. 356 et 357

5234. — Vue de Piombino. 1646. — Gr. (par *N. Cochin*) pour « Les glorieuses conquêtes... par le chevalier *de Beaulieu* ». — Epreuve coloriée. 360 et 361

5235. — Id. de Porto-Longone dans l'île d'Elbe. 1646. — Gr. par *Ad. Perelle* pour le même ouvrage. 360 et 361

5236. — Reprise de Porto-Longone par les Espagnols, le 15 août 1650. — Gr. par *Etienne de La Belle*. — Epreuve coloriée. 364 et 365

5237. — Plan de Porto-Longone et de ses fortifications. — Gr. par *Fr. Collignon*. — Epreuve coloriée. 368 et 369

5238. — Carte de la république de Lucques. — Gr. par *Everard. S. Hamers-veldt* et éditée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 372 et 373

5239. — Plan de Lucques. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 376 et 377

TOME XXXVIII (Vx. 38.)

5240. — Titre de « Onuphrii Panvinii Veronensis antiquitatum Veronensium libri VIII... 1648 ». — Epreuve avant la lettre. 1

5241. — Carte générale de l'Italie et des îles et pays circonvoisins, nouvellement dressée d'après Magini et autres auteurs..., par *N. Sanson.* — A Paris, par *Melchior Tavernier*... et à présent chez *Pierre Mariette*, 1658. — Epreuve coloriée. 110 et 111

5242. — Carte de la Lombardie, 1560. — Imp. à Venise par *Jean-François Camoccio.* — Epreuve coloriée. 114 et 115

5243. — Id. de l'état de la seigneurie de Venise en Italie. — A Paris, chez *Pierre Mariette.* — Epreuve coloriée. 118 et 119

5244. — Id., id. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 122 et 123

5245. — Vue de Venise. — Gr. anonyme. 125

5246. — Id., id. — Gr. par *M. Mérian.* 126 et 127

5247. — Id., id. — Gr. par *Jacques Franco.* 130 et 131

5248. — Vue de la place et de la basilique de Saint-Marc, à Venise. — Dess. par *Georges Hoefnagel* (en 1578). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 134

5249. — Id. de la petite place. — Gr. anonyme. 135

5250. — Id. de la place et de la basilique de Saint-Marc.— Id. 135

5251. — Id. d'une séance du Grand Conseil de la république de Venise... — Imp. par *Jacques Franco.* — Pl. pour « Habiti d'huomeni et donne venetiane... » 137

5252. — Id. de la porte de l'arsenal, à Venise. — Id., id. 137

5253. — Id. du palais ducal, à Venise. — Gr. anonyme. 139

5254. — Id. (d'une séance du Sénat de Venise). — Id. 139

5255. — Id. de la bibliothèque (autrefois les Procuraties) sur la petite place. — Imp. par *Jacques Franco.* — Pl. pour « Habiti d'huomeni... » 141

5256. — Id. de la Loggetta au pied du campanile de Saint-Marc. — Id., id. 141

5257. — Id. de l'horloge de Saint-Marc. — Gr. anonyme. 143

5258. — Vue et perspective de la (petite) place de Saint-Marc de Venise. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 145

5259. — Une entrée du port de Venise où l'on va épouser la mer le jour de l'Ascension. — Gr. par *Israël Silvestre.* 145

5260. — Vue de la douane de Venise. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 145

5261. — Id. du pont du Rialto, à Venise. — Gr. anonyme, coloriée. 148 et 149

5262. — Id. de l'entrepôt des Allemands, à Venise, 1616. — Gr. par *Raphaël Custos.* 151

5263. — Morosina Morosini, femme du doge Marin Grimani, est conduite en grande pompe de son palais au palais ducal, le 4 mai 1597. — Editée par *Jacques Franco.* — Epreuve coloriée, gr. (par *Jacq. de Fornazeris* ?). 154 et 155

5264. — Vue de la place Saint-Marc, prise en regardant vers le port. — Gr. par *Israël Silvestre.* 157

5265. — Le Doge et la Seigneurie de Venise à Saint-Georges-le-Majeur. — Impr. par *Franco.* — Pl. pour « Habiti d'huomeni... » 157

5266. — Vue du pont du Rialto, à Venise, inventé par *Michel Ange.* — Gr. par *Israël Silvestre.* 158

5267. — La chasse aux oiseaux sur les lagunes de Venise, divertissement des nobles pendant l'hiver. — Imp. par *Franco.* — Pl. pour « Habiti d'huomeni... » 158

5268. — Carte du territoire de Trévise. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 160 et 161

5269. — Vue de Trévise. — Dess. par *Georges Hoefnagel* (d'après *Louis Toeput* [*Pozzoserrato*]). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 164 et 165

5270. — Vue de Serravalle (auj. Vittorio). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 168 et 169

5271. — Carte des évêchés de Bellune et de Feltre. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 172 et 173

5272. — Id. du territoire de Cadore. — Id., id. 175

5273. — Id. du territoire de Padoue. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 178 et 179

5274. — Plan de Padoue. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 182 et 183

5275. — Id., id. et de son ancienne enceinte. — Gr. anonyme pour « Della felicita di Padova di Angelo Portenari... In Padova per Pietro Paolo Tozzi. 1623 ». — Epreuve coloriée. 185

5276. — Id., id. et de sa nouvelle enceinte. — Id., id. 188 et 189

5277. — Statue colossale d'Hercule, à Padoue, par *Barthélemy Ammanati.* — Imp. à Rome en 1558 par *Ant. Lafreri.* 192 et 193

5278. — Le Carroccio de Padoue. — Imp. à Padoue par *Pierre-Paul Tozzi.* — Pl. pour « Della felicita di Padova di Angelo Portenari... » — Epreuve coloriée. 196 et 197

5279. — Carte de la Polésine de Rovigo. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 200 et 201

5280. — Id. du territoire de Vicence. — Gr. anonyme, coloriée. 204 et 205

5281. — Plan de Vicence. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 208 et 209

5282. — Carte du territoire de Vérone. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 212 et 213

5283. — Id., id. — Gr. anonyme (d'après *Bernard Brugnoli*) pour « Onuphrii Panvinii Veronensis antiquitatum Veronensium libri VIII... » — En haut, à gauche, portrait de Torello Saraina. 216 et 217

5284. — Portrait d'Onuphre Panvinio. — Gr. par *Jean Georgi* pour le même ouvrage. 219

5285. — Plan et vue de Vérone. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 222 et 223

5286. — Vue de la même ville. — Gr. et imp. par *François Valegio*, d'après *Paul Ligozzi*. 225 et 227

5287. — Plan, id. — Gr. anonyme pour « Onuphrii Panvinii Veronensis antiquitatum Veronensium libri VIII... » 230 et 231

5288. — Coupe du théâtre romain de Vérone. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 234 et 235

5289. — Plan du même théâtre. — Id. 237

5290. — Plan de l'amphithéâtre de Vérone. — Id. 240 et 241

5291. — Vue générale du même amphithéâtre. — Id. 244 et 245

5292. — Vue extérieure du même. — Gr. par *B. C.* pour le même ouvrage. 248 et 249

5293. — Vue générale du même. — Editée à Rome en 1560 par *Ant. Lafreri*. 252 et 253

5294. — Vue d'une naumachie, à Vérone. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'O. Panvinio. 256 et 257.

5295. — Id. de l'arc des Gavius, dit de Vitruve, à Vérone. — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). — Epreuve lavée. 259

5296. — Cartouche servant d'encadrement à un titre dans « Les plans et profils... » — Gr. anonyme. 259

5297. — Vue de l'arc des Gavius. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'O. Panvinio. 261

5298. — Restitution d'une des statues de l'arc des Gavius. — Gr. par *J. Georgi* pour le même ouvrage. 263

5299. — Vue de l'arc de Jupiter Ammon. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 265

5300. — Id. de l'arc de Gallien ou porte Borsari. — Id., id. 267

5301. — Id. de l'arc des Lions (celui de marbre). — Id.. id. 269

5302. — Id. de l'arc des Lions (celui de brique). — Id., id. 271

5303. — Antiquités de Vérone. — Id., id. 273

5304. — Id., id. — Id., id. 275

5305. — Id., id. — Id., id. 277

5306. — Id., id. — Id., id. 279

5307. — Id., id. — Id., id. 281

5308. — Les tombeaux des Scaliger. — Id., id. 284 et 285

5309. — Antiquités de Vérone. — Id,. id. 287

5310. — Portrait de Jean Caroto, peintre et architecte de Vérone. — Id., id. 289

5311. — Vue d'une partie du théâtre romain de Vérone. — Id., id 289

5312. — Id. d'une autre partie du même théâtre. — Id., id. 291

5313. — Antiquités de Vérone. — Id., id. 293

5314. — Id., id. — Id., id. 295

5315. — Vue du pont de marbre, à Vérone. — Gr. par *F. Huret* pour le même ouvrage. 298 et 299

5316. — Antiquités de Vérone. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 301

5317. — Id., id. — Id., id. 303

5318. — Id., id. — Id., id. 305

5319. — Carte du territoire de Brescia et de Crema. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 308 et 309

5320. — Plan de Brescia. — Edité à Venise par *Donat Rasciotti*. — Epreuve coloriée. 312 et 313

5321. — Carte du territoire de Bergame. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 316 et 317

5322. — Plan de Bergame. — Gr. anonyme, coloriée. 319

5323. — Id. de Crema. — Id. 319

5324. — Carte du territoire de Crema. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 322

5325. — Id., id. de Cadore. — Id., id. 323

5326. — Carte du Frioul. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 326 et 327

5327. — Plan et vue d'Udine. — Edités par *Donat Rasciotti*. — Epreuve coloriée. 330 et 331

5328. — Carte de l'île de Caorle. — Gr. anonyme, coloriée. 333

5329. — Plan de Palmanova. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 334 et 335

5330. — Carte de l'Istrie. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 338 et 339

5331. — Id., id. — Imp. par *Valegio*. — Epreuve coloriée. 342 et 343

5332. — Vue de Parenzo. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 345

5333. — Id. de Pola. — Gr. anonyme, coloriée. 345

5334. — Id. de Rovigno. — Id. 347

5335. — Id. d'Ossero. — Id. 347

5336. — Carte de l'île d'Arbe. — Editée par *Franco*. — Epreuve coloriée. 347

5337. — Id., id. de Pago. — Gr. anonyme, coloriée. 347

5338. — Id. des territoires de Zara et de Sebenico. 1571. — Id. 350 et 351

5339. — Plan de Zara. — Gr. anonyme, coloriée. 350

5340. — Vue de Sebenico. — Id. 351

5341. — Carte du comté de Sebenico. 1630. — Gr. par *D. Zenoi*. — Imp. à Venise par *C. Doino*. — Epreuve coloriée. 354 et 355

5342. — Id. d'une partie de la Dalmatie (Spalatro, ses environs et les îles voisines). — Gr. par *Nic. Scip. Valegio*. — Imp. par *Doino*. — Epreuve coloriée. 358 et 359

5343. — Carte des environs de Trau. — Gr. anonyme, coloriée. 361

5344. — Id., id. de Spalatro. — Id. 361

5345. — Plan de la forteresse et du port de Macarska. — Edité par *J.-F. Camoccio*. — Epreuve coloriée. 363

5346. — Plans de Raguse, de Castelnuovo et de Cattaro. — Gr. anonyme, coloriée. 363

5347. — Carte de l'île de Lesina. — Id. 365

5348. — Plan de la ville de Lesina. — Id. 365

5349. — Carte de l'île de Curzola. — Id. 365

5350. — Plan de la forteresse de Barbagno (?). — Id. 367

5351. — Vue de Cattaro. — Id. 367

5352. — Id. de Budua et de ses environs. — Id. 367

5353. — Carte de l'île de Corfou. — Editée à Venise par *Jean-François Camoccio* en 1568. — Epreuve coloriée 369

5354. — Vue de la citadelle et de la ville de Corfou. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 372 et 373

5355. — Plan id., id. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 372 et 373

5356. — Plan, de la citadelle de Corfou. — Gr. anonyme, coloriée. 375

5357. — Vue de Corfou. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*. — Editée par *Philippe Galle*. — Epreuve coloriée. 375

5358. — Carte de l'île de Zante, par *Simon Pinargienti*. — Epreuve coloriée. 377

5359. — Id., id. de Céphalonie, id. — Id. 377

5360. — Id., id. de Cerigo. — Gr. par *N(atale) B(onifacio.)* — Epreuve coloriée. 379

5361. — Titre de « Onuphrii Panvinii Veronensis antiquitatum Veronensium libri VIII... 1648 ». 381

5362. — Carte de l'île de Candie (auj. la Crète); au-dessus, le lion ailé, symbole de la république de Venise. — Dess. et gr. (par *Marc Boschini*. 1651). 383

5363. — Autre carte de la même île. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 388 et 389

5364. — Autre carte de l'île de Candie. — Dess. et gr. par *Marc Boschini.* — Epreuve coloriée. 392 et 393

5365. — Plan du rocher et de la forteresse de Grabousa. — Dess. et gr. (par *Marc Boschini*). 395

5366. — Id. du golfe de Kissamo. — Id. 397

5367. — Id. du rocher et de la forteresse de Saint-Théodore. — Id. 399

5368. — Id. de la plage de Saint-Théodore. — Id. 401

5369. — Id. de La Canée et du camp de l'armée turque, le 13 septembre 1645. — Gr. anonyme, coloriée. 403

5370. — Id. de La Canée. — Dess. et gr. (par *Marc Boschini*). 405

5371. — Vue de La Canée. — Id. 407

5372. — Plan du golfe et de la forteresse de La Suda. — Id. 409

5373. — Id. de la même forteresse. — Id. 411

5374. — Id. du golfe et de la forteresse de La Suda. — Dess. et gr. par *M. Boschini.* — Epreuve coloriée. 414 et 415

5375. — Id. du port de Marathi et de ses environs. — Dess. et gr. (par *M. Boschini*). 417

5376. — Id. de la plage du château d'Apokonorx. — Id. 419

5377. — Id., id. du côté de l'est. — Id. 421

5378. — Id. de la plage de l'Armyro, près de Retimo. — Id. 423

5379. — Id. de la forteresse de Retimo. — Id. 425

5380. — Vue de Retimo. — Id. 427

5381. — Plan de la plage, près de la tour de Sanguinazzo. — Id. 429

5382. — Vue du château de Mylopotamo. — Id. 431

5383. — Id. du port d'Atali. — Id. 433

5384. — Vue de Galino. — Id. 435

5385. — Id. de Sainte-Pélagie. — Id. 437

5386. — Id. de la pointe de la Fraschia. — Id. 439

5387. — Plan de la forteresse de Paleokastro, près de Candie. — Id. 441

5388. — Vue de Candie. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 444 et 445

5389. — Id., id. — Gr. anonyme. 444 et 445

5390. — Id., id. — Gr. (par *Mérian.*) — Epreuve coloriée. 448 et 449

5391. — Plan de la même ville. — Dess. et gr. (par *M. Boschini*). 448 et 449

5392. — Plan géométrique et topographique de la ville de Candie, assiégée depuis huit ans par les Turcs, levé sur les lieux par *Chemitte*, de Sedan. 1652. — Mis en lumière par les soins et dili-

gence de *Pierre Mallet*, ingénieur. — Edité par *P. Mallet*. — Epreuve coloriée. 452 et 453

5393. — Plan du château de Candie. — Dess. et gr. (par *M. Boschini*). 455

5394. — Plan de la ville de Candie assiégée par les Turcs. — Gr. anonyme. 458 et 459

5395. — Id., id. pour la troisième fois attaquée par l'armée ottomane... comme aussi le dessin de toutes les attaques que le grand vizir y a fait faire en 1667, 1668 et 1669, le tout tiré de l'original que monseigneur le chevalier d'Harcourt a fait lever et dessiner en Candie,... par le sieur *du B.*— Gr. par (*R.*) *de Hooghe*. 462 et 463

5396. — Plan de l'île de Standia (auj. Dia). — Dess. et gr. (par *M. Boschini*). 465

5397. — Id. de la plage de Cazzabano. — Id. 467

5398. — Id.. id. de Messougni. — Id. 469

5399. — Vue de Cacco-Noros. — Id. 471

5400. — Plan du port de Tigani. — Id. 473

5401. — Id. de la plage de Maglia. — Id. 475

5402. — Id. du port de Spina Longa. — Id. 477

5403. — Id. de la forteresse de Spina Longa. — Id. 479

5404. — Id. de Canussi. — Id. 481

5405. — Id. de Pachianamo. — Id. 483

5406. — Id. du château de Mirabello. — Id. 485

5407. — Id. de Leopetro. — Id. 487

5408. — Id. de la baie de Sitia. — Id. 489

5409. — Id. de la ville de Sitia. — Id. 491

5410. — Id. de Paléokastro, à l'est de l'île de Candie. — Id. 493

5411. — Id. du port de Xacro. — Id. 495

5412. — Id. de Xero-Campo. — Id. 497

5413. — Id. de la plage de Cuzzura. — Id. 499

5414. — Id., id. de Hierapetra. — Id. 501

5415. — Id., id. de Myrtos. — Id. 503

5416. — Id., id. de Dermato. — Id. 505

5417. — Id. du port de Caloslimiones. — Id 507

5418. — Id. de la plage de Susurro. — Id. 509

5419. — Id. de la plaine de Messara. — Id. 511

5420. — Vue du château de Priotissa. — Id. 513

5421. — Id., id. de Belvédère. — Id. 515

5422. — Plan du port de Loutro-de-Sphakia. — Id. 517

5423. — Id. du château de Sphakia. — Id. 519

5424. — Plan de Castel-Franco (auj. Franco-Casteli). — Id. 521

5425. — Id. de l'île de Gaudo. — Id. 523

5426. — Id. du château de Sélino (auj. Sélino-Casteli). — Id. 525

5427. — Id. de la région de Lassiti. — Id. 527

5428. — Id. de Castel-Pediada. — Id. 529

5429. — Id. du château de Téminos. — Id. 531

5430. — Id. d'une partie de l'île de Cérigo. — Id. 533

5431. — Id. de la forteresse de Tinos, dans l'île de ce nom. — Id. 535

5432. — Portrait de Georges de Trébizonde. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 537

5433. — Vue du palais et de l'église de Saint-Marc, à Venise. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Le Blond* excudit. 540

5434. — Partie du palais Saint-Marc, à Venise. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 540

5435. — Vue des Saints-Jean-et-Paul et de l'école de Saint-Marc de Venise. — Id. 540

5436. — Saint-Laurent de Venise. — Gr. (par *Silvestre*). — *Le Blond* excudit. 540

5437. — Vue du pont du Rialto et de la prison de Venise. — Gr. par *I. Silvestre*. — *Le Blond* excudit. 540

5438. — Partie de Saint-Georges de Venise. — Id., id. 540

5439. — Portraits des doges de Venise dont les noms suivent : 1. Paoluccio Anafesto. 2. Marcel Tegagliano. 3. Orso. 4. Theodat. 5. Galla. 6. Dominique Monegario. 7. Maurice Galbaio. 8. Jean Galbaio. 9. Obelerio. 10. Ange Partecipazio. 11. Justinien Partecipazio. 12. Jean Partecipazio. 13. Pierre Tradonico. 14. Orso Partecipazio. 15. Jean Partecipazio II. 16. Pierre Candiano. 17. Pierre Tribuno. 18. Orso Partecipazio II, surnommé Badaro. 19. Pierre Candiano II. 20. Pierre Badaro. 21. Pierre Candiano III. 22. Pierre Candiano IV. 23. Pierre Orseolo. 24. Vital Candiano. 25. Tribieno Memmo. 26. Pierre Orseolo II. 27. Othon Orseolo. 28. Pierre Centranico. 29. Dominique Flabanico. 30. Dominique Contarini. 31. Dominique Silvio. 32. Vital Faliero. 33. Vital Micheli. 34. Ordelafo Faledro. 35. Dominique Micheli. 36. Pierre Polano. 37. Dominique Morosini. 38. Vital Micheli II. 39. Sébastien Ziani. 40. Orio Mastropetro. 41. Henri Dandolo. 42. Pierre Ziani. 43. Jacques Tiepolo. 44. Marin Morosini. 45. Renier Zeno. 46. Laurent Tiepolo. 47. Jacque Contarini. 48. Jean Dandolo. 49. Pierre Gradenigo. 50. Marin Giorgi. 51. Jean Soranzo. 52. François Dandolo. 53. Barthelemi Gradenigo. 54. André Dandolo. 55. Marino Faliero. 56. Jean Gradenigo. 57. Jean Dolfino. 58. Laurent Celso. 59. Marc Cornaro. 60. André Contarini. 61. Michel Morosini. 62. Antoine Veniero. 63. Michel Steno. 64. Thomas Mocenigo. 65. François Foscari. 66. Pascal Malipiero. 67. Christophe Moro. 68. Nicolas Trono. 69. Nicolas Marcello. 70. Pierre Mocenigo. 71. André Vendramino. 72. Jean

Mocenigo. 73. Marc Barbadigo. 74. Augustin Barbadigo. 75. Léonard Loredano. 76. Antoine Grimani. 77. André Gritti. 78. Pierre Lando. 79. François Donato, 80. Marc-Antoine Trevisano. — Gr. anonyme. 541 à 547

5440. — Portrait de (François Erizzo, doge de Venise). — Gr. par *Jacques Piccini*. — Imp. par *Etienne Scolari*. 549

5441. Id. de Léonard Foscolo, général des troupes vénitiennes. — Gr. par *J. Piccini*. 551

5442. — Id. de Jean-Antoine Magini, professeur de mathématiques à l'Université de Bologne. — Dess. et gr. en 1632 par *Jérôme David*. 551

5443. — Costumes vénitiens. — 1. Gentilhomme en costume d'été. 2. Id. en costume d'hiver. 3. Marchand. 4. Artisan. 5. Femme mariée noble en costume de ville. 6. Jeune mariée avec son maître à danser. 7. Femme mariée noble dans sa maison. 8. Veuve. — Imp. par (*Jacques*) *Franco*. — Pl. pour « Habiti d'huomeni et donne venetiane... » 553 et 554

TOME XXXIX (Vx. 39.)

5444. — Titre de « De Kercklijcke Historie... Tot Antwerpen... 1622 ». — Gr. par *Jean Collaert* d'après *P.-P. Rubens*. — Epreuve coloriée. 3

5445. — Statue (dite Marforio), dans une niche, au-dessus d'une fontaine (au musée du Capitole). — Pl. servant de titre à « Liber secundus statuarum Romæ ». — Imp. et éditée par *J.-J. de Rossi*. Rome 1645. — Epreuve coloriée. 5

5446. — Carte du patriarcat romain. — Gr. par *A. de la Plaetsen* et éditée à Paris par *M. Tavernier*. — Epreuve coloriée. 44 et 45

5447. — Id. des Etats de l'Eglise en Italie. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 48 et 49

5448. — Plan du conclave tenu après la mort d'Innocent X, le 18 janvier 1655. — Imp. et édité à Rome par *J.-J. Rossi*. 51

5449. — La cavalcade qui eut lieu à Rome quand Innocent X prit possession de l'église de Saint-Jean-de-Latran, le 23 novembre 1644. — Editée par *J.-J. Rossi*. 54 et 55

5450. — Représentation des sept églises de Rome. 1. Saint-Jean-de Latran. 2. Saint-Pierre au Vatican. 3. Saint-Paul-hors-les-murs. 4. Sainte-Marie-Majeure. 5. Saint-Laurent-hors-les-murs. 6. Saint-Sébastien. 7. Sainte-Croix-de-Jérusalem. 8. Sainte-Marie-du-Peuple, église substituée à Saint-Sébastien. — Cette planche contient aussi les vues de l'église de l'Annonciation-hors-les-murs et de l'église des Saints-Vincent-et-Anastase aux Trois-Fontaines et la représentation de l'ouverture de la Porte sainte à Saint-Pierre par Clément VIII, à l'occasion du jubilé. — Gr. en 1600 par *François Villamena*. 58 et 59

5451. — Portrait d'Innocent V, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 61
5452. — Id. de Clément V. — Gr. anonyme. 63
5453. — Id. de Grégoire XI. — Gr. par *A. R. Z.* 65
5454. — Id. d'Urbain VI. — Gr. anonyme. 67
5455. — Id. de Boniface IX. — Id. 67
5456. — Id. d'Innocent VII. — Id. 71
5457. — Id. de Grégoire XII. — Id. 73
5458. — Id. d'Alexandre V. — Id. 75
5459. — Id. de Jean XXIII. — Id. 77
5460. — Id. de Martin V. — Id. 79
5461. — Id. d'Eugène IV. — Id. 81
5462. — Id. de Félix V, anti-pape. (Amédée VIII, duc de Savoie.) — Id. 83
5463. — Id. de Nicolas V. — Id. 85
5464. — Id. de Calixte III. — Id. 87
5465. — Id. de Pie II. — Id. 89
5466. — Id. de Paul II. — Id. 91
5467. — Id. de Sixte IV. — Id. 93
5468. — Id. d'Innocent VIII. — Id. 95
5469. — Id. d'Alexandre VI. — Id. 97
5470. — Id. de Pie III. — Id. 99
5471. — Id. de Jules II. — Id. 101
5472. — Id. de Léon X. — Id. 103
5473. — Id. d'Adrien VI. — Id. 105
5474. — Id. de Clément VII. — Id. 107
5475. — Id. de Paul III. — Id. 109
5476. — Id. de Jules III. — Id. 111
5477. — Id. de Marcel II. — Id. 113
5478. — Id. de Paul IV. — Id. 115
5479. — Id. de Pie IV. — Id. 117
5480. — Id. de saint Pie V. — Gr. par *Philippe Soye* (Sericus). 119
5481. — Id. de Grégoire XIII. — Gr. anonyme. 121
5482. — Id. de Sixte-Quint. — Gr. anonyme, imprimée par *Claude Duchet* en 1585. 123
5483. — Id. d'Urbain VII. — Gr. anonyme. 125
5484. — Id. de Grégoire XIV. — Gr. par *A. R. Z.* 127
5485. — Id. d'Innocent IX. — Gr. anonyme. 129
5486. — Id. de Clément VIII. — Id. 131

5487. — Portrait de Léon XI. — Gr. imprimée par *Baptiste* (*Pensier*) de Parme. 133

5488. — Id. de Paul V. — Edité à Munich en 1605 (par *Raphaël Sadeler*). 135

5489. — Id. de Grégoire XV. — Gr. anonyme. 137

5490. — Id. d'Urbain VIII. — Gr. et édité par *Lucas Vorsterman*. 137

5491. — Id. id. — Peint d'après nature à Rome par *Simon Vouet* et gr. et édité à Haarlem par *Guillaume Akersloot*. 139

5492. — Id. d'Innocent X. — Imp. à Rome par *Jean-Jacques Rossi*. 141

5493. — Id. d'Alexandre VII. — Peint à Rome par *Pierre Mignard* et gr. à Paris en 1661 par *P. van Schuppen*. 143

5494. — Id. id. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, d'après *Jean-Marie Morandi* et imp. à Rome *J.-J. Rossi*. 145

5495. — Id. de Jules Rospigliosi, cardinal, plus tard pape sous le nom de Clément IX. — Dess. et gr. (par *J. Testana*), d'après *J.-M. Morandi*. — (Imp. à Rome par *J.-J. Rossi*.) 146

5496. — Id., id. — Peint à Rome par *Nicolas Poussin* et gr. en 1666 par *N. Bonnart*. 147

5497. — Titre de « Ludovici Nonnii commentarius in numismata imp. Julii Augusti et Tiberii, Huberto Goltzio sculptore... Antuerpiæ... 1620. » — Gr. par *Michel Lasne* (d'après *P.-P. Rubens*). — Epreuve coloriée. 149

5498. — Vue de Rome et du derrière de l'église Saint-Pierre, prise sur les hauteurs du mont Vatican hors la ville. — Gr. par *Silvestre* et éditée par lui à Paris. 152 et 153

5499. — Id. de l'église de Saint-Pierre au Vatican, du palais du Pape et d'autres lieux de Rome, hors de la porte Cavalleggieri. — Dess. à Rome par *Israël Silvestre* et gr. par lui à Paris, en 1652. 156 et 157

5500. — Plan de Rome. — Gr. par *Jules Testone*, d'après *L. Cruyl* et imp. à Rome en 1665, par *J.-B. Rossi*. 170 et 171

5501. — Titre d'une suite de vues d'Italie et de France. 1654. — La vue de Rome dessinée et gravée par *Israël Silvestre*; les premiers plans (par *H. van Swanevelt*). — A Paris, chez *Israël Henriet*. 173

5502. — Carte de l'Empire romain dans ses commencements, d'après Florus, par *P. Du Val*. — Editée à Paris par *l'auteur* en 1655. — Epreuve coloriée. 173

5503. — Vue du château Saint-Ange (ancien mausolée d'Adrien). — Imp. à Rome par *Claude Duchet* en 1583. 175

5504. — Id. id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor, hoc est præcipua ejusdem templa... opera et industria *Jacobi Lauri* Romani in æs incisa atque in lucem edita ». 177

5505. — Vue du château et du pont Saint-Ange, prise au moment où se tire le feu d'artifice. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Editée par *Philippe Galle.* 177

5506. — Vue du château et du pont Saint-Ange. — Gr. (par *Mérian*). 179

5507. — Id., id., id. — Gr. par *Israël Silvestre.* 179

5508. — Plan du château Saint-Ange et de ses nouvelles fortifications sous le pontificat de Paul IV. 1557. — Gr. par *Jules Musi.* 180 et 181

5509. — Vue du château et du pont Saint-Ange. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 183

5510. — Id., id., id. — Pl. pour « II pars antiquitatum romanarum... a J. J. Boissardo .. Theodorum de Bry missa, qui ad vivum ea in ære effecta... illustravit... Francfordii. 1597 ». 183

5511. — Id., id., id., prise au moment où se tire le feu d'artifice. — Dess. et gr. par *Ambroise Brambilla* (en 1579). — Imp. par *Claude Duchet.* 185

5512. — Plan de Frascati et des villas qui l'entourent. — Dess. et édité à Rome en 1620 par *Mathieu Greuter.* 187

5513. — Plan du quartier du Borgo, à Rome. — Gr. anonyme. 187

5514. — Plan du même quartier. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Edité par *Philippe Galle.* 187

5515. — Façade (de l'église de Saint-Ange au Borgo). — Dessin lavé par (*de Laon.*) 188

5516. — Vue du palais du Vatican, de ses jardins et du Belvédère. — Gr. anonyme. 189

5517. — Id., id., id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... opera et industria *J. Lauri...* » 189

5518. — Fontaine dans la grande cour du palais du Vatican, dite cour du Belvédère, par *Charles Maderno.* — Gr. par *J.-B. Falda* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 191

5519. — Id. au palais du Vatican, au bas de l'escalier qui conduit au four, par *Charles Maderno.* — Id., id. 191

5520. — Plafond de la salle Borgia, au Vatican (par *Jean d'Udine* et *Perino del Vaga.*) — Edité par *M. L.* (*Michel Crechi,* dit *Lucchese*). 193

5521. — Réception du grand-duc de Toscane par le Pape dans la salle Royale, au Vatican, le 18 février 1570. — Gr. (par *Etienne Dupérac.*) 196 et 197

5522. — Tournoi qui eut lieu au palais du Vatican sous le pontificat de Pie IV. — Gr. par *H. C. B.* et imp. par *Ant. Lafreri.* 200 et 201

5523. — Porte et portique intérieur qui conduisent à la chapelle

pontificale du Vatican, faits sous le pontificat d'Alexandre VII. — Gr. par *J.-B. Falda* et édité à Rome par *J.-J. Rossi.* 203

5524. — Escalier intérieur (l'escalier Royal) qui conduit à la même chapelle, fait sous Alexandre VII. — Id., id. 205

5525. — Le Pape tenant chapelle dans la chapelle Sixtine, au Vatican. — Dess. et gr. par *Etienne Dupérac* et imp. par *Laurent Vaccaro*. 1578. 207

5526. — Vue du palais du Vatican, de ses jardins et du Belvédère. — Gr. par *Ambroise Brambilla* et imp. à Rome par *Henri van Schoel.* 1579. — Epreuve coloriée. 208 et 209

5527. — Vue de la fontaine de la Tour dans le jardin du Belvédère. — Gr. par *Jean Maggi.* 210

5528. — Id. du Belvédère, à Rome. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Editée par *Philippe Galle.* 211

5529. — Id. de la fontaine dite dello Scoglio dans le jardin du Belvédère. — Gr. par *Jean Maggi.* 211

5530. — Statue de Vénus céleste, au Vatican. — Gr. par *François Perrier.* 213

5531. — Id. de Vénus sortant du bain, id. — Id. 213

5532. — Id. d'Hercule Commode, id. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 215

5533. — Id. d'Antinoüs, id. — Gr. par *Fr. Perrier.* 215

5534. — Id. d'Hercule Commode. — Gr. anonyme. 217

5535. — Id. d'Antinoüs. — Gr. par *Pierre Perret.* 219

5536. — Id. d'Apollon dit du Belvédère, au Vatican. — Gr. par *Fr. Perrier.* 221

5537. — Autre représentation de la même statue. — Gr. (par *Fr. Perrier.*) 221

5538. — Id., id. — Imp. à Rome par *Ant. Lafreri* en 1552. 223

5539. — Statue de Vénus avec l'Amour, trouvée à Rome. 1561. — Gr. anonyme. 225

5540. — Laocoon et ses enfants, au Vatican. — Gr. (par *Nicolas Béatrizet*) et imp. par *Ant. Lafreri.* 227

5541. — Le même groupe. — Dess. et gr. par *Fr. Perrier.* — Edité à Rome en 1638. 229

5542. — Tombeau d'Hérotion, fille de C. Cestius, dans les jardins Colocci. — Pl. pour « VI pars Antiquitatum romanarum... auctore J.-J. Boissardo... artificibus vero Theodori de Bry relictis filiis recens in ære efficta foras data. — Francf. 1602 ». 231

5543. — Enfant pêcheur, statue en marbre de Paros trouvée dans la vallée du Vatican. — Imp. par *Ant. Lafreri* en 1567. 233

5544. — Statue de Pomone, au Vatican. — Gr. anonyme. 235

5545. — Id. de Rome, id. — Id. 235

5546. — Statue de Cérès, id. — Id. 235

5547. — Statue de marbre d'une déesse, id. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 235

5548. — Id., id., id. — Id. 235

5549. — Id., id., probablement Vesta, au Vatican. — Id. 237

5550. — Statue de marbre d'une déesse, au Vatican. — Id. 237

5551. — Statue de Julie, femme de C. Petronius, au Vatican. — Gr. anonyme. 237

5552. — Id. de Cybèle, id. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 237

5553. — Id. de la Fortune, id. — Id. 239

5554. — Id. de la Jeunesse, id. — Id. 239

5555. — Id. de la Pudeur, id. — Id. 239

5556. — Id. de Flore, id. — Id. 239

5557. — Id. de Silène couché. — Gr. anonyme. 241

5558. — Id. de Polymnie, au Vatican. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 241

5559. — Id. d'une déesse, id. — Id. 241

5560. — Id. (d'Ariadne), dite la Cléopâtre, au Vatican. — Gr. par *Fr. Perrier.* 243

5561. — Id., id., id. — Gr. anonyme. 243

5562. — Id. d'un homme tirant de l'arc. — Id. 243

5563. — Id. du Nil, au Vatican. — Gr. par *Fr. Perrier.* 245

5564. — Id. du Tibre, au Vatican. — Id. 245

5565. — Autre représentation de la statue du Nil. — Id. 247

5566. — La même statue vue de dos. — Id. 247

5567. — La statue du Tibre avec les bas-reliefs qui ornent sa plinthe. — Gr. (par *Nicolas Béatrizet*) et imp. par *Ant. Lafreri.* 250 et 251

5568. — Id. du Nil, avec les bas-reliefs de la plinthe. — Id., id. 254 et 255

5569. — Id. d'un fleuve, au Vatican. — Gr. anonyme. 257

5570. — Fontaine de la place Scossacavalli. — Gr. (par *Jean Maggi*, en 1618). 257

5571. — La maison de Raphaël construite par lui, à Rome, dans le Borgo. — Editée à Rome, par *Ant. Lafreri*, en 1549. 260 et 261

5572. — Obélisques antiques de Rome. — Edités (par *M. Greuter*). 263

5573. — Colonnes de Rome. — Editées par *M. Greuter*, en 1618. 263

5574. — La naumachie de Néron. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... opera et industria J. Lauri... » 265

5575. — Le cirque de Néron, sur l'emplacement duquel a été construite la basilique de Saint-Pierre. — Id. 265

5576. — La basilique et la place de Saint-Pierre avec quelques additions proposées. — Gr. en 1623, par *Mathieu Greuter*, d'après *Papire Bartoli.* 267

5577. — Buste de Diogène, au Vatican. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum ut exstant in Urbe expressi vultus. — Romæ, 1569. — Formis *Antonii Lafreri* ». 268

5578. — Id. de Socrate, id. — Id., id. 268

5579. — Plan de la basilique de Saint-Pierre avec quelques additions proposées. — Gr. en 1623 par *Mathieu Greuter* d'après *Papire Bartoli.* 269

5580. — Vue de l'ancienne basilique de Saint-Pierre. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Editée par *Ph. Galle.* 271

5581. — Id. de la basilique de Saint-Pierre. — Dess. et gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 271

5582. — Plan et élévation de la colonnade de la place Saint-Pierre. — Gr. par *Jean-Baptiste Bonacina,* d'après *Jean-Laurent Bernini.* 274 et 275

5583. — Vue de Saint-Pierre, de la place et d'une partie du palais du Vatican, accompagnée de vignettes représentant l'ancien maître-autel et les tableaux ou sculptures qui décorent les principaux autels de la basilique. — Gr. anonyme, d'après *Jean Maggi.* 278 et 279

5584. — Id. de Saint-Pierre, de la place et d'une partie du Vatican. — Dess. et gr. en 1619 par *Jean Maggi.* — Editée par *M. Greuter.* 282 et 283

5585. — Vue extérieure de Saint-Pierre. — Gr. par *Etienne Dupérac,* d'après *Michel-Ange Buonarotti.* 286 et 287

5586. — Autre vue extérieure de la même basilique. — Gr. anonyme, d'après *Michel-Ange Buonarotti.* — Editée à Rome en 1564, par *Vincent Luchini.* 290 et 291

5587. — Coupe longitudinale de Saint-Pierre. — Gr. par *Etienne Dupérac*, d'après *Michel-Ange Buonarotti.* 294 et 295

5588. — Plan de l'église souterraine, à Saint-Pierre. — Rome 1635. — Gr. anonyme dédiée au cardinal Barberini, par Benoît Drei. 298 et 299

5589. — Vue de la place et de l'église de Saint-Pierre et du palais du Pape appelé le Vatican. — Gr. par *Israël Silvestre.* — A Paris, chez *Pierre Mariette.* 301

5590. — Coupe longitudinale de Saint-Pierre. — Gr. anonyme. 301

5591. — Vue de l'église de Saint-Pierre et du château Saint-Ange.— Gr. (par *Fr. Collignon*, d'après *I. Silvestre*). 301

5592. — Projet d'un chœur en forme de vaisseau pour les cérémonies

5612. — Statue de Rome victorieuse de la Dacie ; de chaque côté, statue d'un roi barbare, prisonnier des Romains. — Elles étaient conservées à Rome, dans les jardins du cardinal Frédéric Cesi. — Gr. (par *Nicolas Béatrizet*) et éditée à Rome, en 1549, par *Ant. Lafreri.* 331

5613. — Les mêmes statues. — Gr. anonyme. 333

5614. — Statue de Cupidon pensif. — Id. 335

5615. — Id. de Rome victorieuse de la Dacie, dans les jardins Cesi. — Id. 335

5616. — Id. d'un roi barbare, prisonnier des Romains, id. — Id. 335

5617. — Id. d'un autre roi prisonnier, id. — Id. 335

5618. — Id. d'un consul, id. — Id. 337

5619. — Id. de Sémélé, id. — Id. 337

5620. — Id. d'Agrippine, fille de Marcus Agrippa, id. — Id. 337

5621. — Id. d'une Amazone, id. — Id. 337

5622. — Id. de femme, au palais Cesi. — Pl. pour « III pars antiquitatum... auctore J. Jacobo Boissardo Vesuntino, omnia elegantissimis figuris in ære incisis illustrata per *Th. de Bry*.., 1597 ». 339

5623. — Monument relatif à un taurobole offert à Cybèle ; le bas-relief représente la déesse sur un char traîné par des lions. — Au palais Cesi. — Pl. pour le même ouvrage. 341

5624. — Statue d'homme avec une inscription grecque, au palais Cesi. — Gr. par *Jacques Granthomme* pour le même ouvrage. 343

5625. — Id. de Plotine, femme de l'empereur Trajan, au palais Cesi. — Pl. pour le même ouvrage. 345

5626. — Autre statue de femme. — Gr. anonyme. 345

5627. — Statue (de Cérès) avec un sphinx ; la plinthe est couverte d'hiéroglyphes. — Au palais Cesi. — Gr. par *Jacques Granthomme* pour l'ouvrage de Boissard. 347

5628. — Tombeau orné d'un bas-relief représentant un repas. — Au palais Cesi. — Pl. pour le même ouvrage. 349

5629. — Statue d'un consul. — Gr. anonyme. 351

5630. — Id. d'Agrippine. — Id. 351

5631. — Id. d'un consul. — Id. 351

5632. — Id. de Vénus. — Id. 351

5633. — Id. d'Auguste. — Id. 351

5634. — Id. de Diane. — Id. 351

5635. — Id. de Jupiter, au palais Cesi. — Id. 353

5636. — Id. de Bellone, id. — Id. 353

5637. — Id. d'un Satyre, id. — Id. 353

5638. — Id. de Lucine, id. — Id. 353

5659. — Frontispice aux armes du pape Alexandre VII. — Gr. par *Joseph Testana.* 407

5660. — Le palais Chigi (la Farnésine), œuvre de *Balthazar Peruzzi.* — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 408 et 409

5661. — Le palais Salviati, rue della Lungara, construit d'après les dessins d'*Antoine de San-Gallo.* — Id., id. 412 et 413

5662. — Les Thermes de Septime-Sévère, dans la région Transtibérine. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... opera et industria *J. Lauri...* » 415

5663. — Id. d'Aurélien, id. — Id. 415

5664. — La fontaine Pauline, sur le Janicule, construite (par *Jean Fontana*). — Editée (par *M. Greuter*). 417

5665. — La même fontaine. — Dess. et gr. par *J. B. Falda* et imp. à Rome par *J. J. Rossi.* 417

5666. — Vue du mont Janicule et du sanctuaire de Mammée. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 419

5667. — Id. du petit temple construit (par *Bramante*) dans le cloître de Saint-Pierre in Montorio. — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*). 420

5668. — Id., id. — Dessin lavé par (*de Laon*). 420

5669. — Coupe du même temple. — Id., id. 421

5670. — Vue intérieure de l'église des Saints-Faustin-et-Jovite. — Id., id. 422

5671. — Fontaine sur le Janicule, devant Saint-Pierre in Montorio, œuvre de l'architecte *Jean Fontana.* — Gr. (d'après *Jean Maggi?*). 423

5672. — La même fontaine. — Dess. et gr. par *J. B. Falda* et imp. à Rome par *J. J. Rossi.* 423

5673. — Edifice antique près du Campus Brutanus. — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 425

5674. — Monument des six Bœbius. — Id., id. 425

5675. — Jardins de la famille Domitia. — Id., id. 425

5676. — Tour près du Tibre. — Id., id. 425

5677. — Jardins de Bassien. — Id., id. 425

5678. — Façade du palais et habitation de Raphaël Sanzio (palais Branconio), construit d'après ses dessins par *Bramante* vers 1513. — Gr. anonyme (d'après *Pierre Ferreri*). 427

5679. — Façade de l'église de Sainte-Marie dell' Orto. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 429

5680. — Id. de Sainte-Marie della Scala. — Id. 431

5681. — Fontaine sur la place des Juifs par *Jacques della Porta.* — Dess. et gr. par *J. B. Falda* et imp. à Rome par *J. J. Rossi.* 433

5682. — Bas-relief représentant le cortège de Vénus Aphrodite. — Gr. par *François Perrier.* 433

5683. — Tombeau de M. Aurelius Severianus, chez Titus Celsi. — Pl. pour « IV pars antiquitatum romanarum... auctore... J. J: Boissardo... omnia... *Theodoro de Bry...* in ære efficta et foras data. — Francf. 1598 ». 435

5684. — Tombeau de Quintius, vétéran de la troisième cohorte, au palais du cardinal Medichino. — Id. 437

5685. — Statue d'Œnone, chez Titus Celsi. — Gr. anonyme. 439

5686. — Id. du dieu Fidius, id. — Id. 440

5687. — Monument orné d'un bas-relief représentant Prusias, préfet de l'île de Cos, et sa femme, id. — Pl. pour l'ouvrage de Boissard. 441

5688. — Statue de femme chez Titus Celsi. — Pl. pour le même ouvrage. 443

5689. — Id. de Minerve, id. — Id. 445

5690. — Id. d'Hercule Musagète, id. — Id. 447

5691. — Vue de la Taberna Meritoria. — Dessin à la plume. 448

5692. — Id. de l'ancien pont, dit Sublicius. — Dessin lavé (par *de Laon*). 448

5693. — Id. de la place de Sainte-Marie in Trastevere. — Dess. et gr. par *J. B. Falda* et imp. à Rome par *J. J. Rossi.* 449

5694. — Id. de la fontaine de la même place, œuvre de l'architecte *Jean Fontana.* — Id., id. 449

5695. — Id. de la même fontaine. — Gr. anonyme. 451

5696. — Id. du palais des moines de Saint-Paul sur la place de Sainte-Marie in Trastevere, construit par l'architecte *Horace Torregiani* en 1615. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 452 et 453

5697. — Titre de « Icones ad vivum delineatæ et expressæ virorum clariorum qui... Academiam Lugduno-Batavam illustrarunt. — Lugd-Bat. 1609 ». — Gr. en 1609 par *Guillaume Swanenburg.* 455

5698. — Bas-relief antique de Rome représentant une bacchanale. — Editée par *Adam Philippon* en 1646. 456 et 457

5699. — Animaux divers, d'après des peintures antiques d'un ancien hypocauste découvert à Rome en 1547. — Gr. (par *J. B. Franco?*) et imp. par *Ant. Lafreri.* 460 et 461

5700. — Id., id. — Id., id. 464 et 465

5701. — Id., id. — Id., id. 468 et 469

5702. — Différents sujets, d'après des camées antiques. — Copies en contre-partie des figures gravées (par *J. B. Franco*). 468 et 469

5703. — Vue de l'île du Tibre, aujourd'hui île de Saint-Barthélemy.

— Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... opera et industria *J. Lauri...* » 471

5704. — Vue de l'île du Tibre et des ponts de Saint-Barthélemy et de' Quattro Capi. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Editée par *Ph. Galle.* 471

5705. — Id., id., id., id. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 473

5706. — Vue du pont Sixte (anc. pont du Janicule). — Id., id. 473

5707. — Monuments funéraires avec inscriptions, dans l'île du Tibre. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... auctore J.-J. Boissards... artificibus... *Theodori de Bry relictis filiis* recens in ære efficta foras data. Francf. 1600 ». 475

5708. — Inscription latine trouvée au Forum romain. — Id. 477

5709. — Costumes d'homme et de femme de Rome. — Dess. par *Séb. Vrancx.* — Gr. et édités par *Pierre de Jode* (*le vieux*). 479

TOME XL (Vx. 40.)

5710. — Titre de livre gravé par *Michel Lasne.* — Edité à Anvers par *Jacques de Bie* en 1617. — Epreuve coloriée. 1

5711. — Emplacement des sept églises, à Rome, et tracé de la route qui mène de l'une à l'autre. — Au-dessous, plan de la basilique de Saint-Pierre. — Gr. anonyme. 3

5712. — Plan de Rome antique, entouré de vignettes représentant les principaux faits de l'histoire romaine. — Dess. et gr. par *Jacques Lauri*, et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 10 et 11

5713. — Plan de Rome. 1651. — Gr. par *Sébastien di Rè,* d'après *Jean-Antoine Dosi.* — Epreuve coloriée. 14 et 15

5714. Plan de Rome indiquant l'emplacement de toutes les églises. — Gr. anonyme, coloriée. 18 et 19

5715. — Plan de Rome. — Dess. d'après nature par *Antoine Tempesta,* et gr. par *M. Mérian.* 22 et 23

5716. Vue de l'île du Tibre (auj. île de Saint-Barthélemy). — Gr. (par *Mérian*). 25

5717. — Id. du temple d'Esculape. — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 25

5718. Id. de la Scuola-greca ou Bocca-della-verità (église de Sainte-Marie in Cosmedin). — Gr. par *Israël Silvestre.* 27

5719. — Id. de la fontaine du pont Sixte en face de la rue Giulia, œuvre de l'architecte *Dominique Fontana.* — Dess. et gr par *J.-B. Falda*, et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 27

5720. — Façade de l'église de Sainte-Marie-de-Montserrat. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 29

5721. Façade de Sainte-Marie-de-la-Victoire. — Id. 31

5722. — La porte Olitoria. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 33

5723. La curie et le portique d'Octavie. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *Jacobi Lauri...* » 33

5724. — Vue de l'église de Sainte-Marie in Campitelli, dite aussi Sainte-Marie in Portico et du couvent des religieux qui la desservent. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda*, et éditée à Rome par *J.-J. Rossi*. 35

5725. — Id. du collège de la Propagande. — Id., id. 35

5726. — Restes du théâtre de Marcellus. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 37

5727. — Id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *Jacobi Lauri...* » 37

5728. — Le théâtre de Marcellus. — Gr. par *Nicolas Béatrizet*. 40 et 41

5729. — Vue du pont Sainte-Marie (Ponte-Rotto). — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 43

5730. — Id., id. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 43

5731. — Partie du pont Sainte-Marie. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 43

5732. — Vue du pont Sainte-Marie, de l'île du Tibre et des ponts de' Quattro-Capi et Saint-Barthélemy. — Gr. et éditée à Anvers par *Guillaume van Nieulandt*. 46 et 47

5733. — Id. du temple de la Fortune virile (auj. église de Sainte-Marie-Egyptienne). — Gr. par *Nicolas Béatrizet* et éditée en 1550 par *Thomas Barlacchi*. 49

5734. — Plan, élévation et coupe du même temple. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 51

5735. — (Le temple de Carmenta.) — Dessin à la plume. 52

5736. — Frontispice de « V pars antiquitatum romanarum... autore J.-J. Boissardo... Francf. 1600 ». — Gr. par *Robert Boissard*. 53

5737. — Statue de Canope, chez Marius Delfino. — Pl. pour « VI pars antiquitatum romanarum... autore J.-J. Boissardo... artificibus vero *Theodori de Bry relictis filiis* recens in ære efficta... Francf. 1602 ». 55

5738. — La même statue, prise de côté. — Id. 57

5739. — La même statue, vue de face. — Gr. (par *Etienne Dupérac*). 59

5740. — Id., vue de dos. — Id. 61

5741. — Tombeau de T. Fundanius Eromenus. — Pl. pour « V pars antiquitatum... » 63

5742. — Pierre avec inscription devant la maison de Marius Delfino. — Id. 64

5743. — Inscriptions, tombeaux et autres monuments antiques conservés dans la maison de Marius Delfino. — 40 planches pour le même ouvrage. — Il y a deux épreuves de la même inscription (p. 65 et 91). 65 à 105

5744. — Le temple de Vesta, à Rome. — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*). 107

5745. — Un autre édifice. — Id. 107

5746. — Autre édifice. — Id. 107

5747. — Restes d'antiquités sur l'Aventin, du côté qui regarde le Tibre. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 109

5748. — L'Armilustrum, sur l'Aventin. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 109

5749. — Le temple de la Bonne Déesse sur l'Aventin à la place duquel se trouve l'église de Sainte-Marie. — Id. 111

5750. — Le temple de Junon Reine sur l'Aventin, à la place duquel se trouve l'église de Sainte-Sabine. — Id. 111

5751. — Le temple de la Lune. — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 113

5752. — La maison des Galbiens. — Id., id. 113

5753. — Vue de l'église Sainte-Sabine et d'une partie de la ville de Rome. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 113

5754. — Les Thermes de Trajan, sur l'Aventin, où se trouve aujourd'hui l'église de Sainte-Prisque. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 115

5755. — Statue de l'Océan, dans les jardins Cesarini, à Rome. — Gr. anonyme. 115

5756. — Id., id. dans la maison des Fabii, à Rome. 1560. — Gr. par *Nicolas Béatrizet* et impr. par *Claude Duchet*. 118 et 119

5757. — Id. de Bacchus enfant porté par un faune, dans les jardins Cesarini. — Gr. anonyme. 121

5758. — Façade de Saint-Charles ai Catinari. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 123

5759. — Vue de la place et de l'église de Saint-Charles ai Catinari. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi*. 125

5760. — Id. de la pyramide de Caïus Cestius restaurée par Alexandre VII. — Id., id. 125

5761. — Id., id. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 127

5762. — Id. du mont Testaccio. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef* et éditée par *Ph. Galle*. 127

5763. — Id. de la pyramide de Caïus Cestius. — Rome. 1547. — Imp. par *Ant. Lafreri*. 129

5764. — Vue de la pyramide de Caïus Cestius. — Pl. pour « II pars antiquitatum romanarum... J.-J. Boissardo... ad *Th. de Bry* missa, qui... in ære efficta illustravit... Francfordii. 1597 ». 131

5765. — Vue du tombeau de Cestius et de l'église de Saint-Pierre in Montorio. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 133

5766. — Partie du temple d'Isis.— Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 133

5767. — La maison de Petronius. — Id., id. pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 » 133

5768. — Vue (de l'église de Saint-Sébastien-hors-les-murs). — Dessin lavé (par *de Laon*). 134

5769. — Les Thermes de Caracalla. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 135

5770. — Ruines des mêmes Thermes. — Id. 135

5771. — Vue extérieure des mêmes ruines. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 137

5772. — Autre vue extérieure des mêmes ruines. — Id., id. 137

5773. — Vue intérieure des mêmes ruines. — Id., id. 139

5774. — Autre vue intérieure des mêmes ruines. — Id., id. 139

5775. — Façade (de l'église de Sainte-Balbine). — Dessin à la plume (par *de Laon*). 140

5776. — Le temple de Mercure. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 141

5777. — Ruines du Septizonium de Sévère. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 141

5778. — Le Septizonium de Sévère. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 143

5779. — L'ancien Septizonium. — Id. 143

5780. — Ruines du Septizonium de Sévère. — Gr. (par *Ambroise Brambilla*). — Impr. à Rome en 1582 par *Claude Duchet*. — Impr. à Rome par *Jean Orlandi* en 1602. 145

5781. — Le grand cirque. — Gr. par *Ambroise Brambilla*, d'après *Pirro Ligorio*, et impr. à Rome en 1581 par *Claude Duchet*. 148 et 149

5782. — Id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 151

5783. — Restes du même cirque et du palais des empereurs. — Id. 151

5784. — Le temple de Mercure. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 153

5785. — Autre édifice. — Id. 153

5786. — Vue de l'église de Saint-Grégoire, à Rome. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 153

5787. — Façade de la même église. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 155

5788. — Vue de l'église Saint-Grégoire, à Rome. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre. — Israël* excudit. 155

5789. — Façade de l'église de Sainte-Marie-des-Monts. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 157

5790. — Monuments antiques avec inscriptions, à Sainte-Marie in Monticelli. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... autore J.-J. Boissardo... artificibus... *Theodori de Bry relectis filiis...* » 159

5791. — Fontaine sur la place Sainte-Marie-des-Monts, (œuvre de *Jacques della Porta*). — Gr. (d'après *Jean Maggi* ?). 160

5792. — La même fontaine. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et impr. à Rome par *J.-J. Rossi*. 161

5793. — Ruines de la curie Hostilia. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 163

5794. — La curie Hostilia sur le mont Cœlius, où se trouve aujourd'hui l'église des Saints-Jean-et-Paul. — Id. 163

5795. — Quatre enfants soutenant un cartouche formé par une guirlande de roses. — Gr. par *P. Richer*, d'après *François Chauveau*. — Titre de « Abrégé de la philosophie en tables par Louis de Lesclache ». 165

5796. — Vue du palais Mattei, via delle Botteghe oscure, construit par *Barthélemy Ammanati* en 1564. — Gr. anonyme d'après *Pierre Ferreri*. 166 et 167

5797. — Id., id. — Gr. anonyme. 169

5798. — Plan de la villa Mattei, sur le mont Cœlius. 1616. — Gr. par *J. Lauri* pour « Antiquæ urbis splendor... » 169

5799. — Les Gourmeurs, pièce satirique dessinée et gravée par *François Villamena*. 1601. 172 et 173

5800. — L'obélisque de la villa Mattei. — Gr. par *Nicolas van Aelst* en 1589. 175

5801. — Les hiéroglyphes de l'obélisque de la villa Mattei. — Gr. anonyme, d'après un dessin de 1607. 177

5802. — Statue d'une vestale ou de Circé, au palais Mattei. — Gr. par *Fr. Perrier*. 177

5803. — Edifice antique près du champ de Presentianus. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 178

5804. — Vue de la fontaine de la place Mattei, œuvre de *Jacques della Porta*. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et impr. à Rome par *J.-J. Rossi*. 179

5805. — Id., id. de la place Saint-Jean-de-Latran au pied de l'obélisque, œuvre de *Dominique Fontana*. — Id., id. 179

5806. — (L'obélisque et la place Saint-Jean-de-Latran.) — Gr. (par *Georges Keller*). 181

5807. — Le palais de Latran, la place et l'obélisque. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... J. Lauri... » 183

5808. — Le palais de Constantin près de la basilique de Saint-Jean-de-Latran. — Id. 183

5809. — Vue de Saint-Jean-de-Latran, du palais et de la place, accompagnée de vignettes représentant l'ancien maître-autel et les tableaux ou sculptures qui décorent les principaux autels de la basilique. — Gr. par *Paul Maupin* (?), d'après *Jean Maggi*. — *M. Greuter* excudit. 186 et 187

5810. — Vue intérieure de Saint-Jean-de-Latran : sur le devant, un pape en prières; plus loin, une procession du Saint Sacrement. — Gr. par *Jean van Londerseel*, d'après *Henri Arts*, et éditée par *N. J. Visscher*. 190 et 191

5811. — Tombeau de Martin V, à Saint-Jean-de-Latran, avec médailles et sceau de son pontificat. — Gr. en 1630 par *Mathieu Greuter*. 193

5812. — Henri le Grand. — Dessigné sur la statue de bronze... à Sainct Jehan de Latran, à Rome, 1608. — Gr. par *Jacques Le Mercier*. — (La statue est de *Nicolas Cordier*.) 193 a.

5813. — Tombeau conservé à l'hôpital de Saint-Jean-de-Latran. — Pl. pour « IV pars antiquitatum romanarum... autore. J.-J. Boissardo... artifice... *Th. de Bry*... » 195

5814. — Autre tombeau, dans la chapelle du même hôpital. — Id. 195

5815. — Façade de l'édifice dans lequel est conservée la Scala-Sancta. — Gr. anonyme. 195

5816. — Le baptistère de Constantin, près de Saint-Jean-de-Latran. — Id. 195

5817. — Id., id. — Gr. (par *Nicolas Béatrizet* et édité par *Antoine Lafreri*). 198 et 199

5818. — Le palais de Latran, construit par *Dominique Fontana*, en 1589. — Gr. d'après *Pierre Ferreri*, signée : *S. F. F.* 202 et 203

5819. — Les quatre faces de l'obélisque de Saint-Jean-de-Latran, (partie du haut). — Gr. en 1607, d'après un dessin de 1588. 205

5820. — (La colonne Lactaria de l'ancien Forum Olitorium, à Saint-Pierre de Rome.) — Gr. (par *Nicolas Béatrizet*) et éditée à Rome par *Ant. Lafreri*. 207

5821. — L'obélisque de Saint-Jean-de-Latran. — Gr. anonyme. 207

5822. — Un obélisque. — *Nicolaus van Aelst*... ad basilicam S. Joannis in Laterano anno 1588 erectum esse tradit et excudit. 209

5823. — Les quatre faces de l'obélisque de Saint-Jean-de-Latran. — Gr. anonyme. 209

5824. — L'ancien maître-autel de Saint-Jean-de-Latran. — (Gr. par *Paul Maupin* (?), d'après *Jean Maggi*. — *M. Greuter* excudit.) — Vignette avec le reste de la planche représentant Saint-Jean-de-Latran et ses principaux autels. 211

5825. — L'ancien maître-autel de Sainte-Croix-de-Jérusalem. — Gr. anonyme (d'après *Jean Maggi*). 211

5826. — Monument dédié au dieu Fidius, trouvé dans l'île du Tibre et conservé à Saint-Jean-de-Latran. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... autore J.-J. Boissardo... artificibus... *Th. de Bry relictis filiis...* » 212

5827. — Vue de Sainte-Croix-de-Jérusalem, accompagnée de vignettes représentant l'ancien maître-autel et les principaux tableaux qui décorent l'église. — Gr. anonyme, d'après *Jean Maggi*. 214 et 215

5828. — L'église de Sainte-Croix-de-Jérusalem, l'une des stations de Rome. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 217

5829. — Vue de la même église et des ruines de l'Amphitheatrum Castrense. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 217

5830. — Id. du cirque d'Aurélien. — Id. 219

5831. — Ruines de l'Amphitheatrum Castrense. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 219

5832. — Vue du même amphithéâtre. — Impr. à Rome, en 1560, par *Ant. Lafreri*. 222 et 223

5833. — Id., id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 225

5834. — Ruines du même amphithéâtre. — Id. 225

5835. — Le théâtre de Marcus Scaurus. — Id. 227

5836. — La basilique de Caïus et de Lucius. — Id. 227

5837. — Vue de la Porte Majeure (anc. porte Nævia). — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 229

5838. — Id., id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 229

5839. — Id., id. — Editée à Rome, en 1549, par *Ant. Lafreri*. 232 et 233

5840. — Le château de l'Aqua Marcia et les trophées de Marius. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 235

5841. — Ruines du même édifice. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 235

5842. — La porte Saint-Laurent (ancien conduit des eaux Marcia, Tepula et Julia). — Impr. à Rome, en 1566, par *Ant. Lafreri*. 237

5843. — Le palais et les thermes des Gordiens. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 239

5844. — La maison d'or de Néron. — Id. 239

5845. — Monument votif dédié à Vénus Aphrodite, au Quirinal, près de l'oratoire de Néron. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... autore J.-J. Boissardo... artifice... *Th. de Bry...* » 241

5846. — Monument de L. Annæus, id. — Id. 243

5847. — Colonne dressée à Rome, en la place Saint-Antoine, au nom et à la mémoire d'Henri IV, roi de France et de Navarre. — Avec les portraits du pape Clément VIII et d'Henri IV. — Gr. à Lyon par *Mathieu Greuter* et éditée à Rome, en 1596, par *Philippe Thomassin.* 245

5848. — Divers instruments servant aux sacrifices chez les Romains et reproduits d'après les monuments. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 247

5849. — La maison et les jardins de Mécène. — Id. 247

5850. — Vue de la basilique de Sainte-Marie-Majeure. — Rome. 1618. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 249

5851. — L'église patriarcale de Sainte-Marie-Majeure, l'une des stations de Rome. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 249

5852. — Vue de la colonne du temple de la Paix, érigée par *Charles Maderno*, architecte, sur la place de Sainte-Marie-Majeure. — Gr. anonyme. 251

5853. — Fontaine sur la place de Sainte-Marie-Majeure, œuvre de *Charles Maderno.* — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 251

5854. — Vue de Sainte-Marie-Majeure, accompagnée de vignettes représentant le maître-autel et les tableaux qui décorent les principaux autels de la basilique. — Gr. anonyme, d'après *Jean Maggi.* 254 et 255

5855. — Image de la Sainte Vierge vénérée à Sainte-Marie-Majeure. — Gr. et éditée par *Jérôme Wierix.* 257

5856. — Le maître-autel de Sainte-Marie-Majeure. — Gr. anonyme (d'après *Jean Maggi*). 257

5857. — Chapelle bâtie à Sainte-Marie-Majeure, à Rome, par Paul V... — Gr. par *Goyrand* (d'après *Silvestre*). 260 et 261

5858. — L'obélisque de Sainte-Marie-Majeure. — Gr. (par *Jean Maggi* (?) d'après *Barthélemy Rossi*). 263

5859. — Le même obélisque. — Gr. anonyme. 263

5860. — Vue de la chapelle Borghèse ou Pauline, à Sainte-Marie-Majeure. — Gr. anonyme. 265

5861. — Id. de la chapelle de la Crèche, id. — Id. 265

5862. — Statue de Sixte-Quint entourée de médailles relatives aux principaux faits de son pontificat. — Gr. par *Mathieu Greuter.* 267

5863. — Médailles du pontificat de saint Pie V. — Id. 267

5864. — Les Thermes de Novatus, où est aujourd'hui l'église de

Sainte-Pudentienne. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 271

5865. — Jardin du cardinal Montalto. — Gr. (par *Israël Silvestre*). 273

5866. — Id., id. — Gr. par *M. Greuter* et édité par *G. de Schachys*. 273

5867. — Deux Satyres amènent Silène au roi Midas. — Gr. par *Jules Bonasone*. 275

5868. — Silène monté sur un âne et s'appuyant de chaque côté sur un Faune. — Id. 275

5869. — Le cortège de Bacchus et d'Ariane, bas-relief de la villa Montalto. — Gr. par *Fr. Perrier*. 278 et 279

5870. — Les Thermes Olympiades, près du palais de Dèce. — Gr. anonyme. 281

5871. — Le temple de Sylvain, au pied du Viminal. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 281

5872. — Les Thermes de Dioclétien. — Id. 283

5873. — Id., id. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*. — Edités par *Ph. Galle*. 283

5874. — Id. id. — Gr. anonyme, d'après *Pirro Ligorio*. — Imp. par par *Bolognino Zaltieri*. 286 et 287

5875. — Vue intérieure (de l'église de Sainte-Marie-des-Anges). — Dessin lavé. 288

5876. — Id. des ruines des Thermes de Dioclétien. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). 289

5877. — Les ruines des Thermes de Dioclétien. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 289

5878. — Vue extérieure des mêmes ruines. — Gr. (par *Gilles Sadeler*.) — *Marc Sadeler* excudit. 291

5879. — Autre vue extérieure des mêmes ruines. — Id. id. 291

5880. — Statue d'homme couronné de pampres et s'appuyant sur un enfant, œuvre du sculpteur *Plocamus*, aux Thermes de Dioclétien. — Pl. pour « IV pars antiquitatum romanarum... autore J. J. Boissardo... artifice... *Th. de Bry...* » 293

5881. — Statue de l'impératrice Salonine, aux Thermes de Dioclétien. — Id. 295

5882. — Restes des temples d'Hercule (dit aussi de Vesta) et de la Fortune virile. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 297

5883. — Le temple de Vesta entre le Capitole et le Palatin. — Id. 297

5884. — Le camp des Prétoriens, près des Thermes de Dioclétien et des murs de la ville. — Imp. (par *Bolognino Zaltieri*). 299

5885. — Plan du même camp. — Id. 301

5886. — Plan et élévation de la fontaine des Thermes de Dioclétien. — Gr. anonyme. 303

5887. — Fragments de l'obélisque des jardins de Salluste, transporté à la villa Orsini. — Id. 304

5888. — La fontaine des Thermes de Dioclétien. — Id. 305

5889. — Les jardins de Salluste. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 305

5890. — Façade de l'église Sainte-Susanne. — Gr. (par *Valérien Regnard.*) 307

5891. — Monument dédié à Sylvain, à l'église Sainte-Susanne. — Planche pour « IV pars antiquitatum romanarum... autore J. J. Boissardo... » 309

5892. — Monument funéraire antique, près de Sainte-Susanne. — Id. 311

5893. — Temple de Quirinus. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 313

5894. — Maison de P. Valerius Publicola. — Id. 313

5895. — Titre de « Antiquarum statuarum urbis Romæ liber primus ». — Gr. anonyme. 315

5896. — Monument en l'honneur d'Hercule, dans les jardins du cardinal Pio de Carpi. — Pl. pour « IV pars antiquitatum romanarum... » 317

5897. — Statue de jeune homme assis et dormant, et monument avec inscription dans les mêmes jardins. — Id. 319

5898. — Quatre monuments funéraires avec inscriptions, id. — Id. 321

5899. — Tombeau d'Herbasia, dans le petit jardin supérieur du palais de Carpi. — Id. 323

5900. — Monument votif érigé par Corn. Demas, dans les mêmes jardins. — Id. 325

5901. — Monument avec bas-relief représentant Hercule et Mercure, id. — Id. 327

5902. — Monument en l'honneur de la déesse de la Sécurité, id. — Id. 329

5903. — Deux monuments, dont un ex-voto pour la guérison de Germanicus, à la vigne du cardinal de Carpi. — Id. 331

5904. — Deux autres monuments, dont un ex-voto pour la guérison de Germanicus, id. — Id. 333

5905. — Statue de Diane d'Ephèse, dans les jardins de Carpi. — Id. 335

5906. — Buste d'Euripide trouvé, dit-on, aux Thermes de Titus et conservé au palais du cardinal Pio de Carpi. — Gr. anonyme

pour « Illustrium virorum ut exstant in Urbe expressi vultus. — Romæ. 1569. — Formis *Antonii Lafreri.* » 337

5907. — Cinq bustes antiques conservés dans le même palais. — Id., id. 339 à 345

5908. — Statue de Thalie, dans les jardins du cardinal de Carpi. — Gr. anonyme. 347

5909. — Id. d'Hercule, dans les mêmes jardins. — Id. 347

5910. — Id. d'Anchirrhoé, id. — Id. 347

5911. — Id. d'une nymphe couchée, id. — Id. 347

5912. — Statue de femme (au palais Borghèse). — Id. 347

5913. — L'arc de Gallien. — Gr. anonyme. 349

5914. — La colline des Jardins. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livres des édifices antiques romains... 1584 ». 351

5915. — Les jardins d'Ovide sur la voie Flaminienne. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 351

5916. — Vue de la colline de la Trinité, à Rome. — Editée à Anvers par *Pierre de Jode.* — Epreuve coloriée. 354 et 355

5917. — Id. de la place de la Trinité-des-Monts (la place d'Espagne). — Gr. par *Israël Silvestre.* 357

5918. — Id. de la fontaine de cette place, œuvre de *J. L. Bernini.* — Dess. et gr. par *J. B. Falda* et imp. à Rome par *J. J. Rossi.* 357

5919. — Titre de livre édité par *Pierre Cecconcelli*, à Florence, en 1620. — Gr. anonyme. 359

5920. — Façade de la villa Médicis, œuvre d'*Annibal Lippi.* — Gr. anonyme (d'après *Pierre Ferreri*). 362 et 363

5921. — Plan de la même ville. — Id., id. 365

5922. — La même villa (vue prise du côté du jardin). — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 367

5923. — Id., id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 367

5924. — Les quatre faces de l'obélisque de la villa Médicis. — Gr. anonyme. 368

5925. — Le même obélisque. — Gr. par *Nicolas van Aelst* en 1589. 369

5926. — Vase de marbre dans les jardins de la villa Médicis. — Gr. par *Etienne de La Belle* en 1656. 371

5927. — Statue de Vénus, dite Vénus de Médicis, dans les mêmes jardins, et, à présent, au musée de Florence. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 373

5928. — La même statue, vue de face. — Id. 373

5929. — Id., vue de côté. — Id. 373

5930. — Statue d'un captif, dans les mêmes jardins. — Id. 375

5931. — La Diane d'Ephèse avec deux cerfs, au palais Lancelloti. — Id. 375

5932. — Id. de Marsyas pendu à un arbre, dans les jardins de la villa Médicis. — Id. — (Cette figure est gravée sur la même planche que la Diane d'Ephèse.) 375

5933. — Id. d'Apollon, id. — Gr. anonyme. 377

5934. — Autre statue d'Apollon, id. — Id. 377

5935. — Statue de l'Amour; à la villa Médicis. — Id. 377

5936. — Id. d'un Scythe écorcheur (dit aussi le Rémouleur) dans les jardins de la villa Médicis. — Gr. par *Fr. Perrier*. 377

5937. — Taureau conduit au sacrifice, d'après un bas-relief de la villa Médicis. — Gr. par *Fr. Perrier*. 379

5938. — La Victoire écrivant sur un bouclier, id. — Id. 381

5939. — Sacrificateurs faisant immoler un taureau, id. — Id. 381

5940. — La figure d'une province agenouillée aux pieds d'Auguste, id. — Id. 383

5941. — Apollon et Diane chasseresse, id. — Id. 383

5942. — Statue de Véturie, mère de Coriolan, dans les jardins de la villa Médicis. — Id. 385

5943. — Id. de Ganymède, id. — Id. 385

5944. — Mort de Niobé et de ses enfants. — Statues des jardins de la villa Médicis. — Id. 388 et 389

5945. — Une des filles de Niobé. — Id. — Id. 391

5946. — Une autre des filles de Niobé. — Id. — Id. 391

5947. — Niobé et un de ses enfants. — Id. — Id. 393

5948. — Une des filles de Niobé. — Id. — Id. 393

5949. — Un des fils de Niobé. — Id. — Id. 395

5950. — Un autre des fils de Niobé. — Id. — Id. 395

5951. — Statue d'Agrippine, dans les jardins de la villa Médicis. — Id. 397

5952. — Id. d'une sibylle, id. — Id. 397

5953. — Bas-relief représentant les prêtres et le peuple romain se préparant à offrir un sacrifice, id. — Id. 400 et 401

5954. — Statue de Mercure, chez Alexandre Grandi, au pied du mont Pincius. — Gr. anonyme. 403

5955. — Id. de Priape, id. — Id. 403

5956. — Les Thermes de Néron et d'Alexandre Sevère. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 405

5957. — La Naumachie de Domitien. — Id. 405

5958. — Hercule à qui l'une des Hespérides présente une couronne de laurier. — Frontispice de « Hesperides, sive malorum aureorum

cultura et usus ». — (Par le P. J. B. Ferrari. Rome, 1646.) — Gr. par *J. Fr. Greuter*, d'après *Pierre Berrettini*, de Cortone. 407

5959. — Composition allégorique au centre de laquelle est assis Urbain VIII, en habits pontificaux. — Gr. (par *Sébastien Vouillemont*). 409

5960. — Vue de la fontaine de la place Barberini (œuvre de *J. L. Bernini*). — Gr. (d'après *Jean Maggi?*). 411

5961. — Façade du palais Barberini, au Quirinal, terminé en 1630. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri*. 414 et 415

5962. — Plan du même palais. — Id., id. 417

5963. — Partie d'une planche gravée (à Sienne en 1633) par *Bernardino Capitelli* et représentant le songe d'Olympias, d'après un vase conservé au palais Barberini. 419

5964. — Vue de la fontaine de la place Barberini, œuvre de *J. L. Bernini*. — Dess. et gr. par *J. B. Falda* et imp. à Rome par *J. J. Rossi*. 419

5965. — Génie remettant une couronne à un enfant qui lui présente un volume ouvert (médaillon en l'honneur des princes de la famille Barberini). — Gr. par *Corneille Bloemaert*, d'après *Pierre Berrettini*, de Cortone. 421

5966. — La fable de Deucalion, médaillon gravé par *C. Bloemaert*, d'après *Pierre de Cortone*. — Pl. pour « Ædes Barberinæ... a comite Hieronymo Tetio Perusino descriptæ. — Romæ... 1642 ». Les planches suivantes jusqu'au N° 5978 inclusivement appartiennent au même ouvrage. 421

5967. — Angle d'un plafond, avec médaillon représentant la Prudence de Fabius. — Gr. anonyme, d'après les peintures de *Pierre de Cortone* au palais Barberini. — Id. 424 et 425

5968. — Autre angle du même plafond, avec médaillon représentant la Continence de Scipion. — Id. — Id. 428 et 429

5969. — Id., id., avec médaillon représentant un consul châtiant son fils, quoique vainqueur. — Id. — Id. 432 et 433

5970. — Id., id., avec médaillon représentant Scévola mettant sa main dans un brasier en présence de Porsenna. — Id. — Id. 435

5971. — Hercule domptant les monstres et ramenant la Concorde et l'Abondance. — Id. — Id. 438 et 439

5972. — Combat de Minerve contre les Titans. — Dess. par *Salvio Castelli* et gr. par *Camille Congio*, d'après le plafond de *P. Berrettini* au palais Barberini. — Pl. pour « Ædes Barberinæ... » 442 et 443

5973. — L'Eglise et la Sagesse triomphent de la Guerre et ramènent la Paix. — Gr. par *Corneille Bloemaert*, d'après le plafond de *P. Berrettini*. — Id. 446 et 447

5974. — La Religion et la Foi victorieuses de la Volupté. — Id., id. — Id. 450 et 451

5975. — Apollon sur le Parnasse avec les Muses, peinture d'*André Camassei* au palais Barberini. — Gr. anonyme. — Id. 454 et 455

5976. — Les armes de la famille Barberini soutenues par les Vertus; au-dessous, la figure de la Gloire assise sur un nuage. — Gr. anonyme d'après le plafond de *P. Berrettini.* — Id. 458 et 459

5977. — L'Eternel entouré des chœurs des Anges. — Gr. anonyme d'après la peinture de *P. Berrettini.* — Id. 462 et 463

5978. — La Sagesse divine sur un trône, entourée des Vertus. — Gr. à Rome par *Michel Natalis* d'après la peinture d'*André Sacchi* au palais Barberini. — Id. 466 et 467

5979. — Bas-relief du palais Barberini représentant un convoi funèbre. — Gr. par *F. Perrier.* 470 et 471

5980. — Buste (de l'empereur Lucius Verus, au palais Barberini). — Gr. par *C. Bloemaert* d'après le dessin de *S. Castelli.* — Pl. pour « Ædes Barberinæ... » 473

5981. — Statue (de Venus Victrix, id.). — Id., id. — Id. 475

5982. — Buste (de Julia Mœsa, id.). — Gr. anonyme. — Id. 479

5983. — Id. (de Marius, id.). — Gr. par *Camille Congio*, d'après le dessin de *S. Castelli.* — Id. 481

5984. — Antiquités conservées à Rome au palais de Zasse. — Gr. par *Dirk Volkart Cuerenhert* en 1553. 483

5985. — Id. id., au palais du cardinal della Valle. — Edité par *Cock* en 1553. 486 et 487

5986. — Pierre avec inscription et fragment de statue, au palais de l'évêque della Valle. — Pl. pour « III pars antiquitatum... auctore J.-J. Boissardo... » 489

5987. — Monument funéraire, id. — Id. 489

5988. — Monument orné de bas-reliefs, au palais du cardinal della Valle. — Pl. pour « IV pars antiquitatum... » 489

5989. — Côté droit d'un calendrier de marbre blanc, au palais de l'évêque della Valle. — Pl. pour « III pars antiquitatum... » 491

5990. — Milieu du même calendrier. — Id. 493

5991. — Côté gauche du même calendrier. — Id. 495

5992. — Statue de l'impératrice Sabine, au palais du cardinal della Valle. — Id. 497

5993. — Id. de l'impératrice Lucille, id. — Id. 499

5994. — Id. de Bacchus, au palais della Valle. — Gr. anonyme. 499

5995. — Id. d'un Satyre (au palais della Valle), représenté de deux côtés différents. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 501

5996. — Id. d'Atalante, au palais della Valle. — Id. 501

5997. — Statues de Minerve et d'une autre femme, au palais du car-

dinal della Valle. — Gr. par *Enée Vico* et éditées en 1541 par *Ant. Salamanca.* 503

5998. — Hercule luttant avec un lion, groupe conservé au palais della Valle. — Gr. anonyme. 505

5999. — Statue de Bacchus, dans le même palais. — Id. 505

6000. — Id. de Marsyas pendu à un arbre, id. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 505

6001. — Id. d'une bacchante, id. — Id. 505

6002. — Une femme ayant le sein et les bras nus à côté d'une prêtresse dont les deux bras sont mutilés, statues du palais du cardinal della Valle. — Gr. par *Enée Vico* et éditée en 1541 par *Ant. Salamanca.* 507

6003. — Une femme couronnée de pampres et de raisins, id. — Gr. par *Enée Vico.* 507

6004. — Statue d'un Satyre au palais della Valle. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 509

6005. — Id. de la grande vestale, au palais Soderini. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 509

6006. — Une servante oint les pieds d'une jeune fiancée. — Gr. par *Fr. Perrier*, d'après un bas-relief du palais della Valle. 512 et 513

6007. — Sacrifice à Cybèle dans l'antre du mont Ida. — Gr. par *Fr. Perrier*, d'après un bas-relief du palais Vitelleschi. 512 et 513

6008. — Mort d'un jeune guerrier. — Id. id., du palais della Valle. 512 et 513

6009. — Vue de Sainte-Marie-du-Peuple, accompagnée de vignettes représentant les tableaux ou sculptures qui décorent les principaux autels. — Gr. anonyme d'après *Jean Maggi.* 516 et 517

6010. — Autre vue de la même église. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — (*Israël* excudit). 519

6011. — La fontaine de la place du Peuple, œuvre de l'architecte *Dominique Fontana.* — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 519

6012. — Portrait de Stratonice, femme de Mithridate, d'après un médaillon conservé au palais du cardinal della Valle. — Gr. par *Ant. Salamanca.* 521

6013. — Id. de Bérénice, femme de Ptolémée, id. — Id. 521

6014. — L'obélisque de la place du Peuple. — Gr. anonyme. 521

6015. — Les quatre faces du même obélisque. — Gr. d'après un dessin de 1607. 521

6016. — Vue de la place du Peuple. — Gr. par *Israël Silvestre.* 523

6017. — Id., id. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi.* 523

6018. — Le maître-autel de Sainte-Marie-du-Peuple. — Gr. anonyme (d'après *Jean Maggi*). 525

6019. — Vue intérieure de Sainte-Marie-du-Peuple. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi.* 525

TOME XLI (Vx. 41.)

6020. — Frontispice de « Speculum romanæ magnificentiæ... » — Gr. (par *Etienne Dupérac*). — Edité à Rome par *Antoine Lafreri.* — Epreuve coloriée.

6021. — Vue de Rome. — Dess. d'après nature par *de Lincler.* — Gr. par *Israël Silvestre* et éditée par lui à Paris. — 1642. 1 et 2

6022. — Plan de Rome ancienne. — Dess. et gr. par *Ambroise Brambilla* en 1582. — Imp. à Rome par *Claude Duchet* en 1582. — Epreuve coloriée. 5 et 6

6023. — Plan de Rome. — Gr. par *Jules Testone*, d'après *L. Cruyl* et imp. à Rome en 1665 par *J.-B. Rossi.* 9 et 10

6024. — Vue de l'arc de Septime Sévère et des édifices voisins. — Gr. anonyme. — Epreuve coloriée. 12

6025. — Id. de la place du Peuple prise en entrant dans la ville. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi.* 18

6026. — Id. du Champ-de-Mars. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 18

6027. — Id. de la place du Peuple avec les églises de Sainte-Marie di Monte Santo et de Sainte-Marie-des-Miracles, construites sur les dessins du chevalier *C. Rainaldi.* — Gr. anonyme, imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 21 et 22

6028. — Id. du mausolée d'Auguste. — Gr. par *Etienne Dupérac* et éditée à Rome en 1575 par *Ant. Lafreri.* — Epreuve imp. à Rome en 1602 par *Jean Orlandi.* 24

6029. — Id., id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 26

6030. — Restes du mausolée d'Auguste. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 26

6031. — Edifice antique. — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*). 28

6032. — Autre édifice antique. — Id. 28

6033. — Le temple de l'empereur Claude. — Id. 28

6034. — Le prophète Isaïe peint par *Raphaël Sanzio* dans l'église Saint-Augustin. — Gr. par *H. Goltzius*, d'après *Gaspard Celio.* 1592. 30

6035. — L'amphithéâtre de Claude dans le Champ-de-Mars. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 32

6036. — Les jardins de Lucullus. — Id. 32

6037. — Façade de Saint-Jérôme-des-Esclavons. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 34

6038. — Le Diribitorium. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 36

6039. — Les Septa tribata. — Id., id. 36

6040. — Les Septa curiata. — Id., id. 36

6041. — La basilique de Domitien. — Id. id. 36

6042. — Le temple de Junon Lucine, au lieu où se trouve aujourd'hui l'église de Saint-Laurent in Lucina. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 38

6043. — L'arc de Domitien, aujourd'hui appelé arc de Portugal. — Id. 38

6044. — Monument funéraire, conservé dans le temple de Junon (Saint-Ange in Pescheria). — Pl. pour « V Pars antiquitatum... » 40

6045. — Autre monument funéraire, id. — Id. 41

6046. — Monument avec inscription, id. — Id. 42

6047. — Deux autres monuments, id. — Id. 43

6048. — Vue de l'arc de Portugal, situé dans la rue du Cours, à Rome. — Gr. par *Israël Silvestre*. 44

6049. — Le nouveau temple de l'Espérance. — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584... » 44

6050. — Le temple de la Fortune. — Id., id. 44

6051. — Le bois sacré, dit Petilinus. — Id., id. 46

6052. — Le tombeau de Julia. — Id., id. 46

6053. — La maison de Rennianus. — Id., id. 46

6054. — Statue équestre d'Henri II, roi de France, par *Daniel Ricciarelli*, de Volterre, au palais Ruccellaï (plus tard Caetani et Ruspoli), à Rome. — Gr. (par *Ant. Tempesta*) et éditée par *Nicolas van Aelst*. 48

6055. — Vue du palais Caetani (auj. Ruspoli), au Corso, construit par *Barthélemy Ammanati* en 1556. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri*. 51 et 52

6056. — Id., id. — Gr. anonyme. 54

6057. — Id. du palais Olgiati. — Id. 54

6058. — Monument funéraire « in domo Paulinorum ». — Pl. pour « V pars antiquitatum... » 56

6059. — Deux pierres avec inscriptions funéraires, id. — Id. 57

6060. — Monument dédié à Jupiter avec bas-relief « apud Paulinos. » — Id. 58

6061. — Monument funéraire, id. — Id. 60

6062. — Un autre monument funéraire au palais de Marc Antoine Altieri. — Id. 61

6063. — Un autre monument funéraire, id. — Id. 62

6064. — Trois autres monuments funéraires, au même palais. — Id. 63

6065. — Vue intérieure de Sainte-Marie-de-la-Paix. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi.* 64

6066. — Autre vue intérieure de la même église. — Id., id. 66

6067. — Façade de la même église, par *Pierre Berrettini* de Cortone, architecte. — Dess. et gr. par *Dominique Barrière.* — Sur le devant, le pape Alexandre VII avec sa suite et ses gardes. 69 et 70

6068. — Vue du palais Capponi. — Gr. anonyme. 72

6069. — Id. de la place et de l'église de Sainte-Marie-de-la-Paix. — — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi.* 72

6070. — Epitaphe en vers latins (au palais de Brutus della Valle). — Pl. pour « VI pars antiquitatum... » 74

6071. — Bas-relief représentant une nymphe endormie, avec inscription en vers, près de l'aqueduc de l'Acqua Vergine. — Id. — (Ce bas-relief est gravé sur la même planche que l'épitaphe qui précède.)

6072. — Monument avec bas-relief, près de la fontaine de Trevi. — 76

6073. — La fontaine du prince de Palestrina, aux Quatre-Fontaines, œuvre de l'architecte *Pierre Berrettini*, de Cortone. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 78

6074. — Plan du palais du duc de Ceri (œuvre de l'architecte *Martin Longhi le vieux*), près de la fontaine de Trevi. — Gr. anonyme (d'après *Pierre Ferreri.*) 79 et 80

6075. — Façade du même palais. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 83 et 84

6076. — Vue du palais Cornari, près de la fontaine de Trevi, œuvre de *Jacques del Duca.* — Id., id. 83 et 84

6077. — Place de la colonne Antonine, rue du Cours, à Rome. — Gr. par *Israël Silvestre.* 86

6078. — L'arc de triomphe d'Auguste, sur la voie Flaminienne. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 86

6079. — La colonne Antonine. — Id. 88

6080. — Le forum d'Antonin et la colonne Antonine. — Id. 88

6081. — (La colonne Antonine.) — Gr. anonyme. — L'obélisque de la place de Saint-Pierre, qui est sur la même planche, est recouvert par la pièce suivante. 90

6082. — La même colonne. — Gr. anonyme. 90

6083. — Vue de la place Colonna. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi.* 92

6084. — Autre vue de la même place. — Id., id. 92

6085. — La fontaine de la place Colonna, par *Jacques della Porta.* — Dess. et gr. par *J. B. Falda* et imp. à Rome par *J. J. Rossi.* 94

6086. — La fontaine de Monte-Citorio, par *François Ricciarelli* de Volterra. — Id., id. 94

6087. — Vue de la colonne Antonine et de la basilique d'Antonin (temple de Neptune et Douane de terre). — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 96

6088. — Id. de la basilique ou portique d'Antonin. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 96

6089. — L'empereur Marc-Aurèle offrant un sacrifice. — Bas-relief de la colonne Antonine, gravé par *Léonard Thiry* (d'après *le Primatice*). — Imp. à Rome en 1565 par *Ant. Lafreri.* 99 et 100

6090. — Statue de femme inconnue, au palais de Jérôme de Cupis, près de Sainte-Marie dell'Anima. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 102

6091. — Vue dessinée d'après un tableau de *Polydore* (*Caldara, de Caravage*), qui est à Saint-Silvestre, à Rome. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Le Blond* excudit. 102

6092. — Tombeau du pape Adrien VI (à Sainte-Marie dell'Anima), sculpté (par *Michel-Ange, de Sienne,* et par *Nicolas de Pericoli,* dit *le Tribolo,* d'après les dessins de *B. Peruzzi*). — Gr. par *Ambroise Brambilla* et imp. à Rome par *Nicolas van Aelst* en 1591. 103 et 104

6093. — Le même tombeau avec des médailles et emblèmes du même pape. — Gr. par *M. Greuter.* 106

6094. — Titre de livre aux armes de la famille Borghèse. — Gr. anonyme. 108

6095. — Vue du palais Borghèse, et de quelques-unes des statues antiques qui y sont conservées. — Gr. anonyme. 110

6096. — Façade du même palais. — Id. 110

6097. — Vue de la villa Borghèse. — Gr. par *G. de Schachys* et éditée en 1623 par *M. Greuter.* 112

6098. — Statue d'Esculape. — Gr. anonyme. 114

6099. — Id. de Léda, chez le cardinal Borghèse. — Id. 114

6100. — Id. de femme, id. — Id. 114

6101. — Id. de femme inconnue, au palais de Jérôme de Cupis, près de Sainte-Marie dell'Anima. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 114

6102. — Autre statue de femme inconnue. — Gr. anonyme. 114

6126. — Statue d'une Muse, id. — Gr. par *Fr. Perrier.* 140

6127. — Id. de Vénus sortant du bain, id. — Id. 142

6128. — Id. d'une femme égyptienne, id. — Id. 142

6129. — Id. d'un Faune jouant de la flûte, id. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 144

6130. — Id. de Junon reine, id. — Gr. par *Fr. Perrier.* 144

6131. — Id. d'Alexandre, id. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 146

6132. — Id. d'un jeune patricien, id. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 146

6133. — Bacchanale, d'après un vase de la villa Borghèse (en deux feuilles). — Id. 149 et 150

6134. — Danse en l'honneur de Bacchus (?), d'après un bas-relief de la villa Borghèse (en deux feuilles). — Id. 153 et 154

6135. — Statue de femme. — (Gr. et éditée à Rome par *Philippe Thomassin.*) 156

6136. — Id. d'une fiancée. — Id. 156

6137. — Id. de Diane. — Id. 156

6138. — Id. de Cérès, à la villa Borghèse. — Id. 156

6139. — Id. de Vénus et de l'Amour, chez le cardinal Borghèse. — Id. 158

6140. — Id. de Vénus, à la villa Borghèse. — Id. 158

6141. — Une autre statue de Vénus, id. — Id. 158

6142. — Statue de l'Amour. — Id. 158

6143. — Id. de Latone. — Id. 160

6144. — Id. de femme couronnée d'un diadème et tenant des épis. — Id. 160

6145. — Id. de femme tenant un masque, à la villa Borghèse. — Gr. anonyme. 160

6146. — Id. de la Nature. — (Gr. et éditée à Rome par *Ph. Thomassin.*) 160

6147. — Id. de Jupiter, chez le cardinal Borghèse. — Id. 162

6148. — Id. d'Hercule, id. — Id. 162

6149. — Une autre statue d'Hercule, id. — Id. 162

6150. — Une troisième statue d'Hercule, id. — Id. 162

6151. — Statue d'Apollon, id. — Id. 164

6152. — Id. d'Esculape, Id. — id. 164

6153. — Id. de Marsyas, pendu à un arbre, id. — Id. 164

6154. — Id. d'Orphée, chez le cardinal Borghèse, id. — Id. 164

6155. — Id. de Mercure, id. — Id. 166

6156. — Autre statue de Mercure, id. — Id. 166

6157. — Statue d'homme inconnu, id. — Id. 166

6158. — Une autre statue d'homme inconnu, id. — Id. 166

6159. — Statue de Mars, id. — Id. 168

6160. — Id. de Jules César, id. — Id. 168

6161. — Id. de l'empereur Trajan (sans doute le Pompée du palais Spada), id. — Id. 168

6162. — Statue d'homme inconnu. — Id., id. 168

6163. — Id. de Bacchus, id. — Id. 170

6164. — Une autre statue de Bacchus, id. — Id. 170

6165. — Statue de Satyre, id. — Id. 170

6166. — Titre de livre. — Gr. anonyme. 172

6167. — Fontaines de la place Farnèse, œuvre de l'architecte *Jérôme Rainaldi*. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 174

6168. — Façade du palais Farnèse. — Gr. par *Nicolas Béatrizet* et imp. en 1549 par *Antoine Lafreri*. 177 et 178

6169. — La même façade. — Ce palais est l'œuvre d'*Ant. de San-Gallo*, de *Michel-Ange Buonarotti* et *Jacques Barozzi da Vignola*. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri*. 181 et 182

6170. — Vue prise dans la cour du même palais. — Imp. en 1560 par *Ant. Lafreri*. 185 et 186

6171. — Façade du palais Farnèse, avec la place où a lieu un combat de taureaux. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*. — Editée par *Ph. Galle*. 188

6172. — Vue prise dans la cour du même palais. — Gr. anonyme. 188

6173. — Façade du même palais sur la rue Giulia, avec les loges du milieu faites par *Jacques Barozzi da Vignola* en 1575. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri*. 191 et 192

6174. — Plan du palais Farnèse commencé par *Ant. de San-Gallo* en 1530. — Id., id. 194

6175. — L'Hercule Farnèse (par *Glycon*), vu de face. — Gr. par *Fr. Perrier*. 196

6176. — La même statue, vue de trois quarts, par devant. — Id. 176

6177. — La même, vue de dos. — Gr. par *Nicolas Thierri Braeu*, et éditée par *N. de Clerck*. 198

6178. — La même, vue de trois quarts, par derrière. — G. (par *Fr. Perrier*). 200

6179. — Statue d'une Muse, au palais Altemps. — Id. 200

6180. — Id. d'un gladiateur (au palais Farnèse). — Gr. par *J. Lauri*, et impr. à Rome, en 1585, par *Claude Duchet*. 202

6181. — Id. (d'Atrée emportant un des enfants de Thyeste), au palais Farnèse. — Gr. anonyme. 204

6182. — La même statue. — Gr. par *Fr. Perrier.* 206

6183. — Statue de Flore, dans le même palais. — Id. 206

6184. — Combat d'une Amazone et d'un chevalier romain, groupe dans le même palais. — Gr. anonyme. 208

6185. — Statue d'un roi des Parthes, prisonnier, dans le même palais. — Id. 208

6186. — Id. de Bacchus. — Id., id. 208

6187. — Id. d'un roi d'Arménie, prisonnier. — Id., id. 208

6188. — Une autre représentation de la statue du roi des Parthes. — Id. 210

6189. — Id., id. du roi d'Arménie. — Id. 210

6190. — Statue d'une vestale, au palais Farnèse. — Id. 210

6191. — Id. d'une des Nymphes de Diane. — Id., id. 210

6192. — Id. de Pomone. — Id., id. 212

6193. — Id. de l'Espérance. — Id., id. 212

6194. — Statue de femme inconnue, sans tête. — Gr. anonyme. 212

6195. — Id. de Rome, au palais Farnèse. — Id. 212

6196. — Id. d'un hermaphrodite. — Id. — Impr. à Rome, en 1552, par *Ant. Lafreri.* 214

6197. — Id. du chevalier combattant contre une Amazone. — Id. — Gr. anonyme. 216

6198. — Id. de l'Amazone combattant. — Id., id. 216

6199. — Statue équestre (de Marc-Aurèle jeune, au palais Farnèse). — Id. 218

6200. — Statue d'Apollon, au palais Farnèse. — Gr. anonyme. 218

6201. — Id. d'un Satyre apprenant à un jeune homme à jouer de la flûte. — Id., id. 220

6202. — Groupe de Mercure et d'une jeune femme. — Id., id. 220

6203. — Statue de Diane. — Id., id. 222

6204. — Id. de Flore. — Id., id. 222

6205. — Autre statue de Flore. — Id., id. 224

6206. — Statue de Vénus avec l'Amour. — Id., id. 224

6207. — Id. de Minerve. — Id. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 226

6208. — Vue du palais et de la place Farnèse. — Gr. par *B.-L.* (*Balthazar Laur* ?). 228

6209. — Statue de la nymphe Egérie, au palais Farnèse. — (Gr. et éditée à Rome par *Ph. Thomassin*). 228

6210. — Id. de Vénus. — Id. id. 228

6211. — Inscription funéraire. — Id. — Pl. pour « V pars antiquitatum... » 230

6212. — Inscription, chez Mancinelli Boccaferrata. — Id. — (Sur la même planche que la précédente inscription.) 230

6213. — (La Clémence de Scipion.) — Gr. par *Jean-Baptiste Franco* (d'après *Jules Pippi*, dit *Jules Romain*). 233 et 234

6214. — Groupe représentant Alexandre Farnèse, duc de Parme, couronné par la Gloire, sculpté par *Simon Mosca*, dit *Moschini*. — Au palais Farnèse. — (Gr. par *François Villamena*, d'après *Gaspard Celio*, et édité à Rome en 1600.) 244

6215. — (Anchise et Vénus, au palais Farnèse, dans la grande galerie.) — Dess. et gr. par *C. Cesio*, d'après *Annibal Carrache*, et impr. par *Fr. Collignon*. — Pl. pour « Galeria nel palazzo Farnese in Roma... dipinta da Annibale Carracci, intagliata da Carlo Cesio. — Fr. Collignon formis Romæ ». — Il en est de même des suivantes jusqu'au n° 6255 inclus.

6216. — Diane et Endymion. 258

6217. — Mercure présentant la pomme d'or à Pâris. 260

6218. — Pan offrant à Diane du poil de ses chèvres. 262

6219. — Hercule et Iole. 264

6220. — Junon accueillie par Jupiter. 266

6221. — Polyphème jouant de la flûte. 268

6222. — Polyphème poursuivant Acis. 270

6223. — Galathée avec des Tritons et des Amours. 273 et 274

6224. — L'Aurore enlevant Céphale. 277 et 278

6225. — Persée et Andromède. 281 et 282

6226. — Persée pétrifiant, avec la tête de Méduse, Phinée et ses compagnons. 285 et 286

6227. — Triomphe de Bacchus et d'Ariadne. 289 et 290

6228. — Salmacis et Hermaphrodite. — Pan dompté par l'Amour. 293 et 294

6229. — Apollon et Marsyas. — Borée et Orythie. 297 et 298

6230. — Orphée et Eurydice. — L'enlèvement d'Europe. 301 et 302

6231. — Héro et Léandre. — Pan et Syrinx. 305 et 306

6232. — Figures décoratives. 308

6233. — Autres figures décoratives. 310

6234. — L'enlèvement de Ganymède. 312

6235. — Apollon enlevant Hyacinthe. 312

6236. — Deux Amours, dont l'un tient un flambeau. 314

6237. — Deux autres Amours, tenant une palme. 316

6238. — Deux autres s'embrassant. 318

6239. — Deux autres luttant. 320

6240. — Arion sur un dauphin. 322

6241. — Hercule délivrant Prométhée. 322

6242. — Hercule donnant la lyre à Apollon. 324

6243. — Calisto changée en ourse. 324

6244. — Prométhée montre à Pallas la statue humaine qu'il a faite, et Pallas lui donne la vie. 326

6245. — Diane découvre la grossesse de Calisto. 326

6246. — Hercule tuant le dragon des Hespérides. 328

6247. — Dédale et Icare. 328

6248 — La Charité. 330

6249. — La Tempérance. 330

6250. — La Justice. 330

6251. — La Force. 330

6252. — Jeune fille caressant une licorne. 332

6253. — Deux figures d'hommes nus, sous la frise de la galerie, paraissant la soutenir. 334

6254. — Deux autres figures d'hommes nus. 336

6255. — Deux autres. — Id. 338

6256. — L'enlèvement de Ganymède, dans la galerie Farnèse. — Gr. par *Nicolas Mignard*, d'après *Ann. Carrache*, et édité par *F. Langlois*, dit *Ciartres*. 340

6257. — Hercule se reposant de ses travaux, peinture du cabinet Farnèse. — Id., id., id. 340

6258. — Ulysse chez Circé. — Id. — Peint par *Ann. Carrache* en 1607. — Dess. à Rome par *N. Mignard* et gr. par lui à Avignon en 1637. 343 et 344

6259. — Amphinome et Anapius sauvent la vie à leurs parents. — Id. — Id., id., id. 347 et 348

6260. — Ulysse se faisant attacher au mât de son vaisseau pour pouvoir résister à la douceur du chant des Sirènes. — Id. — Id., id., id. 351 et 352

6261. — Persée tranchant la tête de Méduse. — Id., id., id., id. 355 et 356

6262. — Hercule entre le Vice et la Vertu. — Id. — Peint par *Ann. Carrache* en 1608; dess. à Rome par *N. Mignard* et gr. par lui à Avignon en 1637. — A Paris, chez *Pierre Mariette le fils*. 359 et 360

6263. — Deux chiens de marbre trouvés près de Rome en 1558. et conservés chez le cardinal Vitelli. — Gr. à Rome, en 1560, par *Sébastien di Rè.* 363 et 364

6264. — Camée antique représentant une tête d'homme coiffé d'un casque, ceint d'une couronne de lauriers. — Gr. anonyme (d'après *P.-P. Rubens*). 366

6265. — Id., id., avec un diadème et une corne qui lui entoure l'oreille. — Id., id. 366

6266. — Id. représentant Agrippine entre deux cornes d'abondance, d'où sortent les têtes de ses deux enfants. — Id., id. 366

6267. — Id. représentant une tête de femme coiffée d'un mufle d'éléphant. — Id., id. 366

6268. — Différents sujets, d'après des camées antiques. — Copies en contre-partie des figures gravées (par *J.-B. Franco.*). 369 et 370

6269. — Autres sujets, d'après des camées antiques. — Id., id. 373 et 374

6270. — Groupe connu sous le nom de Taureau Farnèse, et représentant Amphion, Zéthus et Dircé. — Au palais Farnèse. — Gr. par *Fr. Perrier.* 376

6271. — Le même groupe. 1679. — *Eugenius Blancus* Placentinus disegnavit. C. R. F. 380

6272. — Le cirque de Flore dans la région des jardins de Salluste. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 382

6273. — Le temple de Didon. — Gr. (par *Jacques Androuet Du Cerceau*). 384

6274. — Un édifice antique. — Id. 384

6275. — Autre édifice antique. — Id. 384

6276. — Vue de la pyramide érigée à Rome (près du palais Farnèse) à la suite du traité conclu à Pise, en 1664, après l'attentat de la garde corse. — A Paris, chez *F. Ragot.* 387 et 388

6277. — Frontispice orné de vues de Florence et surmonté des armes des Médicis. — Gr. anonyme. 390

6278. — Façade du palais Madame, reconstruit par *Paul Maruselli* en 1642. — Gr. anonyme d'après *Pierre Ferreri.* 391 et 392

6279. — Plan du même palais. — Gr. anonyme (d'après *Pierre Ferreri*). 394

6280. — Statue d'un jeune homme, à la villa de Marguerite d'Autriche. — Gr. anonyme. 396

6281. — Id. d'un Génie. — Id., id. 396

TOME XLII (Vx. 42.)

6282. — Le Triomphe des Abeilles, pièce en l'honneur du cardinal François Barberini, à l'occasion d'une soutenance de thèses de philosophie. — Gr. à Rome par *Michel Natalis*, d'après *François Romanelli.* 1

6283. — Plan de Rome, avec ce qu'on y voit encore des monuments antiques, par *Pirro Ligorio.* — Rome. 1570. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 4 et 5

6284. — Plan de Rome antique, par *Pirro Ligorio.* — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Id. 8 et 9

6285. — Couronne de laurier sur un piédestal décoré de figures allégoriques. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 11

6286. — Monument funéraire, au palais de la famille de Norcia (palais de l'évêque d'Aquino, Adrien Fosconio, de Norcia). — Id. 13

6287. — Autre monument funéraire, id. — Id. 14

6288. — Statue de l'impératrice Mammée, id. — Id. 15

6289. — Id. de Matuta, id. — Id. 15

6290. — Monument funéraire, id. — Id. 17

6291. — Deux inscriptions funéraires, id. — Id. 18

6292. — Statue (de Méléagre), id. — Editée à Rome, en 1555, par *Antoine Lafreri.* 19

6293. — La même statue, dans le même palais qui appartenait alors à la famille Picchini. — Gr. par *Fr. Perrier.* 21

6294. — La même, vue de côté. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 21

6295. — Cartouche portant la date de 1636. — Gr. anonyme. 23

6296. — Façade du palais Capo di Ferro, (auj. palais Spada), construit par *Jules Mazzoni*, en 1565. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 24 et 25

6297. — Plan du même palais. — Gr. anonyme (d'après *Pierre Ferreri*). 27

6298. — L'Automne. — Gr. par *Cherubin Alberti* (d'après *Polydore Caldara de Caravage*). 29

6299. — L'Hiver — Id., id. 31

6300. — Le Printemps. — Id., id. 33

6301. — L'Eté. — Id., id. 35

6302. — Statue de Trajan (généralement connue sous le nom de statue de Pompée), au palais Spada. — Gr. anonyme. 37

6303. — Inscription funéraire, dans le même palais. — Pl. pour « V pars antiquitatum... » 39

6304. — Autre inscription funéraire, id. — Id. 39

6305. — Fontaine, en face du palais Spada. — Gr. anonyme. 40

6306. — Le théâtre de Pompée. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 41

6307. — Vue d'une fontaine, œuvre de l'architecte *Antoine Casoni*, dans la cour du palais du duc de Bracciano (Orsini), à Monte-Giordano. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 41

6308. — Le théâtre de Pompée. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 43

6309. — La curie de Pompée, près du théâtre de Pompée. — Id. 43

6310. — Vue de la place de Monte-Giordano. — Gr. (par *J.-B. Falda*). 45

6311. — Autre vue de la même place. — Gr. par *J.-B. Falda*. — Editée à Rome, par *J.-J. Rossi*. 45

6312. — La Villa publica, à Monte-Giordano. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 47

6313. — Combat de cavaliers et de fantassins. — Gr. par *Etienne Delaune*. 47

6314. — Le travail agricole, composition allégorique. — Gr. d'après un bas-relief de marbre conservé chez Octavien Zeno. — Imp. en 1564 par *Ant. Lafreri*. 49

6315. — Monument votif dédié à Jupiter et à Hercule, au marché au poisson. — Pl. pour « V. pars antiquitatum... » 51

6316. — Monument funéraire, chez Louis de Coschatis. — Id. 52

6317. — Monument votif dédié à Jupiter, chez Gabriel della Valle. — Id. 53

6318. — Deux monuments avec inscription, id. — Id. 54

6319. — Monument avec inscription, id. — Id. 55

6320. — Monument funéraire, id. — Id. 56

6321. — Autre monument funéraire, id. — Id. 57

6322. — Statue d'Hercule enfant, à Rome. — Gr. anonyme. 59

6323. — Id. de l'Amour adolescent, in ædibus *Jo. Baptistæ Luragi*. — Id. 59

6324. — Deux pierres avec inscriptions, chez Jacques Santa-Croce, au marché au poisson. — Pl. pour « V pars antiquitatum... » 61

6325. — Monument funéraire, id. — Id. 62

6326. — Autre monument funéraire, id. — Id. 63

6327. — Monument dédié à la Fortune et monument funéraire, chez Jacques Santa-Croce, dans l'île du Tibre. — Id. 64

6328. — Buste antique, chez le cardinal Santa-Croce. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum ut exstant in urbe expressi vultus. — Romæ. 1569. — Formis *Antonii Lafreri* ». 65

6329. — Les *Stabula IIII factionum.* — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 67

6330. — Le temple de Cn. Domitius. — Id., id. 67

6331. — Le théâtre de Cornelius Balbus. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 69

6332. — Façade du palais de la Chancellerie apostolique. — Gr. anonyme. 69

6333. — Id., id. construit par *Bramante*, vers l'an 1512. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 72 et 73

6334. — Vue du palais et jardin du cardinal Ludovisi. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 75

6335. — Statue d'un consul, à la villa Ludovisi. — Gr. par *Fr. Perrier.* 75

6336. — Groupe de Mars et de l'Amour, id. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 75

6337. — Statue de Silène couché, id. — Gr. par *Fr. Perrier.* 77

6338. — Id. d'un gladiateur mourant, id. — Id. 77

6339. — Groupe de deux jeunes hommes, dont l'un tient une torche renversée sur un autel, id. — Id. 79

6340. — Statue de Mercure, id. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 81

6341. — Satyre apprenant à un jeune homme, à jouer de la flûte, id. — Id. 83

6342. — Statue de femme inconnue, id. — Gr. anonyme. 83

6343. — Bacchus, id. — Gr. par *Fr. Perrier.* 85

6344. — Pyrame et Thisbé?, id. — Id. 87

6345. — Deux jeunes hommes, id. — Id. 89

6346. — Sabine, statue, id. — Id. 91

6347. — Statue d'une Muse, id. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 91

6348. — Id. de Pasquin (fragment du groupe de Ménélas emportant le corps de Patrocle). — Imp. à Rome, en 1550, par *Ant. Lafreri.* 93

6349. — Buste antique à deux têtes, *apud Joannem, Antonium et Vincentium, Romanos.* — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum ut exstant in urbe expressi vultus. — Romæ. 1569. — Formis *Ant. Lafreri* ». 97

6350. — Buste antique, chez les mêmes. — Id., id. 99

6351. — Autre buste antique, id. — Id., id. 101

6352. — Autre buste, id. — Id., id. 103

6353. — Autre buste, chez Paul del Bufalo, Romain. — Id., id. 105

6354. — Autre buste, *apud Joannem, Antonium et Vincentium, Romanos.* — Id., id. 107

6355. — Autre buste, id. — Id., id. 109

6356. — Le cirque Agonal, aujourd'hui la place Navone. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 111

6357. — Vue d'une partie de la place Navone, à Rome. — Gr. par *Israël Silvestre.* 111

6358. — Réjouissances publiques faites par la nation espagnole sur la place Navone, le jour de Pâques de l'année du Jubilé 1650. — Le chevalier *Charles Rainaldi*, architecte. — Dess. et gr. par *Dominique Barrière.* 114 et 115

6359. — Vue de la fontaine construite au centre de la place Navone par le chevalier *J.-L. Bernini.* — Dess. et gr. par *J.-B. Falda.* — Imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 119

6360. — La même fontaine, vue de l'autre côté. — Id., id. 121

6361. — Vue de l'obélisque de la place Navone et de la fontaine. — Gr. par *Louis Rouhier* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 123

6362. — Le même obélisque et la même fontaine, vus de l'autre côté. — Gr. par *Louis Rouhier* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 125

6363. — Une autre fontaine sur la place Navone, en face du palais Pamfili. — Gr. anonyme. 127

6364. — La même fontaine, construite par *Jacques della Porta* et restaurée par le chevalier *Bernin.* — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 127

6365. — Frontispice de livre représentant (le triomphe de Sésostris); sur un arc de triomphe se voient les armes de la famille Pamfili. — Gr. par *Fr. de Poilly* (d'après *Alexandre Algardi* ?). 129

6366. — (Mnémosyne et le génie de la Poésie, avec Thalie, Melpomène et deux autres Muses). — Gr. par *Pierre Sante Bartoli* d'après *Raphaël Sanzio.* 131

6367. — Titre de livre. — Dess. à Rome par *Théodore Galle* et gr. par lui à Anvers, en 1598. 133

6368. — Façade du palais Pamfili, sur la place Navone, construit par *Jérôme Rainaldi* et achevé en 1650. — Gr. anonyme d'après *Pierre Ferreri.* 134 et 135

6369. — L'histoire d'Énée. — Suite de 15 planches pour « Galeria dipinta nel palazzo del principe Panfilio, da *Pietro Berrettini da Cortona*, intagliata da *Carlo Cesio* ». — Editée à Rome par *J.-J. Rossi.* 138 à 191

6370. — Façade du palais Lancellotti, autrefois Torres, construit en 1560 par *Pirro Ligorio.* — Gr. anonyme d'après *Pierre Ferreri.* 194 et 195

6371. — Buste antique, chez Tibère Calcagni, sculpteur florentin. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum ut exstant in urbe expressi vultus... » 197

6372. — Autre buste antique. — Id., id. 197

6373. — Deux monuments antiques, chez M. Mellini, place Navone. — Planche pour « V pars antiquitatum... » 198

6374. — Monument funéraire. — Id., id. 198

6375. — Monument funéraire, *apud Antonium Foceco.* — Id. 200

6376. — Façade de l'église de Saint-Jacques-des-Incurables. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 201

6377. — Coupe longitudinale de la même église. — Id. 204 et 205

6378. — Plan de la même église... — Id. 207

6379. — Autel décoré de bas-reliefs, dans l'église de Saint-Nicolas. — Pl. pour « V pars antiquitatum...... » 209

6380. — Autre face du même autel. — Id. 209

6381. — Deux monuments funéraires, dans la même église de Saint-Nicolas. — Id. 210

6382. — Façade de l'église de Saint-Thomas in Parione. — Gr. anonyme. 211

6383. — Deux monuments funéraires, dans la même église. — Pl. pour « V pars antiquitatum...... » 212

6384. — Façade du palais des ducs de Sora (Buoncompagni), dans le quartier du Parione, construit par *Bramante* en 1505. — Gr. anonyme d'après *Pierre Ferreri.* 214 et 215

6385. — Deux inscriptions funéraires, l'une au monastère de Sainte-Marie in Via et l'autre chez François Lisca, dans le quartier du Parione. — Pl. pour « V pars antiquitatum... » 217

6386. — Autel avec inscription, chez Fr. Lisca. — Id. 218

6387. — Monument avec inscription. — Id., id. 219

6388. — Autre monument. — Id., id. 220

6389. — Monument funéraire. — Id., id. 221

6390. — Trois autres monuments funéraires. — Id., id. 222

6391. — Un autre monument funéraire. — Id., id. 223

6392. — Façade de l'église de Sainte-Marie in Vallicella (ou Chiesa Nuova). — Gr. (par *Valérien Regnard.*) 225

6393. — Plan et coupe longitudinale de cette église. — Id. 228 et 229

6394. — Place, église et oratoire de Sainte-Marie in Vallicella. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et édité à Rome par *J.-J. Rossi.* 231

6395. — Façade du palais des ducs de Sora. — Gr. anonyme. 231

6396. — Statue de Saint Philippe de Néri, dans la sacristie de Sainte-Marie in Valicella, œuvre d'*Alexandre Algardi.* — Editée par *J.-J. Rossi.* 233

6397. — Façade de l'église de Saint-Louis-des-Français. — Gr. (par *Valérien Regnard.*) 235

6398. — Monument votif, *apud calatium, foro Piscatorio.* — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 237

6399. — Monument funéraire. — Id., id. 238

6400. — Un autre monument funéraire. — Id., id. 239

6401. — Un autre monument funéraire. — Id., id. 240

6402. — Vue du palais Cenci près de la Douane, construit par *Jules Romain* en 1535. — Gr. anonyme d'après *Pierre Ferreri.* 242 et 243

6403. — Monument dédié à Hercule, devant le palais Cenci. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 245

6404. — Autre monument antique. — Id., id. 246

6405. — Vue du palais de la Sapience, reconstruit sous Grégoire XIII, en 1575, par *Jacques della Porta.* — Gr. anonyme d'après *Pierre Ferreri.* 248 et 249

6406. — Vue du même édifice du côté de la place de la Douane. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi.* 251

6407. — Vue intérieure du même édifice. — Id., id. 251

6408. — Id. du palais *Pauli Stacii* (palais Cenci), près de Saint-Eustache. — Editée à Rome en 1549, par *Ant. Lafreri.* 254 et 255

6409. — Les Thermes Alexandrins. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 257

6410. — Le théâtre de pierre (Theatrum lapideum). — Id., id. 257

6411. — La basilique de Marcienne. — Id., id. 257

6412. — Vue du palais Caffarelli (autrefois Coltrolini et aujourd'hui Vidoni), construit sur les dessins de *Raphaël Sanzio* en 1515. — Gr. anonyme d'après *Pierre Ferreri.* 260 et 261

6413. — Id. du palais Massimo, construit par *Balthazar Peruzzi* en 1532. — Id., id. 264 et 265

6414. — Le même palais. — Gr. anonyme. 267

6415. — Statue d'un consul, au palais Massimo. — Id. 267

6416. — Id. d'Esculape. — Id., id. 267

6417. — Id. de Jules César. — Id., id. 267

6418. — Id. de Pyrrhus, au palais de l'archevêque Massimo, d'Amalfi. — Gr. par *Jacques Boss.* — Imp. et éditée par *Ant. Salamanca* en 1562. 269

6419. — Edifice antique ; on lit au bas : *Senatum mulierum.* — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 271

6420. — Autre édifice antique ; on lit au-dessus : *Sabini.* — Id., id. 271

6421. — L'arc de Gratien. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 271

6422 — Vue de la fontaine de la place de la Rotonde, construite par *Jacques della Porta.* — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 273

6442. — Monument funéraire, près de la Minerve. — Id. 302

6443. — Trois inscriptions funéraires, à la Minerve. — Id. 303

6444. — Le Collège Romain. — Gr. anonyme. 305

6445. — Vue de la place du Collège Romain. — Editée à Rome par *J.-J. Rossi.* 305

6446. — Deux faces de l'obélisque de la place de Santo-Mauto, aujourd'hui sur la place du Panthéon. — Gr. anonyme. 307

6447. — Les quatre faces du même obélisque, dessinées en 1607. — Sur la même planche, deux fragments d'obélisque, près de l'église de Santo-Mauto. — Gr. anonyme. 307

6448. — Deux faces de l'obélisque de Santo-Mauto. — Imp. à Rome par *Claude Duchet.* — Imp. à Rome par *Jean Orlandi* en 1602. 309

6449. — Le même obélisque. — Sur la même planche, l'obélisque de la villa Médicis. — Gr. en 1589 par *Nicolas van Aelst.* 311

6450. — Elévation de l'église de Saint-Ignace. — Gr. anonyme. 314 et 315

6451. — Vue intérieure de l'église *del Gesù.* — Gr. à Rome par *Valérien Regnard.* 318 et 319

6452. — Plan de l'église de Saint-Ignace. — Gr. (par *Valérien Regnard.*) 321

6453. — Façade de l'église *del Gesù.* — Gr. anonyme. 323

6454; — Vue de la place et du palais de Saint-Marc (palais de Venise) à Rome. — Gr. par *Israël Silvestre.* 325

6455. — Id. du palais de Saint-Marc. — Gr. anonyme. 325

6456. — Id. de la rue qui va de la place de Saint-Marc à l'église del Gesù. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et éditée à Rome par *J.-J. Rossi.* 327

6457. — Id. de l'église de Sainte-Marie in Via Lata, sur le Corso. — Id., id. 327

6458. — La colonne *Bellica* près de la porte Carmentale. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 329

6459. — Le cirque Flaminien. — Id. 329

6460. — Le même cirque. — Gr. par *N. Béatrizet*, d'après *Pirro Ligorio.* — Imp. et édité par *Michel Tramazzino* en 1553. 332 et 333

6461. — Façade de l'église de Sainte-Catherine dei Funari. — Gr. (par *Valérien Regnard.*) 335

6462. — Id. de l'église de Sainte-Françoise-Romaine. — Id. 337

6463. — Titre de livre décoré d'attributs militaires; en haut, se trouvent les lettres S. P. Q. R. — Gr. anonyme. 339

6464. — Le Capitole antique. — Edité par *Ant. Salamanca.* 340 et 341

6465. — Le même édifice. — Id. 344 et 345

6466. — (Le temple de Jupiter Capitolin.) — Dessin lavé (par *de Laon.*) 346

6467. — Le Capitole et la citadelle de Rome, d'après les monuments anciens. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 347

6468. — Le temple de Jupiter Capitolin. — Id. 347

6469. — Le temple construit sur le Capitole après la surprise de la ville par les Gaulois. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 349

6470. — (Le temple de Jupiter. — 1454.) — Gr. anonyme. 351

6471. — Vue du Capitole. — Dess. gr. et éditée à Rome par *Etienne Dupérac*, d'après *Michel-Ange Buonarotti* en 1569. 354 et 355

6472. — Id., id. — Gr. anonyme. 358 et 359

6473. — (Le palais du Sénateur, au Capitole.) — Dessin lavé (par *de Laon*). 360

6474. — Le Capitole antique. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 361

6475. — Le Capitole. — Gr. anonyme. 361

6476. — Id. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et édité à Rome par *J.-J. Rossi.* 363

6477. — Autre vue du Capitole. — Id., id. 363

6478. — Vue de la fontaine de la place du Capitole. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 365

6479. — Statue de Constantin, au Capitole. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 365

6480. — Id. d'un roi des Parthes prisonnier, sur l'arc de Constantin près de l'amphithéâtre de Vespasien — Id. 365

6481. — Id. de l'empereur Marc-Aurèle, au Capitole. — Gr. par *Nicolas Béatrizet*, et imp. à Rome, en 1548, par *Ant. Lafreri.* 367

6482. — La même statue. — Gr. anonyme. 369

6483. — La même, vue presque de face. — Gr. par *Fr. Perrier.* 371

6484. — Id., vue de côté. — Id. 371

6485. — Statue du Nil, au Capitole. — Gr. par *Fr. Perrier.* 373

6486. — Id. du Tibre. — Id. — Gr. par *Fr. Perrier.* 373

6487. — Id. de Neptune (ou l'Océan, connue sous le nom de Marforio), au Capitole. — Id. 375

6488. — La même statue, qui se trouvait alors au Forum. — Gr. par *Jacques Granthomme.* 375

6489. — La même statue. — Id. — Imp. à Rome par *Claude Duchet* en 1581. — Imp. par *Henri van Schoel.* 378 et 379

6490. — La colonne milliaire du Forum (placée au Capitole). — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 381

6491. — La colonne rostrale de Duilius (conservée au Capitole). — Id. 381

6492. — La même colonne. — Gr. anonyme. 383

6493. — Id., id. 383

6494. — Combat d'un cheval et d'un lion, groupe antique. — Gr. par *Sébastien di Rè*, d'après *Polydore Caldara de Caravage*, et édité à Rome, en 1578, par *Pierre Paul Palombo.* 385

6495. — Un cheval terrassé par un lion, groupe antique, au Capitole, — Edité à Rome, en 1578, par *Paul Palombo.* 387

6496. — Triomphe de Marc-Aurèle, bas-relief, au Capitole. — Imp. à Rome par *Claude Duchet* en 1583. 389

6497. — Le même bas-relief. — Gr. par *Fr. Perrier.* 391

6498. — Clémence de Marc-Aurèle à l'égard des nations révoltées de l'Orient, bas-relief, au Capitole. — Id. 393

6499. — Marc-Aurèle offre un sacrifice à Jupiter, id., id. — Id. 395

6500. — Après la mort de L. Verus, Rome remet le pouvoir tout entier, entre les mains de Marc-Aurèle, id., id. — Id. 397

6501. — Statue d'une bacchante, au Capitole. — Id. 399

6502. — Id. d'une Muse, id. — Id. 399

6503. — Id. de l'empereur Adrien, à Rome. — Gr. anonyme. 401

6504. — Id. de Cérès, au Capitole. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 401

6505. — Id. d'une Muse personnifiant la Comédie, au Capitole. — Gr. anonyme. 403

6506. — Id. de la muse Uranie, id. — Id. 403

6507. — Id. d'Hercule, au Capitole. — Gr. par *C. Bloemaert*, d'après *Pierre Paul Ubaldini.* 405

6508. — Id. d'Hercule Aventin, id. — Id. id. 407

6509. — Id. d'un gladiateur tenant à la main une Victoire ailée. — Gr. par *P. Perret*, et impr. à Rome, en 1581, par *Claude Duchet.* 409

6510. — Monuments antiques avec inscriptions, et deux bas-reliefs représentant Hercule et Curtius. — Au palais du Capitole. — Pl. pour « III pars antiquitatum... » 411

6511. — Deux inscriptions, au Capitole.. — Sur la même planche, monument dédié à Hercule, au palais des Conservateurs, sous la statue d'Hercule. — Id. 413

6512. — Curtius, sculpture au palais du Capitole. — Gr. anonyme. 415

6513. — Le tireur d'épine (au Capitole). — Id. 417

6514. — La même statue. — Gr. par *Fr. Perrier.* 419

6515. — Statue de Rome triomphante, au Capitole. — Id. 419

6516. — Louve allaitant Romulus et Remus; groupe antique en bronze, au Capitole. — Imp. à Rome par *Ant. Lafreri* en 1552. 421

6517. — Statue de Jules César, au Capitole. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 423

6518. — Id. d'Auguste, id. — Gr. par *Fr. Perrier*. 423

6519. — Id. de Jupiter, id. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 425

6520. — Id. d'un Génie, id. — Gr. par *Horace Santi, d'Aquila*. 425

6521. — Id. de Minerve. — Gr. anonyme. 427

6522. — Statue de bronze d'un jeune homme, au Capitole. — Gr. (par *J.-B. de Cavalleriis*). 427

6523. — Statue d'un prêtre des Saliens, id. — Gr. anonyme. 429

6524. — Id. de Mercure. — Gr. anonyme. 429

6525. — Id. d'un prêtre (statue du Capitole qui, au nº 6520, est appelée un Génie). — Id. 429

6526. — (Tête colossale de marbre, au-dessus de la fontaine de Marforio, au Capitole.) — Id. 429

6527. — (Statue de Marc-Aurèle, au Capitole.) — Id. 429

6528. — (Tête colossale de bronze, au Capitole.) — Id. 429

6529. — Trophée antique, dit de Marius, près de l'église Saint-Eusèbe, (aujourd'hui au Capitole). — Gr. anonyme. 431

6530. — Autre trophée, id., id., id. — Id. 433

6531. — Inscription latine, au Capitole. — Sur la même planche, un sphinx, vu de différents côtés. — Pl. pour « III pars antiquitatum... » 435

6532. — Les hiéroglyphes qui ornent la base du sphynx. — Gr. anonyme. 435

6533. — Le même sphinx et un autre ailé, au Capitole. — Gr. anonyme. 437

6534. — Le combat des Amazones, bas-relief sur un sarcophage conservé au Capitole. — Gr. et édité par *Nicolas Béatrizet* en 1559. 440 et 441

6535. — Instruments dont les Romains se servaient dans les sacrifices. — Gr. (par *Nicolas Béatrizet*). 443

TOME XLIII (Vx. 43.)

6536. — Le Triomphe des Abeilles, pièce en l'honneur du cardinal François Barberini, à l'occasion d'une soutenance de thèse de philosophie. — Gr. à Rome par *Michel Natalis*, d'après *François Romanelli*. 1

6537. — Plan de Rome antique. — Dédié à Jean Vincent, comte d'Arco, par *G. de Schachys*. — Epreuve coloriée. 4 et 5

6538. — Plan de Rome. — Edité à Rome, en 1637, par *Joseph de Rossi*. — Epreuve coloriée. 8 et 9

6539. — Vue d'une partie du Capitole. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 11

6540. — Restes d'une partie du Capitole, du côté du Forum. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 11

6541. — Façade (de l'église de Saint-Nicolas in Carcere). — Dess. à la plume. 12

6542. — Vue de l'arc de Septime Sévère et du Capitole. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 13

6543. — L'arc de Septime Sévère et le temple de Saturne (auj. église de Saint-Adrien). — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 13

6544. — L'arc de Septime Sévère. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 15

6545. — Restes de l'arc de Septime Sévère et d'autres monuments antiques, au pied du Capitole. — Id. 15

6546. — L'arc de Septime Sévère. — Edité à Rome, en 1547, par *Ant. Lafreri*. 17

6547. — Le *Forum Boarium* (le *Campo Vaccino*). — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*. — Edité par *Ph. Galle*. 19

6548. — L'arc de Janus quadrifrons, l'église de Saint-Georges in Velabro et les monuments voisins. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 19

6549. — L'arc de Janus quadrifrons. — Edité en 1550, par *Thomas Barlacchi*. 22 et 23

6550. — Le même arc et les monuments voisins. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 25

6551. — Le même arc restauré. — Id. 25

6552. — Id. avec le plan du monument. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 27

6553. — Le temple de la Concorde. — Gr. par *Ambr. Brambilla*. 29

6554. — Restes du portique du temple de la Concorde. — Gr. (par *Ambr. Brambilla*). 29

6555. — Le Trésor public. — Gr. par *Ambr. Brambilla*. 29

6556. — Le temple de Saturne, ou Trésor public (auj. église de Saint-Adrien). — Id. 29

6557. — Le temple d'Hercule, au *Forum Boarium* (église de Saint-Etienne, près du Tibre). — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 31

6558. — Le temple de Saturne, aujourd'hui église de Saint-Adrien. — Id. 31

6559. — Le temple d'Hercule. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 33

6560. — Un autre édifice antique. — Id. 33

6561. — Le *Senaculum*. — Id. pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 33

6562. — Vue du jardin de la vigne Farnèse, élevé sur les ruines du Palais Majeur, du côté qui regarde le Campo Vaccino. — Gr. (par *Cl. Goyrand*, d'après *Israël Silvestre*). 36 et 37

6563. — Vue du Campo Vaccino et d'une partie de la ville de Rome. — Dess. et gr. à Paris, par *Israël Silvestre*. (Les deux génies qui soutiennent les armes du Roi sont de *Fr. Chauveau*.) 40 et 41

6564. — Un mausolée. — Rome. 1625. — Gr. anonyme (d'après *Bernardin Radi, de Cortone*). 43

6565. — Inscription latine, *apud Antonium Foceco in Agone*. — Sur la même planche, deux monuments conservés au palais Maffei. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 45

6566. — Monument funéraire au palais Maffei. — Id. 46

6567.— Statue de Tutelina, id. — Id. 47

6568. — Monument orné d'un bas-relief, au palais Maffei. — Id. 49

6569. — Un autre monument avec bas-relief, près du palais Maffei. — Id. 51

6570. — Inscription latine et statue de femme avec la légende : *Pietas Augustæ*, au palais Maffei. — Id. 53

6571. — Six monuments avec inscriptions, id. — Id. 55 à 60

6572. — Buste de Diogène, chez Achille Maffei. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum ut exstant in Urbe expressi vultus. — Romæ. 1589. — Formis *Antonii Lafreri* ». 61

6573. — Cartouche accompagné de deux figures de femme, ailées, de deux génies, de fleurs et de fruits. — Gr. par *J.-B. de Cavalleriis*. 62

6574. — Monument funéraire au palais Salviati, près du Capitole. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 63

6575. — Autre monument, id. — Id. 64

6576. — Monument avec inscription grecque, derrière le palais Salviati. — Id. 65

6577. — Monument avec inscription latine, devant la maison de Jérôme Coccina, près du palais Salviati. — Id. 66

6578. — Monuments avec inscriptions, au palais Salviati. — Quatre planches pour « V pars antiquitatum romanarum... » 67 à 70

6579. — Vue de l'arc des Orfèvres, près de Saint-Georges in Velabro. — Gr. anonyme. 71

6580. — La maison de Scipion l'Africain, près de Saint-Georges in Velabro. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 73

6581. — Le temple de Vénus Genitrix, au forum de César. — Id. 73

6582. — Le temple de Vénus. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 75

6583. — Un édifice antique. — Id. 75

6584. — Un autre édifice antique. — Id. 75

6585. — Vue du Campo Vaccino (église de Sainte-Françoise-Romaine et restes de la basilique de Constantin). — Gr. par *Israël Silvestre*. 77

6586. — Vue de Campo Vaccino, en regardant le Capitole. — Gr. par (*Fr.*) *Collignon* (d'après *Israël Silvestre*). — *A. de Fer* excudit. 77

6587. — Le temple de Mars Vengeur, au Forum d'Auguste. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 79

6588. — Vue de l'église de Sainte-Françoise-Romaine, au Campo Vaccino. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — A Paris, chez *Pierre Mariette*. 79

6589. — Vue du temple d'Antonin et de Faustine (auj. église de Saint-Laurent in Miranda). — Imp. à Rome, par *Ant. Lafreri*, en 1565. 81

6590. — Porte du temple de Romulus et de Rémus (auj. église des Saints-Côme-et-Damien). — Imp. à Rome, par *Ant. Lafreri*, en 1550. 83

6591. — Ruines du temple de la Paix (basilique de Constantin). — Gr. par *Ambr. Brambilla*. 85

6592. — Le temple de Romulus et de Rémus (église des Saints-Côme et-Damien). — Id. 85

6593. — Monument funéraire dans l'église des Saints-Côme-et-Damien. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 87

6594. — Vue du Campo Vaccino. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 89

6595. — Id., id., prise en regardant le temple de la Paix et celui d'Antonin et de Faustine. — Gr. par *Mérian*, d'après un dessin de *Joachim Sandrart*. 89

6596. — Ruines du temple du Soleil, au *Forum Boarium*, dans le jardin de Sainte-Marie-la-Neuve. — Gr. anonyme. 91

6597. — (Temple Novo.) — Dessin lavé. 93

6598. — (Le temple du Soleil et de la Lune ou le temple de Sérapis, à présent Sainte-Marie-la-Neuve.) — Dessin à la plume. 93

6599. — Façade de l'église de Saint-Athanase-des-Grecs. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 95

6600. — Le temple d'Antonin et de Faustine et celui de Romulus et de Rémus. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 97

6601. — Ruines du temple de la Paix (basilique de Constantin). — Id., id. 97

6602. — Edifice antique. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 99

6603. — Coupe d'un autre édifice antique. — Id. 99

6604. — Le temple de la Paix. — Id. 99

6605. — Le temple de la Paix, près de la voie Sacrée. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 101

6606. — La maison de César, sur l'emplacement où a été construit plus tard, le temple de la Paix. — Id. 101

6607. — La basilique de M. Porcius Caton. — Id. 103

6608. — La basilique de Paul-Emile. — Id. 103

6609. — La villa du chevalier Jean Lanfranc, dans la campagne de Rome. — Dess. (et gr. ?) par *Antoine Richieri.* 106 et 107

6610. — La façade de la même villa. — Id., id., id. 110 et 111

6611. — Vue du Forum romain, prise en regardant l'arc de Titus. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 113

6612. — L'arc de Titus. — Id. 113

6613. — Le même arc. — Edité par *Ant. Lafreri.* 115

6614. — Les Romains rapportent le chandelier à sept branches, et les autres richesses enlevées au temple de Jérusalem. — Gr. par *Fr. Perrier*, d'après un bas-relief de l'arc de Titus. 118 et 119

6615. — Le triomphe de Titus. — Id., id. 118 et 119

6616. — Le temple de Vespasien. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 121

6617. — Le temple de la Liberté. — Id. 121

6618. — Un autre temple de la Liberté. — Id. pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 121

6619. — Vue d'une partie du mont Palatin (le temple de Jupiter Stator ou de Castor et de Pollux, etc...) — Gr. anonyme. 123

6620. — *Templum Jovis.* — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 123

6621. — Un édifice antique. — Id. 123

6622. — Restes du temple (de Jupiter Stator ou de Castor et de Pollux). — Imp. à Rome, en 1550, par *Ant. Lafreri.* 125

6623. — (La Grécostase). — Dessin à la plume. 126

6624. — Vue d'une partie du mont Palatin, du côté du Forum romain. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 127

6625. — Id., id., du côté du grand cirque. — Id., id. 127

6626. — Vue du mont Palatin. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Editée par *Ph. Galle.* 129

6627. — Le palais d'Auguste, sur le mont Palatin. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 129

6628. — Au fond, des ruines et des statues antiques; sur le devant, une rivière au milieu de laquelle se dresse un obélisque. — Dess. par *M. Heemskerk.* — Gr. et éditée par *H. Hondius.* 131

6629. — Vue d'une partie du mont Palatin, du côté du grand cirque

et de l'Aventin. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 133

6630. — Restes du grand cirque. — Id., id. 133

6631. — Vue d'une partie du versant occidental du mont Palatin. — Id., id. 135

6632. — Id. d'une partie du versant oriental du Palatin, du côté du mont Cœlius. — Id., id. 135

6633. — Vue du Palais Majeur (ruines sur le mont Palatin) à Rome. — Gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël* excudit. 137

6634. — Vue d'une partie du mont Palatin, du côté du grand cirque et de l'Aventin. — Gr. (par *Ambr. Brambilla*). 137

6635. — Ruines du Palatin, dites le Palais Majeur ou jardins Farnèse. — Id. 137

6636. — Le temple de Cybèle, sur le mont Palatin. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 139

6637. — La curie des Saliens, id. — Id. 139

6638. — L'arc de Constantin. — Id. 141

6639. — Le même arc. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 141

6640. — Id. — (Edité à Rome par *Ant. Lafreri*.) 144 et 145

6641. — Id. — Gr. par *Jean G. Bronkhorst*, d'après *Corneille van Poelemburg*. 146

6642. — Les soldats romains combattant contre les Daces. — Fragment de bas-relief provenant, dit-on, d'un arc de Trajan et placé plus tard sur l'arc de Constantin, du côté de l'Aventin. — Gr. anonyme. 148 et 149

6643. — Le même sujet. — Autre fragment de bas-relief, id., id. — Gr. par *Nicolas Béatrizet* et imp. à Rome, en 1553, par *Ant. Lafreri*. 152 et 153

6644. — La guerre des Romains contre les Daces et le triomphe de Trajan. — Bas-relief provenant d'un arc de Trajan ou d'un des édifices du Forum de Trajan, divisé plus tard en quatre fragments et placé sur l'arc de Constantin. — Gr., en quatre planches, par *Fr. Perrier*. 156 à 169

6645. — Trajan haranguant ses soldats. — Bas-relief provenant, dit-on, du Forum de Trajan et placé plus tard sur l'arc de Constantin. — Gr. par *Fr. Perrier*. — (Il en est de même des planches suivantes jusqu'au folio 201 inclusivement.) 171

6646. — Découverte de la conspiration de Décébale. 173

6647. — Parthamasiris, roi d'Arménie détrôné, devant Trajan. 175

6648. — Trajan, de retour à Rome, promet la paix aux députés des nations barbares. 177

6649. — Distribution de vivres faite par Trajan. 179

6650. — Restauration de la voie Appienne. 181

6651. — Trajan offrant le sacrifice appelé : Suovetaurile. 183

6652. — Trajan maître du monde ; la Victoire lui apporte une guirlande de laurier. 185

6653. — Un groupe de chasseurs. 187

6654. — Trajan chassant le sanglier. 189

6655. — Trajan chassant l'ours. 191

6656. — Trajan à la chasse au lion. 193

6657. — Trajan offre un sacrifice à Mars. 195

6658. — Id., id. à Apollon. 197

6659. — Id., id. à Diane chasseresse. 199

6660. — Id., id. à Hercule. 201

6661. — L'arc de Constantin et les antiquités voisines. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 203

6662. — Vue du Colisée. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 203

6663. — Id. de l'arc de Constantin et de l'église des Saints-Jean-et-Paul. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 205

6664. — Id. de l'arc de Constantin et du Colisée. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 205

6665. — Id. (du temple du Soleil ou temple de Vénus et de Rome). — Gr. (par *Collignon*, d'après *Silvestre*). — *Israël* excudit. 205

6666. — Id. (de l'amphithéâtre de Vespasien ou Colisée). — Gr. anonyme. 208 et 209

6667. — Le même amphithéâtre. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 211

6668. — Le même amphithéâtre, du côté de Saint-Jean-de-Latran. — Id. 211

6669. — Vue intérieure du Colisée. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Editée par *Ph. Galle.* 213

6670. — Vue extérieure du même édifice. — Id., id. 213

6671. — Vue prise au Colisée. — Id., id. 215

6672. — Autre vue prise au Colisée. — Id., id. 215

6673. — Monument avec bas-relief représentant Jupiter. — Pl. pour « III pars antiquitatum... » 217

6674. — Statue d'un consul. — Gr. anonyme. 219

6675. — Id. d'un roi des Parthes prisonnier, sur l'arc (de Constantin) près de l'amphithéâtre de Vespasien. — Gr. (par *J.-B. de Cavaleriis*). 219

6676. — Vue extérieure du Colisée. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 221

6677. — La *Meta sudans.* — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 221

6678. — Id. — Editée à Rome en 1575 par *Ant. Lafreri.* 223

6679. — Le tombeau du pape Jules II dans l'église de Saint-Pierre-aux-Liens. — Gr. anonyme, d'après *Michel-Ange Buonarotti.* 225

6680. — Statue de Moïse, sculptée par *Michel-Ange Buonarotti*, pour le même tombeau. — Gr. anonyme, éditée à Rome. 227

6681. — Palais de la vigne du cardinal Pie, proche le Colisée. — Gr. par *Israël Silvestre.* 229

6682. — Les Thermes de Titus. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 229

6683. — Coriolan, peinture antique des Thermes de Titus.— Gr. par *P. S. Bartoli* d'après *Annibal Carrache.* 231

6684. — Le haut de la colonne Trajane. — Imp. à Rome en 1602 par *Jean Orlandi.* 233

6685. — La colonne Trajane. — Gr. en 1603 par *Georges Keller.* 235

6686. — La même colonne. — Imp. à Rome en 1544 par *Ant. Lafreri.* 237

6687. — (La colonne Trajane, coupe et plans.) — Gr. anonyme, éditée à Rome par *Ant. Lafreri.* — La vue de la colonne qui est sur la même planche, est recouverte par la pièce suivante. 239

6688. — La même colonne. — Gr. anonyme. 239

6689. — Le forum et la colonne de Trajan. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 241

6690. — La colonne Trajane et le quartier voisin. — Id. 241

6691. — La même colonne. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 243

6692. — Vue de la place de la colonne Trajane. — Gr. par *Israël Silvestre.* — A Paris, chez *Pierre Mariette.* 243

6693. — Fragment des bas-reliefs de la colonne Trajane. — Gr. anonyme, éditée par *Ant. Salamanca.* 246 et 247

6694. — Autre fragment des mêmes bas-reliefs. — Gr. anonyme (d'après *Jérôme Muziani*). 250 et 251

6695. — Autre fragment.— Gr. anonyme, éditée par *Ant. Salamanca.* 254 et 255

6696. — Façade de l'église de Notre-Dame-du-Mont-Carmel. — Gr. anonyme. 257

6697. — Vue extérieure et intérieure de l'église de Notre-Dame-de-Lorette, à Rome. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 259

6698. — Vue du palais Corsini, qui avait été commencé d'après les dessins de *Bramante.* — Gr. anonyme (d'après *Pierre Ferreri*). 262 et 263

6699. — Restes du Forum de Nerva. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 265

6700. — Le Forum de Nerva. — Id. 265

6701. — Le temple d'Apollon et de Clastra. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*) pour « Livre des édifices antiques romains... 1584 ». 267

6702. — Restes du Forum de Nerva. — Gr. signée *G. M. F.* (*J.-B. Mercati*). 267

6703. — Autre vue (prise au Forum de Nerva). — Id. 267

6704. — Restes du Forum de Nerva. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 269

6705. — Partie du mont Quirinal qui regarde le couchant, et restes du temple du Soleil. — Id. — Id. 269

6706. — Le temple du Soleil, sur le mont Quirinal. — Pl. pour «Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 271

6707. — Le temple du Soleil. — Gr. par *Ambroise Brambilla.* 271

6708. — Restes du temple du Soleil. — Id. 271

6709. — Colonne rostrale et arc de triomphe érigés en l'honneur de Marc-Antoine Colonna, au palais Colonna, place des Saints-Apôtres. — Gr. anonyme. 273

6710. — La place des Saints-Apôtres. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef.* — Editée par *Ph. Galle.* 275

6711. — Porte de la vigne de la famille Capponi. — Gr. anonyme. 275

6712. — Vue du palais du cardinal Alessandrino (depuis palais Bonelli), œuvre du P. *Dominique Paganelli*, architecte, sur la place des Saints-Apôtres. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 277

6713. — Plan du même palais. — Gr. anonyme (d'après *Pierre Ferreri*). 279

6714. — L'obélisque de la place de Santo-Mauto. — Gr. (par *Jean Maggi* (?), d'après *Barthélemy Rossi*). 280

6715. — Vue du palais Muti-Papazzurri, œuvre du marquis *J.-B. Muti*, architecte, du côté de la place des Saints-Apôtres. — Gr. d'après *Pierre Ferreri*, signée : *S. F. F.* 281

6716. — Fontaine de la place du palais Muti, au pied du Capitole, œuvre de *Jacques della Porta*, architecte. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda.* — Imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 283

6717. — Fontaine de la place de Monte-Cavallo, par *Dominique Fontana,* architecte. — Id. — Id. 283

6718. — Vue de la place et du palais du Quirinal ou de Monte-Cavallo. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda.* — Editée à Rome par *J.-J. Rossi.* 285

6719. — Id. de la rue dite Monte-Magnanapoli, conduisant au Quirinal. — Id. — Id. 285

6720. — Les deux groupes colossaux du Quirinal (Castor et Pollux?). — Edités par *Ant. Salamanca.* 288 et 289

6721. — Les mêmes groupes. — Imp. en 1550 par *Ant. Lafreri.* 292 et 293

6722. — Vue de la place de Monte-Cavallo et du palais pontifical. — Gr. par *Israël Silvestre.* 295

6723. — (Les groupes du Quirinal.) — Gr. anonyme. 295

6724. — Les mêmes. — Gr. (par *Mérian*). 297

6725. — L'un des deux groupes du Quirinal. — Gr. par *Fr. Perrier.* 297

6726. — L'autre groupe. — Id. 299

6727. — L'un des deux cavaliers. — Id. 301

6728. — L'autre cavalier. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 303

6729. — Vue d'une partie du palais pontifical du Quirinal, construit par *Flaminio Ponzio*, en 1610, avec la loge de la bénédiction, ajoutée en 1635, d'après les dessins du chevalier *J.-L. Bernin.* — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 306 et 307

6730. — Le palais du Quirinal. — Gr. anonyme. 309

6731. — Le palais du Quirinal et ses jardins. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 309

6732. — Id., id. — Dess. et gr. à Rome en 1612 par *Jean Maggi.* — Edités à Rome en 1612 par *Jacques Mascardi.* 312 et 313

6733. — Fontaine dans le jardin pontifical du Quirinal. — Imp. par *J.-J. Rossi.* 315

6734. — Une fontaine (dans les jardins du Quirinal?). — Dess. et gr. en 1618 par *Jean Maggi.* 316

6735. — Monument avec bas-relief représentant Hercule, au Quirinal. — Pl. pour « III pars antiquitatum romanarum... » 317

6736. — Statue de femme avec cette inscription : « Myrri. Lini. Lysippi. », au Quirinal, dans les jardins, du Bellay. — Id. 319

6737. — Statue d'homme, par Métrodore d'Ephèse, au Quirinal. — Id. 321

6738. — Monument dédié à Junon, dans les jardins du Bellay, au Quirinal. — Id. 323

6739. — Monument avec bas-relief, dans les mêmes jardins. — Gr. par *Robert Boissard* pour « III pars antiquitatum romanarum... » 325

6740. — Autre monument avec bas-relief, dans les mêmes jardins. — Pl. pour « III pars antiquitatum romanarum... » 327

6741. — Autre monument avec bas-relief, au pied du Quirinal. — Id. 329

6742. — Frontispice de « De deorum quos antiquitas coluit imaginibus liber II... » — Gr. anonyme. 331

6743. — Vue du palais du cardinal Dezza, aujourd'hui palais Bor-

ghèse, commencé en 1590 par *Martin Longhi le vieux.* — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 332 et 333

6744. — Fontaine dans le jardin du cardinal d'Este (ou de Ferrare), sur le Quirinal. — Gr. (d'après *Jean Maggi?*). 335

6745. — Statue de Cérès, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Gr. anonyme. 337

6746. — Id. de Diane, id. — Id. 337

6747. — Id. d'Uranie, id. — Id. 337

6748. — Id. de la Comédie, id. — Id. 337

6749. — Id. de l'Espérance, id. — Id. 339

6750. — Id. d'Esculape, au palais Farnèse. — Gr. anonyme. 339

6751. — Une autre statue d'Esculape, id. — Id. 339

6752. — Statue de Tyro, femme d'Hercule, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Gr. anonyme. 339

6753. — Id. de Bellone, id. — Id. 341

6754. — Id. de Psyché, id. — Id. 341

6755. — Id. de Mnémosyne, id. — Id. 341

6756. — Une autre statue de Mnémosyne, id. — Id. 341

6757. — Statue de Minerve, id. — Id. 343

6758. — Id. de l'Eternité, id. — Id. 343

6759. — Id. de Polymnie, id. — Id. 343

6760. — Id. de Cérès, id. — Id. 343

6761. — Une autre statue de Cérès, id. — Id. 345

6762. — Statue de femme inconnue, id. — Id. 345

6763. — Id. de Junon, id. — Id. 345

6764. — Id. de Vénus, id. — Id. 345

6765. — Id. d'Hygie, id. — Id. 347

6766. — Id. de l'empereur Adrien, au palais Farnèse. — Id. 347

6767. — Id. d'Hercule, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Id. 347

6768. — Vénus avec Eros et Antéros, id. 347

6769. — Quatre statues de Sabines, au palais Capranica. — Id. 349

6770. — Statue de femme inconnue, sans tête, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Id. 351

6771. — Vue du palais Mazarin (auj. Rospigliosi), à Rome. — Gr. par *Israël Silvestre* et éditée par lui à Paris. 352 et 353

6772. — Bas-relief du palais Mazarin, représentant Bacchus et son cortège. — Gr. en deux planches par *Fr. Perrier.* 356 et 357

6773. — Autre bas-relief du même palais, représentant l'enlèvement de Proserpine. — Id., id. 360 et 361

6774. — Statue (de Pomone); sur le piédestal, les armes de Mazarin. — Gr. par *Michel Natalis.* 363

6775. — Vue intérieure et extérieure de l'église de Saint-Charles-Borromée, avec un plan. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 367

6776. — Plan de l'église de Saint-Jean-des-Florentins; projet de *Michel-Ange Buonarotti.* — Dess. par *D. P. R.* et gr. à Rome par *Valérien Regnard.* 369

6777. — Monument avec inscription grecque, près du couvent des Théatins. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 371

6778. — Monument funéraire, id. — Id. 372

6779. — Plan de l'église de Saint-André della Valle. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 373

6780. — Elévation de la même église. — Gr. par *Valérien Regnard,* d'après les dessins de *Charles Maderno.* 375

6781. — Vue extérieure et intérieure de Saint-Jean-des-Florentins; projet de *Michel-Ange Buonarotti.* — Dess. par *D. P. R.* et gr. à Rome par *Valérien Regnard.* 378 et 379

6782. — Vue extérieure de cette même église; même projet. — Dess. lavé (par *de Laon*). 381

6783. — Coupe de la même église; même projet. — Id. 381

6784. — Coupe longitudinale de Saint-André della Valle. — Gr. (par *Valérien Regnard*). 382 et 383

6785. — Vue de la place et de l'église de Saint-André della Valle. — Dess. et gr. par *J.-B. Falda.* — Editée à Rome par *J.-J. Rossi.* 385

6786. — Les Thermes de brique de Paul-Emile, près du Forum de Trajan. — (Gr. par *J. B. de Cavalleriis,* d'après *Jean Antoine Dosi*). 385

6787. — Les Thermes de Constantin, près de l'église Saint-Silvestre, sur le Quirinal. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 387

6788. — Restes des Thermes de Constantin. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — *Marc Sadeler* excudit. 387

6789. — Quatre inscriptions conservées au palais Pantagati. — Deux pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 389 et 390

6790. — Titre de « Onuphrii Panvinii Veronensis... XXVII pontificum maximorum elogia et imagines... ad vivum œneis typis delineatæ. Romæ. Anno 1568. *Ant. Lafrerii* formis ». — Gr. anonyme. 391

6791. — Horatius Coclès, à cheval, traversant le Tibre. — Gr. anonyme, d'après un bas-relief antique conservé dans une famille noble de Rome. 393

6792. — Statue d'un faune, conservée dans une famille noble de Rome. — Gr. anonyme. 393

6793. — Trois cariatides. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 395

6794. — Quatre autres cariatides. — Id., id. 397

6795. — Quatre urnes cinéraires. — Id., id. 399

6796. — Frise représentant des jeux d'enfants. — Gr. par *le Maître au Dé* (d'après *Raphaël Sanzio*) et éditée par *Ant. Lafreri*. 402 et 403

6797. — Autre frise représentant le triomphe de l'Amour. — Id., id., id. 402 et 403

6798. — Quatre bas-reliefs appartenant à des sarcophages. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 405

6799. — Plan, coupe et élévation d'un temple. — Gr. anonyme, d'après *J.-B. Montano*. 407

6800. — Deux inscriptions conservées chez Alexandre Giovenale. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 408

6801. — Différents sujets d'après des camées antiques. — Gr. par *J.-B. Franco*. 409 à 417

6802. — Diverses statues et pierres, gravées antiques.— Gr. anonyme. 419

6803. — Les quatre faces de l'obélisque de Saint-Jean-de-Latran; partie du bas. — Gr. en 1607 d'après un dessin de 1588. 421

6804. — Deux pièces allégoriques. — (Copies des pl. gr. par *Jean André Vavassori*, d'après *Mantegna*.) — Au bas, sujet mythologique (d'après un camée). — Gr. anonyme. 423

TOME XLIV (Vx. 44.)

6805. — Titre de « Philomathi Musæ juveniles... Parisiis, 1656 ». — Gr. (par *Cl. Mellan*). 1

6806. — Chasse à l'ours. — Frise gravée (par *Virgile Solis*). — Epreuve coloriée. 3

6807. — La pyramide de Caïus Cestius, près de la porte Saint-Paul. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » — Epreuve coloriée. 9

6808. — Carte du territoire de Rome. — Gr. anonyme. — Epreuve coloriée. 9

6809. — Plan de Rome. — Gr. par *Jacques Boss*, d'après *Hugues Pinard*, de Chalon-sur-Saône. — Imp. et édité par *Ant. Lafreri*. — Epreuve coloriée. 12 et 13

6810. — Vue de la villa Pamfili, hors de la porte Saint-Pancrace. — Imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 16 et 17

6811. — Vue d'une fontaine devant la villa Pamfili. — Gr. anonyme. 19

6812. — Vue de la basilique de Saint-Paul-hors-les-murs, accompagnée de vignettes représentant le maître-autel et les tableaux qui décorent les principaux autels. — Gr. anonyme, d'après *Jean Maggi*. 22 et 23

6813. — Le maître-autel de Saint-Paul-hors-les-murs. — Gr. anonyme (d'après *Jean Maggi*). 25

6814. — Id. de l'église des Saints-Vincent-et-Anastase, aux Trois-Fontaines. — Gr. anonyme (d'après *Jean Maggi*). 25

6815. — Vue des églises des Saints-Vincent-et-Anastase, de Saint-Paul et de Sainte-Marie-Scala-Cœli, aux Trois-Fontaines, accompagnée de vignettes représentant quelques-uns de leurs autels ou tableaux. — Gr. anonyme, d'après *Jean Maggi*. 28 et 29

6816. — L'église de Saint-Paul-hors-les-murs. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 31

6817. — Les églises des Saints-Vincent-et-Anastase, de Saint-Paul et de Sainte-Marie-Scala-Cœli, aux Trois-Fontaines. — Id. 31

6818. — Vue de Saint-Paul-hors-les-murs. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 33

6819. — Id. des Trois-Fontaines. — Id., id. 33

6820. — Id. de l'église de Sainte-Marie-de-l'Annonciade. — Id., id. 33

6821. — Id. de la même église, avec des vignettes représentant, entre autres sujets, la chapelle dite « Domine quò vadis » et celle de Saint-Jean in Oleo, devant la porte Latine. — Gr. anonyme, d'après *Jean Maggi*. 36 et 37

6822. — Les jardins de Sergius Galba, sur la route d'Ostie. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 39

6823. — Le tombeau des trois Horaces, près d'Albano. — Dess. et gr. par *H. van Cleef*, et édité par *Ph. Galle*. 39

6824. — Monument dédié à Neptune, hors de la porte d'Ostie, près du Tibre. — Pl. pour « VI pars antiquitatum romanarum... » 41

6825. — Id., id. à Hercule, hors de la porte d'Ostie. — Id. 43

6826. — Tombeau antique, sur la route d'Ostie. — Imp. à Rome en 1551 par *Ant. Lafreri*. 45

6827. — Monument dédié à Jupiter, à la porte Saint-Sébastien. — Pl. pour « VI pars antiquitatum romanarum... » 47

6828. — Monument funéraire, à Sainte-Marie del Pianto. — Pl. pour « V pars antiquitatum romanarum... » 49

6829. — Un autre monument funéraire, id. — Id. 50

6830. — Le temple de l'Honneur et de la Vertu. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 51

6831. — Restes du cirque de Maxence, autrefois appelé cirque de Caracalla, hors de la porte Saint-Sébastien. — Gravure anonyme. 51

6832. — Id. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 53

6833. — Id. — Gr. (par *Gilles Sadeler*), éditée par *Marc Sadeler*. 53

6834. — L'obélisque du cirque de Caracalla, aujourd'hui sur la place Navone. — Gr. anonyme. 55

6835. — Monument avec bas-relief, représentant un enfant monté sur une chèvre entre Mercure et le Soleil. — Sur la voie Appienne. — Pl. pour « VI pars antiquitatum romanarum... » 57

6836. — Plan, coupe et élévation d'un temple antique, dont les ruines se trouvent sur la voie Appienne. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 59

6837. — Id. d'un autre temple, sur la voie Appienne, près des Fratocchie. — Id., id. 61

6838. — Id. de deux tombeaux antiques, dont l'un est aux Fratocchie. — Id., id. 63

6839. — Id. d'un temple antique, sur la voie Appienne. — Id., id. 65

6840. — Vue de la basilique de Saint-Sébastien-hors-les-murs, avec des vignettes représentant plusieurs de ses autels ou tableaux. — Gr. anonyme, d'après *Jean Maggi*. 68 et 69

6841. — Le maître-autel de Saint-Sébastien. — Gr. anonyme (d'après *Jean Maggi*). 71

6842. — L'église de Saint-Sébastien-hors-les-murs. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 71

6843. — Plan, coupe et élévation d'un tombeau antique, sur l'emplacement du jardin de Saint-Sébastien. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 73

6844. — Monument avec inscription grecque, à Saint-Sébastien. — Pl. pour « VI pars antiquitatum romanarum... » 75

6845. — Un autre monument antique, adossé au mur du jardin, près de Saint-Sébastien. — Id. 77

6846. — Plan, coupe et élévation d'un temple antique, près de Capo-di-Bove. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 79

6847. — Vue du tombeau de Cæcilia Metella, sur la voie Appienne. — Editée à Rome en 1549 par *Ant. Lafreri*. 81

6848. — Plan, coupe et élévation d'un tombeau antique, hors de la porte Saint-Sébastien, près de la chapelle dite « Domine quo vadis » — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 83

6849. — Id. d'un temple antique, entre Saint-Sébastien et la chapelle dite « Domine quo vadis ». — Id., id. 85

6850. — Tombeau de G. Verannius, sur la voie Appienne. — Imp. par *Jean Orlandi*. 87

6851. — Plan, coupe et élévation d'un temple antique dont il y a quelques restes sur la voie Appienne. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 89

6852. — Deux monuments antiques; sur l'un deux est représenté Hercule, sur la voie Appienne. — Pl. pour « VI pars antiquitatum romanarum... » 91

6853. — Un autre monument antique, sur la voie Appienne. — Id. 93

6854. — Plan, coupe et élévation d'un temple antique. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 95

6855. — Id. d'un temple, sur la voie Appienne. — Id., id. 97

6856. — Id. d'un autre temple. — Id., id., id. 99

6857. — Id. d'un autre temple. — Id., avec une frise conservée au palais Soderini. — Id., id. 101

6858. — Quatre monuments funéraires antiques. — Id., id. 103

6859. — Plan, coupe et élévation d'un temple antique dont il reste une grande partie, sur la voie Appienne. — Id., id. 105

6860. — Id. d'un autre temple, sur la voie Appienne, au delà de Saint-Sébastien. — Id., id. 107

6861. — Id. d'un autre temple, entre Albano et la voie Appienne. — Id., id. 109

6862. — Id. d'un autre temple, hors de la porte Saint-Jean. — Id., id. 111

6863. — Tombeau de P. Vibius Marianus, dit Tombeau de Néron, sur la via Cassia, près de Rome. — Imp. à Rome en 1551, par *Ant. Lafreri*. 113

6864. — Plan, coupe et élévation d'un tombeau, dont les restes se voient hors de la porte Majeure. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 115

6865. — Plan et coupe d'un temple dont on voit les ruines hors de la porte Majeure. — Id., id. 117

6866. — Vue de l'église de Saint-Sébastien dite « in vià Appia ». — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 119

6867. — Id. de l'église patriarcale de Saint-Laurent-hors-les-murs. — Id., id. 129

6868. — Id. de la même église, avec des vignettes représentant ses principaux autels ou tableaux. — Gr. anonyme, d'après *Jean Maggi*. 122 et 123

6869. — Le maître-autel de Saint-Laurent-hors-les-murs. — Gr. anonyme (d'après *Jean Maggi*). 125

6870. — L'église de Saint-Laurent-hors-les-murs. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri* ». 125

6871. — (Rome, soutenue par la Peinture et la Sculpture, est consolée par Minerve qui lui promet de faire revivre ses anciens monuments détruits par le feu et par le temps.) — Gr. (par *Fr. Perrier*). 128 et 129

6872. — Un mariage antique, bas-relief de Saint-Laurent-hors-les-murs. — Gr. par *Fr. Perrier.* 128 et 129

6873. — Vue de Sainte-Agnès, hors les portes de Rome. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 131

6874. — Id. du temple de Bacchus (aujourd'hui église de Sainte-Constance), à Sainte-Agnès-hors-Rome. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 131

6875. — Edifice antique. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 133

6876. — Coupe du temple de Bacchus (aujourd'hui église de Sainte-Constance). — (Gr. par *J.-B. de Cavalleriis*, d'après *Jean-Antoine Dosi.*) 133

6877. — Autre coupe du temple de Bacchus, à Rome. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 135

6878. — (Sarcophage de sainte Constance, aujourd'hui au Vatican.) — Un autre sarcophage (trouvé dans le tombeau de Cæcilia Metella et conservé au palais Farnèse). — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 135

6879. — Le sarcophage de sainte Constance. — Imp. à Rome en 1553 par *Ant. Lafreri.* 138 et 139

6880. — Plan, coupe et élévation d'un temple antique, dans la campagne de Rome, hors de la porte Pie, avec un chapiteau. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 141

6881. — Monument dédié à Jupiter et à Hercule, à la porte de Gabies, hors les murs de Rome. — Pl. pour « VI pars antiquitatum romanarum... » 143

6882. — Fontaine dite de l'Acqua acetosa, hors de la porte du Peuple, sur le bord du Tibre, construite par le chevalier *J.-L. Bernin.* — Dess. et gr. par *J.-B. Falda.* — Imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 145

6883. — La même fontaine. — Dess. et gr. par *J. B. Falda.* — Editée à Rome par *J.-J. Rossi.* 145

6884. — Frontispice de « Le fontane di Roma... disegnate et intagliate da *Gio Battista Falda*, date in luce con direttione e cura da *Gio Giacomo de Rossi* dalle sue stampe in Roma... Libro primo ». Dess. et gr. par *Cesar Fontetti.* 147

6885. — Vue de la porte du Peuple et du jardin Giustiniani. — Gr. par (*Fr.*) *Collignon* (d'après *Israël Silvestre*). — *A. de Fer* excudit. 147

6886. — (Le grand portail de la villa Giustiniani.) — Gr. anonyme pour « Galleria Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani ». 149

6887. — (Façade du palais Giustiniani.) — Gr. pour le même ouvrage, d'après *François Buonamici.* 150 et 151

6888. — Différents morceaux d'architecture (de la villa Giustiniani). — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Huit planches. 153 à 167

6889. — La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus qui caresse un agneau. — Gr. par *Corneille Bloemaert*, d'après le tableau de *Louis Carrache* de la galerie Giustiniani. 169

6890. — La Sainte Famille. — Gr. par *Michel Natalis*, d'après le tableau d'*André (Vannucchi) del Sarte*, de la même galerie. 171

6891. — La Sainte Vierge et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus, tableau de la galerie Giustiniani. — Gr. par *C. Bloemaert*, d'après *Titien (Vecelli)*. 173

6892. — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. — Id., id. d'après *André del Sarte*. 175

6893. — La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus qui regarde saint Jean. — Id., id., d'après *Titien (Vecelli)*. 177

6894. — Le mariage de sainte Catherine. — Id., id. (d'après *André del Sarte*). 179

6895. — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. — Id., id., d'après *Luc Cambiasi*. 181

6896. — La Sainte Famille avec saint Jean. — Id., id., d'après *Jules (Pippi) Romain*. 183

6897. — Statues de la galerie Giustiniani. — Cinq planches gravées par *C. Bloemaert*, d'après *J.-Th. Guidi*, pour « Galleria Giustiniana... » 185 à 193

6898. — Philosophe assis tenant, de la main droite, un rouleau. — Contre-épreuve de la planche suivante. 195

6899. — Id. — Cette planche et les suivantes, jusqu'au n° 6916 inclusivement, représentant des statues de la galerie Giustiniana, ont été dessinées et gravées par *Claude Mellan* pour « Galleria Giustiniana... » 197

6900. — Hercule, tenant, de la main droite, sa massue et, de l'autre, une pomme et sa peau de lion. 199

6901. — Hercule tenant, dans la main gauche, une boule. 201

6902. — Hercule coiffé de la peau de lion. 203

6903. — Jeune homme nu, s'appuyant sur un tronc d'arbre. 205

6904. — Homme complètement nu. A sa droite, un dauphin. 207

6905. — Apollon debout, tenant, de la main gauche, un arc. — Contre-épreuve. 209

6906. — Un enfant nu, debout sur un dauphin. 211

6907. — Muse assise sur un rocher. 213

6908. — Amazone tenant, d'une main, un bouclier et, de l'autre, un fragment de son arc. 215

6909. — Vénus. 217

6910. — Une autre statue de Vénus. 219

6911. — Cérès. 221

6912. — Femme vue de profil et marchant vers la droite. 223

6913. — Cérès tenant des épis. 225

6914. — Femme portant la main droite à son visage. 227

6915. — Figure de femme drapée et coiffée d'un diadème. 229

6916. — Une vestale. 231

6917. — Vénus accroupie et tenant un vase, statue de la galerie Giustiniani. — Gr. par *Ch. Audran* pour « Galleria Giustiniana ». 233

6918. — Diane d'Ephèse, statue de la même galerie. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 235

6919. — Méléagre, id. — Gr. par *Jean Frédéric Greuter* pour le même ouvrage. 237

6920. — Statue de Minerve, au palais Giustiniani. — Gr. (par *Fr. Perrier*). 239

6921. — Id. de Diane chasseresse, « in hortis Marchionis Junii ». — Gr. par *Fr. Perrier.* 239

6922. — Bacchante tenant une grappe de raisins, au palais Giustiniani. — Gr. par *Michel Natalis*, d'après *Joachim Sandrart.* — Pl. pour « Galleria Giustiniana... » 241

6923. — Les neuf Muses, bas-relief sur un sarcophage de la galerie Giustiniani. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. 244 et 245

6924. — Façade d'une église construite en 1630 par les soins de Vincent Gíustíniani. — Id., id. 247

6925. — Vue de la même église. — Id., id. 248 et 249

6926. — Titre de « Histoire des grands chemins de l'Empire romain, par Nicolas Bergier... A Paris... 1622 ». — Gr. par *Crispin de Passe* (*le jeune*), d'après *G. Baussounet.* 251

6927. — Vue de la villa du pape Jules III, construite en 1553 par *Jacques Barozzi da Vignola.* — Gr. anonyme, d'après *Pierre Ferreri.* 254 et 255

6928. — Fontaine dans la villa du pape Jules III. — Gr. à Rome par *Louis Rouhier.* 257

6929. — La même fontaine. — Editée par *Henri van Schoel.* 260 et 261

6930. — Monument dédié à Cybèle par l'impératrice Lucille, à la villa de Jules III. — Pl. pour « VI pars antiquitatum romanarum... » 263

6931. — Statue de femme avec la légende : « Mater villa Fagnæ ». — Id., id. 265

6932. — Id. de Cérès, à la villa de Jules III. — Id. 267

6933. — Monument dédié à la Providence des dieux. — Id., id. 269

6934. — Monument votif dédié à Jupiter et à Hercule. — Id., id. 271

6935. — Monument dédié à Priape, gardien des jardins. — Id., id. 273

6936. — Monument dédié aux trois dieux égyptiens, dits les dieux frères. — Id., id. 275

6937. — Monument décoré d'un bas-relief représentant un homme qui tient de chaque main une flûte. — Id., id. 277

6938. — Statue d'Hercule, id. — Gr. anonyme. 279

6939. — Id. d'un berger. — Id., id. 279

6940. — Id. d'homme. — Id., id. 279

6941. — Id. d'une déesse. — Id., id. 279

6942. — Id. de Vénus. — Id., id. 281

6943. — Id. d'une déesse. — Id., id. 281

6944. — Id. de Cérès. — Id., id. 281

6945. — Statue de femme tenant une tête par les cheveux, à la villa Médicis. — Gr. anonyme. 283

6946. — Vénus et Mercure, groupe antique. — Id. 283

6947. — Buste de Miltiade, à la villa Médicis. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum ut exstant in Urbe expressi vultus. — Romæ, 1569. — Formis *Ant. Lafrerii* ». 283

6948. — Id. d'Héraclite, id. — Id., id. 285

6949. — Id. du poète Aristophane, id. — Id., id. 285

6950. — Id. d'Isocrate, id. — Id., Id. 287

6951. — Id. de Carnéade, id. — Id., id. 287

6952. — Deux bustes antiques, id. — Deux planches anonymes pour « Illustrium virorum... vultus ». 289

6953. — Quatre bustes antiques à deux têtes, id. — Quatre planches anonymes pour le même recueil. 291 et 293

6954. — Buste de Lysias, l'orateur « apud Johannem Baptistam, Victorium civem Ro. ». — Gr. anonyme pour le même recueil. 295

6955. — Vue de la vigne Pamphile (villa Pamfili), proche de Rome... — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *Israël Henriet* excudit. 297

6956. — Vue de l'Aquafarelle (grotte de la nymphe Egérie), proche de Rome. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. — *A. de Fer* excudit. 297

6957. — Vue d'une antiquité de Constantin, proche de Rome. — Gr. (par *Collignon*, d'après *Sylvestre*). 297

6958. — Id. de la grotte d'Aquafarelle (de la nymphe Egérie). — Dess. par *Jean Asselyn*, et gr. par *Perelle*. — A Paris, chez *P. Ferdinand*. 299

6959. — Id. du pont Lamentane (ponte Nomentano), près de Rome. — Gr. (par *Israël Silvestre*). 301

6960. — Autre vue des environs de Rome. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre*. 301

6961. — La villa de Varron, près de Cassinum. — Pl. gravée d'après *Pirro Ligorio* pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 303

6962. — Le pont Milvius (ponte Molle), et, dans le fond, la ville de Rome. — Cette planche, dess. et gr. par *Henri van Cleef*, et éditée par *Ph. Galle*, sert de frontispice à « Ruinarum varii prospectus ruriumque aliquot delineationes ». 303

6963. — Titre de « Onuphrii Panvinii Veronensis... XXVII pontificum maximorum elogia et imagines... ad vivum æneis typis delineatæ. — Romæ. Anno 1568. *Ant. Lafrerii* formis ». — Gr. anonyme. 305

6964. — Carte du Latium. — Gr. anonyme, coloriée. 306 et 307

6965. — Une autre carte du Latium, aujourd'hui la campagne de Rome. — Gr. anonyme, d'après *Gérard Mercator*. — Epreuve coloriée. 310 et 311

6966. — Vue de Tivoli, avec une petite vue des cascatelles de l'Anio. — Gr. anonyme, d'après *Georges Hoefnagel* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 314 et 315

6967. — Plan de Tivoli. — Gr. anonyme, coloriée. 318 et 319

6968. — Vue des cascatelles de l'Anio, à Tivoli. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). — Editée par *Marc Sadeler*. 321

6969. — Id. des ruines du temple de la Sibylle, à Tivoli. — Id., id. 321

6970. — La villa et les jardins du cardinal de Ferrare, Hippolyte d'Este, à Tivoli. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 323

6971. — Les cascatelles de Tivoli. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*, et éditées par *Ph. Galle*. 323

6972. — La villa d'Este, à Tivoli. — Editée à Rome par *Claude Duchet*, en 1581. 326 et 327

6973. — Vue de la grande fontaine, dans les jardins de la villa d'Este. — Gr. par *Claude Goyrand* (d'après *Israël Silvestre*). 329

6974. — Id. d'une fontaine, dans les mêmes jardins, devant la façade du palais. — Gr. par *Dominique Barrière*. 331

6975. — Id. de la grande fontaine de la villa d'Este. — Gr. (par *Dominique Barrière*). 331

6976. — La figure de la Peinture, assise à droite, fait hommage à Louis XIV, vu en buste dans un médaillon, de la suite intitulée : Villa Aldobrandina Tusculana... — Comp., dess. et gr. à Rome par *Dominique Barrière*, en 1647. 333

6977. — Vue de la villa de Frascati et de la villa Aldobrandini. — Gr. par *Dominique Barrière*. 336 et 337

6978. — Façade de la villa Aldobrandini — Id. 340 et 341

6979. — Vue des fontaines et cascades derrière la villa. — Id. 344 et 345

6980. — Id. de la villa et des fontaines, prise de côté. — Id. 348 et 349

6981. — Façade de la villa, prise du côté des fontaines. — Id. 352 et 353

6982. — Fontaine décorée de deux niches avec statues, et de deux escaliers, dans la même villa. — Id. 356 et 357

6983. — Cascades, id. — Id. 359

6984. — La chambre d'Apollon, avec le groupe du Parnasse, id. — Id. 361

6985. — Fontaine devant le palais, à la villa d'Este, à Tivoli. — Gr. par *D. Barrière.* 363

6986. — Id. à côté de la Rome antique, dans la même villa. — Id. 365

6987. — Id. dans le haut des jardins de cette villa. — Gr. anonyme. 367

6988. — Id. à côté de l'orgue, dans les mêmes jardins. — Gr. par *D. Barrière.* 369

6989. — Apollon tuant le serpent Python. — Dess. et gr. par *D. Barrière*, d'après les peintures de *Dominique Zampieri*, dit *le Dominiquin* (à la villa Aldobrandini). 371

6990. — Apollon tuant les cyclopes. — Gr. par *D. Barrière*, d'après les mêmes peintures. 373

6991. — Apollon et Midas. — Id., id. 375

6992. — Daphné changée en laurier. — Id., id. 377

6993. — Cyparisse changé en arbre. — Id., id. 379

6994. — La tête d'Orphée et sa lyre flottant sur l'Hèbre. — Id., id. 381

6995. — Apollon et Neptune avec Laomédon. — Id., id. 383

6996. — Mercure ravit à Apollon les troupeaux d'Admète. — Id., id. 385

6997. — Apollon tuant Coronis. — Id., id. 387

6998. — Apollon écorchant Marsyas. — Id., id. 390 et 391

6999. — Plan, coupe, élévation et détails d'un temple à Tivoli. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 393

7000. — Plan (de la villa Aldobrandini, à Frascati). — Gr. par *D. Barrière.* 395

7001. — Palais de la vigne d'Este, à Tivoli. — Gr. (par *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 397

7002. — Vue du temple de la sibylle Tiburtine, à Tivoli. — Id., id. 397

7003. — Id. des écoles de Mécénas, à Tivoli. — Id., id. 397

7004. — Id. d'une antiquité, près de Tivoli. — Id., id. 397

7005. — Id. d'un pont antique, près de Tivoli. — Id., id. 397

7006. — Id. d'une porte de Tivoli, à cinq lieues de Rome. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* excudit. 397

7007. — Plan de Frascati et des villas qui l'entourent. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* », avec une dédicace de 1622. 399

7008. — La villa Adrienne (près de Tivoli). — Dess. et gr. par *Henri van Cleef* et éditée par *Ph. Galle.* 399

7009. — Plan de Frascati et des villas qui l'entourent. — Imp. à Rome par *J. Dominique Rossi.* — Epreuve coloriée. 402 et 403

7010. — Plan de Frascati et des villas voisines. — Dess. et édit. à Rome en 1620 par *Mathieu Greuter*. — Epreuve coloriée. 406 et 407

7011. — Cascades, à la villa Aldobrandini, à Frascati. — Gr. anonyme. 409

7012. — Fontaine décorée de deux niches avec statues et de deux escaliers, dans la même villa. — Id. 409

7013. — Vue des cascades et fontaines derrière la villa. — Id. 412 et 413

7014. — Fontaine de la même villa, en montant dans les jardins. — Id. 412

7015. — Une autre fontaine de la même villa. — Id. 413

7016. — Fontaine dans la même villa. — Id. 416

7017. — Fontaine au milieu des jardins du prince Ludovisi, à Frascati. — Id. 417

7018. — La grande fontaine, dans les mêmes jardins. — Id. 416 et 417

7019. — Le temple de la Fortune, à Palestrina. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*, et édité par *Ph. Galle*. 419

7020. — Le lac de Nemi. — Id., id. 419

7021. — Plan et élévation d'un tombeau antique, à Prima-Porta. — Plan, coupe et élévation d'un autre tombeau antique, à Palestrina. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 421

7022. — Vue de Velletri. — Gr. anonyme, d'après *Georges Hoefnagel* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 424 et 425

7023. — Plan de Nettuno occupé par les Impériaux. 1557. — Gr. anonyme, coloriée. 428 et 429

7024. — Id. des ports de Claude et de Trajan, à Ostie, par Pirro Ligorio. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri*... » 431

7025. — Vue d'Ostie. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*, et éditée par *Ph. Galle*. 431

7026. — Plan des ports de Claude et de Trajan, à Ostie, par *Pirro Ligorio* et *Horace Trigini*. — Imp. par *Bolognino Zaltieri*. 434 et 435

7027. — Un autre plan des mêmes ports. — Dess. et gr. par *Etienne Dupérac*, d'après les restes qu'on voyait encore à Ostie. — Edité à Rome en 1575 par *Antoine Lafreri*. 438 et 439

7028. — Plan de Vicovaro, occupé par les Impériaux et recouvré par l'Eglise le 14 février 1557. — Gr. par *Sébastien* (*Valentini*?). — Epreuve coloriée. 442 et 443

7029. — Vue de Terracine. — Gr. anonyme, d'après *Georges Hoefnagel* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 446 et 447

TOME XLV (Vx. 45).

7030. — Frontispice de « De præcipuis totius universi urbibus liber secundus ». — Gr. anonyme, coloriée. 1

7031. — Titre de « Zween Kriegs Discurs uber Julii Cæsaris VIII Bucher vom franzosischen Krieg Herrn Julii Cæsaris Brancatii... Francofurti. 1620 ». — Gr. par *Raphaël Custos*, d'après *Jean Mathias Kager*. 3

7032. — Un gymnase littéraire romain ou académie. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... J. *Lauri...* » 9

7033. — Une palestre romaine. — Id. 9

7034. — Bas-relief antique représentant un repas. — Edité à Rome en 1549 par *Ant. Lafreri*. 14 et 15

7035. — La villa de Varron, près de Cassinum. — Gr. anonyme, d'après *Pirro Ligorio*. — Imp. par *Bolognino Zaltieri*. 38 et 39

7036. — Calendrier romain du temps d'Auguste, sur une table de marbre. — Gr. anonyme. 62

7037. — Les cérémonies du mariage chez les Romains. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 81

7038. — Le cortège de l'épouse conduite à la demeure de son mari. — Id. 81

7039. — Casque, poignard et bouclier des Saliens, prêtres de Mars. — Gr. anonyme. 113

7040. — Légionnaires romains. — Id. 117

7041. — Soldat romain, d'après un marbre antique. — Id. 120

7042. — Les différents corps dont se composait l'armée chez les Romains. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 123

7043. — Les enseignes militaires chez les Romains. — Id. 123

7044. — Musiciens précédant la victime, dans les sacrifices. — Gr. anonyme. 126

7045. — Musiciens de l'armée romaine. — Id. 128

7046. — Combat naval. — Gr. par *Michel Crechi*, dit *Lucchese*, d'après les peintures de *Polydore* (*Caldara, de Caravage*, au palais Cesi, à Rome). 141 et 143

7047. — Galères antiques avec rameurs. — Gr. par *Michel Crechi* (d'après les peintures de *Polydore de Caravage*, au palais Cesi). 146 et 147

7048. — Combat naval. — Gr. par le *Maître au Dé* (d'après un dessin qui paraît être de *Jules Romain*). — (Bartsch, t. XV, 78). — Edité à Rome par *Ant. Lafreri*. 150 et 151

7049. — La flotte romaine. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 153

7050. — Vue d'un port de mer. — Gr. (par *Cl. Goyrand* d'après *Etienne de La Belle*). — *Israël* excudit.

7051. — Le Triomphe de Scipion l'Africain, d'après l'antique. — Copie en sens inverse d'une gravure (du *Maître au Dé*). 156

7052. — César montant en triomphe au Capitole. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 158

7053. — Le cortège triomphal d'un général romain. — Id. 158

7054. — Sacrifice offert par le triomphateur, avant d'entrer dans Rome. — Id. 162

7055. — Couronnes décernées aux vainqueurs, chez les Romains. — Id. 162

7056. — Le triomphateur adresse la parole à ses soldats et leur distribue des récompenses. — Id. 164

7057. — Rois et reines dont les Romains ont triomphé. — Id. 164

7058. — Statue d'un consul. — Gr. anonyme. 169

7059. — Id. d'un tribun des soldats. — Id. 175

7060. — Id. d'un quindécemvir. — Id. 183

7061. — Id. de Jupiter, au sommet du Capitole. — Id. 198

7062. — Tête de Vejoris, dans un médaillon entouré d'ornements. — Gr. anonyme pour « Deorum, deamrumque capita ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii... collecta... a Francisco Sweertio., Antuerpiæ... 1612 ». 201

7063. — Statue de Saturne, à Rome. — Gr. anonyme. 202

7064. — Id. d'un génie, à la villa Marguerite d'Autriche, à Rome. — Id. 205

7065. — Id. de Mercure, chez Alexandre Grandi, au pied du mont Pincius. — Gr. anonyme. 205

7066. — Id. d'Apollon, au palais Farnèse. — Gr. anonyme. 208

7067. — Id. de Mars, au Capitole. — (Gr. et éditée à Rome) par *Philippe Thomassin.*) 209

7068. — Id. de Vulcain. — Gr. anonyme. 210

7069. — Tête de Vulcain, dans un médaillon entouré d'ornements. — Gr. anonyme pour « Deorum dearumque capita... a Fr. Sweertio... Antuerpiæ... 1612 ».

7070. — Id. du Soleil, id. — Id., id. 213

7071. — Id. du Soleil *invictus*. — Id., id. 213

7072. — Id. de Pluton. — Id., id. 213

7073. — Statue de Sémélé, au palais du cardinal Cesi. — Gr. anonyme. 214

7074. — Id. de Bacchus, au palais della Valle. — Id. 216

7075. — Statue d'une Bacchante. id. — Gr. anonyme. 219

7076. — Id. d'un Satyre. — Id. 221

7077. — Satyre apprenant à un jeune homme à jouer de la flûte, au palais Cesi. — Id. 223

7078. — Statue de Silène couché. — Gr. anonyme. 225

7079. — Id. de Cérès, à la villa du pape Jules III. — Gr. anonyme. 229

7080. — Une autre statue de Cérès, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Id. 231

7081. — Statue de Junon, id. — Id. 231

7082. — Id. de la Lune. — Gr. anonyme. 234

7083. — Id. de Diane, au palais Farnèse. — Gr. anonyme. 235

7084. — Diane Aventine, d'après une médaille antique. — Gr. anonyme. 236

7085. — Statue de Minerve, au palais Farnèse. — Id. 238

7086. — Tête de Minerve, dans un médaillon entouré d'ornements. —Id. pour « Deorum, dearumque capita... a Fr. Sweertio... » 239

7087. — Statue de Minerve, au palais Farnèse. — Gr. anonyme. 240

7088. — Id. de Vénus, id. — Id. 240

7089. — Vénus et l'Amour, chez un marchand florentin du quartier des Bianchi, à Rome. — Gr. anonyme. 241

7090. — Vénus avec Eros et Antéros, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Id. 242

7091. — Une femme debout, tendant la main droite à un hibou. (Proserpine changeant Ascalaphe en hibou.) — Gr. (par *Enée Vico.*) — Etat dans lequel le hibou est effacé. — Editée à Rome par *Ant. Lafreri.* — Imp. à Rome en 1602 par *Jean Orlandi.* 244

7092. — Statue de l'Amour, à la villa Médicis. — Gr. anonyme. 247

7093. — Id. de Vesta, au Vatican. — Gr. anonyme. 250

7094. — Médaillon représentant les dieux Pénates. — Id. pour « Deorum, dearumque capita... a Fr. Sweertio... » 253

7095. — Les dieux Lares, d'après un bas-relief antique. à Rome. — Gr. anonyme. 255

7096. — Statue d'Esculape, au palais Farnèse. — Id. 259

7097. — Une autre statue d'Esculape, id. — Id. 259

7098. — Statue (de Marc-Aurèle jeune), au palais Farnèse. — Gr. anonyme. 262

7099. — Tête de Quirinus (Romulus), dans un médaillon entouré d'ornements. — Gr. anonyme pour « Deorum, dearumque capita... » 263

7100. — Statue d'un Faune, conservée dans une famille noble de Rome. — Gr. anonyme. 265

7101. — Statue d'un Faune dansant (à la villa Borghèse). — Gr. anonyme. 266

7102. — Flore. — Imp. à Rome par *Claude Duchet.* 269

7103. — Statue de Flore, au palais Farnèse. — Gr. anonyme. 272

7104. — La Bonne Foi, d'après une médaille antique. — Gr. anonyme. 274

7105. — La Piété, id. — Id. 276

7106. — Statue de l'Espérance, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Gr. anonyme. 276

7107. — L'Espérance, médaillon entouré d'ornements. — Gr. anonyme pour « Deorum dearumque capita... » 277

7108. — La Piété, id. — Id., id. 277

7109. — Statue du Tibre, au Vatican. — Gr. par *Chérubin Alberti* en 1577. 278

7110. — Une Dryade. — Gr. anonyme. 280

7111. — Pomone. — Id. 283

7112. — Statue de Priape, chez Alexandre Grandi. — Id. 285

7113. — Id. de Bellone, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Gr. anonyme. 289

7114. — La Fortune, médaillon entouré d'ornements. — Id. pour « Deorum dearumque capita... » 291

7115. — La Renommée. — Gr. par *J.-Th. de Bry* (d'après *J.-J. Boissard.*). 292

7116. — Le Parnasse. — Gr. par *Robert Boissard* (d'après *J.-J. Boissard*). 295

7117. — Jupiter. — Gr. par *R. Boissard* (d'après *J.-J. Boissard*). 297

7118. — Mnémosyne. — Gr. par *J.-Th. de Bry* (d'après *J.-J. Boissard*). 299

7119. — Statue de Mnémosyne, dans les jardins du cardinal de Ferrare. — Gr. anonyme. 301

7120. — Une autre statue de Mnémosyne, id. — Id. 301

7121. — Apollon. — Gr. par *R. Boissard* (d'après *J.-J. Boissard*). 303

7122. — Minerve. — Gr. par *J.-Th. de Bry* (d'après *J.-J. Boissard*). 305

7123. — Clio. — Gr. (par *J.-Th. de Bry* d'après *J.-J. Boissard*). 307

7124. — Melpomène. — Gr. par *J.-Th. de Bry* (d'après *J.-J. Boissard*). 309

7125. — Thalie. — Id., id. 311

7126. — Euterpe. — Gr. (par *J.-Th. de Bry*, d'après *J.-J. Boissard*). 313

7127. — Terpsichore. — Gr. par *J.-Th. de Bry* (d'après *J.-J. Boissard*). 315

7128. — Erato. — Id., id. 317

7129. — Calliope. — Id., id. 319

7130. — Polymnie. — Gr. (par *J.-Th. de Bry*, d'après *J.-J. Boissard*). 321

7131. — Uranie. — Gr. par *J.-Th. de Bry*, d'après *J.-J. Boissard*. 323

7132. — Bacchus. — Gr. par *R. Boissard*, d'après *J.-J. Boissard*. 325

7133. — Hercule Musagète. — Id., id. 327

7134. — Statue de Némésis, dans les jardins du cardinal de Ferrare, à Rome. — Gr. anonyme. 329

7135. — Rome, tête dans un médaillon entouré d'ornements. — Planche pour « Deorum dearumque capita... » 330

7136. — Une Oréade. — Gr. anonyme. 334

7137. — Lachésis. — Id. 336

7138. — Un Salien, prêtre de Mars. — Id. 342

7139. — La Sibylle Delphique. — Id. 344

7140. — Offrandes à Jupiter, auquel un taureau va être sacrifié. — Gr. (par *Diane Ghisi*). — Imp. par *Horace Pacificus* et édit. par *J.-B. de Rossi*. 348 et 349

7141. — Le sacrifice dit « Suovetaurile », d'après un bas-relief antique encastré dans un mur, à Saint-Marc de Rome. — Imp. à Rome en 1553 par *Ant. Lafreri*. 352 et 353

7142. — Trajan offrant un sacrifice. (Bas-relief provenant, dit-on, du Forum de Trajan et placé plus tard, sur l'arc de Constantin). — Gr. anonyme. 355

7143. — Un victimaire, d'après un marbre antique, à Rome. — Gr. anonyme. 357

7144. — Trois planches représentant des autels et divers instruments, dont on se servait dans les sacrifices. — Id. 359, 361 et 363

7145. — Lampes trouvées dans les monuments ou dessinées d'après des marbres antiques. — Id. 365

7146. — Apothéose d'un empereur romain. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 371

7147. — Généalogie des fondateurs de Rome, et plan de la Rome primitive, dite « Quadrata ». — Id.

7148. — Frontispice de « De deorum quos antiquitas coluit imaginibus liber II... » — Gr. anonyme. 399

7149. — Carte du patrimoine de Saint-Pierre, de la Sabine et de la campagne de Rome. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 402 et 403

7150. — Carte des Etats de l'Eglise et de la Toscane. — Editée par *Guillaume Blaeu.* — Epreuve coloriée. 406 et 407

7151. — Plan de Viterbe. — Gr. en 1596 par *Tarquin Ligustri.* — Epreuve coloriée. 410 et 411

7152. — La châsse de Sainte-Rose de Viterbe (dans son église, à Viterbe). — Gr. par *Michel Natalis*, d'après *François Romanelli.*

7153. — Carte du territoire d'Orvieto. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 418 et 419

7154. — Façade de la cathédrale d'Orvieto. — Le puits (d'Orvieto). — Gr. anonyme. 421

7155. — Vue d'Orvieto. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum .. » — Epreuve coloriée. 422 et 423

7156. — Id. d'Acquapendente. — Dess. (par *Georges Hoefnagel*, d'après *Louis Toeput*). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 422 et 423

7157. — Plan d'Orvieto, par *Hippolyte Scalza*, d'Orvieto (?). — Edité par *J.-B. de Rossi.* — Epreuve coloriée. 426 et 427

7158. — Id. d'Acquapendente, par *Raphaël Guicciardi.* — Gr. en 1582 par *Natale Bonifacio.* — Epreuve coloriée. 429

7159. — Vue de Montefiascone, terre du pape. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* excudit. 431

7160. — Plan de la villa et des jardins de Bagnaja. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *J. Lauri...* » 431

7161. — Vue du palais et des jardins de Caprarola. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 434 et 435

7162. — Elévation et coupe du palais de Caprarola. — Gr. à Rome en 1617 par *Fr. Villamena.* 438 et 439

7163. — Vue de Caprarola, maison de plaisance du duc de Parme. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël Henriet* excudit. 441

7164. — Vue à vol d'oiseau du même palais. — Gr. anonyme. 441

7165. — Porte du même palais. — Id. 443

7166. — Carte du territoire de Pérouse. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 446 et 447

7167. — Plan de Pérouse. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Id. 450 et 451

7168. — Id., id. — Gr. par *Raphaël Schiaminossi* et imp. par *Mathieu Florimi.* — Id. 454 et 455

7169. — Carte de l'Ombrie ou duché de Spolète. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Id. 458 et 459

7170. — Plan de Spolète. 1613. — Dess. par *Jean Parenti* (?). — Gr. et édité à Rome par *Philippe Thomassin.* — Id. 462 et 463

7171. — Vue de Nocera, en Ombrie. — Dess. par *Georges Hoefnagel*

7193. — Plan de Camerino. — Gr. anonyme. — Id. 517

7194. — Id. d'Ascoli Piceno. 1646. — Gr. par *Pierre Miotte*, Bourguignon, d'après *Emidius Ferretti*. — Id. 520 et 521

7195. — Id. de La Rocca Contrada (auj. Arcevia). — Gr. anonyme. — Id. 523

7196. — Id. de Fano. — Id., id. 523

7197. — Carte de la Romagne. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 526 et 527

7198. — Id. du duché de Ferrare. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Id. 530 et 531

7199. — Plan de Ferrare (dess. par *Jérôme di Novo*) et revue par *Joseph Capocaccia*. — Imp. par *Mathieu Florimi*. — Epreuve coloriée. 544 et 535

7200. — Portrait d'Alphonse (Ier) d'Este, duc de Ferrare. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 537

7201. — Carte du territoire de Bologne. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 534 et 545

7202. — Plan de Bologne. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Id. 548 et 549

7203. — Id., id. — Edité par *Claude Duchet* en 1582. — Id. 552 et 553

7204. — Le tombeau de saint Dominique, à Bologne. — Gr. par *Dominique Grossi*. 555

7205. — Façade méridionale du palais de l'Académie fondée par Achille Bocchi, à Bologne. 1545. — Gr. anonyme. 557

7206. La fontaine de Neptune, à Bologne, construite par *Thomas Lauretti*. — Gr. en 1570 par *Dominique Pellegrini Tibaldi*. — Les statues de bronze sont de *Jean Bologne*. 560 et 561

7207. — Plan de Rimini. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 564 et 565

7208. — Bas-relief antique, à Saint-Vital de Ravenne. 1519. — Gr. anonyme. — Copie de l'estampe gravée par *Marc de Ravenne*. (Bartsch, t. XIV, n° 242.)

7209. — Carte du duché d'Urbin. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 570 et 571

7210. — Deux vues d'Urbin sur la même planche. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Id. 573

7211. — Vue de Pesaro. — Gr. anonyme d'après *Georges Hoefnagel* pour le même ouvrage. — Id. 576 et 577

7212. — Motif d'architecture, au bas duquel sont les armes de la famille Giustiniani. — Gr. anonyme pour « Galleria Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani. » 579

7213. — Vue de Bassano. — Id., id. 580 et 581

TOME XLVI (Vx. 46.)

7214. — Titre de « Histoire de Naples et de Sicile... par Mre Mathieu Turpin... A Paris... 1630 ». — Epreuve coloriée. — On y voit les portraits de Louis XIII, roi de France, de Robert Guiscard, duc de Pouille, de Charles II d'Anjou, roi de Naples, et les plans de Gênes, de Palerme et de Syracuse. 1

7215. — Carte de l'Italie. — Gr. à Rome en 1577, par *Marius Kartaro.* 98 et 99

7216. — Id. du royaume de Naples. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 102 et 103

7217. — Id., id. — Gr. anonyme. 104 et 105

7218. — Id. du pays de Pouzzoles avec le Monte-Nuovo et l'éruption du 29 septembre 1538. — Gr. par *le Maître à la chausse-trappe.* — Epreuve coloriée. 108 et 109

7219. — Vue du mont Vésuve et de l'éruption du 16 décembre 1631. — Imp. à Naples par *Jean-Baptiste Passari.* — Epreuve coloriée. 111

7220. — L'église et le monastère de Monte-Virgine, 1631. — Ed. par *J. Lauri.* — Epreuve coloriée. 111

7221. — Vue de la montagne de Somme (le Vésuve), à Naples. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Le Blond* excudit. 113

7222. — Tour sur les terres du pape, frontière du royaume de Naples. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* 113

7223. — Vue du Château-Neuf et partie de la ville de Naples. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Le Blond* excudit. 113

7224. — Maison de plaisance du vice-roi de Naples. — Dess. et gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. 113

7225. — Vue d'un palais des environs de Naples. — Gr. par *I. Silvestre.* — *Le Blond* excudit. 113

7226. Vue d'un port de mer sur les côtes de Rome à Naples. — Id., id. 113

7227. — Arbre généalogique des rois des Deux-Siciles jusqu'à Philippe III, avec une vue de Palerme. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 116 et 117

7228. — Vue (de Naples). — Gr. anonyme. 120 et 121

7229. — Portraits des rois de Naples et de Sicile dont les noms suivent : 1. Roger. 2. Guillaume Ier le Mauvais. 3. Guillaume II le Bon. 4. Tancrède. 5. Henri VI, empereur. 6. Frédéric II, empereur. 7. Conrad Ier, empereur. 8. Mainfroi. 9. Charles Ier d'Anjou. 10. Charles II. 11. Robert le Sage. 12. Jeanne Ire. 13. Charles III de Duras. 14. Ladislas. 15. Jeanne II. 16. René d'Anjou. 17. Alphonse Ier d'Aragon. 18. Ferdinand Ier. 19. Alphonse II. 20. Char-

les VIII, roi de France. 21. Ferdinand II. 22. Frédéric III. 23. Louis XII, roi de France. 24. Ferdinand le Catholique. 25. Jeanne III. 26. Charles-Quint. 27. Philippe II. 28. Philippe III. 29. Philippe IV. — Gr. anonyme. 121, 122, 124 et 125

7230. — Carte de la Terre de Labour. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 128 et 129

7231. — Les Hespérides, accompagnées de Tritons et de Néréides, apportent les orangers dans le royaume de Naples. Au fond, une vue de cette ville. — Gr. par *Jean-Frédéric Greuter* d'après le chevalier *Jean Lanfranc* pour « Hesperides... » par le P. J.-B. Ferrari. Rome, 1646. 131

7232. — Vue d'une partie de la ville de Naples. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef* et édité par *Ph. Galle*. 133

7233. — Vue de Naples. — Gr. anonyme. 133

7234. — Plan de Naples. — Id. pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 136 et 137

7235. — Id., id. — Gr. par *Etienne Dupérac* et imp. à Rome en 1566 par *Ant. Lafreri*. — Epreuve coloriée. 140 et 141

7236. — Description de la ville de Naples comme elle est à présent, depuis l'arrivée de M. le duc de Guise. — Gr. anonyme. — Epreuve coloriée. 144 et 145

7237. — Plan du palais royal de Naples, construit (par *Dominique Fontana*). — Gr. anonyme. 148 et 149

7238. — Vue d'une des façades du même palais. — Id. 152 et 153

7239. — Vue de Naples et du Vésuve, prise du mont Pausilippe. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... », d'après un dessin de *Georges Hoefnagel* de 1578. — Epreuve coloriée. 156 et 157

7240. — Portrait de Thomas Aniello, dit Masaniello. — Gr. anonyme. 159

7241 — Vue du mont Pausilippe et de l'île de Nivita. — Gr. (par *Fr. Villamena*). 160

7242. — Id. de la côte, près de Pouzzoles. — Id. 160

7243. — Id. de Pouzzoles et de son môle. — Id. 160

7244. — Id. du lac d'Agnano. — Id. 160

7245. — Id. de la Solfatare, près de Pouzzoles. — Id. 160

7246. — Id. de l'amphithéâtre de Pouzzoles. — Id 160

7247. — Id. du temple de Neptune. — Id. 160

7248. — Id. du *portorium* antique. — Id. 160

7249. — Id. du *Monte-Barbaro* (anciennement Mons Gaurus). — Id. 160

7250. — Vue de Pouzzoles. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef*, et éditée par *Ph. Galle*. 161

7251. — Carte de la baie de Pouzzoles. — Editée à Rome en 1616. — Pl. pour « Antiquæ urbis splendor... *G. Lauri...* » 161

7252. — Vue de la villa de Cicéron. — Gr. (par *Fr. Villemena*). 162

7253. — Id. du *Monte-Nuovo*. — Id. 162

7254. — Id de la côte, près de Baïes. — Id. 162

7255. — Id. du lac Averne. — Id. 162

7256. — Id. de la villa d'Agrippine. — Id. 162

7257. — Id. du château de Baïes. — Id. 162

7258. — Id. du *Mare-Morto*, etc. — Id. 162

7259. — Id. du *Mare-Morto*, de la villa de Lucullus et du cap Misène. — Id. 162

7260. — Id. du cirque de Minerve. — Id. 162

7261. — Carte de la baie de Pouzzoles et de ses antiquités. — Gr. d'après *Marius Kartaro* et imp. à Rome, en 1584, par *Barthélemy Grassi*. 164 et 165

7262. — Autre épreuve de la planche précédente, mais coloriée. 168 et 169

7263. — Vue de la villa de Servilius Vatia. — Gr. (par *Fr. Villamena*). 170

7264. — Id. de Cumes. — Id. 170

7265. — Id. de Pouzzoles. — Gr. (par *Fr. Collignon*, d'après *Israël Silvestre*). — *Israël* excudit. 170

7266. — Id. de la montagne de Somme (le Vésuve) et partie de Naples. — Dess. et gr. par *I. Silvestre*. — *A. de Fer* excudit. 170

7267. — Vues du lac Averne, du lac d'Agnano et de la grotte du Chien (dessinées d'après nature par *Georges Hoefnagel*). — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 172 et 173

7268. — Vue de la Solfatare, près de Pouzzoles. — Id., id., id. 176 et 177

7269. — Id. de Pouzzoles et de sa baie. — Id., id., id. 180 et 181.

7270. — Id. de Solfatare. — Gr. (par *Gilles Sadeler*) et éditée par *Marc Sadeler*. 183

7271. — Id. de diverses antiquités, près de Pouzzoles. — Id., id. 183

7272. Elévation et coupe du temple de Neptune, près de Pouzzoles. — Gr. à Rome en 1541 par *Jules Bonasone* et édité par *Ant. Salamancà*. 185

7273. — Edifice antique. — Gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). 187

7274. — Un temple, à Pouzzoles. — Id. 187

7275. — Edifice antique. — Id. 187

7276. — Temple antique, près de Baïes ; vue prise du côté du couchant. — Gr. (par *Gilles Sadeler*) et édité par *Marc Sadeler.* 189

7277. — Le même temple, du côté du levant, et le château de Baïes. Id., id. 189

7278. — Sur le bord de la mer, des scieurs de long et un navire en construction ; au second plan, des fortifications et une haute montagne. — Composition dess. et gr. par *Henri van Cleef*, et éditée par *Ph. Galle.* 191

7279. — La villa d'Agrippine. — Gr. (par *Gilles Sadeler*) et éditée par *Marc Sadeler.* 191

7280. — Les Cento-Camarelle. — Id., id. 193

7281. — Le cap Misène. — Id., id. 193

7282. — Vues de Pouzzoles et de Baïes. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 196 et 197

7283. — Plan de Cajazzo. — Id., id., id. 200 et 201

7284. — Vue de Fondi. — Id., id., d'après un dessin de *G. Hoefnagel* de 1578. — Epreuve coloriée. 204 et 205

7285. — Rocher de Gaëte, lequel se fendit en deux lors de la Passion de Notre-Seigneur. — Gr. par *Israël Silvestre.* 207

7286. — Vue de l'église de la Trinité, à Gaëte. — Gr. (par *Fr. Collignon*, d'après *I. Silvestre*). — *Israël* excudit. 207

7287. — Id. d'une partie du château de Gaëte. — Id., id., id. 207

7288. — Id. de Mola, de Gaëte et de Castelnuovo (Parano). — Gr. anonyme, d'après *G. Hoefnagel* pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 210 et 211

7289. — Carte de la Principauté citérieure. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 214 et 215

7290. — Id. du pays de Molise et de la Principauté ultérieure. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 218 et 219

7291. — Vue de Tricarico. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 222 et 223

7292. — Carte de la Calabre citérieure. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 226 et 227

7293. — Id. de la Calabre ultérieure. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 230 et 231

7294. — Id. de la Terre d'Otrante. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 234 et 235

7295. — Plan de Tarente. — Gr. anonyme, coloriée. 237

7296. — Id. de Gallipoli, dans le golfe de Tarente. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 240 et 241

7297. — Id., id. dessiné par *Jean-Baptiste Crispo.* — Gr., édité par *Nicolas van Aelst.* 244 et 245

7298. — Carte de la terre de Bari et de la Basilicate. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*.— Epreuve coloriée. 248 et 249

7299. — Id. de la Capitanate. — Id., id. 252 et 253

7300. — Vignette représentant l'apparition de saint Michel sur le mont Gargan, collée sur la planche précédente. — Gr. anonyme. 253

7301. — Plan de Solmona, patrie d'Ovide. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 255

7302. — Carte des Abruzzes citérieure et ultérieure. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 258 et 259

7303. — Id. de l'Abruzze ultérieure. — 1587. — Gr. par *Natale Bonifacio* et imp. par *Nicolas van Aelst*. — Epreuve coloriée. 262 et 263

7304. — Plan d'Aquila. — Gr. à Rome en 1600 par *Jacques Lauri*, d'après *Jérôme Pico*. 266 et 267

7305. — Carte de l'île d'Ischia. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 270 et 271

7306. — Id. des îles Tremiti, composée de fragments de deux planches différentes recouvrant un coin de la pièce précédente. — Gr. anonyme, coloriée. 270

7307. — Id. de la Sicile ancienne. — Gr. par *Abraham Goos* et éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 274 et 275

7308. — Portrait de Gélon, roi de Syracuse. — Gr. anonyme. 277

7309. — Id. d'Hiéron. — Id., id. 277

7310. — Id. de Théocrite, de Syracuse, poète bucolique. — Id. 277

7311. — Id. d'Hiéronyme, roi de Syracuse. — Id. 277

7312. — Carte du royaume de Sicile, par *Gérard Mercator*. — Gr. anonyme, coloriée. 278 et 279

7313. — Carte de la Sicile. — Editée à Paris par *Paul de La Houve*. Epreuve coloriée. 282 et 283

7314. — Vue du détroit ou phare de Messine. — Gr. anonyme, d'après *Pierre Breughel*, pour « Civitates orbis terrarum... » — 1617. — Epreuve coloriée. 288 et 289

7315. — Plan de Messine. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 292 et 293

7316. — Id., id., par *Gaspard Argaria*. — Edité à Rome par *Ant. Lafreri*. — Epreuve coloriée. 296 et 297

7317. — Plan de Messine. — A Paris, chez *Hubert Jaillot*, 1675. — 300 et 301

7318. — Plan de Palerme. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 304 et 305

7319. — Id. de Trapani. — Imp. à Rome par *Jean Orlandi*. 308 et 309

7320. — Plan de Catane. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 312 et 313

7321. — Plan et coupe d'un temple antique en Sicile. — Gr. anonyme (d'après *J.-B. Montano*). 315

7322. — Carte de l'île de Sardaigne, par *Gérard Mercator*. — Gr. anonyme, coloriée. 317

7323. — Plan de Cagliari. — Id. 319

7324. — Vue de la même ville. — Dess. (et gr.) par *Henri van Cleef*, et éditée par *Ph. Galle*. — Epreuve coloriée. 319

TOME XLVII (Vx. 47.)

7325. — Frontispice de « Urbium præcipuarum totius mundi liber tertius ». — Gr. anonyme, coloriée. 1

7326. — Titre de « Suecia antiqua et hodierna ». — Gr. anonyme. — Epreuve avant la lettre. 134

7327. — Carte du pôle arctique et des terres voisines. — Gr. anonyme, éditée par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 136 et 137

7328. — Id. des pays du Nord. — Gr. anonyme, coloriée. 140 et 141

7329. — Id. de la Suède, de la Norvège et du Danemark. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 144 et 145

7330. — Portrait de Charles Gustave ou Charles X, roi de Suède. — Gr. par *Corneille Galle*, d'après *Anselme van Hulle*, 1650. 147

7331. — Carte des Etats de la couronne de Suède dans la Scandinavie,... par le *sieur Sanson*... A Paris, chez *Pierre Mariette*... 1669. — Epreuve coloriée. 150 et 151

7332. — Carte de la Gothie. — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 154 et 155

7333. — Id. de l'Uplandie. — Id., id., id. 160 et 161

7334. — Vue de Stockholm, donnée à l'éditeur par Jérôme Scholeus. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 164 et 165

7335. — Autre vue de la même ville, id. — Id., id., id. 164 et 165

7336. — Vue de Stockholm. — Gr. (par *Mérian*.) 168 et 169

7337. — Façade septentrionale du palais royal de Stockholm, construit sous Charles XI. — Gr. par *Séb. Le Clerc*, d'après les dessins de l'architecte *Nicodème* (*comte de*) *Tessin*. — 1695. 171

7338. — Carte de la Livonie. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 174 et 175

7339. — Plan de Riga. — Gr. (par *Mérian*). 177

7340. — Carte de l'île d'Estland (île imaginaire, que la relation du voyage des frères Zeni place entre l'Angleterre et la Norvège). — Gr. anonyme, coloriée. 179

7341. — Vue de Revel. — Gr. (par *Mérian*). 181

7342. — Id. de Narva et d'Ivangorod. — Id. 181

7343. — Arbre généalogique des rois de Suède, par *Isaac Habrecht*, avec le portrait de Gustave-Adolphe. — Imp. à Strasbourg en 1632 par *Jacques van der Heyden*. 184 et 185

7344. — Carte du Danemark. — Gr. anonyme, coloriée. 190 et 191

7345. — Id., id. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 194 et 195

7346. — Arbre généalogique des rois de Danemark, avec une vue de Copenhague. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 197

7347. — Portrait de Christian III, roi de Danemark. — Gr. par *Pierre de Myricinis* et édité par *Cock*. 199

7348. — Carte du Jutland. — Gr. anonyme, coloriée. 202 et 203

7349. — Id. du Jutland septentrional..., îles et provinces du royaume de Danemark, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville... 1659. — Epreuve coloriée. 206 et 207

7350. — Vue de Flensburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 210 et 211

7351. — Id. de Ribe (donnée à l'éditeur par Jérôme Scholeus). — Id., id. — Id. 210 et 211

7352. — Id. de Kolding. — Gr. anonyme pour le même ouvrage, d'après un original de la collection du comte Henri Rantzau. — Epreuve coloriée. 214 et 215

7353. — Id. de Slesvig. 1584. — Id., id., id. — Id. 218 et 219

7354. — Id. de Flensburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 222 et 223

7355. — Vue d'Itzehœ. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 222 et 223

7356. — Vue de Husum. — Id., id., d'après un original de la collection du comte Henri Rantzau. — Epreuve coloriée. 226 et 227

7357. — Vue de Hadersleben. (Haderslev?). 1585. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 226 et 227

7358. — Vue d'Eutin. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 230 et 231

7359. — Vue de Tondern. — Id., id. — Id. 230 et 231

7360. — Carte de l'île de Frisland (île imaginaire des régions septentrionales, mentionnée dans la relation du voyage des frères Zeni). — Gr. anonyme, coloriée. 233

7361. — Id. du duché de Holstein. — Imp. et éditée à Amsterdam par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 236 et 237

7362. — Vue de Rendsburg. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 240 et 241

7363. — Vue d'Itzehœ. — Id., id. — Id. 240 et 241

7364. — Vue de Kiel. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 244 et 245

7365. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 247

7366. — Plan de la forteresse de Christianpreis dans le duché de Holstein. — Id., id. 247

7367. — Plan d'Eckernförde. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 250 et 251

7368. — Carte du pays des Dithmarses, partie du Holstein, par *Pierre Boeckel*. — Gr. anonyme, coloriée. 253

7369. — Costumes du pays des Dithmarses et des pays voisins. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 256 et 257

7370. — Plan de Heide. 1596. — Gr. anonyme pour le même ouvrage d'après *Daniel Friese*. — Epreuve coloriée. 260 et 261

7371. — Id. de Meldorf. — Gr. anonyme pour « Civitates... », d'après *Daniel Friese*. — Epreuve coloriée. 260 et 261

7372. — Vue de Tönning. — Gr. par *J. Julius Milhauser* et éditée en 1650, par *Rambout van den Hoey*. — Epreuve coloriée. 264 et 265

7373. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 268 et 269

7374. — Id. de Husum. — Id., id., id. 268 et 269

7375. — Plan de Hamburg. — Id., id., id. 272 et 273

7376. — Vue de Krempe. — Id., id., id. 276 et 277

7377. — Id. de Rendsburg. — Id., id., id. 276 et 277

7378. — Id. de Lübeck. — Id., id., id. 280 et 281

7379. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 280 et 281

7380. — Plan de Plön. 1593. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 284 et 285

7381. — Vue de Segeberg. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 288 et 289

7382. — Vue de Helsingborg. — Id., id., id. 292

7383. — Id. d'Elbogen. (Malmœ). — Id., id., id. 292

7384. — Id. de Lund. — Id., id., id. 293

7385. — Id. de Landskrona. — Id., id., id. 293

7386. — Id. d'Oldenburg dans le duché de Holstein. — Id., id., id. 295

7387. — Id. de Brême. — Id., id., id. 295

7388. — Carte du royaume de Norvège..,, par *G. Sanson*... A Paris, chez *P. Mariette*... 1668. — Epreuve coloriée. 300 et 301

7389. — Carte des royaumes de Suède et de Norvège et des pays voisins. — Gr. (par *Mérian*) d'après *André Bure*. — Epreuve coloriée. 304 et 305

7390. — Id. des évêchés de Stavanger, de Bergen et d'Opslo, et de quelques territoires voisins. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 308 et 309

7391. — Vue de Bergen. — Gr. anonyme d'après *Jérôme Scholeus* pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 312 et 313

7392. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 316 et 317

7393. — Carte de l'île de Seeland en Danemark. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 320 et 321

7394. — Vues de Copenhague prises, l'une du côté de la terre et l'autre du côté de la mer. 1587. — Gr. anonyme pour « Civitates orbis terrarum... » — Epreuve coloriée. 324 et 325

7395. — Vue de Copenhague. — Editée par *Rombout van den Hoey*. 328 et 329

7396. — Bataille navale dans le Sund, entre les Hollandais et les Suédois, le 8 novembre 1658, avec les portraits des commandants des deux flottes : Jacques, baron de Wassenaer et Charles Gustave Wrangel. — Editée par *Clément de Jonghe*. 332 et 333

7397. — Plan des fortifications et de la ville de Copenhague, avec l'assaut donné par les Suédois les 19, 20 et 21 février 1659. — Edité par *Hugues Allardt*. 336 et 337

7398. — Plan du Sund avec une petite vue intérieure du château de Kronborg. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 340 et 341

7399. — Vue d'Elseneur, donnée à l'éditeur par Jérôme Scholeus. — Id,, id.. id. 344 et 345

7400. — Id. de Ribe, id. — Id., id., id. 344 et 345

7401. — Carte de l'île de Fionie. — Gr. anonyme, coloriée. 348 et 349

7402. — Plan d'Odensee. — 1593. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 352 et 353

7403. — Id. de l'île de Hven avec les plan et élévation de l'observatoire d'Uraniborg. — 1586. — Id., id., id. 356 et 357

7404. — Carte des îles de Laaland et de Falster. — Editée par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 360 et 361

7405. — Id. de l'île de Bornholm. — Gr. anonyme, coloriée. 363

7406. — Plan de Wisby. — Gr. (par *Mérian*). 363

7407. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 366 et 367

7408. — Carte de l'Islande, par *Georges Carl*, Flamand. — Gr. anonyme, coloriée. 370 et 371

7409. — Carte de Russie, par *Isaac Massa.* — Editée par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 376 et 377

7410. — Id. de la Russie septentrionale et orientale, par *Isaac Massa.* — Editée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 380 et 381

7411. — Id. de la Russie méridionale, par *Isaac Massa.* — Gr. anonyme, coloriée. 386 et 387

7412. — Plan de Moscou. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 392 et 393

7413. — Un autre plan de Moscou. — Id., id., id. 396 et 397

7414. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 400 et 401

7415. — Id., id. — Gr. anonyme. 404 et 405

7416. — Plan du Kremlin, à Moscou, par *Gérard Hessel.* — Gr. anonyme. 408 et 409

7417. — Siège de Smolensk par Sigismond III, roi de Pologne (en 1611). — Gr. anonyme. 412 et 413

7418. — Carte de la Chersonèse Taurique. — Gr. anonyme, coloriée. 416 et 417

TOME XLVIII (Vx. 48.)

7419. — Frontispice de « Horizon Juvaviensis sub novo sidere... Guidobaldi e comit. de Thun... die 24 sept. anno MDCLIV augustissime inaugurati... a musis Benedictinis Salisb. cantatus. » — Gr. par *Wolfgang Kilian* d'après *Christian Zæch.* 1

7420. — Portrait de Louise-Marie (de Gonzague), reine de Pologne et de Suède. — Gr. en 1653 par *R. Nanteuil*, d'après *Juste d'Egmont.* 3

7421. — Cartouche gravé par *Fr. Collignon* d'après *Etienne de La Belle.* — *F.-L.-D. Ciartres* excudit. — Epreuve coloriée. 5

7422. — Carte de l'Europe... 1646, et se vendant chez *Michel van Lochom*, graveur et imprimeur du Roy... — Epreuve coloriée. 74 et 75

7423. — Les rois de Pologne. — Médaillons de ces princes disposés en forme d'arbre généalogique, sur le corps d'un aigle couronné et aux ailes éployées. — 1614. — *Jean Le Clerc* excudit. 77

7424. — Arbre généalogique des rois de Pologne, avec une vue de Grodno et les portraits (de Sigismond III, d'Anne, sa femme et de Wladislas, son fils, plus tard Wladislas VII ou IV). — Gr. anonyme pour « Principum christíanorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 80 et 81

7425. — Carte des deux Sarmaties, par *Nicolas Sanson le fils*... 1654. — Gr. anonyme coloriée. 84 et 85

7426. — Id. du royaume de Pologne. — Editée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 88 et 89

7427. — La Diète de Pologne. — Gr. en 1622 par *Jacques Lauri*. 91

7428. — Vue de Posen. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 94 et 95

7429. — Vue de Krosno. — Id., id. — Id. 94 et 95

7430. — Vue de Cracovie. — Gr. anonyme pour le même ouvrage, d'après un dessin de *Gilles van der Rye* communiqué par Georges Hoefnagel. — Epreuve coloriée. 102 et 103

7431. — Une autre vue de la même ville. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 106 et 107

7432. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 110 et 111

7433. — Vue de la montagne du Calvaire, près de Cracovie, avec un portrait du pape Paul V. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 114 et 115

7434. — Vue de Sandomir. — Id., id. — Id. 118 et 119

7435. — Id. de Biecz. — Id., id. — Id. 118 et 119

7436. — Id. de Lublin. — Id., id. — Id. 122 et 123

7437. — Carte des duchés d'Oswieczim et de Zator. — *Sta. Por.* pinxit. — Editée à Venise en 1563. — Epreuve coloriée. 126 et 127

7438. — Vue de Varsovie, avec une vignette représentant des costumes polonais. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 130 et 131

7439. — Vue de Lowicz. — Gr. anonyme pour le même ouvrage. — Epreuve coloriée. 134 et 135

7440. — Vue de Lemberg. — Id., id. — Id. 140 et 141

7441. — Plan de Zamosc. — Id., id. — Id. 144 et 145

7442. — Carte de la Russie noire... tirée pour la plus grande partie de la grande carte de l'Ukraine, du sieur *Le Vasseur de Beauplan*, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville... A Paris, chez *P. Mariette*... 1665. — Epreuve coloriée. 148 et 149

7443. — Vue de Przemysl. Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 152 et 153

7444. — Id. de Krosno. — Id., id. — Id. 156 et 157

7445. — Plan de la ville de Wieliczka, avec une vue des ateliers et magasins servant à l'exploitation des salines. — Dess. et gr. par *Guillaume Honduis*, d'après les mesures prises par *Marcin German*. 1645. 160 et 161

7446. — Plan et coupe de la première saline de Wieliczka. — Id., id., Id. 164 et 165

7447. — Id., id. de la seconde saline. — Id., id., id. 168 et 169

7448. — Id., id. de la troisième saline. — Id., id., Id. 172 et 173

7449. — Carte du grand-duché de Lithuanie et des pays voisins. — Editée par *Henri Hondius*. — Epreuve coloriée. 180 et 181

7450. — Carte des duchés de Courlande, de Semigalle et de Samogitie, par le sieur *Sanson*, d'Abbeville. 1659 — Gr. par *Somer*. — A Paris, chez *l'auteur*. — Epreuve coloriée. 185

7451. — Plan de Vilna. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 188 et 189

7452. — Plan de la forteresse d'Ulla, reprise par le roi de Pologne. — Gr. anonyme coloriée. 191

7453. — Vue de Grodno. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 194 et 195

7454. — Carte du duché de Polotzk. — Gr. à Rome en 1580 par *J.-B. de Cavalleriis*, d'après *S. Pacholowic*. — Epreuve coloriée. 198 et 199

7455. — Plan du siège et de la prise de Polotzk par Etienne Battori, roi de Pologne, au mois d'août 1579. — Gr. à Rome en 1580 par *J.-B. de Cavalleriis*, d'après le dessin fait au camp de Polotzk par *S. Pacholowic*. — Epreuve coloriée. 202 et 203

7456. — Plan de la forteresse de Sokol, prise et détruite par le roi Etienne, le 2 septembre 1579. — Gr. à Rome en 1580 par *J.-B. de Cavalleriis*. — Epreuve coloriée. 205

7457. — Id., id. de Sussa, prise par le roi Etienne le 6 octobre 1579. — Id., id., id. — Id. 205

7458. — Id., id. de Ko sian, prise le 23 juillet 1579. — Id., id., id. — Id. 207

7459. — Id., id. de Crasna, prise le 31 juillet 1579. — Id. id., id. — Id. 207

7460. — Id., id. de Turowla, prise le 4 septembre 1579. — Id., id., id. — Id. 209

7461. — Id., id. de Sitna, prise et détruite par le roi Etienne le 4 août 1579. — Id., id.. id. — Id. 209

7462. — Carte de la Russie Noire ou polonaise... (par les sieurs *Sanson*. 1674.) — Gr. anonyme, coloriée. 212 et 213

7463. — Id. de l'Ukraine. — Gr. anonyme. 216 et 217

7464. — Id. de la Prusse proprement dite, par *Gaspard Henneberg*. — Gr. par *Salomon Rogiers* et *Everard Sim. Hamers-veldt*. — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 220 et 221

7465. — Id., id. par *Sanson*, d'Abbeville. — 1659. — Gr. par *Somer*. — A Paris, chez *l'auteur*. — Epreuve coloriée. 224 et 225

7466. — Vue de Danzig. — Gr. anonyme pour « Civitates... » 228 et 229

7467. — Id., id. — Gr. (par *Mérian*). 232 et 233

7468. — Plan de Thorn. — Id. 236 et 237

7469. — Vue de la ville d'Elbing, fortifiée par les Suédois. — 1626. — Gr. par *M. Mérian*. 240 et 241

7470. — Vue de Kœnigsberg. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 244 et 245

7471. — Vue de Riga. — Id., id. — Id. 244 et 245

7472. — Carte de la région des *Werder*, entre Danzig et Elbing, par *Olaüs Joannis.* — Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 248 et 249

TOME XLIX (Vx. 49.)

7473. — Titre de « L'Histoire de la décadence de l'empire grec et establissement de celuy des Turcs, par Chaleondile, Athénien, de la traduction de B. de Vigenère, Bourbonnois... avec la continuation de la même histoire... par Thomas Artus, sieur d'Embry. Tome I... — A Paris, chez Sébastien Cramoisy... et Gabriel Cramoisy... 1650 ». — Gr. anonyme, coloriée. 1

7474. — Encadrement d'architecture. — Edité par *Jérôme Porro.* — Epreuve coloriée. 3

7475. — Portraict de l'armée de l'empereur turc, rangée en bataille. — Gr. par *Christophe Stimmer* dit le *Suisse.* 291

7476. — Carte de l'empire des Turcs en Europe, Asie et Afrique. — Editée par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 296 et 297

7477. — Id. de la « Partie septentrionale de la Turquie en l'Europe avec les trois principautés électives de Transylvanie, Moldavie et Valachie... par *Ph. de la Rue*, Parisien. — A Paris, chez *Pierre Mariette*... 1651 ». — Gr. par *J. Somer.* — Epreuve coloriée. 302 et 303

7478. — Id. des anciens évêchés de l'Illyrie orientale. — A Paris, chez *M. Tavernier* . — 1640. — Pl. pour « Geographia sacra... authore... Carolo a Sancto Paulo... Lutetiæ Parisiorum. 1641 ». — Epreuve coloriée. 306 et 307

7479. — Id. du patriarcat de Constantinople. — A Paris, chez *M. Tavernier.* — Pl. pour « Geographia sacra... » — Epreuve coloriée. 310 et 311

7480. — Arbre généalogique des princes ottomans avec leurs portraits. — Gr. en 1567 par *Nicolas Nelli.* 313

7481. — Arbre généalogique des princes ottomans, avec une vue du Caire. — Gr. anonyme pour « Principum christianorum stemmata... » — Epreuve coloriée. 316

7482. — Titre de « Vite degl' imperatori de Turchi con le loro effiggie intalgiate in rame e datte in luce da *Pietro Bertelli*... In Vicenza ad instancia di *Pietro Bertelli.* 1599 ». 317

7483. — Portrait d'Othman I[er], empereur des Turcs. — Gr. (par *P. Bertelli*) pour le même ouvrage. Il en est de même des planches suivantes jusqu'au n° 7497 inclusivement. 318

7484. — Id. d'Orkhan. 322

7485. — Portrait d'Amurat Ier. 325
7486. — Id. de Bajazet Ier. 328
7487. — Id. de Soliman Teheleby. 332
7488. — Id. de Mousa. 336
7489. — Id. de Mahomet Ier. 340
7490. — Id. d'Amurat II. 344
7491. — Id. de Mahomet II. 348
7492. — Id. de Bajazet II. 354
7493. — Id. de Sélim Ier. 358
7494. — Id. de Soliman Ier. 363
7495. — Id. de Sélim II. 368
7496. — Id. d'Amurat III. 371
7497. — Id. de Mahomet III. 374
7498. — Id. de Soliman Teheleby. — Gr. (par *Théodore de Bry*) pour « Icones sultanorum turcicorum... Francofurti ». — Il en est de même des planches suivantes jusqu'au n° 7509 inclusivement. 377
7499. — Id. d'Othman Ier. 377
7500. — Id. de Roxelane, femme de Soliman Ier. 377
7501. — Id. de Sinan-Pacha, natif d'Albanie. 377
7502. — Id. de Sélim Ier. 377
7503. — Id. de Soliman Ier. 377
7504. — Id. de Bajazet Ier. 377
7505. — Id. de Manto, femme de Junius Pacha. 377
7506. — Id. d'Oroush Barberousse. 377
7507. — Id. de Mousa. 377
7508. — Id. de Mustapha-Pacha, vizir de Bajazet II. 377
7509. — Id. de Junius-Pacha. 377
7510. — Id. d'Amurat IV. — Edité par *Michel van Lochom*. 377
7511. — Id. de Mahomet Ier. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... Francofurti ». Il en est de même des planches suivantes jusqu'au n° 7521 inclusivement. 379
7512. — Id. de Torlaus, derviche. 379
7513. — Id. d'Ibrahim-Pacha. 379
7514. — Id. de Mahomet II. 379
7515. — Id. de Sinan, dit Cœfut. 379
7516. — Id. de Mustapha-Pacha, mort en 1580. 379
7517. — Id. de Lutzis-Pacha. 379
7518. — Id. de Bajazet II. 379

7519. — Portrait d'Amurat II. 379

7520. — Id. de Soleiman ou Soliman-Pacha. 379

7521. — Id. de Sélim Ier. 379

7522. — Id. de Mustapha Ier, empereur des Turcs. — Gr. et édité par *L. Kilian.* 379

7523. — Carte de la Thrace ancienne. — Gr. par *Pierre van den Keere*, d'après *Abraham Ortelius.* — Epreuve coloriée. 380 et 381

7524. — Id. de la Roumélie (ancienne Thrace) et des pays voisins. — Gr. anonyme, d'après *Jacques Gastaldi.* — Epreuve coloriée. 384 et 385

7525. — Carte du Bosphore. — Gr. anonyme pour « Voiage de Levant fait par le commandement du Roy en l'année 1621 par le sieur D. C... » Epreuve coloriée. 388 et 389

7526. — Vue de Constantinople, avec les médaillons d'Othman Ier, d'Orkhan, d'Amurat Ier, de Bajazet Ier, de Mahomet Ier, d'Amurat II, de Mahomet II, de Bajazet II, de Sélim Ier, de Soliman Ier, de Sélim II et d'Amurat III, empereurs des Turcs. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 392 et 393

7527. — Une autre vue de Constantinople. — Editée par *Rombout van den Hoey.* 396 et 397

7528. — Id., id. — Gr. par *Jacques Franco* (?). — Editée par *Claude Duchet* en 1570. — Imp. à Rome en 1602 par *Jean Orlandi.* 400 et 401

7529. — Id., id. — Editée à Venise en 1567. — Epreuve coloriée. 403

7530. — L'église Sainte-Sophie de Constantinople bâtie par Constantin le Grand, à présent mosquée du Grand Seigneur. — Gr. par *Israël Silvestre.* — *Israël* excudit. — Epreuve coloriée. 403

7531. — Prodige qui eut lieu à Constantinople au-dessus de plusieurs églises ou mosquées. — Edité à Venise en 1572 par *Jean François Camoccio.* — Epreuve coloriée. 405

7532. — Carte de la mer de Marmara et d'une partie de l'Archipel. — Gr. anonyme pour « Voiage de Levant... par le sieur D. C... » — Epreuve coloriée. 405

7533. — Id. de l'Hellespont, à présent détroit de Gallipoli. — Id., id. — Id. 407

7534. — Vue de Gallipoli, en Turquie. — Gr. anonyme, coloriée. 407

7535. — Id. de la forteresse des Dardanelles, dans la Turquie d'Europe. — Id. 409

7536. — Id., id., id., située en face de la précédente, dans la Turquie d'Asie. — Id. 409

7537. — Carte de la Grèce ancienne, par *Abraham Ortelius* d'après (*Nicolas*) *Sophianus.* — Id.

7538. — Carte de la Grèce, par *Gérard Mercator.* — Gr. anonyme, coloriée. 416 et 417

7539. — Id. de l'Attique, de la Mégaride, du territoire de Corinthe, de la Béotie, de la Phocide et de la Locride, dessinée par *T. Velius.* — Editée à Amsterdam par *Henri Hondius.* — Epreuve coloriée. 420 et 421

7540. — Id. de la Morée, autrefois le Péloponèse, par *Gérard Mercator.* — Gr. anonyme, coloriée. 426 et 427

7541. — Vue de Nauplie (Napoli-de-Romania). — Id. 429

7542. — Id. de la forteresse de Maïna. — Id. 429

7543. — Id. de Coron. — Id. 431

7544. — Vue des places de Modon et de Navarin assiégées par les Chrétiens. — Editée à Venise en 1572. — Epreuve coloriée. 431

7545. — Carte du golfe de Lépante, avec les villes de Lépante et de Patras. — Gr. par *D. Zenoi.* — Epreuve coloriée. 433

7546. — Vue de Modon. — Gr. anonyme, coloriée. 433

7547. — Plan de la bataille de Lépante. — Edité par *Ant. Lafreri.* 436 et 437

7548. — Un autre plan de la même bataille. — Edité à Venise en 1571, par *J.-Fr. Camoccio.* — Epreuve coloriée. 439

7549. — Id., id. — Edité à Venise en 1572, par *J.-Fr. Camoccio.* — Epreuve coloriée. 439

7550. — Carte de la Macédoine, de l'Epire et de l'Achaïe, par *Gérard Mercator.* — Gr. anonyme, coloriée. 442 et 443

7551. — Carte du golfe d'Arta où se trouvent en présence l'armée de Barberousse et celle des Chrétiens. — Id. 446 et 447

7552. — Id. du même golfe et de celui de Prévésa. — Editée par *J.-Fr. Camoccio.* — Epreuve coloriée. 449

7553. — Vue de Margariti. — Gr. anonyme, coloriée. 449

7554. — Vue de la forteresse de Sopoto, prise par les Chrétiens le 10 juin 1570. — Editée à Venise par *J.-Fr. Camoccio.* — Epreuve coloriée. 451

7555. — Carte de la province d'Albanie. — Gr. anonyme, coloriée. 451

7556. — Vue d'Aulona. — Id. 453

7557. — Id. de Durazzo. 1571. — Id. 453

7558. — Carte de Scutari et de ses environs. — Id. 455

7559. — Id. du golfe du Drin. — Id. 455

7560. — Id. de l'Esclavonie, de la Croatie, de la Bosnie et d'une partie de la Dalmatie, par *Gérard Mercator.* — Id. 458 et 459

7561. — Id. de la Dalmatie et de l'Albanie. 1646. — Gr. par *Marc Boschini.* 462 et 463

7562. — Vue d'Antivari. — Gr. par *D. Zenoi.* — Epreuve coloriée. 465

7563. — Id. de Dulcigno. — Gr. anonyme, coloriée. 465

7564. — Vues de Raguse, de Castelnuovo et de Cattaro, par *Simon Pinargienti.* — Id. 467

7565. — Vue de Castelnuovo en Dalmatie. — Gr. anonyme, coloriée. 467

7566. — Vue de la forteresse de Clissa, prise par les Chrétiens, le 7 avril 1596. — Gr. anonyme. 469

7567. — Id., id. — Gr. et éditée (?) par *Dominique Custos.* 471

7568. — Id., id. — Gr. par *D. Zenoi.* — Epreuve coloriée. 473

7569. — Id. de Scardona, place prise et rasée par les Vénitiens en 1571. — Gr. anonyme, coloriée. 473

7570. — Siège de la forteresse de Gradiska. — Gr. en 1616, par *Georges Keller.* — Epreuve coloriée. 475

7571. — Vue de Raguse. — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 475

7572. — Plan de la même ville. — Gr. anonyme, coloriée. 475

7573. — Carte de la Valachie, de la Serbie, de la Bulgarie et de la Roumélie, par *Gérard Mercator.* — Id. 478 et 479

7574. — Id. de l'île de Sainte-Maure. — Id. 481

7575. — Plan de la forteresse de Sainte-Maure. — Id. 481

7576. — Carte de l'île de Milo. — Gr. par *Natale Bonifacio.* — Epreuve coloriée. 483

7577. — Id., id. de Santorin. — Gr. anonyme, coloriée. 483

7578. — Id., id. de Zéa. — Id. 485

7579. — Id., id. d'Anaphi. — Id. 485

7580. — Id., id. d'Amorgo. — Id. 485

7581. — Id., id. de Naxos. — Gr. par *Natale Bonifacio.* — Epreuve coloriée. 487

7582. — Id., id. de Négrepont. — Gr. anonyme, coloriée. 490

7583. — Une autre carte de la même île. — Id. 491

7584. — Vue de la ville de Négrepont (Chalcis). — Gr. (par *Mérian*). — Epreuve coloriée. 490 et 491

7585. — Id. du port de Négrepont. — Dess. et gr. par *Henri van Cleef* et éditée par *Ph. Galle.* — Epreuve coloriée. 493

7586. — Plan de la ville de Négrepont, par *Simon Pinargienti.* — Gr. anonyme, coloriée. 493

7587. — Carte de l'île de Skyro. — Gr. anonyme, coloriée. 495

7588. — Id., id. de Stalimène (anc. Lemnos). — Id. 495

7589. — Id. de la Dacie et de la Mésie. — Gr. par *Pierre van den*

Keere (d'après *Abraham Ortelius*). — Epreuve coloriée. 498 et 499

7590. — Carte de la Transylvanie, par *Gérard Mercator*. — Gr. éditée à Amsterdam par *Jean Jansson*. — Epreuve coloriée. 502 et 503

7591. — Vue de Grosswardein, communiquée par Georges Hoefnagel. — Gr. anonyme pour « Civitates... » — Epreuve coloriée. 506 et 507

7592. — Vue de Klausenburg. 1617. — Id., id., d'après un dessin de *Gilles van der Rye*, communiqué par G. Hoefnagel. — Epreuve coloriée. 510 et 511

7593. — Plan de Gyula, place forte en Hongrie, prise par les Turcs le 3 septembre (1566). — Gr. en 1566 par *Dominique Zenoi*. — Epreuve coloriée. 513

TOME L (Vx. 50.)

7594. — Enfants supportant une draperie et s'appuyant sur un serpent, pièce allégorique sur le Temps. — Gr. anonyme, coloriée. 1

7595. — Carte du monde connu des anciens. — Gr. anonyme, coloriée. 4 et 5

7596. — Id. du monde avec l'indication des lieux habités par les plus anciennes familles énumérées dans la Genèse. 1571. — Gravure anonyme, d'après la description faite par *Benoît Arias Montanus*. — Pl. pour la Bible polyglotte de Plantin. — Epreuve coloriée. 8 et 9

7597. — Apollon et les muses, au-dessus et autour d'un cartouche. Gr. anonyme, coloriée. 27

7598. — Carte de la Morée et des îles de Zante, Céphalonie, Sainte-Maure, Cérigo, etc. — Gr. par *Liébaux*. — Paris, chez *N. de Fer*... 1686. — Epreuve coloriée. 30 et 31

7599. — Id. de toute la Grèce (ancienne). — Gr. anonyme, d'après *J. Laurenberg*. — Epreuve coloriée. 34 et 35

7600. — Id. de la Macédoine, patrie d'Alexandre le Grand. — Id., id., id. 62 et 63

7601. — Id. de l'Epire (auj. l'Albanie). — Id., id., id. 78 et 79

7602. — Id. de la Thessalie. — Id., id., id. 86 et 87

7603. — Vue de la vallée de Tempé. — Gr. anonyme, d'après le dessin d'*Abraham Ortelius*. — Editée par *Abr. Ortelius*. 1590. — Epreuve coloriée. 100 et 101

7604. — Carte de l'Achaïe. — Gr. anonyme, d'après *J. Laurenberg*. — Epreuve coloriée. 104 et 105

7605. — Id. de l'Attique, de la Mégaride, du territoire de Corinthe, de la Béotie, de la Phocide et de la Locride, dessinée par *T. Velius*.

— Editée à Amsterdam par *Jean Jansson.* — Epreuve coloriée. 134 et 135

7606. — (Le temple de Minerve, à Athènes.) — Dess. et gr. (par *J. Androuet Du Cerceau*). — Epreuve lavée. 141

7607. — Carte du Péloponèse ou Morée. — Gr. anonyme d'après *J. Laurenberg.* — Epreuve coloriée. 180 et 181

7608. *Fons Æmilii, in Græcia.* — Dess. et gr. par *Henri van Cleef,* et éditée par *Th. Galle.* 183

7609. — *Venorii templum, in Græcia.* — Id., id. 183

7610. — Carte des îles du nord de l'Archipel ou de la mer Egée. — Gr. anonyme. d'après *J. Laurenberg.* — Epreuve coloriée. 222 et 223

7611. — Id. des îles du midi de l'Archipel ou Cyclades. — Id., id., id. 240 et 241

7612. — Portrait d'Homère. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 251

7613. — Id. d'Hésiode. — Id., id. 257

7614. — Médaillon d'Hésiode et fragment d'un Hermès portant son nom. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia virorum illustrium... ex bibliotheca Fulvii Ursini ». — Partie d'une planche qui se retrouve entière au nº 7673. 257

7615. — Portraits de Sophocle. — Id., id. 259

7616. — Portrait de Pittacus, d'après une médaille en bronze appartenant à Fulvius Orsini. — (Dess. à Rome et gr. en 1598 à Anvers, par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... quæ exstant Romæ, major pars apud Fulvium Ursinum. — Antuerpiæ... Sumptibus Theodori Gallæi ».

7617. — Id. de Sapho, d'après une médaille en argent appartenant au cardinal Farnèse. — Id., id. 261

7618. — Fragment d'un Hermès portant le nom d'Aristogiton et appartenant à F. Orsini. — Id., id. 261

7619. — Buste de Miltiade, à la villa Médicis (à Rome). — Gr. anonyme, pour « Illustrium virorum ut exstant in Urbe expressi vultus. » Romæ. 1569. — Formis *Ant. Lafrerii.* 263

7620. — Id. de (Leodamas), au palais Cesi (à Rome). — Id., id. 265

7621. — Id. d'Héraclite, à la villa Médicis. — Id., id. 267

7622. — Id. du poète Aristophane. — Id., id., id. 269

7623. — Id. de Thucydide (au palais Cesi). — Id., id. 271

7624. — Id. d'Hérodote, au palais Cesi. 273

7625. — Id. d'Eucharis. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia virorum illustrium... ex bibliotheca Fulvii Ursini ». 275

7626. — Id. de Socrate. au Vatican. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum ut exstant in Urbe expressi vultus... » 277

7627. — Portrait de Platon. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 279

7628. — Buste d'Isocrate, à la villa Médicis. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum... expressi vultus... » 287

7629. — Portrait de Callisthène (appelé aussi Callias). — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia virorum illustrium... ex bibliotheca Fulvii Ursini ». 288

7630. — Buste de Diogène, au Vatican. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum... expressi vultus... » 289

7631. — Id. d'Eschine. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... ex bibliotheca Fulvii Ursini ». 291

7632. — Id. de Démosthène, d'après un marbre conservé près de Tarragone. — (Dess. à Rome et gr. en 1598 à Anvers par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 291

7633. — Id. de Ménandre. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... ex bibliotheca Fulvii Ursini ». 291

7634. — Portrait d'Aristote. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 293

7635. — Buste de Théophraste, chez Horace Massimo, Romain. — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum... expressi vultus... » 301

7636. — Id. de Carnéade, à la villa Médicis. — Id., id. 303

7637. — Portrait de saint Denys l'Aréopagite, dans un médaillon, accompagné des figures de saint Michel et de saint Louis. — Gr. par *Claude Mellan.* 305

7638. — Statue de Moschion, poète comique. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... ex bibliotheca Fulvii Ursini ». 307

7639. — Portrait d'Eusèbe, évêque de Césarée. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 309

7640. — Id. de saint Grégoire de Nazianze. — Id., id. 311

7641. — Id. de Bessarion. — Gr. (par *Théodore de Bry*), pour « Bibliotheca... per *Jan Jacobum Boissardum...* » — Cette planche est placée dans un cadre composé d'oiseaux et de fleurs. — Gr. anonyme. 315

DEUXIÈME PARTIE

(Ne. 1.)

7642. — Frontispice de « Joh. Lud. Gottfridi Historische Chronica... mitt Kupfferstucken gezieret durch Matthæum ». — Gr. (par *M. Mérian*), d'après *Joachim Sandrart.* 1

7643. — Portrait d'Hyacinthe, d'après une pierre appartenant à Fulvius Orsini. — Dess. à Rome et gr. en 1598 à Anvers (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... quæ exstant Romæ... » 3

7644. — Id. de Thoutmosis Ier, roi d'Egypte, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id., id. 3

7645. — Id. de Docime. — Id., id., id. 5

7646. — Id. de Byzas. — Id., id., id. 5

7647. — Id. de Pitthée. — Id., id., id. 7

7648. — Id. d'Œnée. — Id., id., id. 7

7649. — Portraits d'Hercule et d'Hylas, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id., id. 9

7650. — Portrait d'Hylas. — Id., id., id. 9

7651. — Portraits d'Hercule et d'Hylas. — Gr. (par *M. Mérian*) pour « Historische Chronica... durch Johan Ludwig Gottfriedt... » 11

7652. — Portrait de Minos, roi de Crète. — Id., Id. 11

7653. — Id., id., d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 11

7654. — Id. de Thésée. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 13

7655. — Id. d'Hippolyte, femme de Thésée, d'après un médaillon conservé au palais du cardinal della Valle. — Gr. par *Ant. Salamanca.* 13

7656. — Id. de Diomède, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*) pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 15

7657. — Id. de Polyxène. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 15

7658. — Id. d'Enée. — Id., id. 15

7659. — Id. d'Hélène. — Id., id. 15

7660. — Portrait d'Hélénus, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*) pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 17

7661. — Id. de Pergame, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id., id. 17

7662. — Id. d'Andromaque, femme d'Hector, d'après un médaillon conservé au palais du card. della Valle. — Gr. par *Ant. Salamanca.* 17

7663. — Id. d'Homère, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*) pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 18

7664. — Le buste d'Homère sous un arc de triomphe ; sur le devant les princes et guerriers dont le poète a raconté les exploits. — Gr. à Londres par *Pierre Lombart*, d'après *Abraham Diepenbeck.* 19

7665. — Portrait d'Homère. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 21

7666. — Homère. — Gr. par *Jean Théodore de Bry* (d'après *J.-J. Boissard*). 27

7667. — Plusieurs médailles à l'effigie d'Homère, sa statue et fragment d'un Hermès portant son nom. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia virorum illustrium... ex bibliotheca Fulvii Ursini ». 27

7668. — Portrait d'Homère. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 27

7669. — Id. de Didon. — Id., id. 27

7670. — Id. de Lycurgue. — Id., id. 27

7671. — Hésiode. — Gr. (par *J.-Th. de Bry*, d'après *J.-J. Boissard*). 28

7672. — Id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres de » Thevet. 29

7673. — Buste et médaillon d'Hésiode et fragment d'un Hermès portant son nom. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia virorum illustrium... » 33

7674. — Portrait d'Hésiode. — Gr. par (*Mérian*) pour « Historische Chronica... » 33

7675. — Id., id., d'après un marbre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 33

7676. — Id. de Romulus. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 35

7677. — Id. de Titus Tatius, roi des Sabins. — Id., id. 35

7678. — Id. de Numa Pompilius. — Id., id. 35

7679. — Id. d'Ancus Martius. — Id., id. 35

7680. — Id. de Solon. — Id., id. 35

7681. — Portrait d'Iphigénie. — Id., id. 35

7682. — Id. de Titus Tatius, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 35

7683. — Id. de Romulus. — Id., id., id. 37

7684. — Id. de Numa. — Id., id., id. 37

7685. — Id. d'Ancus Martius. — Id., id., id. 39

7686. — Id. de Solon, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id., id. 39

7687. — Id. de Chilon. — Dess. et gr. en 1616 par *Jacques de Gheyn le Jeune.* 41

7688. — Id. de Stésichore, poète lyrique. — Gr. anonyme. 43

7689. — Id. de Pittacus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. —Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 45

7690. — Id. d'Alcée. — Id., id., id. 45

7691. — Id. de Bias. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 46

7692. — Id. de Thalès de Milet. — Id., id. 46

7693. — Id., id. — Gr. anonyme. 47

7694. — Buste du même, chez Achille Maffei (à Rome). — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum ut exstant in Urbe expressi vultus... » 49

7695. — Sapho.—Gr. par *J.-Th. de Bry* (d'après *J.-J. Boissard*). 51

7696. — Id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 53

7697. — Portrait de L. Junius Brutus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 57

7698. — Id. d'Anacréon, id. — Id. id., 57

7699. — Id. de Sapho. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 57

7700. — Id. de Servius Tullius. — Id., id. 57

7701. — Id. de L. Junius Brutus. — Id., id. 57

7702. — Id. de Zaleucus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 59

7703. — Buste d'Eucharis. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia virorum illustrium... » 59

7704. — Portrait de Zaleucus. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 59

7705. — Id. de Milon de Crotone, d'après une médaille appartenant

7749. — Portrait de Socrate, d'après un buste antique. — Gr. en 1638 par *Paul Pontius*, d'après *P.-P. Rubens*. 119

7750. — Trois bustes de Socrate. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 120

7751. — Portrait de Socrate. — Gr. anonyme, pour « Les hommes illustres » de Thevet. 121

7752. — Buste de Socrate, au palais Farnèse. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 125

7753. — Portrait de Socrate, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id., id. 125

7754. — Id. de la reine Philistis. — Id., id., id. 125

7755. — Id. d'Amyntas, roi de Macédoine. — Id., id., id. 127

7756. — Id. d'Archytas. — Id., id., id, 127

7757. — Buste de Lysias l'orateur, au palais Farnèse. — Id., id. 129

7758. — Buste du même et Hermès portant son nom. — Fragment d'une pl. pour « Imagines et elogia... » 129

7759. — Buste de Lysias, « apud Johannem Baptistam Victorium civem Ro. ». — Gr. anonyme pour « Illustrium virorum... expressi vultus... » 131

7760. — Portrait de C. Servilius Ahala, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 131

7761. — Portrait d'Euclide. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 133

7762. — Portrait de Magon et de Denys, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 137

7763. — Portrait de Denys le Grand, roi de Syracuse. — Gr. anonyme. 137

7764. — Fragment d'un Hermès portant le nom de Phocion et appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 139

7765. — Portrait de Dion, roi de Syracuse. — Gr. anonyme. 139

7766. — Buste de Léodamas, appartenant au duc d'Acqua Sparta. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 141

7767. — Portrait de Nisée, roi de Syracuse. — Gr. anonyme. 141

7768. — Portrait de Platon, d'après un buste antique. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *P.-P. Rubens*. 143

7769. — Portrait du même, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 149

7770. — Portrait d'Ariobarzane, roi de Cappadoce, d'après une médaille, appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 149

7771. — Id. d'Antisthène, d'après une pierre appartenant à Lælius Pasqualini. — Id. — Id. 151

7772. — Buste d'Isocrate (à la villa Médicis). — Id. — Id. 151

7773. — Portrait d'Aristippe, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 153

7774. — Fragment d'un Hermès portant le nom de Speusippe et appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 153

7775. — Portrait de Philippe, roi de Macédoine, père d'Alexandre, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 155

7776. — Id. d'Alexandre, roi d'Epire, id. — Id. — Id. 155

7777. — Id. de Callisthène (appelé aussi Callias), d'après un marbre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 157

7778. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 157

7779. — Portrait de Diogène. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 159

7780. — Buste du même, appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 165

7781. — Portrait d'Alexandre le Grand, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 165

7782. — Buste d'Eschine (à la villa Médicis). — Id. — Id. 169

7783. — Portrait d'A. Postumius Albinus Brutus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 169

7784. — Buste de Démosthène, d'après un marbre antique appartenant à Nicolas Rockox, à Anvers. — Gr. en 1638 par *Jean Witdoeck*, d'après *P.-P. Rubens*. 171

7785. — Portrait d'Aristote. 1553. — Edité à Rome par *Ant. Lafreri*. 173

7786. — Id., id. —Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 175

7787. — Id., id., d'après un marbre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 185

7788. — Id. de Philémon, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 185

7789. — Portraits de Ménandre et fragment d'un Hermès portant son nom. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 186

7790. — Portrait de Ménandre, d'après un marbre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 187

7791. — Portraits de Callisthène (appelé aussi Callias). — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 188

7792. — Portrait d'Agathocle, roi de Syracuse. — Gr. anonyme. 189

7793. — Id. de Monime, philosophe de Syracuse. — Id. 191

7794. — Fragment d'un Hermès portant le nom de Xénocrate de Chalcédoine et appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 193

7795. — Buste de Théophraste, appartenant à Pierre Massimo. — Id. — Id. 193

7796. — Portrait de Théophraste. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 195

7797. — Id. de Démétrius Ier Poliorcète, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 201

7798. — Id. de Séleucus Ier Nicator, id. — Id. — Id. 201

7799. — Id. de Ptolémée Ier Soter, id. — Id. — Id. 203

7800. — Id. de Bérénice, femme de Ptolémée, d'après un médaillon conservé au palais du cardinal della Valle, à Rome. — Gr. par *Ant. Salamanca.* 203

7801. — Id. de Simonide. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 204

7802. — Id. de Pyrrhus, d'après un original appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 205

7803. — Id. d'Epicure, d'après un original appartenant à Henry Dupuy, dit Erycius Puteanus. — Gr. anonyme. 205

7804. — Id. d'Antiochus Evergète, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 207

7805. — Portraits d'Antiochus Grypus et de Cléopâtre sa mère, id. — Id. — Id. 207

7806. — Portrait de M. Atilius Regulus, id. — Id., id. 209

7807. — Id. de M. Arrius Secundus, id. — Id., id. 209

7808. — Fragment d'un Hermès portant le nom de Maxime, fils de Sévère, et appartenant à F. Orsini. — Id., id. 211

7809. — Portrait de Fabius Maximus. — Gr. anonyme. 211

7810. — Hermès portant le nom de Zénon. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 213

7811. — Buste de Zénon, au palais Farnèse. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 213

7812. — Portrait de Marcus Terentius Varron. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 215

7813. — Médailles de Marcus Terentius Varron, et de Jules César. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 219

7814. — Portraits d'Alexandre, roi d'Epire, et d'Olympias, sa femme, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 219

7815. — Portrait d'Epicharme, poète de Syracuse. — Gr. anonyme. 221

7816. — Id. de Théocrite, d'après un marbre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 233

7817. — Id. de Callimaque, poète de Syracuse. — Gr. anonyme. 223

7818. — Id. de Ptolémée II Philadelphe, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 225

7819. — Id. de la reine Arsinoé, id. — Id. — Id. 225

7820. — Id. du roi Ariarathe, id. — Id. — Id. 227

7821. — Id. de Démétrius Soter, id. — Id. — Id. 227

7822. — Id. d'Alexandre Théopator, id. — Id. — Id. 229

7823. — Id. d'Antiochus Nicéphore, id. — Id. — Id. 229

7824. — Id. d'Archimède. — Gr. anonyme. 231

7825. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 233

7826. — Id. de Fergus, premier roi d'Ecosse. — Id., id. 237

7827. — Id. d'Antius Restio, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 243

7828. — Id. de T. Quinctius Flaminius (ou Flamininus), d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 243

7829. — Id. d'Aratus, poète grec, d'après une médaille appartenant F. Orsini. — Id. — Id. 245

7830. — Id. de la vestale Claudia, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 245

7831. — Médailles relatives à Aratus. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 245

7832. — Portrait de Sophonisbe, femme de Syphax, d'après un médaillon conservé au palais du cardinal della Valle, à Rome. — Gr. par *Ant. Salamanca*. 245

7833. — Id. du roi Ariarathe Epiphane, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 247

7834. — Portrait d'Antiochus III le Grand, id. — Id. — Id. 247

7835. — Id. de Ptolémée Apion, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 253

7836. — Id. de P. Cornelius Scipion l'Africain, d'après un marbre appartenant au duc d'Acqua Sparta. — Id. — Id. 253

7837. — Id. du même, d'après un buste antique. — Gr. en 1638 par *Paul Pontius*, d'après *P.-P. Rubens*. 255

7838. — Id. d'Annibal, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 257

7839. — Id. du roi Philippe Epiphane, id. — Id. — Id. 257

7840. — Id. du roi Hiéronyme. id. — Id. — Id. 257

7841. — Id. de Térence, d'après un manuscrit de la bibliothèque du Vatican. — Id. — Id. 257

7842. — Portrait de Térence entre deux figures d'acteurs, id. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 259

7843. — Id. de Théocrite avec une tête de faune, un masque, une houlette et une flûte de Pan. — Id., id. 260

7844. — Id. de Persée, roi de Macédoine, d'après une médaille conservée au palais Farnèse. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 261

7845. — Id. d'Antiochus Epiphane, id. — Id. — Id. 261

7846. — Id. de M. Claudius Marcellus, id. — Id. — Id. 263

7847. — Id. de Prusias, id. — Id. — Id. 263

7848. — Id. de M. Porcius Caton, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 265

7849. — Buste de Carnéade, au palais Farnèse. — Id. — Id. 265

7850. — Monument en l'honneur de Marcia, aïeule de Jules César, surmonté de son médaillon. — Gr. (par *Enée Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 267

7851. — Portrait de Cornélie, mère des Gracques, d'après un médaillon conservé au palais du cardinal della Valle, à Rome. — Gr. par *Ant. Salamanca*. 268

7852. — Portrait de Cn. Domitius Ahenobarbus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 269

7853. — Id. d'Ariobarzane Philoromæus, roi de Cappadoce, id. — Id. — Id. 269

7854. — Id. de C. Marius, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 271

7855. — Id. de L. Cornelius Sylla, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 271

7856. — Monument en l'honneur de Julie, tante de Jules César, orné de son médaillon. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 273

7857. — Portrait de Mithridate, d'après une médaille conservée au palais Farnèse. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 275

7858. — Id. du roi Antiochus, id. — Id. — Id. 275

7859. — Id. de Stratonice, femme de Mithridate, d'après un médaillon conservé au palais du cardinal della Valle, à Rome. — Gr. par *Ant. Salamanca.* 275

7860. — Monument en l'honneur d'Aurélie, mère de Jules César, orné de son médaillon. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 277

7861. — Buste de L. Cornelius, appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 279

7862. — Id. de Posidonius, au palais Farnèse. — Id. — Id. 279

7863. — Portrait de Pompée, dit le Grand, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 281

7864. — Id. de Juba Ier, roi de Numidie, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 281

7865. — Id. de Caton d'Utique. — Gr. anonyme. 283

7866. — Id. de Ser. Sulpicius Rufus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 285

7867. — Id. de Q. Pompeius Rufus, id. — Id. — Id. 285

(Ne. 2.)

7868. — Titre de « Les vrais pourtraits et vies des hommes illustres... par André Thevet... A Paris... 1584... » — Gr. anonyme, coloriée. 1

7869. — Titre de « Publii Virgilii Maronis opera. — Parisiis, e typographia regia. Anno 1641. » — Gr. (par *Cl. Mellan*, d'après *Nicolas Poussin.*) — Epreuve avant toute lettre. 3

7870. — Arbre généalogique des douze Césars, de leurs parents et de leurs alliés, avec quelques médailles. — Dess. et gr. (par *Enée Vico*). 5

7871. — Quatre planches de portraits de personnages célèbres de l'antiquité. — Jules César. Octave Auguste. Tibère. Caius Caligula. Claude. Néron. Galba. Othon. Vitellius. Vespasien. Titus. Domitien. Pompéia, femme de Jules César. Julie, fille d'Auguste. Agrippine femme de Germanicus. Valérie. Messaline. Statilie Messaline.

Poppée. Flavia Domitilla. Julie, fille de Titus. Domitia Longina. Plotine. Faustine. Zénobie. M. Æmilius Lepidus. Antius Restio. L. Antonius. Marc-Antoine. Apollonius de Tyane. Apulée. Auguste et Livie. Cléopâtre. Cn. Domitius Ahenobarbus. Horace (le poète) Juba Ier, roi de Numidie. Juba II, roi de Mauritanie. Caius Cassius. Casca Longus. M. Junius Brutus. Cn. Pompée, fils de Pompée le Grand. Sextus Pompée. M. Vipsanius Agrippa. Marcellus, neveu d'Auguste. Claudius Drusus. Germanicus. Virgile. Néron, fils de Germanicus, et Julie, sa femme. Papinianus et Plautilla. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 7

7872. — Médaillons de Jules César, de Claude et d'Othon, entourés d'ornements et de figures grotesques. — Gr. et édités par *Théodore de Bry*. 9

7873. — Id. de Néron, de Galba et de Caïus Caligula, id. — Id. 9

7874. — Id. de Vitellius, de Domitien et d'Octave Auguste, id.— Id. 9

7875. — Id. de Tibère, de Vespasien et de Titus, id. — Id. 9

7876. — Monument en l'honneur de Cossutia, première femme de Jules César. — Copie en contre-partie de l'estampe d'*E. Vico*, pour « Le imagini delle donne Auguste... » 11

7877. — Id. de Cornélie, seconde femme de César, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 13

7878. — Id. de Pompeia, troisième femme de César. — Id., id. 15

7879. — Portrait de la même. — Gr. par *Gilles Sadeler*. 17

7880. — Buste de Jules César, à l'âge de cinquante-trois ans. 1550. — Gr. anonyme. 19

7881. — Portrait du même. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Titien* (*Vecelli*). 21

7882. — Id., id. d'après un buste antique. — Gr. par *Boëce de Bolswert*, d'après *P.-P. Rubens*. 23

7883. — Id., id. d'après une pierre conservée au palais Farnèse. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 25

7884. — Portrait de César, dans un cartouche ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. anonyme. 25

7885. — Médaille de César. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 26

7886. — Portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 27

7887. — Monument en l'honneur de Calpurnie, quatrième et dernière femme de César. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagine delle donne Auguste... » 31

7888. — Id. de Julie, fille de César et femme de Pompée le Grand. — Id., id. 33

7889. — Portrait de Faustus Félix, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 35

7890. — Buste de M. Tullius Cicéron, appartenant à Cyriaque Mattei. — Id. — Id. 35

7891. — Portrait de M. Junius Brutus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 35

7892. — Id. de Porcia, femme de Brutus, d'après un médaillon (conservé au palais du cardinal della Valle, à Rome). — Gr. (par *Ant. Salamanca*). 35

7893. — Id. de M. Brutus, d'après un buste antique. — Gr. en 1638 par *L. Vorsterman*, d'après *P.-P. Rubens.* 37

7894. — Id. de M. Tullius Cicéron, id. — Gr. en 1638 par *H. Witdoeck*, d'après *P.-P. Rubens.* 39

7895. — Portrait de Cicéron. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 41

7896. — Id. de L. Antonius, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 47

7897. — Id. de Q. Labienus le Parthique, id. — Id. — Id. 47

7898. — Id. de Sextus Pompée, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 49

7899. — Id. de Juba II, roi de Mauritanie, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 49

7900. — Id. de Cléopâtre, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 49

7901. — Id. de Marc-Antoine, d'après une pierre conservée au palais Farnèse. — Id. — Id. 49

7902. — Médaille de Salluste et inscriptions. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 51

7903. — Portrait de Salluste, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 51

7904. — Id. de Démétrius Nicator, d'après une médaille conservée au palais Farnèse. — Id. — Id. 51

7905. — Buste de Thucydide. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 52

7906. — Virgile. — Gr. (par *J.-Th. de Bry*, d'après *J.-J. Boissard*). 53

7907. — Catulle. — Gr. par *J.-Th. de Bry* (d'après *J.-J. Boissard*). 53

7908. — Portrait de Marcellus, neveu d'Auguste, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 55

7909. — Portrait de Virgile, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 55

7910. — Médailles d'Asinius Pollion. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 55

7911. — Portrait de M. Æmilius Lepidus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 55

7912. — Id. de Dioscoride. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 57

7913. — Id. de M. Agrippa. — Gr. par *Jérôme Hopfer.* 59

7914. — Id. de Julie, fille d'Auguste, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 59

7915. — Id. de C. Cœlius Caldus, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id. — Id. 61

7916. — Id. de d'Horace (le poète), id. — Id. — Id. 61

7917. — Portrait d'Horace. — Gr. anonyme. 62

7918. — Revers d'une médaille (d'Horace). — Fragment d'une planche pour « Imagines et elogia... » 62

7919. — Portrait d'Horace. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 63

7920. — Horace. — Gr. (par *J.-Th. de Bry*, d'après *J.-J. Boissard.*) 67

7921. — Actia, mère d'Auguste — Gr. anonyme. 68

7922. — Monument en l'honneur d'Actia, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 69

7923. — Id. d'Octavie, sœur d'Auguste, id. — Id., id. 73

7924. — Id. de Servilia, première femme d'Auguste, avec une médaille. — Id., id. 76

7925. — Une autre épreuve de la planche précédente, avec le médaillon en blanc. — Id., id. 77

7926. — Monument en l'honneur de Clodia, seconde femme d'Auguste, avec sa médaille. — Id., id. 79

7927. — Id. de Scribonia, troisième femme d'Auguste, id. — Id., id. 81

7928. — Julie, fille d'Auguste et de Scribonia. — Gr. anonyme. 83

7929. — Monument en l'honneur de Julie, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 85

7930. — Portrait d'Auguste. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Titien* (*Vecelli*). 89

7931. — Id. de Livie, quatrième femme d'Auguste. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 91

7932. — Portraits d'Auguste et de Livie, d'après une pierre apparte-

7954. — Monument de Lollia Paulina, troisième femme de Caligula, avec sa médaille. — Id., id. 139

7955. — La glorification de la sainte Vierge. 1613. — Gr. par *Raphaël Sadeler, le Jeune*, d'après une composition de *Georges Barthold Pontanus*, de Breitenberg. 141

7956. — Monument en l'honneur de Drusilla, seconde sœur de Caligula, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 143

7957. — Id. de Livilla, troisième sœur de Caligula, avec sa médaille. — Id., id. 145

7958. — Portrait de Caligula. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Titien* (*Vecelli*). 147

7959. — Id. de Cæsonia, quatrième femme de Caligula. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 149

7960. — Monument en l'honneur de la même, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 151

7961. — Médaille de Julia Drusilla, fille de Caligula. — Id., id. 153

7962. — Statue d'Æmilia Lepida, première femme de l'empereur Claude. — Gr. anonyme. 154

7963. — Monument en l'honneur d'Æmilia Lepida, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 155

7964. — Médaille de Livia Medullina, seconde femme de Claude. — Id., id. 157

7965. — Monument en l'honneur de Plautia Herculanilla, troisième femme de Claude, avec sa médaille. — Id., id. 159

7966. — Id. de Claudia, fille de Claude et de Plautia, id. — Id., id. 161

7967. — Id. d'Ælia Petina, quatrième femme de Claude, id. — Id., id. 163

7968. — Portrait de l'empereur Claude. — Gr. par *Gilles Sadeler* d'après *Titien* (*Vecelli*). 165

7969. — Id. d'Ælia Petina. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 167

7970. — Monument en l'honneur d'Antonia, fille de Claude et d'Ælia Petina, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 169

7971. — Id. de Valérie Messaline, cinquième femme de Claude, avec deux médailles. — Id., id. 171

7972. — Id. d'Agrippine, sœur de Caligula, femme de Claude et mère de Néron, id. — Id., id. 173

7973. — Portraits de Jésus-Christ, de la sainte Vierge, de saint Pierre et de saint Paul dans une composition d'architecture. — Edités par *Palombo* (?). 175

7974. — Portrait de Sénèque, d'après un buste antique. — Gr. en 1638 par *L. Vorsterman*, d'après *P.-P. Rubens*. 177

7975. — Un autre portrait de Sénèque, d'après le même buste. — Gr. anonyme. 179

7976. — Buste de Sénèque, au palais Farnèse. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*.) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 181

7977. — Portrait de Sénèque. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 181

7978. — Monument en l'honneur d'Octavie, première femme de Néron, avec deux médailles. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 191

7979. — Id. de Sabina Poppæa, seconde femme de Néron, avec sa médaille. — Id., id. 193

7980. — Id. de Claudia, fille de Néron et de Sabina Poppæa, id. — Id., id. 195

7981. — Portrait de Néron, d'après un buste antique. — Gr. en 1638 par *Paul Pontius*, d'après *P.-P. Rubens*. 197

7982. — Un autre portrait de Néron. — Gr. par *Gilles Sadeler* d'après *Titien* (*Vecelli*). 199

7983. — Portrait de Statilie Messaline, troisième femme de Néron. — Gr. par *Gilles Sadeler*. 201

7984. — Médaille de Statilie Messaline. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 203

7985. — Portrait de Perse. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 205

7986. — Id., id., d'après un marbre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 205

7987. — Monument en l'honneur de Mummie, mère de l'empereur Galba, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donna Auguste... » 207

7988. — Portrait de Galba. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Titien* (*Vecelli*). 209

7989. — Id. de Lepida, femme de Galba. — Gr. par *Gilles Sadeler*. 211

7990. — Monument en l'honneur de Lepida, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 213

7991. — Id. d'Albia Terentia, mère de l'empereur Othon, id. — Id., id. 215

7992. — Portrait de la même. — Gr. par *Gilles Sadeler*. 217

7993. — Id. d'Othon, empereur romain. — Id., d'après *Titien* (*Vecelli*). 219

7994. — Monument en l'honneur de Sextilia, mère de Vitellius, avec deux médailles. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 221

7995. — Id. de Petronia, première femme de Vitellius, avec sa médaille. — Id., id. 223

7996. — Portrait de la même. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 225

7997. — Id. de Vitellius. — Id. d'après *Titien* (*Vecelli*). 227

7998. — Monument en l'honneur de Galeria Fundana, seconde femme de Vitellius, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 229

7999. — Médaille de Vespasia Polla, mère de Vespasien. — Id., id. 231

8000. — Portrait de Vespasien. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Titien* (*Vecelli*). 233

8001. — Id. de Flavia Domitilla, femme de Vespasien. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 235

8002. — Médaille de la même. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 237

8003. — Médaille de Flavia Domitilla, fille de Vespasien. — Id., id. 239

8004. — Bas-reliefs antiques : l'un d'eux représente un maître d'école. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 241

8005. — Monument en l'honneur d'Arricidia, première femme de Titus, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 243

8006. — Portrait de Titus. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Titien* (*Vecelli*). 245

8007. — Id. de Martia Fulvia (ou Furnilla), seconde femme de Titus. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 247

8008. — Monument en l'honneur de la même, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 249

8009. — Portrait de saint Clet, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 251

8010. — Id. de Quintilien. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 253

8011. — Id. de Philon le Juif. — Id., id. 257

8012. — Id. de saint Denys l'Aréopagite. — Id., id. 261

8013. — Monument en l'honneur de Julie, fille de Titus et première femme de Domitien, avec sa médaille. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 265

8014. — Portrait de Domitien. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Titien* (*Vecelli*). 267

8015. — Portrait de Domitia Longina, seconde femme de Domitien. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 269

8016. — Monument en l'honneur de la même, avec des médailles. — Gr. (par *E. Vico*) pour « Le imagini delle donne Auguste... » 271

8017. — Statue de M. Meltius Epaphroditus, grammairien grec, appartenant à Balthazar Albertoni. — Dess. et gr. (par *Th. Galle.*) — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 272

8018. — La même statue. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 273

8019. — Portrait de l'empereur Nerva. — Edité par *J.-B. de Rossi.* Imp. par *Horace Pacificus.* 275

8020. — Statue de Moschion, poète comique, appartenant à F. Orsini. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 276

8021. — La même statue. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 277

8022. — Portrait d'Apollonius de Tyane, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id., id. 277

8023. — Id. de Philétère, d'après une médaille conservée au palais Farnèse. — Id., id. 277

8024. — Id. de C. Numonius Vala, d'après une médaille appartenant à F. Orsini. — Id., id. 277

8025. — Médaille d'Apollonius de Tyane. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 278

8026. — Portrait de Plutarque. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 279

8027. — Id. de Pline. — Gr. anonyme. 283

8028. — Id. de Pline l'Ancien. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 285

8029. — Id. de Trajan. — Gr. anonyme. 289

8030. — Id. de Lucius Verus. — Id. 291

8031. — Statue d'Adrien, à Rome. — Id. 293

8032. — Id. de Sabine, femme d'Adrien. — Gr. anonyme. 293

8033. — Portrait d'Adrien. — Id. 295

8034. — Id. de Claude Ptolémée. — Gr. (par *les fils de Th. de Bry*) pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 296

8035. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 297

8036. — Hermès portant le nom de L. Junius Rusticus, philosophe stoïcien. — Gr. anonyme pour « Imagines et elogia... » 303

8037. — Portrait d'Apulée, d'après une médaille appartenant à F.

Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 303

8038. — Portrait d'Antonin le Pieux. — Gr. anonyme. 305

8039. — Statue de Domitia Calvilla, mère de Marc-Aurèle. — Id. 306

8040. — Portrait de saint Justin le Philosophe. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 307

8041. — Id. de Galien. — Gr. anonyme. 311

8042. — Un autre portrait du même. — Id. 312

8043. — Portrait de Marc-Aurèle. — Imp. par *Horace Pacificus.* 313

8044. — Id. de Commode. — Gr. anonyme. 315

8045. — Id. d'Helvius Pertinax. — Imp. par *Horace Pacificus.* 317

8046. — Id. de Severus Julianus. — Gr. (par *Marius Kartaro*). 319

8047. — Id. de Clément d'Alexandrie. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 321

8048. — Id. d'Alexandre d'Aphrodisée. — Id., id. 325

8049. — Id. de Septime Sévère. — Gr. anonyme. 327

8050. — Portraits de Papinianus et de Plautilla, d'après une pierre appartenant à F. Orsini. — Dess. et gr. (par *Th. Galle*). — Pl. pour « Illustrium imagines ex antiquis marmoribus... » 329

8051. — Portrait de Tertullien. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 331

8052. — Id. de Caracalla. — Gr. anonyme. 335

8053. — Id. de Macrin. — Gr. (par *Marius Kartaro*). 337

8054. — Id. d'Ulpien. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 339

8055. — Id. d'Héliogabale. — Gr. anonyme. 343

8056. — Id. de saint Pontien, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 345

8057. — Id. d'Alexandre Sévère. — Gr. anonyme. 347

8058. — Quatre planches de portraits d'empereurs et autres personnages romains. — Nerva. Trajan. Adrien. Antonin le Pieux. Lucius Verus. Marc-Aurèle. Commode. Helvius Pertinax. Didius Julianus. Pescennius Niger. Septime Sévère. Clodius Albinus. Caracalla. Géta. Macrin. Diaduménien. Héliogabale. Alexandre Sévère. Maximin le Thrace. Julius Verus Maximus. M. Ant. Gordien (Ier). Cl. Pupien. Cælius Balbinus. Gordien le Jeune. (Gordien III, le Pieux?) Hostilien. Philippe l'Arabe. M. Julius Philippe, (son fils). Dèce. Q. Herennius Etruscus. C. Vibrus Trebonianus (Gallus). Volusien. Emilien le Maure. Valérien. Gallien. Saloninus Valerianus. C. Postumus. Claude (II le Gothique). Quintillus

Claudius. Aurélien. Tacite l'empereur. Annius Florianus. Probus. Carus, de Narbonne. Numérien. Carin. Dioclétien. Maximien (Hercule). Constance Chlore. — Gr. (par *Mérian*) pour « Historische Chronica... » 349

8059. — Portrait d'Origène. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 351

8060. — Id. de saint Cyprien. — Id., id. 355

8061. — Id. de saint Denys d'Alexandrie. — Id., id. 359

8062. — Id. de saint Marcel Ier, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 363

8063. — Id. de Porphyre. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 365

8064. — Id. d'Eusèbe, évêque de Césarée. — Id., id. 371

8095. — Id. de saint Silvestre Ier, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 373

8066. — Id. de saint Marc, pape. — Id. 375

8067. — Id. de Constantin le Grand. — Gr. (par *Jean Picart*). 377

8068. — Un autre portrait du même empereur. — Id. 378

8069. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 379

8070. — Portrait de saint Libère, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 385

8071. — Id. de saint Hilaire, évêque de Poitiers. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 387

8072. — Id. de saint Athanase, évêque d'Alexandrie. — Id., id. 391

8073. — Id. de Libanius. — Id., id. 395

8074. — Id. de saint Basile le Grand. — Id., id. 397

8075. — Id. de saint Grégoire de Nazianze. — Id., id. 401

8076. — Id. de Rufin, prêtre d'Aquilée. — Id., id. 405

8077. — Id. du poète Ausone. — Id., id. 409

8078. — Id. de saint Ambroise, archevêque de Milan. — Gr. par *Jean Picart*. 416

8070. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 417

8080. — Id. de saint Epiphane, évêque de Salamine. — Id., id. 421

8081. — Id. de saint Jean Chrysostome. — Id., id.

(Ne. 3.)

8082. — Titre de « Legatus Frederici de Marselaer... Antuerpiæ... 1666 ». — Gr. (par *Corneille Galle le jeune*, d'après *P.-P. Rubens?*). 1

8083. — Portrait de saint Jérôme. 1606. — Gr. par *Crispin de Passe*, d'après *Albert Dürer*. 15

8084. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 17

8085. — Portrait de Pharamond, roi de France. — Edité (par *Louis Boissevin*). — Collé dans le cadre gravé (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » 21

8086. — Titre de « Parnassus cum imaginibus Musarum... per *J.-J. Boissardum...* » — Gr. par *Jean Théodore de Bry*. 23

8087. — Le buste de saint Augustin, couronné par deux figures allégoriques. — Gr. par *Pierre de Jode le Jeune*, d'après *Erasme Quellinus*. 25

8088. — Portrait de saint Augustin. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 27

8089. — Id. de Paul d'Egine. — Gr. anonyme. 31

8090. — Id. de saint Cyrille, évêque d'Alexandrie d'Egypte. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 33

8091. — Id. de Clodion le Chevelu. — Edité (par *L. Boissevin*). — Collé dans le cadre gravé (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » 35

8092. — Un autre portrait de Clodion.— Gr. (par *Jost Amman* ?). 35

8093. — Portrait de Mérovée. — Gr. par *Jost Amman*. 36

8094. — Deux enfants dans les airs soutiennent une draperie; au bas, un paysage traversé par une rivière. — Frontispice de livre. — Gr. anonyme. 37

8095. — Portrait de Théodoret, évêque de Cyr. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 39

8096. — Médaille de l'impératrice Eudoxie, femme de Théodose II. — Gr. anonyme. 39

8097. — Id. de l'impératrice sainte Pulchérie. — Id. 39

8098. — Portrait de Synésius. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 43

8099. — Id. de Mérovée. — Edité (par *L. Boissevin*). — Collé dans le cadre gravé (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » 49

8100. — Pallas, avec ses attributs, est assise au milieu d'un cartouche d'ornements. — Gr. par *Abr. Bosse* en 1637. — Edité à Paris par *Melchior Tavernier* et *Abr. Bosse*. 51

8101. — Portrait de saint Prosper d'Aquitaine. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 53

8102. — Id. de Childéric Ier. — Edité (par *L. Boissevin*). — Collé

8121. — Portrait de saint Grégoire le Grand, pape, de Gordien, son père, et de sainte Sylvie, sa mère. — Gr. anonyme. 111

8122. — Portrait de saint Grégoire le Grand. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 113

8123. — Id. de Clotaire II, tiré du Cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 121

8124. — Id. de Bertrude, reine de France, d'après sa statue conservée à Saint-Germain-des-Prés. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 131

8125. — Id. de saint Jean Damascène. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 133

8126. — Id. de saint Isidore, évêque de Séville. — Id., id. 137

8127. — Id. de Dagobert I[er], tiré de Saint-Denis où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 143

8128. — Titre de « Anthropomorphoseos eikones... Coloniæ. Ex officina Crispiani van de Passe... 1599 ». — Gr. par *Crispin de Passe* (*le Vieux*). 150

8129. — Portrait de Pépin de Landen (ou le Vieux).— Gr. par *P. de Jode*, d'après *Jean Meyssens*, pour « Les effigies des souverains princes et ducs de Brabant... » 151

8130. — Id., id. — Gr. anonyme. 151

8131. — Id. de sainte Vaudru, abbesse de Mons. — Gr. par *Corneille Galle* pour « Sancti fundatores religiosorum ordinum in ecclesia Lætiensis monasterii... tabellis pictis... supra chori sedilia positi... » — Edité par *Th. Galle.* 153

8132. — Id. de Grimoald, fils de Pépin de Landen. — Gr. par *P. de Jode* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 153

8133. — Id. de Clovis II, tiré de Saint-Denis où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie* pour « Les vrais portraits... » 155

8134. — Id. de sainte Bathilde, reine de France, tiré de l'abbaye de Chelles. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 159

8135. — Id. de Clotaire III, tiré du Cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 161

8136. — Portraits de Pépin le Vieux et de sainte Begga, sa fille, par *P.-P. Rubens*, d'après d'anciens tableaux. — Gr. par *François van den Steen* et édités à Anvers par *Fr. van den Wyngaerde.* 163

8137. — Portrait d'Anségise, duc de Brabant. — Gr. par *P. de Jode* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains princes et ducs de Brabant... » 165

8138. — Id. de sainte Begga, duchesse de Brabant. — Id., id., id. 165

8139. — Id. de Childéric II, tiré de l'abbaye de Saint-Germain-des-

Prés où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 167

8140. — Portrait de Thierri Ier (III), tiré de l'abbaye de Saint-Waast, à Arras, qu'il fonda et où il est enterré. — Id., id. 169

8141. — Id. de Clotilde, reine de France, femme de Thierry Ier (III), tiré de son tombeau à Saint-Waast d'Arras. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 171

8142. — Id. de Clovis III, tiré du Cabinet du Roi.—Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 175

8143. — Id. de Childebert II (III), id. — Id., id. 177

8144. — Id. de sainte Begga. — Gr. d'après *Hubert van Eyck*. — Edité à Amsterdam par *Th. Matham*. 179

8145. — Id. de Pépin d'Héristal. — Gr. par *C. Waumans* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 181

8146. — Id. de Dagobert II (III), tiré de Nancy où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 183

8147. — Id. de Clotilde de Saxe, reine de France, femme de Dagobert II (III), tiré de son tombeau à Nancy. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 185

8148. — Id. de Chilpéric II, d'après un dessin au crayon conservé à Noyon où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 187

8149. — Id. de Thierry II (IV), pris sur son sceau qui est conservé à Saint-Denis, de l'an 736. — Id., id. 189

8150. — Encadrement rond remplaçant le portrait de Childéric III. — Id., id. 191

8151. — Frontispice de « *M.* Z. Topographia Saxoniæ inferioris... Franckfurt... 1653 ». — Dess. et gr. par *Mathieu Mérian*. 193

8152. — Portrait de Charles Martel. — Gr. par *P. van Schuppen* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 203

8153. — Id. de Pépin le Bref, pris sur son sceau qui est conservé en l'abbaye de Saint-Denys, de l'an 760. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 221

8154. — Id. de Berthe, reine de France, femme de Pépin le Bref, tiré de son tombeau à Saint-Denis. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 225

8155. — Id. de Bède le Vénérable. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 227

8156. — Id. d'Adrien Ier, pape, de la famille Colonna. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna(?). 229

8157. — Id. d'Alcuin.— Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 231

8158. — Portrait de Charlemagne, tiré du Cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 237

8159. — Un autre portrait de Charlemagne, pris sur deux de ses sceaux qui sont conservés à Saint-Denis et à Saint-Germain-des-Prés. — Id., id. 239

8160. — Portrait de Himiltrude, femme de Charlemagne, tiré de son tombeau à Saint-Denis. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 249

8161. — Id. de la bienheureuse Hildegarde, id., tiré de son tombeau à Saint-Arnoul de Metz. — Id., id. 249

8162. — Id. de Luitgarde, id., tiré de son tombeau à Saint-Martin, de Tours. — Id., id. 251

8163. — Id. de Louis Ier le Débonnaire, conservé chez M. Cotignon, conseiller du Roi et de la Reine Mère... — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 263

8164. — Id. de Hermengarde, femme de Louis le Débonnaire, tiré de son tombeau en la grande église d'Angers. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 267

8165. — Id. de Geber, alchimiste arabe. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 269

8166. — Id. de Raban Maur. — Id., id. 273

8167. — Id. de Lothaire Ier, empereur d'Occident. — Gr. par *Pierre de Jode* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 277

8168. — Id. de Lothaire II, roi de Lorraine. — Id., id., id. 277

8169. — Id. de Charles II le Chauve, tiré de son sceau apposé à une lettre de donation faite par lui aux religieux de Saint-Germain-des-Prés, l'an 872. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 279

8170. — Id. de Lous II le Bègue, tiré de son sceau conservé à Saint-Denis, de l'an 880. — Id., id. 285

8171. — Id. d'Adélaïde, reine de France, femme de Louis le Bègue, tiré de son tombeau à Saint-Corneille de Compiègne. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 287

8172. — Portraits de Louis III et de Carloman, tirés du Cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 289

8173. — Id. de Louis, dit le Fainéant et de Charles III le Gros, empereur, tirés du Cabinet du Roi. — Id., id. (Ce Louis le Fainéant, qui n'est pas Louis V, le dernier des Carolingiens, n'a jamais existé.) 291

8174. — Portrait de sainte Richarde, reine de France et impératrice, tiré de son tombeau. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 293

8175. — Id. de Charles le Gros. — Gr. à Lyon en 1663 par *J.-J Thourneysen*, d'après le chevalier *Jean Miel*. — Pl. pour « Del

regno d'Italia sotto i barbari... del conte... Emanuel Tesauro... In Torino, 1664... » 295

8176. — Portrait d'Eudes, tiré du Cabinet du Roi.— Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 297

8177. — Id. de Charles III le Simple, tiré du sceau d'une donation de rente, l'an 918. — Id., id. 299

8178. — Id. d'Ogive, reine de France, femme de Charles le Simple, tiré de son tombeau à Saint-Fursy de Péronne. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 301

8179. — Id. de Raoul, tiré de son sceau conservé à Saint-Denis, de l'an 931. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 305

8180. — Id. de Berthe (ou Emma), reine de France, femme de Raoul, tiré de Sainte-Colombe de Sens. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 307

8181. — Id. de Louis IV d'Outremer, tiré de l'abbaye de Saint-Remi de Reims où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 309

8182. — Un autre portrait de Louis d'Outremer. — (Gr. par *Jost Amman?*). 309

8183. — Portrait de Gerberge, reine de France, femme de Louis d'Outremer, tiré de son tombeau à Saint-Remi de Reims. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 311

8184. — Id. de Lothaire, roi de France tiré de l'abbaye de Saint-Remi de Reims où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 313

8185. — Id. de Louis V le Fainéant, tiré de son sceau conservé à Saint-Denis. — Id., id. 315

(Ne. 4.)

8186. — Frontispice de « Della famiglia Fiesca, tratato del signor Federico Federici. — In Genova... » Gr. par *Séb. Vouillemont*, d'après *Dominique Fiasella.* 1

8187. — Frontispice de livre. — Gr. par *Jean Paul Bianchi*, d'après *J.-M. Rovere*, dit *le Fiamminghino.* 19

8188. — Armes de Hugues Capet, d'Adélaïde sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Ed. par (*Jean*) *Boisseau.* — Epreuve coloriée.

8189. — Portrait de Charles de France, duc de Lorraine et de Brabant, fils de Louis d'Outremer. — Gr. par *Jacques Neeffs* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 22

8190. — Portrait de Hugues Capet, tiré d'un sceau conservé à Saint-Maur-des-Fossés. — Gr. (par *Jacques de Bie*), pour « Les vrais portraits des rois de France... » 25

8191. — Id. d'Adélaïde, première femme de Hugues Capet, dont l'original était aux Filles-Repenties, à Paris. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 29

8192. — Id. d'Adélaïde, seconde femme (?) de Hugues Capet, tiré du cabinet de M. de Peiresc. — Id., id. 31

8193. — Titre de « Frederici de Marselaer... legatus... Antuerpiæ ». — Gr. par *Corneille Galle*, d'après *Théodore van Lon*. 33

8194. — Armes de Robert II, de Constance sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 35

8195. — Portrait d'Othon, duc de Lorraine et de Brabant. — Gr. par *Pierre de Ballieu*, ou *Balliu* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 37

8196. — Id. d'Emeri, seigneur de Ferrare. — Gr. anonyme. 39

8197. — Id. de Tedaldo Ier, id. — Id. 41

8198. — Id. de Lambert Ier, comte de Brabant. — Gr. (par *Pierre de Jode* d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 43

8199. — Id. de Gerberge, fille de Charles de France et femme de Lambert Ier. — Id., id., id. 43

8200. — Id. de Robert II, tiré de son sceau conservé à Saint-Germain-des-Prés, de l'an 1028. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 47

8201. — Id. de Constance, reine de France, femme de Robert II, tiré de son tombeau à Saint-Denis. — Gr. (par *Jacques de Bie*), pour l'Histoire de France de Mézeray. 49

8202. — Titre de « Paraphrase sur Job, par le P. Pierre Maucorps... à Paris, chez Jean Camusat, 1637... » — Gr. par *Daret*. 51

8203. — Armes d'Henri Ier, d'Anne de Russie, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 53

8204. — Portrait de Foulques Nerra, comte d'Anjou. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 55

8205. — Id. d'Henri, dit le Vieil, comte de Brabant. — Gr. par *Pierre de Jode* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 61

8206. — Id. d'Othon, fils d'Henri le Vieil, comte de Brabant. — Gr. par *Conrad Waumans* (d'après *J. Meyssens*), pour le même recueil. 63

8207. — Id. de Boniface III, seigneur de Ferrare. — Gr. anonyme. 65

8208. — Portrait de Lambert II, comte de Brabant. — Gr. par *Frédéric Bouttats* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains princes et ducs de Brabant... » 67

8209. — Id. de Casimir Ier, roi de Pologne. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 69

8210. — Id. d'Henri Ier, tiré d'un sceau conservé à Saint-Germain-des-Prés, sur une patente de l'an 1058. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 81

8211. — Id. de Mathilde, reine de France, femme d'Henri Ier, tiré de son tombeau à Saint-Denis. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 83

8212. — Id. d'Anne de Russie, id., id., tiré de Saint-Vincent, à Senlis. — Id., id. 85

8213. — Titre de « La seconde partie de la Philosophie ou la science générale expliquée en tables par Louis de Lesclache... » — Gr. anonyme. 87

8214. — Armes de Philippe Ier, de Berthe de Hollande sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Ed. (par *Jean Boisseau*).— Epreuve coloriée. 89

8215. — Portrait d'Henri II, comte de Brabant. — Gr. par *Conrad Waumans* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 91

8216. — Saint Georges terrassant le dragon, dans un cartouche ovale en tête de « Effigies Regum Anglorum a Wilhelmo Conquestore ». — Gr. (par *Guill. Faithorne le Vieux*) et éditée par *Robert Peake*. 93

8217. — Portrait de Guillaume Ier le Conquérant, roi d'Angleterre. — Gr. par *G. Faithorne* et édité (par *Robert Peake*). 93

8218. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 95

8219. — Portrait de Bérenger, archidiacre d'Angers. — Id., id. 105

8220. — Id. de saint Yves, évêque de Chartres. — Id., id. 111

8221. — Id. d'Henri III, comte de Brabant. — Gr. par *Pierre de Ballieu*, ou *Balliu* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 115

8222. — Id. de Godefroi de Bouillon. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 117

8223. — Id. de Pierre l'Ermite. — Gr. par *Schelte de Bolswert*. 121

8224. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 123

8225. — Portrait de Guillaume II le Roux, roi d'Angleterre. — Gr. (par *G. Faithorne*) et édité (par *Robert Peake*). 125

8226. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 125

8227. — Portrait de saint Bruno. — Gr. par *Corneille Galle* pour « Sancti fundatores... » — Edité par *Th. Galle.* 127

8228. — Id. de Philippe Ier, tiré de son sceau conservé à Saint-Germain-des-Prés, de l'an 1082. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 129

8229. — Id. de Berthe de Hollande, reine de France, femme de Philippe Ier, d'après un original de Saint-Benoît-sur-Loire. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 135

8230. — Miroir hexagone, probablement destiné à représenter la Terre. — Gr. par *Abr. Bosse.* 1637. 137

8231. — Armes de Louis VI le Gros, d'Alix ou Adélaïde de Savoie, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 139

8232. — Portrait de saint Anselme, archevêque de Cantorbéry. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 141

8233. — Id. d'Henri de Bourgogne, comte de Portugal. — Gr. (par *Galle*?). 143

8234. — Id. de Mathilde de Gonzague, dite la Grande Comtesse, marquise de Mantoue, souveraine de Ferrare. — Gr. anonyme. 145

8235. — Un autre portrait de la même. — Gr. (par *Juste Sadeler*). 147

8236. — Portrait de Jean Zonaras, historien grec. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 149

8237. — Id. de saint Norbert, fondateur de l'ordre de Prémontré. 1634. — Gr. par *Vorsterman*, d'après *Abr. Diepenbeck.* 155

8238. — Un autre portrait du même.— Gr. par *Corneille Galle* pour « Sancti fundatores... » — Edité par *Th. Galle.* 157

8239. — Portrait d'Henri Ier, roi d'Angleterre. — Gr. anonyme. 161

8240. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *G. Faithorne*) et édité par *Robert Peake.* 161

8241. — Portrait de Louis VI le Gros, tiré de son sceau conservé à Saint-Victor, de l'an 1129. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 163

8242. — Id. d'Alix ou Adélaïde de Savoie, reine de France, femme de Louis VI, d'après les recherches de M. de Peiresc. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 165

8243. — Frontispice de « Joannis Ludovici Guezii Balzacii carminum libri tres, ejusdem epistolæ selectæ... » — Gr. par *N. Regnesson*, d'après *Fr. Chauveau.* 167

8244. — Armes de Louis VII le Jeune, d'Eléonore de Guienne, de Constance de Castille et d'Alix de Champagne ses femmes, et des

principaux grands seigneurs. — Edité par (*Jean*) *Boisseau*. — Epreuve coloriée. 169

8245. — Portrait de Guillaume, archevêque de Tyr. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 171

8246. — Id. d'Hugues de Saint-Victor. — Id., id. 173

8247. — Id. de Godefroi Ier le Barbu ou le Grand, duc de la Basse-Lorraine et comte de Brabant. — Gr. par *Pierre de Ballieu* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 177

8248. — Id. de Godefroy II le Jeune, fils du précédent, duc de la Basse-Lorraine et comte de Brabant. — Gr. par *Pierre van Schuppen* (d'après *J. Meyssens*) pour le même recueil. 179

8249. — Id. d'Avicenne, médecin. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 181

8250. — Id. de Thibaut, dit le Bon, comte de Blois. — Id., id. 187

8251. — Id. de Suger, abbé de Saint-Denis. — Gr. (par *François Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres français qui sont peints dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... A Paris... 1650... » 193

8252. — Saint Bernard tenant les instruments de la Passion. — Gr. par *Corneille Cort*. — Imp. à Rome en 1576 par *Laurent Vaccari*. 197

8253. — Portrait de saint Bernard, abbé de Clairvaux. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 199

8254. — Id. d'Etienne, roi d'Angleterre. — Gr. (par *G. Faithorne* et édité par *Robert Peake*). 203

8255. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 203

8256. — Portrait de Raymond du Puy, grand-maître et instituteur des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem. — Gr. par *Corneille Galle* pour « Sancti fundatores... » — Edité par *Th. Galle*. 205

8257. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. — Copie, en sens inverse, de l'estampe de *Ph. Thomassin*. 205

8258. — Portrait de Pierre Lombard, évêque de Paris. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 207

8259. — Le corps du bienheureux Idesbald, abbé des Dunes, tel qu'il fut retrouvé dans l'ancien monastère, le 22 avril 1624. — Gr. par *Vorsterman*. 211

8260. — Portrait de Louis VII le Jeune, tiré de son sceau conservé à Saint-Germain-des-Prés, de l'an 1167. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 213

8261. — Id. de Constance de Castille, reine de France, seconde femme de Louis VII, tiré de son tombeau à Saint-Denis. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 217

8262. — Id. d'Alix de Champagne, reine de France, troisième femme de Louis VII, tiré de son tombeau à Pontigny. — Id., id. 219

8263. — Frontispice de « Joannis Ludovici Guezii Balzacii carminum libri tres, ejusdem epistolæ selectæ... » — Gr. par *N. Regnesson*, d'après *Fr. Chauveau.* 221

8264. — Armes de Philippe II, roi de France, d'Isabelle de Hainaut, d'Ingeburge de Danemark et d'Agnès de Méranie ses femmes, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 223

8265. — Portrait d'Alphonse Ier, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle?*). 227

8266. — Id. de Godefroi III, dit au Berceau, duc de la Basse Lorraine et comte de Brabant. — Gr. par *Pierre de Jode* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 229

8267. — Id. d'Henri II, roi d'Angleterre. — Gr. anonyme. 231

8268. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *G. Faithorne*) et édité par *Robert Peake.* 231

8269. — Portrait de Frédéric Ier Barberousse, empereur d'Allemagne. — Gr. (par *Aliprando Capriolo.*) 233

8270. — Id. de Saladin, sultan d'Egypte. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 235

8271. — Portraits de Guillaume des Adélards, prince de Ferrare, et de Marchesella, sa nièce. — Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 239

8272. — Portrait de Siméon le Métaphraste, historien grec. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 241

8273. — Id. d'Azon, jurisconsulte de Bologne. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 245

8274. — Id. de Walter de Gonzague, marquis de Mantoue et vicaire impérial perpétuel. — Gr. (par *Juste Sadeler*). 247

8275. — Id. d'Othbert de Gonzague, id., id. — Id. 247

8276. — Id. de Hugues de Kirkstead, anglais, de l'ordre des Bernardins. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 249

8277. — Id. de Richard Ier Cœur de Lion, roi d'Angleterre. — Gr. (par *G. Faithorne*) et édité (par *Robert Peake*). 251

8278. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 251

8279. — Portrait de Constantin Porphyrogénète, empereur d'Orient. — Gr. anonyme pour « De bello Constantinopolitano... historia Pauli Ramnusii... » 253

8280. — Id. de Theodora, impératrice d'Orient, femme de Michel VIII Paléologue. — Id., id. 253

8281. — Id. de Michel VIII Paléologue, empereur d'Orient. — Id. id. 255

8282. — Id. de Sanche Ier, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle?*). 255

8283. — Portrait d'Azzon (VI ou) VIII, seigneur de Ferrare. — Gr. anonyme. 257

8284. — Id. de saint Jean de Matha. — Gr. par *Corneille Galle* pour « Sancti fundatores... » — Edité par *Th. Galle.* 259

8285. — Id., id. — Gr. par *Michel van Lochom* pour « Sommaire des principaux fondateurs et réformateurs des ordres religieux... par le P. Louis Beurrier... 1635. — A Paris, chez *Michel van Lochom* ». 259

8286. — Portraits d'Azzon VI ou VIII, et d'Aldobrandin II, seigneurs de Ferrare. — Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 261

8287. — Portrait de Jean sans Terre, roi d'Angleterre. — Id. 261

8288. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *G. Faithorne*) et édité par *Robert Peake.* 261

8289. — Portrait du bienheureux Jean de Montmirail. — Gr. en 1656 par *René Lochon.* 263

8290. — Id. de saint Dominique, d'après un original ancien légué par Marie de Médicis aux Frères Prêcheurs du couvent de la rue Saint-Honoré, à Paris. — Gr. par *Michel Lasne.* 265

8291. — Id. de Simon, comte de Montfort. — Gr. (par *François Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres... dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 267

8292. — Id. de Philippe II Auguste, tiré du Cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 273

8293. — Id. d'Isabelle de Hainaut, première femme de Philippe-Auguste, tiré de Notre-Dame, à Paris. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 281

8294. — Id. d'Ingeburge de Danemark, seconde femme de Philippe-Auguste, tiré du prieuré de Saint-Jean de Jérusalem, à Corbeil. — Id., id. 283

8295. — Id. de Blanche, infante de Castille, reine de France, victorieuse des ennemis du royaume. — Gr. (par *Grégoire Huret*). 285

8296. — Armes de Louis VIII le Lion, de Blanche de Castille, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *J. Boisseau.*) — Epreuve coloriée. 287

8297. — Portrait de saint François d'Assise. — Gr. anonyme. 289

8298. — Id., id. — Gr. par *L. Vorsterman.* 289

8299. — Id., id. — Gr. par *Corneille Galle* pour « Sancti fundatores... » — Edité par *Th. Galle.* 291

8300. — Id. de Louis VIII le Lion, tiré d'une miniature de sa vie conservée à la Bibliothèque du Roi, à Paris. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 293

8301. — Id. de Blanche de Castille, femme de Louis VIII, d'après un original de la Sainte-Chapelle, à Paris. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 297

(Ne. 5).

8302. — Frontispice de « Novum Jesu Christi Testamentum. — Parisiis, anno 1640, e typographia regia ». — Gr. anonyme. 1

8303. — Armes de saint Louis, roi de France, de Marguerite de Provence sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité par *Boisseau*. — Epreuve coloriée. 3

8304. — Portrait de Jean Ier Colonna, cardinal. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 5

8305. — Id. de Jean Gersen, bénédictin, abbé de Saint-Etienne de Verceil. — Gr. à Paris, d'après un manuscrit conservé à Rome, dans la bibliothèque de Constantin Cajetan. — Edité par *Daret*. 7

8306. — Id de François Accurse. — Gr. et édité (par *Philippe Galle*). 9

8307. — Id. de Geoffroi de Lusignan, dit à la Grande dent. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 11

8308. — Id. d'Alphonse II, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle* ?). 15

8309. — Id. d'Henri IV, duc de la Basse-Lorraine, dit Henri Ier, duc de Brabant. — Gr. par *Pierre de Jode* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 17

8310. — Id. de Jean II Colonna, cardinal. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 17

8311. — Id. de Sanche II, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle* ?). 19

8312. — Id. d'Henri V, dit Henri II comme duc de Brabant. — Gr. par *Pierre de Jode* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 21

8313. — Id. de Frédéric II, empereur d'Allemagne. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 23

8314. — Id. de Meinhard, duc de Carinthie, comte de Tyrol, fondateur de l'abbaye de Stams. — Gr. anonyme. 37

8315. — Id. de Robert de Sorbon. — Id. 39

8316. — Id. d'Eccelin III de Romano. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 41

8317. — Id. de Farinata degli Uberti. — Id. 43

8318. — Id. d'Henri VI, dit Henri III comme duc de Brabant. — Gr. par *Pierre de Jode* (d'après *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 45

8319. — Id. d'Alix, duchesse de Brabant, femme d'Henri VI. — Id., id. 45

8320. — Id. de Hugues de Saint-Cher, cardinal — Gr. par *Spirinx*. 47

8321. — Un autre portrait du même cardinal. — Gr. par (*J.*) *Baron* (de Toulouse) pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... par le P. Henry Albi... » 49

8343. — Portrait d'Isabelle d'Aragon, première femme de Philippe III, d'après sa médaille de l'an 1265. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 111

8344. — Id. de Marie de Brabant, seconde femme de Philippe III, tiré de son tombeau aux Cordeliers de Paris. — Id., id. 113

8345. — Titre de « Civitas veri sive morum Bartholomei Delbene... Parisiis... 1609 ». — Gr. par *Thomas de Leu.* 115

8346. — Armes de Philippe IV le Bel, de Jeanne de Navarre sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité par (*Jean*) *Boisseau.* — Epreuve coloriée. 117

8347. — Portrait d'Honorius IV, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 119

8348. — Id. de Gilles Foscarari, jurisconsulte. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 121

8349. — Id. d'Eudes de Montreuil. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 123

8350. — Id. de Rodolphe Ier de Habsbourg, empereur d'Allemagne. — Gr. par *J. van der Heyden.* 127

8351. — Id. de saint Albert, de l'ordre des Carmes. — Gr. par *Corneille Galle* pour « Sancti fundatores... » — Edité par *Th. Galle.* 128

8352. — Id. de Jean Cholet, cardinal. — Edité (par *B. Moncornet*). 128

8353. — Portraits d'Azzon VII ou IX et d'Obizzon II ou VI, marquis d'Este, seigneurs de Ferrare. — Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 129

8354. — Alain, dit le Docteur universel, d'après son tombeau dans le grand cloître du monastère de Cîteaux. — Gr. en 1619 par *Léonard Gaultier.* 129

8355. — Portrait de Jean Visconti, archevêque et seigneur de Milan. — Gr. (par *C. Bassani*) pour « Duodecim Vicecomitum Mediolani principum vitæ auctore Paulo Jovio... » 131

8356. — Id. d'Othon Visconti, archevêque et seigneur de Milan. — Pl. pour « Pauli Jovii... vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani principum... Lutetia... 1549 ». 131

8357. — Id. d'Adolphe de Nassau, empereur d'Allemagne. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *P. van Sompel.* 147

8358. — Id. de Célestin V (saint Pierre Célestin), pape. — Gr. par *A. R. Z.* 149

8359. — Id. de Nicéphore Calixte, historien grec. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 151

8360. — Id. de Dino de Mugello. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 153

8361. — Id., id. — Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines...

ex musæo Marci Mantuæ Benavidii... Romæ.—Ant. Lafrerii Sequani formis. 1566. » 153

8362. — Portrait de Boniface VIII, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 155

8363. — Id. du bienheureux Benoît IX, pape. — Id. 157

8364. — Id. de saint Nicolas de Tolentino. — Gr. par *C. Galle* pour « Sancti fundatores... » — Edité par *Th. Galle.* 158

8365. — Id. d'Edouard Ier, roi d'Angleterre. — Gr. anonyme. 158

8366. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *G. Faithorne*) et édité par *Robert Peake.* 158

8367. — Portrait d'Albert Ier, empereur d'Allemagne. — Gr. (par *J. van der Heyden*). 159

8368. — Id. de Jean Duns Scot. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 161

8369. — Portraits d'Azzon VIII ou X et de François Ier, marquis d'Este, seigneurs de Ferrare. — Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 165

8370. — Robert II de Courtenay, seigneur de Tanlay, d'après son tombeau à l'abbaye de Quincy-lès-Tanlay. — Pl. pour « Histoire généalogique de la maison royale de Courtenay... par M. Du Bouchet... » 166

8371. — Portrait de Jacques Bourguignon (Jacques de Molay), dernier grand-maître des Templiers. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 167

8372. — Id. de Jean II le Pacifique, duc de Brabant. — Gr. par *P. van Schuppen* (d'après *J.-J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 173

8373. — Id. de Guillaume Cavalcabo, seigneur de Crémone. — Gr. (par *Augustin Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 173

8374. — Id. de Guillaume Tell. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 175

8375. — Id. de Clément V, pape. — Gr. anonyme. 181

8376. — Id. de Philippe IV le Bel, tiré de son sceau apposé à une lettre de donation faite par lui à l'abbaye de Saint-Denis. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 185

8377. — Id. de Jeanne de Navarre, femme de Philippe le Bel, d'après un original conservé au collège royal de Navarre. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 187

8378. — Titre de « Les blasons des armes de la royale maison de Bourbon et de ses alliances recherchées par le sieur de la Rocque, le tout gravé en taille doulce... — A Paris, chez *Pierre Firens*... » 189

8379. — Armes de Louis X le Hutin, de Marguerite de Bourgogne

et de Clémence de Hongrie ses femmes, et des principaux grands seigneurs. — Edité par *Jean Boisseau.* — Epreuve coloriée. 191

8380. — Portrait d'Arnaud de Villeneuve. — Pl. pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... Venetiis... 1640 ». 193

8381. — Id. de Raymond Lulle, d'après un original très ancien. — Gr. éditée par *Moncornet.* 195

8382. — Id. d'Enguerrand de Marigny. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 197

8383. — Id. de Pierre d'Abano, philosophe et médecin. — Gr. par *Jérôme David* pour « Jacobi Philippi Tomasini... illustrium virorum elogia... Patavii... 1630 ». 207

8384. — Id. de Gilles de Rome (Gilles Colonna), archevêque de Bourges. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 209

8385. — Id., id. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 213

8386. — Id. de Louis X le Hutin, tiré du cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 216

8387. — Id. de Clémence de Hongrie, femme de Louis X, tiré de son tombeau aux Jacobins. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 217

8388. — Armes de Philippe V le Long, de Jeanne de Bourgogne sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité par *Jean Boisseau.* — Epreuve coloriée. 219

8389. — Portrait de Jacques Colonna, cardinal. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 221

8390. — Id. d'Uguccione della Faggiuola. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 223

8391. — Id. de Ponzino Ponzoni, seigneur de Crémone. — Gr. (par *Augustin Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 225

8392. — Id. de Nicolas de Lyra. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 227

8393. — Id. de Philippe V le Long, tiré du cabinet du Roi. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 232

8394. — Id. de Jeanne de Bourgogne, femme de Philippe V, d'après un original conservé au collège de Bourgogne. — Gr. par *Jacques de Bie* pour l'Histoire de France de Mézeray. 233

8395. — Titre de « Livre d'architecture... curieusement recherché et pourtraict... par Roger Kaseman, Aleman. — *A Paris, chez Jean Messager...* 1622. » Gr. (par *R. Kaseman*). 235

8396. — Armes de Charles IV le Bel, de Blanche de Bourgogne, de Marie de Luxembourg et de Jeanne d'Evreux ses femmes, et des

(Ne. 6.)

8416. — Frontispice de livre. — Gr. anonyme. 1

8417. — Généalogie de la royale maison de Valois avec les portraits de saint Louis et d'Henri III. — Composé par Etienne de Lusignan, de Chypre, de l'ordre des Frères Prêcheurs. — Edité à Paris, par *Jean Le Clerc*. 1587. 3

8418. — Armes de Philippe VI de Valois, de Jeanne de Bourgogne et de Blanche de Navarre ses femmes, et des principaux grands seigneurs. — Edité par *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 5

8419. — Portrait de Cane Ier della Scala, dit le Grand, seigneur de Vérone. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 7

8420. — Id. de Frédéric III le Beau, empereur d'Allemagne. — Gr. (par *Jacques van der Heyden*). 9

8421. — Portraits d'Azzon XI et de Renaud, marquis d'Este, seigneurs de Ferrare.— Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 11

8422. — Portrait de sainte Élisabeth, reine de Portugal. — Gr. (par *Galle* ?). 11

8423. — Id. d'Azzon Visconti, seigneur de Milan. — Gr. (par *C. Bassani*) pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio... » 13

8424. — Id., id. — Pl. pour « Pauli Jovii... vitæ duodecim Vicecomitum... Lutetiæ... 1549 ». 13

8425. — Id. du peintre Buonamico di Cristoforo, dit Buffalmacco. — Gr. en 1650 par *W. Hollar*, d'après une peinture de *Georges Barbarelli*, dit *le Giorgione*, faisant partie de la collection de Jean et Jacques van Verle. — Edité par *F. van den Wyngaerde*. 17

8426. — Id. de Castruccio Castracani. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 19

8427. — Id. de Jean III Colonna, cardinal. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 25

8428. — Id. de Robert, roi de Naples. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 27

8429. — Id. de Philippe VI de Valois, tiré de son sceau apposé à une lettre de donation faite par lui à l'abbaye de Saint-Denis, l'an 1338. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 29

8430. — Id. de Jeanne de Bourgogne, première femme de Philippe de Valois, d'après un original conservé à Poissy, à Saint-Dominique. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 33

8431. — Id. de Blanche de Navarre, seconde femme de Philippe de Valois, tiré de son tombeau à Saint-Denis. — Id., id. 35

8432. — Armes de Jean II le Bon, de Bonne de Luxembourg et de Jeanne de Boulogne ses femmes, et des principaux grands seigneurs. — Edité par *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 36

8433. — Frontispice de « XII fidei apostolicæ symbola iconibus artificiosiss. ab Hadriano Collardo in lucem edita ». Gr. anonyme. 37

8434. — Portrait de Laure de Noves. — Gr. en 1650 par *W. Hollar*, d'après une peinture de *Palma*, faisant partie de la collection de Jean et Jacques van Verle.— Edité par *F. van den Wyngaerde*. 39

8435. — Id. De Luchino Visconti, seigneur de Milan. — Gr. (par *C. Bassani*) pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio... » 41

8436. — Id., id. — Pl. pour « Pauli Jovii... vitæ duodecim Vicecomitum... Lutetiæ... 1549. » 41

8437. — Id. de Mastino III (II) della Scala, seigneur de Vérone. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 43

8438. — Id. de Gaucher de Châtillon, comte de Porcéan, connétable de France. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres... dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 45

8439. — Id. de Clément VI, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 49

8440. — Id. de Nicolas Gabrino di Rienzo (ou Rienzi), tribun du peuple romain. — Gr. anonyme. 51

8441. — Id. de Berthold Schwartz, inventeur de l'artillerie. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 53

8442. — Id. de Jean Visconti, archevêque et seigneur de Milan. — Pl. pour « Pauli Jovii... vitæ duodecim Vicecomitum... Lutetiæ... 1549. » 59

8443. — Id. d'Othon Visconti, archevêque et seigneur de Milan. — Gr. (par *C. Bassani*), pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio.. 59

8444. — Id. de Jean III le Triomphant, duc de Brabant. — Gr. par *C. Waumans* (d'après *J. Meyssens*) pour «Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 61

8445. — Id. de Mathieu II Visconti, seigneur de Milan. — Gr. (par *C. Bassani*) pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio... » 63

8446. — Id. d'Alphonse IV, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle?*). 65

8447. — Id. d'Orkhan, empereur des Turcs. — Gr. anonyme collée dans un encadrement rond, éditée par *J.-Th. de Bry*. 67

8448. — Id. de Bartole de Sassoferrato. — Gr. et édité (par *Ph. Galle.*) 69

8449. — Id. de Cane II della Scala, seigneur de Vérone. — Gr. (par *Aliprando Capriolo.*) 71

8450. — Id. de Louis Ier de Gonzague, capitaine de Mantoue. — Id. 71

8451. — Portraits d'Obizzon III ou VII et d'Aldobrandin IV, marquis d'Este, seigneurs de Ferrare. — Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 73

8452. — Portrait de Jean II le Bon, tiré du cabinet de M. de Fleury. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 75

8453. — Un autre portrait du roi Jean, retournant d'Angleterre, fait en ce temps par M. *Pierre de Beaucaire*, l'an 1361, conservé à la Bibliothèque du Roi. — Id., id. 77

8454. — Portrait de Jeanne de Boulogne, seconde femme de Jean le Bon, d'après un original conservé à Fontainebleau. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 79

8455. — Frontispice de « Les vrays portraits des Dauphins de France... » En haut, dans un médaillon, le portrait de Louis XIV, enfant. — Dess. et gr. par *Jacques de Bie*. 81

8456. — Armes de Charles V le Sage, de Jeanne de Bourbon sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité par *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 82

8457. — Portrait de Jean Cantacuzène, empereur d'Orient. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 83

8458. — Id. de Nicolas Acciaioli, grand sénéchal du royaume de Naples. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*.) 87

8459. — Id. de Gilles Carilla Albornoz, cardinal, archevêque de Tolède. — Gr. (par *Th. Galle*). 89

8460. — Id. de Pierre Ier, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle*?). 95

8461. — Id. de Jean de Meung, dit Clopinel. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 97

8462. — Id. de Gui de Gonzague, vicaire de l'Empire et capitaine de Mantoue. — Gr. (par *Juste Sadeler*) pour « Doct. Antonii Possevini junioris... Gonzaga... » 105

8463. — Id. du bienheureux Urbain V, pape. — Gr. par *A. R. Z.* 107

8464. — Id. de François Pétrarque. — Gr. (par *Ph. Galle*). 109

8465. — Un autre portrait du même. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 109

8466. — Portrait de François Albergotti. — Gr. anonyme pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... Patavii... 1644 ». 113

8467. — Id. de Jean Boccace (ou Alexandre de Médicis, selon Crowe et Cavalcasede). — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *Titien* (*Vecelli*). — Edité par *A. Bonenfant*. 115

8468. — Portrait de Boccace. — Gr. (par *Ph. Galle*). 116

8469. — Portrait de Galéas II Visconti, seigneur de Milan. — Pl. pour « Pauli Jovii... vitæ duodecim Vicecomitum... Lutetiæ... 1549 ». 116

8470. — Id., id. — Gr. (par *C. Bassani*) pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio... » 117

8471. — Portrait de Bertrand Du Guesclin, connétable de France. — Gr. par *Fr. Bignon* (d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres... dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 119

8472. — Id. de Jean V de Montfort, dit le Conquérant, duc de Bretagne. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 123

8473. — Id. d'Etienne Colonna, cardinal. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 127

8474. — Id. d'Agapet Colonna, cardinal. — Id., id. 127

8475. — Id. d'Edouard III, roi d'Angleterre. — Gr. (par *G. Faithorne*?) et édité par *Robert Peake*. 129

8476. — Id. d'Henri IV et non d'Edouard III, roi d'Angleterre. — Gr. anonyme. 129

8477. — Id. de Charles V le Sage, tiré du cabinet de messire Claude Maugis. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 131

8478. — Id. de Jeanne de Bourbon, femme de Charles V, d'après un original conservé aux Célestins, à Paris. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 133

8479. — Titre de « Les fleurs des secretz moraux... par le P. François Loryot... A Paris... 1614 ». — Gr. par *P. Firens*. 135

8480. — Armes de Charles VI, d'Isabeau de Bavière, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 136

8481. — Portrait de Dominique Lercari (ou Lercaro), dit Megollo. — Gr. (par *Séb. Vouillemont*) pour « Il sole Ligure nella casa Lercara, oratione detta dal Padre Gio. Andrea Alberto... L'anno 1643 ». 137

8482. — Id. de Louis II de Gonzague, vicaire de l'Empire et capitaine de Mantoue. — Gr. (par *Juste Sadeler*) pour « Doct. Antonii Possevini... junioris... Gonzaga... » 139

8483. — Id. de Ferdinand, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle*?). 141

8484. — Id. de Wenceslas de Bohême, duc de Brabant et de Luxembourg. — Gr. par *P. de Jode*, d'après *H. van Eyck* (et *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 143

8485. — Id. de Louis II de Male, comte de Flandre. — Edité par *Pierre de Jode*. 145

8486. — Id. d'Albéric de Barbiano. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 147

8487. — Id. de Barnabé Visconti, seigneur de Milan. — Gr. (par *C. Bassani*) pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio... » 149

8488. — Id., id. — Pl. pour « Pauli Jovii... vitæ duodecim Vicecomitum... Lutetiæ... 1549 ». 149

8489. — Portrait d'Amurat Ier, empereur des Turcs. — Gr. (par *Théodore de Bry*) pour « Icones sultanorum turcicorum... » 151

8490. — Id. du bienheureux Pierre de Luxembourg, cardinal. — Gr. anonyme pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... par le P. Henry Albi... » 153

8491. — Portraits de Nicolas II et d'Albert, marquis d'Este, seigneurs de Ferrare. — Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 157

8492. — Portrait d'Urbain VI, pape. — Id. 159

8493. — Id. de Jean Wiclef. — Gr. par *Henri Hondius*. 161

8494. — Id. de Robert II, roi d'Ecosse. — Gr. anonyme pour « Inscriptiones historicæ regum Scotorum... Joh. Jonstono... authore... Amstelodami... Anno 1602 ». 161

8495. — Id. de Jean Hawkwood ou Acuto ou Aucuto. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 163

8496. — Id. de Barthélemy Oleario, de Padoue, cardinal. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... illustrium virorum elogia... » 165

8497. — Id. de Richard II, roi d'Angleterre. — Gr. anonyme. 166

8498. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *G. Faithorne*) et édité (par *R. Peake*). 166

8499. — Portrait de Basile IV, grand-duc de Russie. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 167

8500. — Id. de Jean Galéas Visconti, duc de Milan. — Gr. (par *Augustin Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 173

8501. — Id. de Catherine Visconti, fille de Barnabé et femme de Jean Galéas. — Id., id. 173

8502. — Id. de Jean XXII, pape. — Gr. anonyme. 175

8503. — Id. de Jean Galéas Visconti. — Gr. (par *C. Bassani*) pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio... » 177

8504. — Id. de Bajazet Ier, empereur des Turcs. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum turcicorum... » 179

8505. — Id. de Boniface IX, pape. — Gr. anonyme. 181

8506. — Id. de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne. — Peint par *J. van Eyck*. — Dess. et édité par *P. Soutman*. — Gr. par *P. van Sompel*. 183

8507. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 185

8508. — Portrait de Paul Savelli. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 195

8509. — Id. de Lionel Lercari (ou Lercaro). — Gr. (par *Séb. Vouillemont*) pour « Il sole Ligure nella casa Lercara... dal Padre G. A. Alberto... » 197

8510. — Id. de Jean de Béthencourt, seigneur des îles Canaries. — Gr. par *Balthazar Moncornet*. 199

8532. — Portrait de François Zabarella, cardinal.— Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines... ex musæo M. M. Benavidii... Romæ. Ant. Lafrerii Sequani formis. 1566... » 241

8533. — Id. de Grégoire XII, pape. — Gr. anonyme. 245

8534. — Id. d'Henri (Le Borgne), dit de Marle, chancelier de France. — Gr. anonyme. 247

8535. — Id. de saint Vincent Ferrier. 1650. — Gr. par *Michel Lasne.* 247

8536. — Id. de Jean XXIII, pape. — Gr. anonyme. 249

8537. — Id. de Jean sans Peur, duc de Bourgogne. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Suyderhoef.* 251

8538. — Id. de Baldo degli Ubaldi. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 253

8539. — Id., id. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 253

8540. — Id. d'Olivier de Clisson, connétable de France. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres... dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 255

8541. — Id. de Jean II Le Meingre, dit Boucicaut, maréchal de France. — Id., id., id. 259

8542. — Id. de Mahomet Ier, empereur des Turcs. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 263

8543. — Id. de François Bussone dit Carmagnola. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 265

8544. — Id. de Charles VI, tiré du cabinet de M. Duval. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 267

8545. — Id. d'Isabeau de Bavière, femme de Charles VI. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 269

8546. — Titre de « Les vrays portraits des rois de France ». — Gr. (par *Jacques de Bie*). 271

8547. — Armes de Charles VII, de Marie d'Anjou, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 272

8548. — Portrait d'Henri V, roi d'Angleterre. — Edité par *Roger Daniell.* 273

8549. — Id. de Jean de Trocznow, dit Ziska. — Gr. anonyme. 275

8550. — Id. de Jacques Attendolo Sforza. — Gr. (par *L. Vorsterman?*) d'après *P.-P. Rubens.* 277

8551. — Id., id. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 279

8552. — Id. d'André Braccio Fortebracci. — Id. 281

8553. — Id. de Jacobacci. — Gr. anonyme. 283

8554. — Id. de Gabrino Fondolo, vicaire de l'Empire à Crémone. —

Gr. (par *Augustin Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 283

8555. — Portrait de Pierre d'Ailly, cardinal. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 285

8556. — Id. de Philippe Scolari. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 289

8557. — Id. de Jean van Eyck, peintre. — Edité par *Henri Hondius*. 291

8558. — Id. de Jean IV, duc de Brabant. — Gr. par *P. van Schuppen*, d'après *J. van Eyck* (et *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 291

8559. — Id. de Jean Allarmet de Brogny, cardinal. — Gr. anonyme pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... par le P. Henry Albi... » 293

8560. — Id. de Frédéric Ier le Belliqueux, marquis de Misnie, électeur de Saxe. — Gr. anonyme. 297

8561. — Id. de Jean Charlier, dit Gerson. 1658. — Gr. anonyme. 297

8562. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Alix*, d'après *van Mol*. 299

8563. — Portrait de Gerson. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 301

8564. — Id. de Philippe Ier, duc de Brabant. — Gr. par *P. de Balliu*, d'après *J. van Eyck* (et *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 305

8565. — Id. de Martin V, pape. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 305

8566. — Id., id. — Gr. anonyme. 307

8567. — Id. de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres... dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 309

8568. — Id. de Jean Ier, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle*?). 313

8569. — Id. de Jean d'Imola, jurisconsulte de Bologne. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 315

8570. — Id. de Paul de Castro, jurisconsulte. — Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines... ex musæo M. M. Benavidii... Romæ. Ant. Lafrerii Sequani formis. 1566... » 316

8571. — Id., id. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 317

8572. — Id., id. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 317

8573. — Id. d'Edouard, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle*?). 319

8574. — Id. d'Albert II, empereur d'Allemagne. — Gr. (par *J. van der Heyden*). 321

8575. — Id. de Jean Vitelleschi, cardinal. — Gr. anonyme pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 323

8576. — Portrait d'Erasme de Narni, dit Gattamelata. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 327

8577. — Id. de Nicolas III, marquis d'Este, seigneur de Ferrare. — Id. 329

8578. — Id. de Laurent Coster. — Dess. par *J. van Campen*. — Gr. et édité à Harlem par *C. Koning*. 331

8579. — Id. de Léonard Bruni, dit l'Arétin. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 333

8580. — Id. de Ferdinand, prince de Portugal, fils du roi Edouard. — Gr. (par *Galle*?). 335

8581. — Id. de Jean François Ier de Gonzague, marquis de Mantoue. — Gr. (par *Juste Sadeler*) pour « Doct. Antonii Possevini junioris... Gonzaga... » 337

8582. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 339

8583. — Portrait de Jean Gutenberg. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 341

8584. — Id. de Barthélemy Zabarella. — Gr. anonyme. 347

8585. — Titre de « Illustrium jureconsultorum imagines... ad vivam effigiem expressæ, ex musæo Marci Mantuæ Benavidii... Romæ. Ant. Lafreri Sequani formis. Anno Sal. M. D. LXVI... » Dans le cartouche du milieu on a collé la pièce qui suit. 349

8586. — Portrait d'Henri, infant d'Aragon. — Gr. (par *Galle*?). 349

8587. — Id. d'Hubert van Eyck, peintre.— Edité par *Henri Hondius*. 349

8588. — Id. de Nicolas Piccinino. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 351

8589. — Id. de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. — Gr. (par *C. Bassani*) pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio... » 353

8590. — Id. de Béatrix de Tende, femme du précédent. — Gr. (par *Augustin Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 353

8591. — Id. d'Eugène IV, pape. — Gr. anonyme. 355

8592. — Id. de Félix V, antipape (Amédée VIII), duc de Savoie. — Id. 357

8593. — Portraits de Nicolas III et de Lionel, marquis d'Este, seigneurs de Ferrare. — Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 358

8594. — Portrait du bienheureux Louis Aleman, cardinal, archevêque d'Arles. — Gr. anonyme pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 359

8595. — Id. de Jacques Cœur, surintendant des finances. — Gr. par *Jacques Grignon* pour « Histoire de Charles VII... par Denys Godefroy... » 363

(Ne. 7.)

8614. — Frontispice de « Histoire de Louys XI... A Paris, chez P. Mettayer... 1610. » — Dess. et gr. par *J. de Fornazeris.* 3

8615. — Armes de Louis XI, de Marguerite d'Ecosse et de Charlotte de Savoie, ses femmes et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 5

8616. — Portrait de Prosper Colonna, cardinal.— Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 7

8617. — Id. de Biondo Flavio. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 9

8618. — Id. de François Accolti, dit l'Arétin. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 11

8619. — Id. de Frédéric II le Bon, électeur de Saxe. — Gr. anonyme. 11

8620. — Id. de Robert Orsini, comte de Tagliacozzo. — Gr. anonyme. 13

8621. — Id. de Côme de Médicis, dit l'Ancien ou le Père de la Patrie. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *P.-P. Rubens.* 15

8622. — Id., id. — Gr. par *Jacques de Gheyn* et édité par *N.-J. Visscher.* 17

8623. — Id. de Pie II, pape (Æneas Sylvius Piccolomini). — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 25

8624. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Ph. Galle*). 29

8625. — Portrait de Pierre de Foix, cardinal. — Gr. anonyme pour « Éloges historiques des cardinaux illustres... » 31

8626. — Id. de Louis Mezzarota, de Padoue, cardinal. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... illustrium virorum elogia... » 35

8627. — Id. de Jean Antoine Orsini, prince de Tarente. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 37

8628. — Id. d'Elisabeth Braderickx, femme de Pierre Adornes (ou Adorno). — Gr. (par *P. de Jode* ?). 39

8629. — Id. de Pierre Adornes (ou Adorno), bourgmestre de Bruges, mari de la précédente, mort en 1465. — Gr. (par *P. de Jode* ?). 39

8630. — Id. de Hamza Castriot, neveu de Scanderbeg. — Gr. (par *Th. de Bry*), pour « Icones sultanorum... » 41

8631. — Id. de Moïse de Dibra. — Id., id. 43

8632. — Portraits d'Isotta et d'Angèle Nogarola. — Gr. anonyme pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... Patavii... 1644. » 45

8633. — Portrait d'Ange Sanvitale. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 47

8634. — Id. de François Ier Sforza, duc de Milan. — Gr. par *Jacques de Gheyn* et édité par *N.-J. Visscher.* 49

8635. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 49

8636. — Un autre portrait de François Ier Sforza, duc de Milan. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 51

8637. — Portrait de Blanche Marie Visconti, femme du précédent. — Gr. (par *Augustin Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 51

8638. — Id. de Galéas Marie Sforza, duc de Milan. — Id., id. 52

8639. — Id. de Georges Castriot, dit Scanderbeg. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 53

8640. — Id. de Donica, femme de Scanderbeg. — Id., id. 53

8641. — Un autre portrait de Scanderbeg. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 55

8642. — Portrait de Tanusas Thopius. — Gr. (par *Th. de Bry*), pour « Icones sultanorum... » 69

8643. — Id. de Scanderbeg. — Gr. (par *D. Custos*). 71

8644. — Id. de Sigismond Malatesta, seigneur de Rimini. — Id. 71

8645. — Id., id. — Gr. par *Jacques de Gheyn* et édité par *N.-J. Visscher.* 73

8646. — Id. de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Louis* (ou Louys). 75

8647. — Id., id. — Edité par *P. de Jode.* 77

8648. — Id. de Tanneguy Du Chatel. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 77

8649. — Id. de Laurent Valla. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 79

8650. — Id. de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 81

8651. — Id. d'Antoine François Dottori, de Padoue. — Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines... ex musæo M. M. Benavidii... Romæ. Ant. Lafrerii Sequani formis. 1566... » 89

8652. — Id. de Jacqueline de Bavière, comtesse de Hollande, femme du suivant. — Gr. anonyme. 91

8653. — Id. de François de Borselen, comte d'Ostrevant, mari de la précédente. — Id. 91

8654. — Id. de Thomas a Kempis. — Gr. par *Frédéric Bloemaert*, d'après *Abraham*, son père, et édité par lui. 93

8655. — Id. de Richard Olivier de Longueil, cardinal, évêque de Coutances... Edité par *B. Moncornet.* — Cette pièce a été collée dans le cadre suivant. 95

8656. — Encadrement d'architecture. — Copie en sens inverse, d'une pièce de *C. Cort* gr. d'après *Jules Clovio.* — Ed. par *Jules Goltzius* et par *Jollain.* — Dans la planche entière, le centre est occupé par une Adoration des Mages. 95

8657. — Portrait de Jean, bâtard d'Orléans, comte de Dunois et de Longueville. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour

« Les portraits des hommes illustres... dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 97

8658. — Portrait de Denys de Ryckel ou le Chartreux. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 101

8659. — Id. de Paul II, pape. — Gr. anonyme. 107

8660. — Portraits de Borso et d'Hercule I[er] d'Este, ducs de Ferrare. — Gr. (par *Joseph Caletti*, dit *il Cremonese*). 109

8661. — Portrait d'Henri VI, roi d'Angleterre. — Gr. (par *G. Faithorne*?) et édité par *R. Peake.* 109

8662. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 109

8663. — Portrait de Jean (IV) de Courtenay, seigneur de Saint-Brisson. — Pl. pour « Histoire généalogique de la maison royale de Courtenay... par M. Du Bouchet... » 110

8664. — Id. de Bessarion, cardinal. — Gr. (par *Th. Galle*). 111

8665. — Id. de Nicolas Vitelli. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 115

8666. — Id. d'Arnoul d'Egmond, duc de Gueldres. — Gr. (par *H.-L. Roghman*) pour « J.-I. Pontani historiæ Gelricæ libri XIV... 1639 ». 117

8667. — Id. d'Etienne Chevalier. — Gr. par *Langot* pour « Histoire de Charles VII... par Jean Chartier,... mise en lumière... par Denys Godefroy,.. à Paris... 1661 ». 119

8668. — Id. de Galéas Marie Sforza, duc de Milan. — Gr. (par *Augustin Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 121

8669. — Id. de Bonne de Savoie, femme du précédent.— Id., id. 121

8670. — Id. de Jean Galéas Marie Sforza, fils des précédents, duc de Milan. — Id., id. 122

8671. — Id. de Blanche Marie Visconti, duchesse de Milan.— Id., id. 122

8672. — Id de Barthélemy Colleoni. — Gr. anonyme pour « Historiæ della vita et fatti dell' eccellentissimo... Bartolomeo Coglione, scritta per M. Pietro Spino » (Venise 1569). 123

8673. — Id. de Jean Muller, dit de Montréal ou Regiomontanus, mathématicien. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 125

8674. — Id. de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Suyderhoef.* 129

8675. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 131

8676. — Portrait d'André Barbazza, de Sicile. — Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines... ex musæo M. M. Benavidii... Romæ. Ant. Lafrerii... formis... » 143

8677. — Id. d'Alexandre Tartagni, d'Imola. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 145

8678. — Un autre portrait du même. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 145

8679. — Portrait de Pierre-François Giambullari, académicien florentin. — Gr. sur bois, anonyme. 147

8680. — Id. de Guillaume d'Estouteville, cardinal. — Gr. anonyme. 147

8681. — Id. de René II, duc de Lorraine, roi de Jérusalem et de Sicile. — Gr. (par *Alexandre Vallée*). 147

8682. — Id. de Louis III de Gonzague, marquis de Mantoue. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 149

8683. — Portraits de Léon X, pape (Jean de Médicis), et de Julien II de Médicis, son frère. — Gr. par *Daniel Hopfer*. 151

8684. — Portrait de Jean Bureau, seigneur de Montglat,... maître de l'artillerie de France. — Gr. par *Jacques Grignon* pour « Histoire de Charles VII... par Denys Godefroy... » 153

8685. — Id. de Crescenzi. — Gr. anonyme. 155

8686. — Id. de Mahomet II, empereur des Turcs. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 157

8687. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 159

8688. — Portrait d'Alphonse V, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle*?). 169

8689. — Id. d'Arano Cibo. — Gr. anonyme. 171

8690. — Id. de Frédéric de Montefeltro, duc d'Urbin. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 173

8691. — Id. de Marie de Bourgogne, femme de Maximilien Ier, archiduc d'Autriche, plus tard empereur d'Allemagne. — Dess. et édité par *P. Soutman*. — Gr. par *J. Suyderhoef*. 175

8692. — Id., id. — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *Roger van der Weyden* (et *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 177

8693. — Id. de Maximilien Ier, empereur d'Allemagne. — Gr. par *P. de Jode*, d'après *Lucas de Leyde* (et *J. Meyssens*) pour le même recueil. 177

8694. — Id. de Robert Malatesta, seigneur de Rimini. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 179

8695. — Id. d'Edouard IV, roi d'Angleterre. — Gr. anonyme. 181

8696. — Id. d'Edouard V, id. — Id. 181

8697. — Portraits d'Edouard IV et d'Edouard V. — Gr. (par *G. Faithorne*?) et édités par *Robert Peake*. 181

8698. — Portrait (de Louis XI ou d'un prince de la maison royale). — Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine. 183

8699. — Un autre portrait du même roi. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 185

8700. — Un autre portrait de Louis XI. — Gr. par *Jean Morin.* 205

8701. — Le même, tiré d'un portrait conservé à Fontainebleau. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits des rois de France... » 207

8702. — Portrait de Charlotte de Savoie, femme de Louis XI, tiré du couvent des religieuses de l'Ave Maria, à Paris. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 211

8703. — Titre de « Atrium heroicum Cæsarum, regum... imaginibus LXVIII illust... chalcographo et editore Dominic. Custode... An° seculari. MDC... » — Gr. (par *D. Custos*). 213

8704. — Armes de Charles VIII, roi de France, d'Anne de Bretagne sa femme et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 215

8705. — Portrait d'Ange de Castro. — Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines... ex musæo M. M. Benavidii... Romæ... Ant. Lafrerii... formis 1566... » 217

8706. — Un autre portrait du même. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 219

8707. — Portrait de Joseph Castalio, d'Ancône, jurisconsulte. — Gr. anonyme. 219

8708. — Id. de Théodore Gaza. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 221

8709. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Th. Galle*). 225

8710. — Portrait de Jean Argyropulo. — Id. 225

8711. — Id. de Frédéric Ier de Gonzague, marquis de Mantoue. — Gr. (par *Juste Sadeler*) pour « Doct. Antonii Possevini junioris... Gonzaga... » 227

8712. — Id. de Sixte IV, pape. — Gr. anonyme. 229

8713. — Id. d'Ambroise Calepino. — Gr. anonyme. 231

8714. — Id. de Rodolphe Agricola. — Gr. (par *Ph. Galle*). 233

8715. — Id. d'Ernest, électeur de Saxe. — Gr. anonyme. 233

8716. — Id. de Richard III, roi d'Angleterre. — Gr. (par *G. Faithorne*?) et édité par *Robert Peake.* 234

8717. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 235

8718. — Portrait d'Albert III, dit l'Achille et l'Ulysse, margrave de Brandebourg et électeur de l'Empire. — Id. 235

8719. — Id. de Robert Sanseverino. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 237

8720. — Id. de Jacques Capece Galeota. — Id. 239

8721. — Id. de François Berni, poète. — Dessin lavé (d'après une peinture de la galerie de Florence). 239

8722. — Id. de Charles de Bourbon, cardinal, mort en 1488. — Gr.

8744. — Portrait d'Isabelle d'Aragon, duchesse de Milan, femme du précédent. — Id., id. 289

8745. — Id. de Ludovic Marie Sforza, dit le More, duc de Milan. — Id., id. 290

8746. — Id. de Bonne de Savoie, duchesse de Milan, femme de Galéas Marie Sforza. — Id., id. 290

8747. — Id. de Ferdinand Ier, roi de Naples. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 291

8748. — Id. d'Alphonse II, roi de Naples. — Id. 293

8749. — Id. de Jean II, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle* ?). 295

8750. — Id. de Robert Gaguin. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 297

8751. — Id. de Camille Vitelli. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 303

8752. — Id. de Ferdinand II, roi de Naples. — Id. 305

8753. — Id. de Virginio Orsini. — Id. 307

8754. — Id. de Charles VIII, roi de France, tiré de Saint-Denis où il est enterré. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 309

8755. — Id. d'Anne de Bretagne, femme du précédent, d'après sa médaille conservée chez M. Petau, conseiller au Parlement. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 313

8756. — Titre de « Les œuvres de Cornelius Tacitus, traduction nouvelle par Rodolphe Le Maistre... A Paris... 1627... » — Gr. par *Michel Lasne*. 315

8757. — Armes de Louis XII, roi de France, d'Anne de Bretagne et de Marie d'Angleterre ses femmes, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 316

8758. — Trois mameluks à cheval. — Gr. par *Daniel Hopfer*. 318

8759. — Portrait d'Orchamus, juge du Caire. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 319

8760. — Id. de Salomache, femme du précédent. — Id., id. 319

8761. — Id. de Jean Trithème. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 321

8762. — Id. de Léon Baptiste Alberti. — Gr. anonyme. — Pl. pour « Trattato della pittura di Lionardo da Vinci... Si sono giunti i tre libri della pittura, e il trattato della statua di Leon Battista Alberto... In Parigi... 1651... » 325

8763. — Frise pour le même ouvrage. — Gr. anonyme (d'après *Ch. Errard*). 325

8764. — Portrait de Jérôme Savonarole. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 327

8765. — Id. de Jean Balue, cardinal, évêque d'Angers. — Gr. par (*J.*) *Baron* (de Toulouse) pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 329

8788. — Portrait de Jeanne la Folle, reine de Castille, femme du précédent. — Id., id. 367

8789. — Id. de Marc Antoine Coccio, dit Sabellicus. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 369

8790. — Id. de Pandolphe Collenuccio. — Gr. et édité (par *Ph. Galle.*) 369

8791. — Id. de saint François de Paule, d'après un original conservé à Rome, au Vatican. — Rome. 1624. — Gr. par *F. Villamena.* 371

8792. — Id. du même saint dans un encadrement ovale; plus bas, deux femmes assises représentent la Calabre et la France. — Gr. (par *N. de Poilly*?). 371

8793. — Id. du même saint, copié sur l'original conservé à Rome, au Vatican, et fait d'après nature le jour de sa mort, par *Jean Bourdichon.* — Gr. par *Michel Lasne* en 1644. 373

8794. — Id. d'Antoniotto Pallavicino (ou Pallavicini), cardinal — Gr. par *Arnold de Jode*, d'après *Titien* (*Vecelli.*) 375

8795. — Id. de César Borgia, duc de Valentinois. — Gr. anonyme. 377

8796. — Tête d'apôtre pour le triptyque de Jacques Heller représentant l'Assomption. — Gr. en 1597 par *Gilles Sadeler*, d'après un original d'*Albert Dürer* de 1508. 379

8797. — Portrait de Jean II Bentivoglio, seigneur de Bologne. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 381

8798. — Id. de Jean IV Colonna, cardinal. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 383

8799. — Id. de Teckel Scachoculis. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 385

8800. — Id. d'Henri VII, roi d'Angleterre. — Gr. (par *G. Faithorne*?) et édité par (*Robert Peake*). 386

8801. — Le même roi. — Gr. par *Michel Lasne.* 387

8802. — Portrait de Gaston de Foix, duc de Nemours. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 387

8803. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 389

8804. — Portrait de Philippe de Commines. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 393

8805. — Id. de Jean Lascaris. — Gr. (par *Th. Galle*). 397

8806. — Id. de Démétrius Chalcondyle. — Id. 397

8807. — Id. de Jean Geyler de Kaysersberg. — Gr. par *Robert Boissard* pour « Bibliotheca... » 399

8808. — Id. de sainte Catherine Fieschi, de Gênes. — Gr. par *Vallet* et édité par *Savreux.* 399

8827. — Améric Vespuce découvrant l'Amérique en 1497. — Id., id., id. 427

8828. — Portrait d'Améric Vespuce. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 429

8829. — Id. de Jules II, pape. — Gr. anonyme. 433

8830. — Id. de Jacques IV, roi d'Ecosse. — Gr. anonyme. 435

8831. — Id. de Guillaume Briçonnet, cardinal, mort en 1514. — Id. 437

8832. — Id. de Barthélemy Liviano.— Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 439

8833. — Id. d'Alphonse d'Albuquerque. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 441

8834. — Id. de Gonzalve de Cordoue. — Gr. (par *D. Custos*). 447

8835. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 449

8836. — Cul-de-lampe représentant un enfant à cheval sur un dauphin et tenant un drapeau aux armes de France. — Gr. anonyme. 457

8837. — Portrait de Louis XII, roi de France, tiré du cabinet de M. de Thou. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 459

8838. — Id. de Jeanne de France (sainte Jeanne de Valois), première femme de Louis XII, tiré de son tombeau à Bourges. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 463

8839. — Id. d'Anne de Bretagne, femme de Charles VIII, puis de Louis XII, tiré du cabinet de M. Chappelain, sieur de Palleteau. — Gr. (par *Jacques de Bie*). 465

8840. — Id. de Marie d'Angleterre, troisième femme de Louis XII, d'après son portrait conservé à Londres. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 467

8841. — Id. de Scipion Capece. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati scritti da Lorenzo Crasso... » 469

(Ne. 8.)

8842. — Titre de « Il Goffredo overo la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. — In Parigi nella stamperia reale. MD.C.XLIV ». — Gr. par *Gilles Rousselet*, d'après *Jacques Stella*. 1

8843. — Armes de François Ier, roi de France, de Claude de France, et d'Eléonore d'Autriche, ses femmes, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 3

8844. — Portrait de Kansouh Algauri, sultan d'Egypte. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 5

8845. — Portrait de Touman-bay II, sultan d'Egypte. — Id., id. 7

8846. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 9

8847. — Portrait de Manto, femme de Junius-Pacha. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 13

8848. — Id. de Junius-Pacha. — Id., id. 13

8849. — Id. de Sinon-Pacha, natif d'Albanie. — Id., id. 15

8850. — Id. de Baptiste Spagnuoli, dit le Mantouan.— Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 17

8851. — Un autre portrait du même. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 23

8852. — Portrait d'André Navagero. — Id., id. 23

8853. — Id. de Pierre Pomponazzi. — Gr. anonyme. 25

8854. — Id. de Ferdinand V le Catholique, roi d'Espagne. — Edité par *N. de Clerck.* 27

8855. — Id. de François Ximenès, cardinal. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 29

8856. — Id. de Georges de Trébizonde. — Gr. par *Th. Galle.* 35

8857. — Id. de Marc Musurus. — Id. 35

8858. — Id. de Jean-Jacques Trivulce. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 37

8859. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 39

8860. — Portrait de Jacques-Philippe Foresti, dit de Bergame. — Gr. anonyme. 45

8861. — Id. d'Artus Gouffier, seigneur de Boisy. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 47

8862. — Id. de Jason Maino. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 51

8863. — Id. de Jean François II de Gonzague, marquis de Mantoue. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 53

8864. — Id. d'Isabelle d'Este, marquise de Mantoue, femme du précédent. — Gr. d'après l'original de *Titien* (*Vecelli*). — Edité par *P.-P. Rubens.* 61

8865. — Id. de Maximilien Ier, empereur d'Allemagne. — Peint par *Lucas de Leyde.*— Dess. et édité par *P. Soutman.*— Gr. par *J. Suyderhoef.* 63

8866. — Un autre portrait du même empereur. — Gr. par *J. van der Heyden.* 65

8867. — Portrait du même empereur. — Gr. anonyme. — Copie en contre-partie de l'estampe de *Lucas de Leyde.* 67

8868. — Portrait de Maximilien Ier. — Gr. par *C. Waumans* et édité à Anvers par *P. de Jode.* 69

8869. — Portrait de Maximilien Ier. — Gr. (par *D. Custos*). 69

8870. — Id. de Sélim II, empereur des Turcs. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum.... » 71

8871. — Id. de Sébastien Brandt, dit Titio. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 75

8872. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Jacques van der Heyden*. 75

8873. — Portrait de Louis Ricchieri, de Rovigo. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... Patavii... 1644 ». 77

8874. — Id. de Jean-Paul Baglioni. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 81

8875. — Id. de Fabrice Colonna. — Gr. anonyme. 83

8876. — Id. de Jacques Masson, dit Latomus, l'ancien. — Gr. (par *Ph. Galle*). 87

8877. — Id. d'homme à mi-corps, vu de profil, tourné vers la droite et tenant une fleur à la main. — Gr. par *Jérôme Hopfer*. 87

8878. — Id. de Jean Spiesshaynner, dit Cuspinien. — Gr. anonyme. 89

8879. — Id. de Léon X, pape. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *P.-P. Rubens*. 91

8880. — Id. de Fernand Magellan. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 93

8881. — Id. de Raphaël Maffei, de Volterre. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 97

8882. — Id. d'Emmanuel, roi de Portugal. — Gr. (par *Galle*?). 99

8883. — Id. de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon, religieuse de l'ordre de sainte Claire. — Gr. par *van Schuppen* au mois d'octobre 1660. 101

8884. — Id. de Marc-Antoine Colonna, duc de Paliano, grand-connétable du royaume de Naples, mort en 1522. — Gr. anonyme. 103

8885. — Id. de Cassandre Fedele. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... Patavii... 1644 ». 105

8886. — Id. de Bernardin de Carvajal, cardinal. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres.... » 109

8887. — Id. de Gaspard, premier du nom, comte de Coligny, seigneur de Châtillon, maréchal de France. — Gr. par *Guillaume de Gheyn*. 111

8888. — Id. d'Ulrich de Hutten. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 113

8889. — Id. d'Adrien VI, pape. — Gr. anonyme. 115

8890. — Un autre portrait du même pape. — Gr. par *Daniel Hopfer*. 117

8891. — Portraits de Demonicos et de Corassé, sa femme, gravés sur la même planche (par *R. Boissard*). 117

8892. — Portrait d'Ismaïl Ier, roi des Perses. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 119

8893. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet.

8894. — Id. de Jean de Indagine (von Hagen). — Gr. par *Robert Boissard* pour « Bibliotheca... » 129

8895. — Id. de Georges Wirth. — Id., id. 129

8896. — Id. de Prosper Colonna. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 131

8897. — Id. de Pierre Du Terrail, seigneur de Bayard. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 133

8898. — Id. de Bindo Altoviti (?). — Gr. en 1649 par *W. Hollar*, d'après l'original de *Titien* daté de 1523, et faisant partie de la collection de Jean et Jacques van Verle. — Edité par *Fr. van den Wyngaerde*. 137

8899. — Id. de Frédéric III le Sage, électeur de Saxe. — Gr. par *Albert Dürer* en 1524. 139

8900. — Id., id. — Gr. anonyme. 139

8901. — Id. de Nicolas Morion, dit Claus Narren. — Edité à Strasbourg par *Jacques van der Heyden*. 141

8902. — Id. de Thomas Munzer. — Gr. anonyme. 143

8903. — Id. de Reinneir (?). — Gr. en 1525 par *JacquesBinck* (Bartsch. 94). 143

8904. — Id. de François de Sickingen. — Gr. par *Jérôme Hopfer*. 145

8905. — Id. de Ferdinand François d'Avalos, marquis de Pescaire. — Gr. (par *D. Custos*). 146

8906. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 147

8907. — Portrait de Victoire Colonna, marquise de Pescaire, femme du précédent (?). — Gr. en 1650 par *W. Hollar*, d'après l'original peint par *Séb. del Piombo* et faisant partie de la collection de Jean et Jacques van Verle. 149

8908. — Id. de Guillaume Gouffier, seigneur de Bonnivet, amiral de France. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 151

8909. — Id. de Jacques de Chabannes, deuxième du nom, seigneur de La Palice, maréchal de France. — Id., id. 155

8910. — Id. de Louis, deuxième du nom, sire de La Tremoïlle, vicomte de Thouars. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie*

Heince) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 161

8911. — Id. de Muley Ahmed Chérif, roi de Fez et de Maroc. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 165

8912. — Id. de Jean de Médicis, dit l'Invincible. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 169

8913. — Id. de Louis II, roi de Hongrie et de Bohême. — Gr. anonyme. 171

8914. — Id. de Léonard d'Eckh, à l'âge de quarante-sept ans. — Gr. en 1527 par *Barthélemy Beham.* 173

8915. — Id. de Charles, duc de Bourbon, connétable de France. — Gr. par *Thomas de Leu.* 173

8916. — Portrait du même. — Dessin aux crayons de couleur. 175

8917. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Vorsterman*, d'après l'original peint par *Titien* et faisant partie de la collection d'Arundel, à Londres. 177

8918. — Portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 179

8919. — Id. d'Albert Dürer. — Gr. à Anvers en 1645 par *W. Hollar*, d'après l'original du maître faisant partie de la collection d'Arundel. 187

8920. — Un autre portrait du même. — Peint par *Jean Rottenhammer*, d'après un original d'*Alb. Dürer* et gr. par *Lucas Kilian*. 1608. 189

8921. — Portrait du même.— Peint d'après nature à Anvers, en 1520 par *Thomas Vincidor*, de Bologne, et gr. par *André Stock*. — Edité en 1629 par *Henri Hondius.* 191

8922. — Deux portraits d'Albert Dürer, en pied et placés aux deux côtés d'un portique. — Gr. par *Lucas Kilian*, d'après des originaux du maître, l'un de 1509 et l'autre de 1517. 193

8923. — Portrait de Jacques Binck, peintre et graveur allemand. — Edité par *Henri Hondius.* 195

8924. — Id. de Corneille Engelbrecht, peintre, de Leyde. — Id. 195

8925. — Id. de Louis de Gonzague, dit Rodomonte, mort en 1528. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 197

8926. — Id. de Pierre Navarre. — Id. 199

8927. — Id. de Louis de Lorraine, comte de Vaudemont. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 201

8928. — Id. d'Odet de Foix, seigneur de Lautrec, maréchal de France. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 205

8929. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 207

8930. — Id. de Jacques Sannazar. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 215

8931. — Portrait de Bernard van Orley, de Bruxelles, peintre. — Edité par *Henri Hondius.* 721

8932. — Id. de Quentin Metsys (ou Matsys), d'Anvers, peintre. — Id. 217

8933. — Id. de Mustapha-Pacha, vizir de Bajazet II. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 219

8934. — Id. d'Albert Pio de Carpi. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 221

8935. — Id. d'Oroush Barberousse. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 225

8936. — Id. de Sinan, dit Cœfut. — Id., id. 227

8937. — Id. de Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie. — Gr. anonyme. 229

8938. — Id., id. — Edité par *Pierre de Jode.* 229

8939. — Id. de Maximilien Sforza, duc de Milan. — Gr. (par *Augustin Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 231

8940. — Id. de Charles Ruini. — Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines... ex musæo M. M. Benavidii... » 231

8941. — Id., Id. — Gr. anonyme. 233

8942. — Id. d'Actius Sincerus (Jacques Sannazar). — Pl. pour « Bibliotheca... » de J. J. Boissard. 233

8943. — Id. d'André Vannucchi, dit André del Sarto, au centre d'un motif d'architecture. — Gr. par *Théodore Cruger,* d'après un original du maître. 235

8944. — Id. d'André Mantegna. — Pl. pour « Le maraviglie dell' arte... descritte dal cavalier Carlo Ridolfi... » 237

8945. — Id. de Jean Bellini. — Id.l 237

8946. — Id. de Victor Carpaccio. — Id. 237

8947. — Id. de Gentile Bellini. — Id. 237

8948. — Id. d'Ulrich Zwingle. — Gr. par *Robert Boissard* pour « Bibliotheca... » 239

8949. — Id., id. — Gr. par *René Boyvin.* 239

8950. — Id. de Jean Œcolampade (Hausschein). — Gr. par Robert Boissard pour « Bibliotheca... » 241

8951. — Id. de Bilibald Pirckheimer. — Gr. par *Albert Dürer* en 1524. 243

8952. — Id. de Jean Stœffler, mathématicien. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 245

8953. — Id., id. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 245

8954. — Id. de Thomas Wolsey, cardinal, archevêque d'York et chancelier d'Angleterre.— Gr. par *R. Elstrake* et édité par *C. Holland.* 247

8955. — Autre portrait de Wolsey. — Gr. anonyme. 247

8956. — Id. de R. P. Gabriel Marie (Gilbert Nicolas), de l'ordre de saint François, fondateur des religieuses Annonciades. — Gr. par *Michel Natalis,* d'après *Abraham Diepenbeck,* et édité à Anvers par *Martin van den Enden.* 248

8957. — Id. de Pompée Colonna, cardinal, mort en 1532. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 249

8958. — Id., id. — Gr. (par *Th. Galle*). 249

8959. — Portraits d'Antoine-Marie Zaccaria, de Jacques-Antoine Morigia et de Barthélemy Ferrari, fondateurs des clercs réguliers de saint Paul, dits Barnabites. — Edités par *P. Giffart.* 251

8960. — Portrait de Jean Thürmayer, dit Aventinus. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 253

8961. — Id. de Jean Ier le Constant, électeur de Saxe. — Gr. anonyme. 253

8962. — Id. de Nicolas Massa. — Gr. anonyme. 255

8963. — Id. de François Curtius (le Jeune). — Gr. et édité (par *Ph. Galle.*) 257

8964. — Id. de Léopold Dick, jurisconsulte. — Gr. (par *Jérôme Hopfer*). 259

8965. — Copie, en sens inverse, de la pièce précédente, gravée par un anonyme qui a mis la marque de Jérôme Hopfer. — Editée par *Jean Meyssens.* 261

8966. — Portrait de Lucas de Leyde. — Gr. par *André Stock,* d'après l'original du maître, et édité par *Henri Hondius.* 267

8967. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 269

8968. — Un troisième portrait du même. — Gr. par *Henri Hondius,* d'après *Lucas de Leyde.* 269

8969. — Portrait d'un flûtiste (Lucas de Leyde?). — Gr. par *Barthélemy Dolendo,* d'après un original du maître daté de 1530. — Edité par *Henri Hondius.* 271

8970. — Portrait de Théodore Trivulce, maréchal de France. — Dessin à la pierre noire. 273

8971. — Id. de Louis Arioste. — Dessiné par *Joachim Sandrart,* d'après l'original de *Titien* (*Vecelli*), faisant partie de la collection d'Alph. Lopez. — Gr. par *R. Persyn* et édité à Amsterdam par *J. Sandrart.* 275

8972. — Un autre portrait du même. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 277

8973. — Portrait d'Alde Manuce (l'Ancien). — Id. 277

8974. — Id. de Clément VII, pape. — Gr. par *Daniel Hopfer.* 279

8975. — Un portrait du même. — Gr. anonyme. 279

8976. — Portrait de Nicolas Machiavel. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 281

8977. — Id. de Thomas de Vio, dit Cajetan, cardinal. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 283

8978. — Id. de Georges Barbarelli, dit il Giorgione, désigné ici sous le nom d'Alphonse Ier, duc de Ferrare. — Gr. (par *C. van Dalen*) d'après *Titien* (*Vecelli*). 287

8979. — Id. d'Alphonse Ier d'Este, duc de Ferrare. — Gr. anonyme. 289

8980. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 291

8981. — Id. de Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare. — Gr. (par *C. van Dalen*, d'après *D. Feti*). 297

8982. — Id. de Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, grand-maître de l'ordre de Malte. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 299

8983. — Portraits de Jean Bockelson, dit Jean de Leyde, roi des Anabaptistes, et d'Elisa, sa femme, avec les deux faces d'une médaille. — Gr. anonyme. 307

8984. — Portrait de Jean de Leyde. — Gr. et édité par *Jean Muller*. — Copie, en contre-partie, de la planche gravée par *H. Aldegrever*. 309

8985. — Id. de Bernard Knipperdollinck, lieutenant de Jean de Leyde. — Id., id., id. — Copie, en contre-partie, de la planche suivante. 311

8986. — Id., id. — Gr. en 1536 par *Henri Aldegrever*. 313

8987. — Copie du portrait de Théodore Trivulce. — Dessin à la mine de plomb.

(Ne. 9.)

8988. — Frontispice de « Tableaux du Temple des Muses... par M. de Marolles, abbé de Villeloin. — A Paris... 1655 ». — Gr. (par *Corneille Blœmaert*, d'après *Abraham Diepenbeck*). 1

8989. — Portrait d'Ibrahim-Pacha. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 3

8990. — Portraits des deux Marquard Freher, médecins, morts en 1473 et 1535. — Gr. anonyme. 5

8991. — Portrait de Frédéric Ier, roi de Danemark et de Norvège. — Id. 7

8992. — Id. de Christophe Kress de Kressenstein. — Gr. par *Jean Troschel*. 7

8993. — Id. d'Ulrich Zase (Zasius). — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 9

8994. — Portrait de Philippe Decio. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 11

8995. — Id. de François-Marie Sforza, duc de Milan. — Gr. (par *Aug. Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 13

8996. — Id. de Christine de Danemark, duchesse de Milan, femme du précédent. — Id., id. 13

8997. — Id. de Charles-Quint, empereur d'Allemagne. — Id., id. 14

8998. — Id. d'Antoine de Lève. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 15

8999. — Id. de Jean Fisher. — Id., id. 19

9000. — Id. d'Antoine Du Prat, chancelier de France, puis cardinal. — Gr. anonyme. 23

9001. — Id. d'Olyndus Ademius. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 25

9002. — Id. de Médabe, femme du précédent. — Id., id. 26

9003. — Id. de Berthold Haller. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 27

9004. — Id. de Sante Pagnino. — Gr. anonyme. 27

9005. — Id. de Thomas Morus. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après l'original peint par *Jean Holbein*, et faisant partie de la collection de Jean van den Wouvere. 1631. 29

9006. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 31

9007. — Portrait de Jean de Sacro Bosco (Jean de Holywood). — Id., id. 35

9008. — Id. de Didier Erasme. — Gr. par *L. Vorsterman* d'après l'original peint par *J. Holbein*. 39

9009. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Albert Dürer*, en 1526. 43

9010. — Portrait d'Erasme, d'après *Jean Holbein*. — Edité (par *C. Danckerts*). 45

9011. — Un autre portrait d'Erasme. — Gr. par *Jérôme Hopfer*. 46

9012. — Portrait de Jean Everardi, dit Jean Second. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 47

9013. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Rodermont*. 47

9014. — Portrait de Pierre Viret. — Gr. anonyme. 49

9015. — Id. de Jean von Hœfen ou Flachsbinder, dit de Danzig. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 51

9016. — Id. de Christophe Führer de Haimendorf, le Vieux. — Gr. par *J. Troschel* d'après l'original signé : H. W. 1534. 51

9017. — Id. de Gui Rangoni. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 53

9018. — Id. de Jean Boccace ou d'Alexandre de Médicis (?). — Gr. (par *C. van Dalen*, d'après *Titien*). 55

9019. — Portrait d'Henri Corneille Agrippa de Nettesheim. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 57

9020. — Id. d'Albert von der Helle, à l'âge de vingt-huit ans. — Gr. par *H. Aldegrever* en 1538. 63

9021. — Id. de Jérôme Bosch (Jérôme van Aken), peintre. — Edité par *Henri Hondius*. 63

9022. — Id. de Charles d'Egmond, duc de Gueldres. — Gr. (par *Paul de Zetter*) pour « J.-I. Pontani historiæ Gelricæ libri XIV... 1639 ». 65

9023. — Id. d'Henri Aldegrever, à l'âge de vingt-huit ans. 1530. — Gr. par *H. Aldegrever*. 67

9024. — Un autre portrait du même, à l'âge de trente-cinq ans. — 1537. — Id. 67

9025. — Portrait de Gisberte de La Marche (Engelbert de La Marck?), évêque de Liège. — Gr. par *P. van Schuppen*, d'après *P.-P. Rubens*. 69

9026. — Id. de Georges, dit le Barbu, duc de Saxe. — Gr. anonyme. 69

9027. — Id. d'Antoine Musa Brassavola. — Gr. anonyme. 71

9028. — Id. de Victor Trincavelli. — Id. 73

9029. — Id. de François-Marie Ier de La Rovère, duc d'Urbin. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 75

9030. — Id. d'André Gritti, doge de Venise. — Id. 77

9031. — Id. de François de Valois, fils de François Ier, dauphin de France. — Gr. par *Th. de Leu*. 79

9032. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 79

9033. — Id. de David Belul-Gian, empereur d'Abyssinie. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 81

9034. — Id. d'Atahualpa ou Atabaliba, roi de Pérou. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 83

9035. — Id. de Mathieu Lang, cardinal, archevêque de Salzburg. — Gr. par *Jérôme Hopfer*. 89

9036. — Id. d'Hélius Eobanus Hessus. — Gr. par *D. Custos*. 91

9037 — Id., id. — Gr. par *R. Boissard*, pour « Bibliotheca... » 91

9038. — Id. de Frédéric II de Gonzague, premier duc de Mantoue. — Gr. (par (*Aliprando Capriolo*). 93

9039. — Id. de François Pizarre. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 95

9040. — Id. de Christophe Acosta. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 105

9041. — Id. de Thomas Cromwell, comte d'Essex. — Gr. (par *W. Hollar*?) d'après *J. Holbein*. 107

9042. — Portrait de Jean Gossaert, dit de Mabuse, peintre. — Edité par *Henri Hondius.* 107

9043. — Id. de Guillaume Budé. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 109

9044. — Id. de Philippe de Chabot, sieur de Brion, amiral de France. — Id., id. 115

9045. — Id. de Jean Louis Vivès. — Gr. par *R. Boissard*, pour « Bibliotheca... » 121

9046. — Id. d'Henri le Pieux, duc de Saxe. — Gr. anonyme. 121

9047. — Id. d'Yves de Mayeuc, évêque de Rennes.— Gr. par *Matheus*, en 1638. 123

9048. — Id. d'Augustin de Thou, président au parlement, en 1541. — Gr. par *Jean Morin.* 125

9049. — Id. de Lutzis-Pacha. — Gr. (par *Th. de Bry*), pour « Icones sultanorum... » 127

9050. — Id. d'Assambegus, dit Maurus Alexandrinus. — Id., id. 129

9051. — Id. de Tamira, femme du précédent. — Id., id. 130

9052. — Id. de Soleiman ou Soliman-Pacha. — Id., id. 131

9053. — Id. d'Erasme Zollner, à l'âge de cinquante-trois ans, en 1542. — Gr. par *M. van Somer.* 133

9054. — Id. de Montézuma, roi du Mexique. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 135

9055. — Id. d'Auréole Philippe Théophraste Bombast de Hohenheim, dit Paracelse. — Peint d'après nature par *J. Robusti*, dit *le Tintoret*, et gr. par *F. Chauveau.* 139

9056. — Id. d'Ange di Costanzo. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati scritti da Lorenzo Crasso... » 139

9057. — Id. d'Henri Corneille Agrippa de Nettesheim. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 139

9058. — Id. de Paracelse. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *P. van Sompel.* 141

9059. — Id. d'Ange Beolco, dit le Ruzzante. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia ... 1630 ». 143

9060. — Id. de Gaspard Contarini, cardinal. — Gr. (par *Th. Galle*). 145

9061. — Id. de Jean-Baptiste Lercari. — Gr. (par *Séb. Vouillemont*) pour « Il sole Ligure nella casa Lercara... dal Padre G.-A. Alberto... » 149

9062. — Id. de Jérôme Alexandre, archevêque de Brindes et cardinal. 1536. — Gr. par *Agostino Musi.* 151

9063. — Id. de Fernand Cortez. — Gr. anonyme. 153

9064. — Un autre portrait du même. — Id., pour « Les hommes illustres » de Thevet. 155

9065. — Portrait de Jacques V, roi d'Ecosse. — Gr. anonyme. 163

9066. — Id. de Guillaume du Bellay, seigneur de Langey. — Id. pour « Les hommes illustres » de Thevet. 165

9067. — Id. de Nicolas Copernic. — Gr. (par *J. van Meurs*) pour « Tychonis Brahei... vita authore Petro Gassendo... Accessit Nicolai Copernici... vita ». 171

9068. — Id. de Simon Grynæus ou Gryner. — Edité par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 173

9069. — Id. de Léon de Juda ou Léon Jud. — Edité par *Henri Hondius*. 175

9070. — Id., id. — Gr. par R. Boissard pour « Bibliotheca... » 175

9071. — Id. de Léonard de Vinci. — Gr. par *R. Lochon*. — Frontispice de « Traitté de la peinture de Léonard de Vinci... Paris. 1651 ». 177

9072. — Id. de Gentien Hervet. — Gr. par *Thomas de Leu*. 179

9073. — Id. de Jean-Antoine Rossi, d'Alexandrie. — Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines... ex musæo M. M. Benavidii... » 181

9074. — Id. de Lælius Capilupi. — Gr. anonyme. 183

9075. — Id. de Jean-Antoine Rossi. — Id. 183

9076. — Id. de Théophile Folengo, dit Merlino Coccajo. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1644 ». 185

9077. — Id. de Daniel Barbaro. — Gr. anonyme. 187

9078. — Id., id. — Gr. en 1650 par *W. Hollar*, d'après l'original peint par *Titien* (*Vecelli*), et faisant partie de la collection de Jean et Jacques van Verle. — Edité par *Fr. van den Wyngaerde*. 189

9079. — Id. d'Alard ou Adelard, d'Amsterdam. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 191

9080. — Id. de René de Nassau-Châlon, prince d'Orange. — Edité par *Abraham van Waesberge*. 193

9081. — Id. de Khaïr-Eddyn Barberousse II, roi d'Alger et amiral des Turcs. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 195

9082. — Id., id. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 199

9083. — Id. d'Albert de Brandebourg, cardinal, archevêque de Mayence et de Magdebourg, électeur de l'Empire, âgé de vingt-neuf ans, vu de trois quarts. 1519. — Gr. par *Albert Dürer*. 203

9084. — Portrait du même, âgé de trente-quatre ans, vu de profil. 1523. — Id. 203

9085. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 205

9086. — Id. de Thomas Tomasini, évêque de Feltre. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1644 ». 207

9087. — Portrait de Louis Boccadiferro ou Buccaferrei. — Gr. par *F. Greuter* pour le même ouvrage. 209

9088. — Id. de Jacques Le Fèvre, d'Etaples. — Gr. par *Henri Hondius.* 211

9089. — Id. de Charles de Valois-Angoulême, duc d'Orléans, fils de François I[er]. — Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. 213

9090. — Id. de Martin Luther. — Gr. en 1579 par *Jean Sadeler* (*l'Ancien*) et édité par *Gaspard Rutz.* 215

9091. — Un autre portrait du même. — Gr. et édité à Harlem par *C. Koning.* 217

9092. — Portraits de Jean Luther et de Marguerite Lindemann, sa femme, père et mère de Martin Luther. — Gr. anonyme. 219

9093. — Portrait de François Sfondrate, cardinal. — Gr. (par *Aug. Carrache*) pour « Cremona... da Antonio Campo... » 221

9094. — Id. de Beatus Bild, dit Rhenanus. — Pl. pour « Bibliotheca... de J.-J. Boissard. 221

9095. — Id. d'Alphonse d'Avalos, marquis de Vasto. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 223

9096. — Id. d'Henri Howard, comte de Surrey. — Gr. par *W. Hollar*, d'après l'original peint par *J. Holbein* et faisant partie de la collection d'Arundel. 225

9097. — Id. de François de Bourbon-Vendôme, comte d'Enghien. — Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. 227

9098. — Id. de Jean Schœner. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 229

9099. — Id. de Jean de Laski ou Alasco. — Gr. anonyme. 231

9100. — Id., id. — Gr. par *Henri Hondius.* 231

9101. — Id. de Marc-Antoine Colonna, cardinal, mort en 1597. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 233

9102. — Id. de Nicolas Ardinghelli, cardinal, à l'âge de quarante-quatre ans. — Gr. (par *Jules Bonasone*). 235

9103. — Id. de Raphaël Sanzio (?). — Gr. par *Paul Pontius*, d'après un original peint par le *maître.* 237

9104. — Un autre portrait du même (?). — Gr. par *Jules Bonasone.* 239

9105. — Un troisième portrait de Raphaël Sanzio (?). — Gr. en 1651 par *W. Hollar*, d'après un original peint par le *maître.* — Edité par *F. van den Wyngaerde.* 241

9106. — Portrait d'un cardinal. — Gr. signée : *R. V. P.* 243

9107. — Id. de saint Gaëtan. — Edité (par *P. Mariette le fils*). 243

9108. — Id. de Jacques Sadolet, cardinal. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 245

9129. — Portrait de Claude de France, reine de France, première femme de François Ier, tiré du Cabinet du Roi, à Fontainebleau. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 273

9130. — Portrait de la même reine. — Dessin aux crayons de couleur. 275

9131. — Id. d'Eléonore d'Autriche, reine de France, seconde femme de François Ier, d'après un original conservé à Fontainebleau. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 277

9132. — Un autre portrait de la même. — Gr. et édité par *Th. de Leu.* 279

9133. — Portrait de François Ier. — Id., id., id. 279

9134. — Id. d'Eléonore d'Autriche. — Gr. par *François Huys.* 281

9135. — Id. de Nicolas Franco. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati scritti da Lorenzo Crasso... » 283

(Ne. 10.)

9136. — Titre de « Les Hiéroglyphiques de Jan-Pierre Valerien... A Lyon, par Paul Frellon, 1615. » — En haut, dans un ovale, le portrait de l'auteur (Valeriano Bolzani), dit J. Pierius Valerianus. — Gr. par *L. Gaultier.* 1

9137. — Armes d'Henri II, roi de France, de Catherine de Médicis, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 3

9138. — Portrait d'Oulama Beig. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 5

9139. — Id. de Sigismond Ier, roi de Pologne. — Gr. anonyme. 7

9140. — Id. de Philippe le Belliqueux, duc de Bavière, comte palatin du Rhin. — Id. 9

9141. — Id. de Nicolas Everardi, dit Grudius.— Gr. par *Jean Muller.* 9

9142. — Id. d'Adrien Everardi, dit Marius. — Id. 9

9143. — Id. de Mathias Zell. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 11

9144. — Id. de Gaspar Cruciger (Creutziger). — Id., id. 13

9145. — Id. de Paul Jove. — Gr. anonyme. 15

9146. — Id. id. — Id. 17

9147. — Id. id. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 17

9148. — Id. de Bernardo Tasso. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati scritti da Lorenzo Crasso... » 19

9149. — Id. d'Etienne Colonna, mort en 1548. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 21

9150. — Portrait de Vit. Dietrich.— Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 23

9151. — Id. de Mathieu Baschi, instituteur de l'ordre des Capucins. — Gr. par *C. Galle* pour « Sancti fundatores... », et édité par *Th. Galle.* 25

9152. — Id. de Paul III, pape. — Gr. anonyme. 27

9153. — Id. de Muley-Hassan, roi de Tunis. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *N. van der Horst* pour « Les marques d'honneur de la maison de Tassis, par J. Chifflet. — Anvers. 1645 ». 29

9154. — Id. id. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 31

9155. — Id. de Dorax Abusaidas. — Id., id. 33

9156. — Id. de Cléone, femme du précédent. — Id., id. 35

9157. — Id. d'Eustache Wolowicz, évêque de Wilna, à l'âge de quarante-six ans. — Gr. par *L. Kilian*, en 1618. 37

9158. — Id. de Paul Buchlein, dit Fagius. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 39

9159. — Id. de Joachim de Watt, dit Vadianus. — Id., id. 41

9160. — Id. de Jean Sturm, dit Sturmius. — Gr. par *Henri Hondius.* 43

9161. — Id. de Ferdinand de Gonzague, prince de Molfetta. — Gr. (par *D. Custos*). 45

9162. — Id. de Jean-Baptiste Montano. — Gr. par *D. Custos.* 45

9163. — Id. de Balthazar Castiglione, d'après l'original peint par *Raphaël Sanzio.* — Dess. et édité à Amsterdam par *Joachim Sandrart.* — Gr .par *R. Persyn.* 47

9164. — Id. de Barthélemy de Sacchi, dit Platina. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 49

9165. — Id. de Jean-Baptiste de Taxis, vêtu à la façon des grands de la cour de Muley-Hassan. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *N. van der Horst* pour « Les marques d'honneur de la maison de Tassis, par J. Chifflet... » 51

9166. — Id. d'André Alciat. — Gr. (par *Ph. Galle*). 52

9167. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 53

9168. — Id. de Pierre, dit l'Arétin. — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *Titien* (*Vecelli*), et édité par *A. Bonenfant.* 59

9169. — Id., id. — Gr. en 1647 par *W. Hollar*, d'après *Titien.* 61

9170. — Id., id. — Gr. en 1649 par *W. Hollar*, d'après l'original de *Titien*, de la collection de Jean et Jacques van Verle. — Edité par *Fr. van den Wyngaerde.* 63

9171. — Id. id. — Gr. par *J.-J. Caraglio.* 65

9172. — Cadre ovale formé de deux branches de feuillage. — Gr. par *A. B.* 65

9173. — Portrait de l'Arétin. — Gr. par *Enée Vico.* 66

9174. — Id. de Jean-Georges Trissino. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1644 ». 67

9175. — Id. d'Hippolyte Salviani. — Gr. anonyme. 71

9176. — Id. de saint Jean de Dieu. — Gr. par *C. Galle* pour « Sancti fundatores... », et édité par *Th. Galle.* 73

9177. — Id. de Jean Bugenhagen. — Gr. anonyme. 75

9178. — Id., id. — Id. 75

9179. — Id. de Martin Bucer. — Gr. par *Henri Hondius.* 77

9180. — Id. de Jérôme Cagnolo. — Gr. anonyme. 79

9181. — Id. de Jean-Baptiste Savelli, mort en 1551. — Id. 81

9182. — Id. de Mustapha, fils du sultan Soliman Ier. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 83

9183. — Id. de Jean Cochlée (Cochlæus). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 91

9184. — Id. de Sébastien Munster. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 93

9185. — Id. de saint François Xavier. — Gr. par *S. de Bolswert*, d'après *P.-P. Rubens.* 101

9186. — Id. de Michel Servet. — Gr. anonyme. 103

9187. — Id. de Damien de Goes. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 103

9188. — Id. de Maurice, électeur de Saxe. — Gr. anonyme. 105

9189. — Id. de Jean Ernest Ier, duc de Saxe, mort en 1553. — Id. 105

9190. — Id. de Hans von Zurich, orfèvre. — Gr. en 1647 par *W. Hollar*, d'après l'original de *J. Holbein* de 1532 qui faisait partie de la collection d'Arundel. 107

9191. — Id. de Georges Wicelius, à l'âge de quarante-deux ans. — Gr. en 1542, par *Jean Brosamer.* 109

9192. — Id. de Jean Hoeck, dit Æpinus. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 109

9193. — Id. de Georges, prince d'Anhalt, mort en 1553. — Id., id. 111

9194. — Id. de Jérôme Fracastor. — Gr. par *J. Georgi* pour « Onuphrii Panvinii Veronensis antiquitatum Veronensium libri VIII... » 113

9195. — Id., id. — Gr. anonyme. 115

9196. — Id., id. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 115

9220. — Portrait de Thomas Howard, duc de Norfolk, mort en 1554. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après l'original de *J. Holbein*, de la collection d'Arundel. 153

9221. — Id. (de Catherine Furleger ?), à l'âge de dix-huit ans, en 1497. — Peint d'après nature par *Albert Dürer*. — Gr. par *W. Hollar*, et dédié à Alathée Talbot, comtesse d'Arundel et de Surrey par A.-A. Bierling. — Anvers. 1646. 155

9222. — Id. de J. Chamber, à l'âge de quatre-vingt-huit ans. — Gr. au mois de janvier 1648 par *W. Hollar*, d'après l'original de *J. Holbein*, de la collection d'Arundel. 157

9223. — Trois médaillons présentant : celui de gauche, le portrait du peintre Hans Sebald Beham, en 1540, à l'âge de quarante ans ; celui du milieu, son monogramme entouré d'une couronne de laurier, et celui de droite, le portrait d'Anne Beham sa femme, en 1540, à l'âge de quarante-cinq ans. — Gr. en 1647 par *W. Hollar*. 159

9224. — Portrait d'un homme barbu. — Gr. en 1646 par *W. Hollar*, d'après un original de *J. Holbein*, de la collection d'Arundel. 159

9225. — Id. d'une jeune femme (Marie d'Angleterre, reine de France, plus tard duchesse de Suffolk ?). — Id., id., id., id. 159

9226. — Id. d'un homme barbu. — Gr. en 1647 par *W. Hollar*, d'après un bois de *J. Holbein*, de la collection d'Arundel. 159

9227. — Id. d'une jeune femme (Anne de Clèves, reine d'Angleterre ?). — Gr. en 1646 par *W. Hollar*, d'après un original de *J. Holbein*, de la collection d'Arundel. 159

9228. — Buste de femme, antique. — Dess. et gr. à Londres, au palais d'Arundel, en 1645, par *W. Hollar*. 159

9229. — Portrait d'homme. — Gr. en 1646 par *W. Hollar*, d'après un original de *Martin Zimmermann*, de la collection d'Arundel. 159

9230. — Id. de Jean Holbein (le Jeune), à l'âge de quarante-cinq ans, en 1543. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après un original du *maître*, et édité à Anvers par *Fr. van den Wyngaerde*. 161

9231. — Le même portrait. — Gr. en 1647 par *W. Hollar*, d'après l'original du *maître*, de la collection d'Arundel. 161

9232. — Portrait de femme (Catherine d'Aragon, reine d'Angleterre ?). — Id., id., id., id. 161

9233. — Id. de Jean Froben. — Gr. par *Lambert Visscher*, d'après *J. Holbein*. 161

9234. — Id. de Mellin de Saint-Gelais. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 163

9235. — Id. de Wolfgang Lazius. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 167

9236. — Id. de Léonard Fuchs. — Id., id. 167

9237. — Id., id. — Gr. anonyme. 169

9238. — Portrait de Pierre Bennewitz, dit Apianus. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 171

9239. — Id. de Jean Faber, de Heilbronn. — Gr. par *D. Custos.* 171

9240. — Id. de Conrad Kurschner, dit Pellican. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 173

9241. — Id., id. — Edité par *Henri Hondius.* 173

9242. — Id. de Juste Jonas. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 175

9243. — Id. de Regnier Gemma, dit Frisius ou le Frison. — Gr. (par *Ph. Galle.*) 175

9244. — Id. de Georges Agricola (Bauer.) — Gr. anonyme. 177

9245. — Id. de Jean Boschenstein. — Gr. par *Jérôme Hopfer.* 179

9246. — Id. de Jérôme Piccolomini, neveu du pape Pie III. — Gr. par *Daniel Hopfer.* 181

9247. — La vieille courtisane à sa toilette. — Gr. par *Jérémie Falck* d'après *Jean van Lys.* 183

9248. — Portrait de Pierre dit l'Arétin. — Gr. (par *C. van Dalen,* d'après *J. Robusti,* dit *le Tintoret*). 185

9249. — Id. de Sébastien Luciani, dit Sébastien del Piombo. — Id., id. 187

9250. — Id. de Mariano Sozzini (Socin). — Pl. pour « Illustrium jureconsultorum imagines... ex musæo M. M. Benavidii... » 189

9251. — Id. de Polydore Virgile. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 191

9252. — Id. de Corneille Mussi. — Gr. anonyme. 193

9253. — Id. de Jean-Jacques de Médicis, marquis de Marignan. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 195

9254. — Id. de Jules III, pape. — Gr. anonyme. 197

9255. — Id. de Marcel II, pape. — Id. 199

9256. — Id. de Virginie Negri, à l'âge de quarante-sept ans. — Gr. par *Léonard Gaultier.* 201

9257. — Id. de Virginie Fieschi, dame de Piombino. — Gr. anonyme. 201

9258. — Id. de saint Thomas de Villeneuve, archevêque de Valence. — Gr. par *Landry.* — A Paris, chez *Antoine Padeloup.* 201

9259. — Id. d'Oronce Finé. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 203

9260. — Id. de Jacques Dubois, dit Sylvius. — Gr. par *Michel Faulte.* 209

9261. — Id. d'Etienne Poncher, archevêque de Tours. — Dessin aux crayons de couleur. 211

9262. — Id. d'Henri d'Albret, roi de Navarre. — Id. 2

9263. — Un autre portrait d'Henri d'Albret, roi de Navarre. — Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc. 215

9264. — Portrait de Marguerite de Valois, sœur de François Ier, reine de Navarre. — Dessin aux crayons de couleur. 217

9265. — Id. de Jean Forster. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 221

9266. — Id. de Hugues Babel (Hugo Babelus). — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 223

9267. — Id. de Jean-Baptiste Gelli. — Gr. (par *Ph. Galle.*) 225

9268. — Id. de Nicolas Tartaglia. — Id. 225

9269. — Id. de Jean-Baptiste Gelli. — Dess. et gr. par *Enée Vico* d'après une médaille. 225

9270. — Id. d'Antoine François Doni. — Gr. par *E. Vico*, d'après une médaille. 225

9271. — Id. de Christian II, roi de Danemark, de Suède et de Norvège. — Gr. (par *Jacques Binck*). 227

9272. — Id. de Jean Philippson, dit Sleidan. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 229

9273. — Id. de Laurent Sanderus. — Gr. (par *Guillaume de Passe?*) pour « Heroologia anglica... » 231

9274. — Id. d'Edmond Grindall. — Id., id. 231

9275. — Id., d'Alexandre Nowell. — Id., id. 231

9276. — Id. de Jean Rogers. — Id., id. 231

9277. — Id. de Jean Whitgift. — Pl. pour « Heroologia anglica... » 233

9278. — Id. de Jean Jewel. — Gr. (par *Crispin de Passe le Jeune?*) pour « Heroologia anglica... » 233

9279. — Id. d'Edwin Sandys, archevêque d'York. — Gr. (par *Guillaume de Passe?*) pour « Heroologia... » 233

9280. — Id. de Jean Bale (Balæus). — Id., id. 233

9281. — Id. de Thomas Cranmer. — Id., id. 235

9282. — Id. de Jean Bradford. — Gr. par (*Crispin de Passe le Jeune?*) pour « Heroologia... » 235

9283. — Id. de saint Ignace de Loyola. — Gr. et édité par *L. Vorsterman*, en 1621. 237

9284. — Un autre portrait du même. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *Gérard Seghers.* 239

9285. — Portrait d'Odo degli Oddi. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630 ». 241

9286. — Id. de Ferdinand de Gonzague, duc d'Ariano. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 243

9287. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *D. Custos*). 247

9313. — Portrait de Marie Tudor, reine d'Angleterre. — Gr. en 1647 par *W. Hollar*, d'après un original de *J. Holbein*, de la collection d'Arundel. 301

9314. — Id. de la même. — Gr. anonyme. 301

9315. — Id. de la même. — Gr. par *Fr. Huys*. — 1555. 303

9316. — Id. de Reginald Polus, cardinal. — Gr. (par *Th. Galle*) et édité (par *Ph. Galle*). 305

9317. — Id. de Jules César Scaliger, à l'âge de soixante-quatorze ans, en 1558. — Gr. par *Henri Goltzius*. 309

9318. — Id., id. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard...* 311

9319. — Id., id. — Gr. anonyme. 311

9320. — Id. d'André Tiraqueau. — Id. 314

9321. — Id., id. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 315

9322. — Id. de Jean Fernel. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 317

9323. — Id. de François Duaren. 1556. — Gr. par *Pierre Wœiriot*. 325

9324. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati scritti da L. Crasso... » 327

9325. — Id. d'Henri II, roi de France. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 329

9326. — Id. de Catherine de Médicis, reine de France, d'après un original conservé chez M. Fleury. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 335

9327. — Id. d'Henri II. — Gr. par *Jean Morin*, d'après *Clouet*, dit *Janet*. 337

9328. — Id. de Catherine de Médicis. — Dessin aux crayons de couleur. 339

9329. — Id. d'Henri II, dans un cadre ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. en 1556 par *Nicolas Béatrizet*, d'après *P. R.* 341

9330. — Id., id. — Gr. par *René Boyvin*. 343

(Ne. 11.)

9331. — Frontispice de livre, gravure anonyme, au milieu de laquelle on a collé la pièce suivante. 1

9332. — Portrait de François II, roi de France. — Gr. (par *Th. de Leu*). 1

9333. — Armes du même roi, de Marie Stuart sa femme et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Épreuve coloriée.

9334. — Portrait de Christian III, roi de Danemark. — Gr. anonyme. 5

9335. — Id. de Jacques Milich. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 7

9336. — Id. d'Erasme Sarcerius. — Id., id. 9

9337. — Id. de François Frigimelica. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... Patavii... 1630 ». 11

9338. — Id. de Robert de Nobili, cardinal. — Gr. anonyme pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... par le P. Henry Albi... » 13

9339. — Id. de Jean della Casa. — Gr. en 1649, par *W. Hollar*, d'après l'original de *Titien* daté de 1523, et faisant partie de la collection de Jean et Jacques van Verle, à Anvers. — Edité par *Fr. van den Wyngaerde.* 17

9340. — Un autre portrait de J. della Casa. — Gr. anonyme. 19

9341. — Portrait d'Hercule II d'Este, duc de Ferrare. — Gr. (par *D. Custos*). 21

9342. — Id. de Paul Manuce. — Gr. (par *Martin Rota*). 21

9343. — Id., id. — Gr. anonyme. 23

9344. — Id. de Camille Orsini, mort en 1559. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 25

9345. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 25

9346. — Id. de Baccio Bandinelli. 1548. — Edité par *Ant. Salamanca.* 27

9347. — Id. du même. — Gr. par *Nicolas della Casa* et édité par *Ant. Lafreri.* 29

9348. — Id. de Paul IV, pape. 31

9349. — Id. de Philippe Melanchthon. 1526. — Gr. par *Albert Dürer.* 33

9350. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 35

9351. — Id. de Gustave Ier Wasa, roi de Suède. — Gr. (par *D. Custos*). 37

9352. — Id. de Jean Dryander (Eichmann). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 39

9353. — Id. de Camille Agrippa. — Pl. pour « Trattato di scientia d'arme... di Camillo Agrippa... In Roma... 1553 ». 41

9354. — Id. de Juste van Cleef, d'Anvers, peintre. — Edité par *Henri Hondius.* 41

9355. — Id. de François Priscianese. — Gr. sur bois pour « Francesco Priscianese... della lingua romana. — Venise. 1540 ». 43

9356. — Id. d'Hippolyte Capilupi. — Gr. anonyme. 43

9357. — Portrait de Paul Scalichius ou della Scala. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 45

9358. — Id. de Ruard Tapper. — Gr. (par *Ph. Galle*). 47

9359. — Id. de Jean Sartorius. — Id. 47

9360. — Id. de Louis Desmasures. — Gr. en 1560 par *Pierre Woeiriot.* 49

9361. — Id. de Lambert Lombard, de Liège, peintre et architecte. — Edité par *Henri Hondius.* 49

9362. — Id. de Luc Gassel, peintre. — Gr. par *J.-B. van Tienen.* — Copie, en contre-partie, de l'estampe de *J. Binck.* 51

9363. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Jean Wierix* et édité par *Th. Galle.* 51

9364. — Portrait de Georges Macropedius (Langeveld). — Gr. (par *Ph. Galle*). 53

9365. — Id. de Corneille Gemma, de Louvain. — Id. 53

9366. — Id. d'Antoine Minard, président au Parlement de Paris et chancelier de la reine de France et d'Ecosse. — Edité par *Moncornet.* 53

9367. — Id. de Jean du Bellay, cardinal, évêque de Paris. — Dess. et gr. par *Jean Picart.* 55

9368. — Id. de François II, roi de France. — Gr. (par *Fr. Hogenberg?*). 57

9369. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 59

9370. — Portrait de Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 63

9371. — Titre de « Les vrays portraits des rois de France. 1636 ». — Gr. (par *Jacques de Bie*). 65

9372. — Armes de Charles IX, roi de France, d'Elisabeth d'Autriche, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité par (*Jean*) *Boisseau.* — Epreuve coloriée. 66

9373. — Portrait de Gaspard de Schwenckfeld. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 67

9374. — Id. de Balthazar Schetz, seigneur d'Hoboken. 1561. — Gr. par (*Lambert*) *Suavius.* 69

9375. — Id. de Daniel Lælius. — Gr. par *Pierre Isselburg.* 69

9376. — Id. d'Erasme Balderman, à l'âge de trente-trois ans, en 1535. — Gr. (par *Barthélemy Beham*). 69

9377. — Id. de Nicolas Reusner. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 71

9378. — Id. de Simon Pistoris (Becker). — Id., id. 71

9379. — Id. de Conrad Lycosthène (Wolfhart). — Id., id. 73

9380. — Id. de Georges Volckmar. — Id., id. 75

9381. — Portrait de Jean Bertrand, cardinal. — Gr. anonyme. 77

9382. — Id. de Robert de Lenoncourt, cardinal. — Id. 77

9383. — Id. de Guillaume Frœlich. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 79

9384. — Id. de Pierre Martyr. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 85

9385. — Id. de Gaétan de Thiene, chanoine de Padoue. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1644 ». 87

9386. — Id. de Jean-Baptiste Castaldo. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 89

9387. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 89

9388. — Id. de saint Pierre d'Alcantara. — Edité par *A. Boudan*. 91

9389. — Id. de François de Tournon, cardinal. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 93

9390. — Id. d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 99

9391. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 103

9392. — Portrait de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. 1597. — Gr. par *Thomas de Leu*. 103

9393. — Id. de Jean Sigismond (Zapoly), fils du roi de Hongrie. — Gr. (par *D. Custos*). 109

9394. — Id. de Jean Ernest II, duc de Saxe. — Gr. anonyme. 109

9395. — Id. de Gabriel Fallope. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630 ». 111

9396. — Id. de Wolfgang Musculus (Mausslin). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 113

9397. — Id. de François de Lorraine, duc de Guise. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 115

9398. — Id. de Charles de Cossé, premier du nom, comte de Brissac, maréchal de France. — Id., id., id. 119

9399. — Id. de Boniface Amerbach. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 123

9400. — Id. de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne. — Gr. par *J. van der Heyden*. 125

9401. — Id. du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 127

9402. — Id. de Michel Ange Buonarotti, à l'âge de soixante-douze ans. 1546. — Gr. par *Jules Bonasone*. 129

9403. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante-quinze ans. — Gr. anonyme. 131

9404. — Portrait de Jean Argentier. — Pl. pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 133

9405. — Id. d'André Vesale. — Gr. (par *Ph. Galle*). 135

9406. — Id. d'André Gerhard, dit Hyperius. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca.. » 137

9407. — Id. de Jean Calvin. — Gr. anonyme. 137

9408. — Un autre portrait du même. — Gr. par *F. Stuerhelt* et édité par *N.-J. Visscher*. 139

9409. — Portrait de Nicolas de Brichanteau, seigneur de Beauvais-Nangis. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 141

9410. — Id. de Pierre Bélon. — Gr. et édité par *Ph. Galle*. 151

9411. — Id. de Florimond Robertet. — Gr. anonyme. — Cette pièce est placée au milieu d'un encadrement octogone dessiné et gravé par *Jean Le Pautre* et édité par *B. Moncornet*. 151

9412. — Id. de Burchard Mithoff. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 153

9413. — Id. de Jean Mathesius. — Id., id. 155

9414. — Id. de Modestin Pistoris. — Id., id. 157

9415. — Id. de Jean Lange. — Id., id. 159

9416. — Id. de Conrad Gessner. — Gr. (par *Th. Meyer?*). 161

9417. — Id., id. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 161

9418. — Id. de François Guichardin. — Gr. anonyme. 165

9419. — Id. de Cyriaque Strozzi. — Gr. par *L. Gaultier* en 1587. 167

9420. — Id. de Pie IV, pape. — Edité par *Jérôme Cock*. 167

9421. — Id. de Jacques Lainez, second général de la Compagnie de Jésus. — Edité (par *Th. Galle?*). 169

9422. — Id., id. — Gr. et édité (par *Jérôme Wierix*). 169

9423. — Id. de Guillaume Philandrier. — Gr. (par *Ph. Galle*). 171

9424. — Id., id. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 173

9425. — Id. de Nicolas, comte de Serin. — Gr. (par *D. Custos*). 173

9426. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 175

9427. — Soliman Ier, empereur des Turcs, accompagné d'un soldat armé d'une pique. — Gr. par *Daniel Hopfer*. 181

9428. — Portrait du même empereur. — Gr. par *Pierre de Myricinis* et édité par *Cock*. 183

9429. — Id., id. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 185

9430. — Id. de Roxelane, femme de Soliman Ier. — Id., id. 187

9431. — Id. de Camélia, fille de Soliman Ier. — Gr. par *P. de Myricinis* et édité par *Cock*. 189

9455. — Portrait d'Henri le Jeune, duc de Brunswick. — Gr. anonyme. 239

9456. — Id. d'Eric XIV, roi de Suède. — Id. 239

9457. — Id. de Jean Thierri Loeffelholz von Colberg. — Gr. par *Jean Frédéric Fleischberger*, d'après *H. P.* — 1561. 241

9458. — Id. de Jean Oporin (Herbst). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 243

9459. — Id. de César de Naples. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 245

9460. — Id. de Charles, infant d'Espagne, fils de Philippe II. — Gr. et édité par *J. Cock.* 247

9461. — Id. d'Henri, comte de Brederode. — Gr. anonyme. 249

9462. — Id. de Philippe de Montmorency, comte de Horn. — Id. 249

9463. — Id. de Lévin Lemmens ou Lemnius. — Id. 249

9464. — Id. de Lamoral, comte d'Egmond. — Gr. (par *D. Custos*). 249

9465. — Id. de Guillaume Key. — Gr. par *Jean Wierix* ét édité par *Th. Galle.* 251

9466. — Id., id. — Edité par *Henri Hondius.* 251

9467. — Id. de Thierri Philips. — Gr. et édité par *C. Koning.* 253

9468. — Id. de saint Stanislas Kostka. — Gr. par *Schelte de Bolswert.* 255

9469. — Id. de Jean Lonicer. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 257

9470. — Id. de Cœlius Secundus Curio. — Id., id. 259

9471. — Id. de Jean Sébastien Pfauser. — Id., id. 261

9472. — Id. de Paul Eber. — Id., id. 261

9473. — Id. de Jean François Guidi, comte de Bagno. — Gr. anonyme. 263

9494. — Id. d'Anthoine de Lalaing, comte de Hoogstraeten. — Id. 264

9475. — Id. de Guillaume Herbert, comte de Pembroke. — Gr. (par *Crispin de Passe, le Vieux*) pour « Heroologia... » 265

9476. — Id. de Jean Parisot de La Valette, grand-maître de l'ordre de Malte. — Gr. (par *D. Custos*). 265

9477. — Id., id. — Gr. par *Martin Rota*, d'après *Titien* (*Vecelli*). 265

9478. — Id., id. 1565. — Imp. à Rome par *Ant. Lafreri.* 267

9479. — Id. de François de Coligny, seigneur d'Andelot. — Dessin à la pierre d'Italie. 269

9480. — Id. de Louis Ier de Bourbon, prince de Condé. — Gr. (par *D. Custos*). 271

9481. — Portrait du même prince. — Gr. par *Thomas de Leu.* 271

9482. — Id. de Timoléon de Cossé, comte de Brissac. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 273

9483. — Id. de Joachim II, margrave de Brandebourg et électeur de l'Empire. — Gr. anonyme. 281

9484. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 281

9485. — Id. de Josias Simler. — Gr. (par *Th. Meyer*?). 283

9486. — Id. de Christophe Froschauer. — Id. 283

9487. — Id. de Jean Brenz (Brentius). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 285

9488. — Id. d'Eusèbe Cléber. — Gr. à Zurich par *Th. Meyer.* 285

9489. — Id. de Guillaume Cecil, baron de Burleigh. — Gr. (par *C. de Passe, le Vieux*?) pour « Heroologia anglica... » 287

9490. — Id., id. — Gr. anonyme. 287

9491. — Id. d'Henri de Bles. — Edité par *Henri Hondius.* 287

9492. — Id. de Florent de Montmorency, baron de Lusse et de Montigny. — Gr. anonyme. 289

9493. — Id. de François Floris (de Vriendt). — Gr. par *Jules Bonasone.* 289

9494. — Id. de Louis Castelvetro. — Pl. pour « Elogii d'huomini letterati scritti da L. Crasso... » 291

9495. — Portraits des trois frères de Coligny, Odet, Gaspard et François. — Gr. anonyme éditée par *N.-J. Visscher.* — Copie de l'estampe gravée en 1579 par *M. Du Val.* 293

9496. — Portrait d'Odet de Coligny, dit le cardinal de Châtillon. — Gr. et édité par *Jean Rabel.* Il est placé ici au centre d'un cartouche. — Copie en sens inverse d'une planche gravée par *Augustin Mitelli.* 295

9497. — Id. de Claude d'Espence. — Dessin à la pierre d'Italie. 297

9498. — Id. de Sigismond II Auguste, roi de Pologne. — Gr. anonyme. 301

9499. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 303

9500. — Id. de Catherine d'Autriche, d'abord duchesse de Mantoue, puis reine de Pologne. — Edité par *Cock.* 303

9501. — Id. de Jean Wolff (Wolfius). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 305

9502. — Id. de Jean van Gorp, dit Goropius Becanus. — Gr. par *Jean Wierix*, en 1580. 309

9503. — Id. de Corneille Muys (Musius). — Gr. (par *Galle*). 311

9504. — Id. de Lambert Hortensius, de Montfort. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 311

9505. — Id. de saint Pie V, pape. 1566. — Gr. à Rome par *J.-B. de Cavalleriis.* 313

9506. — Portrait de Louis de Birague, mort en 1572. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 315

9507. — Id. de Gaspard II, comte de Coligny, amiral de France. — Gr. et édité (par *Jean Rabel*). — Il est placé ici au milieu d'un titre de livre (gravé d'après *P.-P. Rubens*). 319

9508. — Id. de François II, comte de La Rochefoucauld, mort en 1533. — Dessin aux crayons de couleur. 321

9509. — Id. de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. — Gr. anonyme. — Copie, en sens inverse, de l'estampe gravée, en 1579, par M. *Du Val*. 323

9510. — Id. de Pierre Ramus ou La Ramée. — Gr. et édité par *C. van Sichem*. 323

9511. — Id., id. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 325

9512. — Id. de Christophe de Harlay, premier président au Parlement de Paris. — Dessin à la pierre d'Italie. 327

9513. — Id. de Charles Lange (Langius). — Gr. (par *Galle*). 331

9514. — Id. d'Onuphre Panvinio. — Gr. par *J. Georgi* pour « Onuphrii Panvinii... antiquitatum Veronensium libri VIII... » 333

9515. — Id. de Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois. — Dessin aux crayons de couleur. 335

9516. — Id. de Michel de l'Hospital, chancelier de France. — Gr. par *Jean Wierix*. — Avec privilège du Roy par *Le Blond*. 337

9517. — Id , id. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 339

9518. — Id. de Georges Major. — Id., id. 341

9519. — Id. de Jean Gonthier, dit d'Andernach. — Gr. anonyme. 343

9520. — Id., id. — Gr. par *Boissard*, pour « Bibliotheca... » 345

9521. — Portrait de Roggenbach, âgé de 38 ans. — Gr. en 1554 par *Hans Sebald Lautensack*. 347

9522. — Id. de Louis, comte de Nassau. — Gr. (par *de Passe*). 349

9523. — Id. de Louis Domenichi. — Gr. par *E. Vico*, d'après une médaille. 349

9524. — Id. de Marc-Antoine Montano. — Gr. anonyme. 351

9525. — Id. de Charles Sigonio. — Id. 351

9526. — Id., id. — Id. 353

9527. — Id. de Bernardin Scardeoni. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630 ». 355

9528. — La déesse tutélaire de la Toscane, élevée sur un lion et soutenant deux couronnes au-dessus de deux médaillons contenant les portraits d'Alexandre de Médicis, premier duc de Florence, et de Côme Ier dit le Grand, grand-duc de Toscane. — Au fond, une vue de Florence. — Gr. par *Martin Rota*. 357

9529. — Portrait de Côme Ier de Médicis. 1550. — Edité par *Ant. Salamanca.* 359

9530. — Un autre portrait du même, dans un ovale aux côtés duquel sont deux figures allégoriques. — Contre-épreuve d'une planche gravée par *E. Vico.* 361

9531. — Portrait du même. — Gr. par *D. Custos.* 361

9532. — Id., id. dans un cartouche d'ornement. — Le portrait est gravé (par *Martin Rota?*) et les ornements (par *Aug. Carrache*). — (Bartsch. Aug. Carrache. 140.) 363

9533. — Portrait du même. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 365

9534. — Id. de Charles, cardinal de Lorraine, archevêque de Reims. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 375

9535. — Id. de Charles IX, roi de France. — Gr. et édité (par *Th. de Leu.*) 379

9536. — Id. d'Elisabeth d'Autriche, reine de France, femme du précédent. — Gr. (par *Th. de Leu.*) 379

9537. — Id. de Charles IX. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 381

9538. — Id. d'Elisabeth d'Autriche, d'après un original conservé chez M. de Fleury. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 387

9539. — Id. de Benoit Varchi. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati scritti da L. Crasso... » 389

9540. — Id., id. — Gr. anonyme. 389

9541. — Id. d'Annibal Caro. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 391

9542. — Id., id. — Gr. anonyme. 391

(Ne. 12.)

9543. — Titre de « Effigies, nomina et cognomina S. D. N. Alexandri papæ VII et RR. DD. S. R. E. Cardd. nunc viventium ». — Gr. par *Albert Clouwet*, d'après *Charles Cesio.* — Edité à Rome, en 1688, par *J.-J. de Rossi.* 1

9544. — Frontispice de livre, gr. par *L. Gaultier.* — Sur cette épreuve on a collé un portrait d'Henri III, qui n'est pas du même graveur. 3

9545. — Armes de Henri III, roi de France, de Louise de Lorraine, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau*). — Epreuve coloriée. 5

9546. — Portrait de Sélim II, empereur des Turcs. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 7

9547. — Id. d'Henri Bullinger. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 11

9548. — Id. de Mathias Flach Francowitz, dit Flaccus Illyricus. — Id., id 13

9549. — Id. de Jean François Ottoboni. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1644 ». 15

9550. — Id. de Louis Bellacato.— Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630 ». 17

9551. — Id. de Bernardin Rota. — Gr. sur bois, anonyme. 19

9552. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 19

9553. — Id. de Ciapino Vitelli, marquis de Cetona. — Edité à Anvers par *Jean Meyssens.* 21

9554. — Id. d'Octave Pisani. — Gr. par *Jean Wierix.* 21

9555. — Id. de François Maurolico, abbé de Sainte-Marie del Parto. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 23

9556. — Id. de Roger van der Weyden, peintre, de Bruxelles. — Gr. anonyme. 27

9557. — Id. de Jean Hollandus, d'Anvers, peintre. — Edité par *Henri Hondius.* 27

9558. — Id. de Mathieu Cock, d'Anvers, peintre. — Id. 29

9559. — Id. d'Adrien Junius (de Jonghe). — Gr. anonyme. 31

9560. — Id., id. — Gr. par *Philippe Galle.* 31

9561. — Id., id. — Edité par *N.-J. Visscher.* 33

9562. — Id. de Thamas Ier, roi des Perses. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 35

9563. — Id. de Corasi, femme du précédent. — Id., id. 37

9564. — Id. de Frédéric III, dit le Pieux, comte palatin du Rhin, électeur de l'Empire. — Gr. anonyme. 39

9565. — Id. de Georges Eberhard, comte de Solms. — Id. 39

9566. — Id. de Melchior Laubanus. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 41

9567. — Id. de Maximilien II, empereur d'Allemagne. — Gr. (par *J. van der Heyden*). 43

9568. — Un autre portrait du même. — Gr. par *D. Custos.* 45

9569. — Portrait de Marie d'Autriche, impératrice d'Allemagne, fille de Charles-Quint. — Gr. par *F. Huys* et édité par *Cock.* 47

9570. — Id. de Jérôme Capivaccio. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630 ». 49

9571. — Id., id. — Gr. anonyme. 49

9572. — Portrait de Marc-Antoine Passeri.— Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630 ». 51

9573. — Id. de Bernardin Tomitano. — Gr. par *Jérôme David* pour le même ouvrage. 53

9574. — Alphonse Ier d'Este, duc de Ferrare et Laure Dianti, ou Titien et sa maîtresse. — Gr. par *Henri Danckerts le fils*, d'après *Titien* (*Vecelli*). — Edité par *H. Danckerts.* 55

9575. — Portrait de Titien. — Gr. en 1587 par *Augustin Carrache*, d'après l'original de *Titien.* 57

9576. — Titien et Lavinia Vecelli, sa fille, ou Titien et sa maîtresse. — Gr. par *Ant. van Dyck*, d'après l'original de *Titien.* 59

9577. — Flore. — Gr. par *Joachim Sandrart*, d'après l'original de *Titien*, de la collection d'Alph. Lopez. — Edité à Amsterdam par le même *Sandrart.* 61

9578. — Portrait de Titien. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Jeune*), d'après un original du *maître.* — Pl. pour « Le théâtre des peintures de David Téniers... 1660 ». Il en est de même des trois pl. suivantes. 63

9579. — Id. d'homme. — Gr. par *L. Vorsterman le Jeune*, d'après *Titien.* 63

9580. — Un autre portrait d'homme. — Gr. par *Jean van Troyen*, d'après *Titien.* 63

9581. — Un autre portrait d'homme. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Jeune*), d'après *Titien.* 63

9582. — Portrait de « Johannina Vesella, pictressa, filie prima da Titiano ». — Gr. en 1650 par *W. Hollar* d'après l'original du *maître*, qui faisait partie de la collection de Jean et Jacques van Verle. — Edité par *Fr. van den Wyngaerde.* 65

9583. — Id. de femme.— Gr. d'après *Titien.*— Edité par *Fr. van den Wyngaerde.* 67

9584. — Un autre portrait de femme. — Gr. par *Jean van Troyen*, d'après *Titien.* — Pl. pour « Le théâtre des peintures de David Téniers... » — Il en est de même des suivantes, jusqu'au n° 9593 inclusivement. 69

9585. — Un autre portrait de femme. — Gr. par *L. Vorsterman le Jeune*, d'après *Titien.* 71

9586. — Un autre portrait de femme. — Id., id. 73

9587. — Portrait d'homme. — Id., id. 75

9588. — Id. de Fabrice Salvaresio. — Id., id. 77

9589. — Id. de Jacques Strada, antiquaire. — Id., id. 81

9590. — Id. d'homme. — Gr. par *Jean van Troyen*, d'après *Titien.* 83

9591. — Id. d'homme, tenant le torse d'une statue. — Gr. par *L. Vorsterman le Jeune*, d'après *Titien.* 83

9592. — Portrait d'un ecclésiastique. — Gr. par *J. van Troyen*, d'après *Jacques Da Ponte*, dit *le Bassan*. 83

9593. — Id. d'un jeune homme couronné de pampres et jouant de la flûte. — Id. d'après *Fr. da Ponte*, dit *Bassan le Jeune*. 83

9594. — Id. de Jérôme Cardan. — Gr. anonyme. 85

9595. — Médaille à l'effigie de Jérôme Cardan (face et revers), âgé de 43 ans. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630 ». 85

9596. — Id. de Louis de Zuniga y Requesens, gouverneur des Pays-Bas. — Gr. anonyme. 87

9597. — Id. de François Valdès, général de l'armée espagnole. — Gr. en 1649 par *Corneille Visscher* sous la direction de *P. Soutman*, éditeur à Harlem. 1649. — L'original d'après nature appartenait à Jean Moons. 89

9598. — Id. de Madeleine Moons. — Id., id., id. — Id. 91

9599. — Id. de Louis de Boisot. — Id., id., id. — L'original d'après nature appartenait à Pierre Schryver, dit Scriverius, à Leyde. 93

9600. — Id. de Nicolas de Castro. — Gr. anonyme. 95

9601. — Id. de Clément Marot. — Gr. par *René Boyvin*. 97

9602. — Id., id — Gr. en 1576 par *René Boyvin*. 97

9603. — Id., id. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 99

9604. — Id , id. — Gr. (par *R. Boyvin*). 99

9605. — Id. de Sébastien Schertlin. — Gr. (par *D. Custos*). 101

9606. — Id. de Hartmann Beyer. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 103

9607. — Id. de Jean Pfeffinger. — Id., id. 105

9608. — Id. d'Achille Pirmin Gasser. — Gr. anonyme. 107

9609. — Id. d'Henri Suderman. — Id. 1577. 109

9610. — Id. de Guillaume de La Marck, seigneur de Lumain, mort en 1578. — Gr. anonyme. 111

9611. — Id. de Pierre Danes, évêque de Lavaur. — Gr. par (*Gaspard*) *Isac*. 115

9612. — Id. de Jean de Morvilliers, évêque d'Orléans. — Gr. par *Ch. David*. 117

9613. — Id. de Jean de Gorris. — Gr. sur bois, anonyme. 119

9614. — Id. de Remi Belleau, à l'âge de 46 ans. — Gr. anonyme. 121

9615. — Portrait du même. — Gr. et édité par *Jean Rabel*. 121

9616. — Id. de Blaise, seigneur de Montluc, maréchal de France. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 123

9641. — Portrait de Mustapha-Pacha, mort en 1580.— Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones sultanorum... » 195

9642. — Id. de Georges, baron de Freundsberg. — Gr. (par *D. Custos*). 197

9643. — Id. de Jérôme Wolff. — Gr. par *D. Custos*. 199

9644. — Id. de Joachim Camerarius (Liebhard). Gr. (par *Ph. Galle*). 201

9645. — Id. de Pierre Angeli, de Barga, à l'âge de soixante-douze ans. — Gr. par *Cherubino Alberti*. 203

9646. — Id. d'Emmanuel Philibert, duc de Savoie, dans un ovale, au centre d'un motif d'architecture orné de figures allégoriques et de trophées. — Gr. par *Jean Sadeler*. 205

9647. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *D. Custos*). 207

9648. — Portrait de Marguerite de France, duchesse de Savoie, femme du précédent. — Gr. (par *Jean Rabel*). — Il est placé dans un cadre ovale, entouré de figures allégoriques et gr. (par *Fr. de Poilly*, d'après *J. Cotelle*). Cette dernière planche renferme, ordinairement, le portrait d'Anne de Rohan, princesse de Guéméné, et au bas se trouve son blason auquel on a substitué ici un écusson aux armes de Savoie et de France. 209

9649. — Portrait d'homme, debout, la main droite appuyée sur la hanche. — Gr. par *Jean Wierix*. 211

9650. — Id. d'Everard Mercurian, quatrième général de la Compagnie de Jésus. — Gr. et édité par *Jérôme Wierix*. 213

9651. — Id. du cardinal Henri, roi de Portugal.— Gr. (par *Galle?*). 215

9652. — Id. de Pierre Séguier, président au Parlement de Paris, mort en 1580. — Dessin à la pierre noire. 219

9653. — Id. de Nacol-Absou, roi du promontoire des Cannibales. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 225

9654. — Id. de Quoniambec. — Id., id. 229

9655. — Id. de Paracoussi, roi de La Plata. — Id., id. 233

9656. — Id. de Paraousti Satouriona, roi de La Floride. — Id., id. 235

9657. — Id. de Jean Marbach (Marbachius). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 239

9658. — Id. de Jean Fichard, à l'âge de soixante-neuf ans, en 1581. — Gr. par *Martin Rota*. 241

9659. — Id. de Jean-Baptiste del Monte. — Gr. par *D. Custos*. 243

9660. — Id. de Fulvius Orsini. — Gr. anonyme. 245

9661. — Id. de Tibère Decianus, dans un ovale, au centre d'un motif d'architecture. — Frontispice de « Consilia D. Tiberii De-

ciani Utinensis... » — Gr. par *Raphaël Sadeler*, d'après *Josse de Winghe.* 247

9662. — Portrait du même. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 249

9663. — Id. de Josse de Damhouder. — Gr. (par *Galle*). 251

9664. — Id. d'Antoine de Montfort, dit Blockland. — Edité (par *Henri Hondius*). 251

9665. — Id. de Guillaume Postel. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 253

9666. — Id. de Jacques de Billy (1535-1581). — Id., id. 259

9667. — Id. de Marc-Mantoue Benavides. — Gr. (par *E. Vico*). 267

9668. — Un autre portrait du même. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 269

9669. — Portrait de Philippe Strozzi, colonel général de l'infanterie française. — Gr. par *Th. de Leu.* 271

9670. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 273

9671. — Id. de Joseph Giustiniani, fils de Benoît. — Gr. par *Michel Natalis* pour « Galleria Giustiniana... » 281

9672. — Id. de Hiéronyme Giustiniani, fille de François et femme de Joseph. — Gr. par *Th. Matham* pour le même recueil. 283

9673. — Id. de Vincent Giustiniani, cardinal. — Id., id. 285

9674. — Id. de Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 287

9675. — Id. du même, pacificateur des Pays-Bas espagnols. — Gr. anonyme, d'après la statue de bronze de *J. Jongeling*, érigée dans la citadelle d'Anvers. 293

9676. — Portrait du même. — Gr. anonyme. 295

9677. — Armes du même. — Elles ont été découpées dans le portrait gravé (par *J. de Weert*). 295

9678. — Portrait de sainte Thérèse. — Dess. et gr. en 1661 par *Claude Mellan.* 297

9679. — Id., id. — Dess. et gr. par *Fr. Villamena* et édité à Rome en 1614. 299

9680. — Id., id. — Edité par *L. Vorsterman.* 301

9681. — Id., id. — Gr. par *C. Galle* pour « Sancti fundatores... », et édité par *Th. Galle.* 301

9682. — Id. de Georges Buchanan, à l'âge de soixante-seize ans. — Gr. par *Jacques Granthomme.* — Il est placé ici dans un cadre orné de fleurs. 303

9683. — Id. de Pierre Coek, d'Alost, peintre. — Edité par *H. Hondius.* 305

9684. — Portrait de Théodore de Harlem, peintre. — Edité par *H. Hondius.* 305

9685. — Id. de Pierre Gaultier Chabot. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 307

9686. — Id. de Laurent Joubert, à l'âge de quarante-neuf ans, en 1579. — Gr. sur bois. 311

9687. — Id. de Christophe de Thou, premier président du Parlement de Paris. — Gr. par (*Jean*) *Morin.* 313

9688. — Id. d'Artus de Cossé, comte de Gonnord et de Secondigny, maréchal de France. — *Balthaz. Moncornet* excudit. 317

9689. — Id. de Lazare de Schwendi, baron de Hohenlandsberg. — Gr. (par *D. Custos*). 321

9690. — Id. d'Antonio Moro. — Edité par *H. Hondius.* 321

9691. — Id. de Hubert Goltzius. — Edité par *H. Hondius.* 323

9692. — Id., id. — Dess. d'après nature par *Antonio Moro.* — Gr. anonyme. 325

9693. — Id. de Michel Teuber. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 327

9694. — Id. de (Guillaume) Fabius (Boonaerts). — Gr. (par *Jérôme Wierix*). 327

9695. — Id. de Nicolas Cisnerus (Kistner). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 329

9696. — Id. d'André Gail, à l'âge de cinquante-cinq ans, en 1583. — Gr. (par *Séb. Furck*?) pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 329

9697. — Id. d'Othon Truchsess de Waldburg, cardinal, évêque d'Albano et d'Augsburg, à l'âge de cinquante ans. — Gr. par *Jacques Boss.* — Rome. 1563. 331

9698. — Id. de René de Birague, chancelier de France, puis cardinal. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres » de Thevet. 333

9699. — Id., id. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 333

9700. — Id. de Jacques de Savoie, duc de Nemours. — Dessin à la pierre d'Italie. 337

9701. — Id. de Jugurtha Tommasi. — Gr. anonyme. 339

9702. — Id. de Christophe Landino. — Id. 339

9703. — Id. de Gui du Faur, seigneur de Pibrac. — Dessin aux crayons de couleur. 341

9704. — Id., id. — 1586. — Gr. par *Léonard Gaultier.* 343

(Ne. 13.)

9705. — Titre de « La Rochelle au Roy très-chrestien Louis-le-Juste, treiziesme du nom. — A Paris, chez *Pierre Rocolet*... » — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après (*Daniel*) *Rabel*. 1632. 1

9706. — Titre de « Les Remonstrances de messire Jacques de La Guesle... A Paris, chez *Pierre Chevalier*... 1611 ». — Gr. par *L. Gaultier*. — Henri III et Henri IV y sont représentés assis, l'un à droite, l'autre à gauche d'une sphère surmontée de la couronne royale. 3

9707. — Portrait de Vasili ou Basile IV, grand-duc de Russie. — Gr. anonyme. 5

9708. — Id. de Jean (VII) Paléologue, empereur d'Orient (1425-1448). — Gr. par *Jacques de Gheyn* et édité par *N.-J. Visscher*. 5

9709. — Id. de Jean Rieter de Kornburg. — Gr. par *Jean Troschel*. 7

9710. — Id. de Jean Sambucus. — Gr. (par *Ph. Galle*). 9

9711. — Id. de saint Charles Borromée. — Dess. (et gr.?) par *Cl. Mellan*. 11

9712. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Jean Morin*, d'après *Ph. de Champaigne*. 13

9713. — Portraits de Barthélemy Ferrari, de Jacques Antoine Morigia, d'Antoine Zaccaria, fondateurs des clercs réguliers de saint Paul, dits Barnabites, et du bienheureux Alexandre Sauli, de la même congrégation. — Gr. par *Michel Lasne* et édité par *A. Boudan*. 15

9714. — Portrait de Diana Scultori, dite Diana Ghisi. — Gr. anonyme. 17

9715. — Id. d'Hypsicratée a Monte. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1644 ». 19

9716. — Id. de Marc-Antoine Colonna, duc de Paliano. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 21

9717. — Id. de Guillaume Ier de Nassau, prince d'Orange, stathouder des Pays-Bas. — Gr. par *Guillaume Delff*, d'après *Corneille Visscher* (*le Vieux*). 1624. 23

9718. — Id. de Louise de Coligny, femme du précédent. — Gr. par *Guillaume Delff*, d'après *Michel Miereveldt*. 1627. 25

9719. — Id. de Guillaume Ier de Nassau, prince d'Orange. — Gr. par *Henri Goltzius* et édité par *H. Hondius*. 27

9720. — Id. de Charlotte de Bourbon-Montpensier, femme du précédent. — Id., id. 29

9721. — Id. de Noël de La Faille. — Gr. par *Henri Goltzius* et édité par *Hermann Adolfsz*. 31

9722. — Portrait de Cornélie Capellen, femme du précédent. — Gr. par *Henri Goltzius* en 1589. 31

9723. — Id. de Françoise d'Egmond. — Gr. par *Henri Goltzius* et édité par *Hermann Adolfsz.* 33

9724. — Id. de Corstianus G. Overschie, de Delft. — Gr. par *Jean Wierix.* 35

9725. — Portrait du même. — Copie, en sens inverse, de la planche précédente. — Gr. anonyme. 35

9726. — Id. de Philippe Galle. — Gr. par *Henri Goltzius* en 1582. 37

9727. — Id. de Gérard de Jode. — Gr. par *Henri Goltzius.* 39

9728. — Id. du fils de Théodore de Vries. — Id. en 1597. 41

9729. — Id. d'un anonyme. — Gr. anonyme, d'après *Henri Goltzius.* 43

9730. — Id. d'un autre anonyme, à l'âge de vingt-six ans, en 1580. — Gr. (par *Henri Goltzius*). 45

9731. — Armoiries surmontées d'un casque, au-dessus duquel s'élève un cygne. — Id. 45

9732. — Portrait d'un anonyme, avec la devise : « Confide et ama. » 45

9733. — Id. de Jean Kellenberg, à l'âge de vingt-sept ans. — Gr. par *Henri Goltzius.* 45

9734. — Id. de Catherine Decker, veuve de Guillaume Scholiers (?), à l'âge de trente ans, en 1580. — Id. 45

9735. — Id. de Simon Sovius, à l'âge de trente ans, en 1583. — Id. 45

9736. — Id. d'Adrien van Swieten, à l'âge de quarante-sept ans, en 1579. — Id. 47

9737. — Id. de jeune homme, à l'âge de vingt-six ans, en 1585 (Pierre Breughel ?). — Id. 47

9738. — Id. d'Ogier Ghislain de Busbecq. — Gr. anonyme. 47

9739. — Id. de Gisbert Jacobsz van Duvenworde (?), à l'âge de trente-deux ans. — Gr. par *Henri Goltzius* en 1580. 47

9740. — Id. de C. van der Spronck, en 1581. — Gr. par *Henri Goltzius.* 47

9741. — Id. d'un anonyme avec cette légende : « Glück hadt neider... » 47

9742. — Id. d'un anonyme. — Dessin au crayon et à la plume. 49

9743. — Id. d'André Thevet. — Gr. sur bois, anonyme. 51

9744. — Id., id. — Gr. anonyme pour « Les hommes illustres. » 53

9745. — Id. d'Ambroise Paré, à soixante-douze ans, en 1582. — Gr. par *Etienne Delaune.* 55

9746. — Portrait de François de Valois, duc d'Alençon, puis d'Anjou, frère d'Henri III. — Gr. anonyme. 57

9747. — Id., id. — Gr. (par *Th. de Leu*). 59

9748. — Id. de MohammedKhodabendeh, roi des Perses (?). — Gr. anonyme. 61

9749. — Id. de Jean Lœffelholz de Kolberg (1508-1585). — Gr. par *J.-F. Fleischberger.* 63

9750. — Id. de Guillaume Xylander (Holtzmann). — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 65

9751. — Id. de Simon Sulcer. — Id., id. 67

9752. — Id. d'Antoine Abbondio, à trente-six ans, en 1577. — Gr. par *Martin Rota.* 69

9753. — Id. de Pierre Vettori, à quatre-vingts ans. — Gr. par *Corneille Cort* en 1574. 71

9754. — Id. de Guillaume Sirlet, cardinal. — Gr. (par *Th. Galle*). 73

9755. — Id. de Grégoire XIII, pape. — Gr. par *Dominique Pellegrini*, dit *Tibaldi*, d'après *B. Passarotti*, en 1572. 77

9756. — Portrait du même. — Gr. (par *Cherubino Alberti*). 79

9757. — Id. de Rembert Dodoens. — Gr. anonyme. 81

9758. — Id., id. — Gr. (par *Ph. Galle*). 81

9759. — Id. de Corneille Cornelisz, dit Corneille de Harlem, à l'âge de vingt-deux ans, en 1584. — Edité par *H. Hondius.* 83

9760. — Portraits de Pierre de Ronsard, à l'âge de vingt-sept ans, et de sa maîtresse. — Gr. par *Cl. Mellan* pour « Les œuvres de Pierre de Ronsard... A Paris, chez *Nicolas Buon*... 1623 ». 85

9761. — Portrait de P. de Ronsard. — Gr. (par *L. Gaultier* ?). 87

9762. — Id. de Marc-Antoine Muret, à quarante-sept ans. — Gr. par *Corneille Cort.* 89

9763. — Id. de Georges d'Armagnac, cardinal. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 91

9764. — Id. d'Etienne Bathori, roi de Pologne. — Gr. (par *Aliprando Capriolo*). 93

9765. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 93

9766. — Id. de Jean Craton (Craft) de Crafftheim. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 95

9767. — Id., id. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 95

9768. — Id. d'Adam Lonicer. — Id., id. 97

9769. — Id. de Louis Lavater. — Id., id. 99

9770. — Id. de Georges Eder. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 101

9771. — Portrait d'Auguste le Pieux, duc de Saxe et électeur de l'Empire. — Gr. anonyme. 103

9772. — Id. de Gebhard Truchsess de Waldbourg, archevêque de Cologne et électeur. — Id. 105

9773. — Un autre portrait du même. — Id. 107

9774. — Portrait d'Antoine Hasech. — Gr. par *C. Waumans* et édité par *J. Meyssens.* 109

9775. — Id. de Martin Chemnitz, mort en 1586. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 111

9776. — Id. de Rodolphe Gualther, mort en 1586. — Id., id. 113

9777. — Id. de Mathieu de Wesenbeck. — Id., id. 115

9778. — Id. de Cyriaque Spangenberg, à l'âge de soixante-dix ans. — Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 117

9779. — Id. de Philippe Sidney. — Dess. et gr. par *Crispin de Passe.* 119

9780. — Id. de Jacques Kœnig ou Kening, dit Pinicianus, à l'âge de cinquante ans, en 1586. — Gr. (par *Sadeler*?). 121

9781. — Id. d'Albertino Bottoni. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 123

9782. — Id. de Nicolas Sfondrate, cardinal et évêque de Crémone (plus tard pape sous le nom de Grégoire XIV). — Gr. (par *Aug. Carrache*) pour « Cremona... da Ant. Campo... » 125

9783. — Id. d'Octave Farnèse, duc de Parme. — Gr. anonyme, décrite par Bartsch, t. XIV, n° 498. 125

9784. — Id. de Marguerite d'Autriche, duchesse de Parme, gouvernante des Pays-Bas. — Gr. anonyme. 127

9785. — Id. de Martin Azpilcueta. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 129

9786. — Id., id. — Edité par *Ant. Lafreri.* 131

9787. — Id. d'Antoine Perrenot de Granvelle, cardinal. 1556. — Gr. (par *Lambert Suavius*). 133

9788. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 135

9789. — Portrait du cardinal de Granvelle. — Gr. anonyme pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 135

9790. — Id. de Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière. — Gr. par *Jaspar Isac.* 141

9791. — Id. de Gui Paul de Coligny, dit Gui XIX, comte de Laval. — Dessin à la pierre d'Italie. 143

9792. — Id. de Sigismond Feyerabend, à l'âge de soixante-neuf ans, en 1587. — Gr. par *Jean Sadeler.* 145

9793. — Id. de Philippe III de Croÿ, duc d'Arschot. — Gr. anonyme. 147

9816. — Portrait de Martin Frobisher. — Gr. (par *Crispin de Passe le Vieux ?*). 191

9817. — Id. de Petreius Tiara. — Gr. anonyme. 191

9818. — Id. de Robert Dudley, comte de Leicester. — Gr. par *Guillaume de Passe* pour « Heroologia anglica... » 192

9819. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 192

9820. — Id. de Jean Bologne, sculpteur et architecte, à l'âge de soixante ans. 1589. — Gr. à Venise par *Gisbert van Veen*. 193

9821. — Id. de Josse Buyck. — Gr. par *Jean Muller*. 195

9822. — Id. d'Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré. — Par *Le Blond...* 197

9823. — Id., id. — Gr. (par *Th. de Leu*). 199

9824. — Id. de Louis II de Lorraine, cardinal de Guise. — Gr. et édité par *Th. de Leu*. 201

9825. — Id. de Jean Etienne Duranti, à l'âge de cinquante-six ans, en 1589. — Gr. par *Jaspar Isac*. 203

9826. — Id. de Catherine de Médicis, reine de France. — Gr. (par *Th. de Leu*). 205

9827. — Id., id. — Gr. par *Jean Wierix*. — Copie, en sens inverse, de l'estampe gravée en 1579 par *M. Du Val*. 205

9828. — Id. d'Henri Ier de Bourbon, prince de Condé. — Dessin à la pierre d'Italie. 207

9829. — Id. de Charlotte Catherine de la Trémoïlle, princesse de Condé, femme du précédent. — Gr. (par *Jaspar Isac*). 209

9830. — Id. de Jacques Zabarella, dit l'Ancien. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630. » 211

9831. — Id. d'Antoine Salamanca. — Gr. (par *Nicolas Béatrizet*). 213

9832. — Id. de Jacques Robusti, dit le Tintoret, à l'âge de soixante-dix ans. — Gr. par *Gisbert van Veen*, d'après *Louis Toeput*, dit *Pozzoserrato*. 215

9833. — Id. d'un vieillard près duquel se tient un jeune homme. — Gr. par *L. Vorsterman le Jeune*, d'après *le Tintoret*. — Pl. pour « Le théâtre des peintures de David Téniers... » — Il en est de même des suivantes jusqu'au numéro 9839 inclusivement. 217

9834. — Id. d'une dame richement vêtue. — Gr. par *Jean van Troyen*, d'après *le Tintoret*. 219

9835. — Id. d'un vieillard. — Gr. par *L. Vorsterman le Jeune*, d'après *le Tintoret*. 220

9836. — Id. d'homme. — Id., id. 221

9837. — Portrait d'homme. — Gr. par *Jean van Troyen*, d'après *Jean de Calcar*. 221

9838. — Portrait d'un chanoine. — Gr. par *L. Vorsterman le Jeune*, d'après *Vincent di Biageo*, dit *Catena*. 223

9839. — Id. d'une dame avec un enfant. — Id. d'après *Pierre della Vecchia*. 225

9840. — Id. d'Alphonse Ciacconius ou Chacon. — Gr. anonyme. 227

9841. — Id. de Tryphon Gabrielli. — Id. 227

9842. — Id. d'Adolphe, comte de Neuenar et de Meurs. — Id. 229

9843. — Id. de Philippe van Winghe, à l'âge de vingt-neuf ans. — Gr. par *Gisbert van Veen*, d'après *Otto Venius* (van Veen). 1589. 231

9844. — Id. de Gilles Mostaert. — Edité par *Henri Hondius*. 231

9845. — Id. de Thierri Barentsen. — Id. 233

9846. — Id. d'Adam Elzheimer. — Id. 233

9847. — Id. d'Henri van Cleef. — Id. 235

9848. — Id. de Joachim Beuckelaer. — Id. 235

9849. — Id. de Corneille Visscher. — Id. 237

9850. — Id. de Gérard Peters. — Id. 237

9851. — Id. de Pierre Petri (Aertsens), dit le Long. — Id. 239

9852. — Id. de Chrétien van Queboorn. — Id. 239

9853. — Id. de Jean-Antoine de Baïf. — Pl. pour « Bibliotheca... », de *J.-J. Boissard*. 241

9854. — Id. de Christophe Plantin. — Gr. (par *Ph. Galle*). 243

9855. — Id., id. — Gr. par *Henri Goltzius*. 245

9856. — Id. de Philippe Hurault, comte de Cheverny, chancelier de France. — Dess. à la pierre d'Italie. 247

9857. — Id. de Jacques Robusti, dit le Tintoret. — Pl. pour « Le maraviglie dell' arte... descritte dal cav. C. Ridolfi... In Venetia... 1648 ». Il en est de même des suivantes, jusqu'au n° 9888 inclusivement, à l'exception du n° 9866. 251

9858. — Id. de Dominique Robusti, dit le Tintoret, fils du précédent. 251

9859 — Id. de Bonifazio Veneziano. 251

9860. — Id. de Marie Robusti, dite Marietta, fille du Tintoret. 251

9861. — Id. de Guariento, de Padoue. — Gr. par *Jacques Piccini*. 253

9862. — Id. de Jacques da Ponte, dit Bassan le Vieux. 253

9863. — Id. de François da Ponte, dit le Bassan, fils du précédent. 253

9864. — Id. de Léandre da Ponte, dit le chevalier Bassan, fils de Jacques. — Gr. par *Jacques Piccini*. 253

9865. — Portrait de Jacques Palma, dit le Vieux. 255

9866. — Flore. — Gr. par *J. van Troyen*, d'après *Jacques Palma*, dit le Jeune. — Pl. pour « Le théâtre des peintures de David Téniers... » 255

9867. — Portrait de Dominique Ricci, dit le Brusasorci. — Gr. par par *J. Piccini.* 255

9868. — Id. de Paul Farinato. 255

9869. — Id. de Jean-Antoine (Licinio) Regillo, dit le Pordenone. 257

9870. — Id. de Jacques Palma, dit le Jeune. 257

9871. — Id. de Santo Peranda. 257

9872. — Id. d'Alexandre Maganza. 257

9873. — Id. de Lactance Gambara. 259

9874. — Id. de Pierre Malombra. 259

9875. — Id. de Laurent Lotto. 259

9876. — Id. de Léonard Corona, de Murano. 259

9877. — Id. d'Alexandre Bonvicini, dit le Moretto. 261

9878. — Id. d'André, dit le Schiavone, appelé aussi Meldolla. 261

9879. — Id. de Jean-Baptiste Maganza, dit le Magagno. — Gr. par *J. Piccini.* 261

9880. — Id. d'Antoine Vassilacchi, dit l'Aliense. — Id. 261

9881. — Id. de Darius Varottari, dit le Vieux. — Gr. par *D. Varottari*, dit *le Jeune.* 263

9882. — Id. de Paul Caliari, dit Paul Véronèse. 263

9883. — Id. de Paris Bordone. — Gr. par *J. Piccini.* 263

9884. — Id. de Joseph Porta, dit Salviati. — Id. 263

9885. — Id. de Tibère Tinelli. 265

9886. — Id. de Jean Contarini. 265

9887. — Id. de Charles Ridolfi. — Gr. à Venise par *J. Piccini.* 265

9888. — Id. de Jean-Baptiste Zelotti. — Gr. par *J. Piccini.* 265

9889. — Id. d'Henri III, roi de France. — Gr. par *Jérôme Wierix.* 267

9890. — Portrait d'Henri III, plus petit, dans un cadre ovale. — Gr. par *Jérôme Wierix.* 269

9891. — Id. de Marguerite de Lorraine, duchesse de Joyeuse, puis de Piney. — Gr. et édité par *Th. de Leu.* 269

9892. — Id. d'Henri III. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » — Même planche. 271

9893. — Id. de Louise de Lorraine, reine de France, femme de

Henri III, d'après un original conservé chez M. de Fleury. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour l'Histoire de France de Mézeray. 279

9894. — Portrait d'Henri III. — Gr. par *L. Gaultier* en 1588. 281

9895. — Id. de Louise de Lorraine. — Gr. par *Th. de Leu*. 281

(Ne. 14.)

9896. — Titre de « Histoire de Navarre... par André Favyn... A Paris... » — Au bas, à droite et à gauche, sont les vues de Pampelune et de Jaca. — Gr. en 1612, par *L. Gaultier*. 1

9897. — Titre de « Les parallèles de César et d'Henry IIII, par Anthoine de Bandole... A Paris... » A droite et à gauche, sont les figures de Henri IV et de César, à cheval. — Gr. en 1620, par *L. Gaultier*. 3

9898. — Généalogie de la maison de Bourbon, depuis saint Louis et Jean de Bourgogne jusqu'à Louis XIII, avec portraits et armoiries des personnages suivants :

Saint Louis et Marguerite de Provence. Jean de Bourgogne, seigneur de Charolais, et Agnès de Bourbon. Robert de France, comte de Clermont, et Béatrix de Bourgogne. Louis Ier, duc de Bourbon, et Marie de Hainaut. Pierre Ier, duc de Bourbon, et Isabeau de Valois. Louis II, duc de Bourbon, et Anne, dauphine d'Auvergne. Jean Ier, duc de Bourbon, et Marie de Berry. Charles Ier, duc de Bourbon, et Agnès de Bourgogne. Jean II, duc de Bourbon, et Jeanne de France. Pierre II, duc de Bourbon, et Anne de France. Charles II, duc de Bourbon, connétable de France, et Suzanne de Bourbon. Jacques Ier de Bourbon, comte de la Marche, et Jeanne de Châtillon-Saint-Paul. Jean Ier de Bourbon, comte de la Marche, et Catherine de Vendôme. Louis de Bourbon, comte de Vendôme et Jeanne de Laval. Jean II de Bourbon, comte de Vendôme, et Isabeau de Beauvau. François de Bourbon, comte de Vendôme et Marie de Luxembourg. Charles de Bourbon, duc de Vendôme, et Françoise d'Alençon. Antoine de Bourbon, roi de Navarre, et Jeanne d'Albret. Henri IV et Marie de Médicis. Louis XIII et Anne d'Autriche. — Gr. anonyme. 6 et 7

9899. — Armes de Henri IV, roi de France, de Marie de Médicis, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité par *Boisseau*. — Epreuve coloriée. 9

9900. — Portrait (d'André de La Route?).— Gr. par *Alexandre Vallée*. 11

9901. — Id. de Fabien, baron de Dhona. — Gr. par *Guillaume Delff* pour « Commentarius de rebus pace belloque gestis Dom. Fabiani senioris burggravii a Dhona... ed. Gerardo Johanne Vossio.— Lugduni Batavorum... 1628 ». 13

9902. — Id. de Jules, duc de Brunswick. — Gr. anonyme. 15

9903. — Portrait de Jules César Velius. — Gr. par *D. Custos.* 17

9904. — Id. d'Augustin Fava, à l'âge de vingt-neuf ans. — Gr. anonyme. 17

9905. — Id. de Brice Bauderon, à l'âge de soixante-dix-huit ans. — Gr. par *J. de Fornazeris.* 19

9906. — Le buste de Jacques Barozzi da Vignola, élevé sur un piédestal, au centre d'un portique d'architecture. — Frontispice de « Le due regole della prospettiva pratica di M. Jacomo Barozzi da Vignola... In Roma... 1644... » — Gr. par *Cherubino Alberti.* 21

9907. — Le pape Sixte-Quint approuvant le plan de la bibliothèque Vaticane, qui lui est présenté par l'architecte Dominique Fontana. — Gr. par *Fr. Villamena.* 23

9908. — Portrait de Grégoire XIV, pape, dans un cartouche aux côtés duquel sont assises la Justice et la Charité. — Gr. (par *Cherubino Alberti*). — 2e état, décrit par Bartsch. 25

9909. — Id. d'Ambroise Dudley, comte de Warwick. — Gr. (par *de Passe*?) pour « Heroologia anglica... » 27

9910. — Id. de Richard Grenville. — Id., id. 27

9911. — Id. du comte Jérôme Scotti, de Plaisance. — Dess. d'après nature, à Augsbourg, en 1592, par *Dom. Custos.* — Gr. éditée par *le même.* 27

9912. — Id. de François Walsingham. — Gr. (par *de Passe*?) pour « Heroologia anglica... » 29

9913. — Id. de Robert Dudley, comte de Leicester, gouverneur des Pays-Bas. — Gr. par *Robert Vaughan* et édité par *Compton Holland.* 29

9914. — Id., id. — Gr. anonyme. 31

9915. — Id. de Jean Stradan. — Médaillon entouré d'ornements et de figures allégoriques. — Gr. par *Jean Wierix.* 33

9916. — Id., id. dans un ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. par *Henri Goltzius.* 35

9917. — Id. de Théodore Coornhaert. — Gr. (par *Jean Muller,* d'après *Corneille Cornelisz*). 35

9918. — Un autre portrait du même. — Dess. d'après nature et gr. par *Henri Goltzius.* 37

9919. — Portrait d'Adrien van Meerbeeck, à l'âge de cinquante-sept ans. — Gr. anonyme pour « Chronücke vande goutsche Werelt... door M. Adrianus van Meerbeeck... T'Antwerpen... 1620 ». 20

9920. — Id. de Crispin van den Broeck. — Edité par *H. Hondius.* 41

9921. — Id. de Lambert Daneau. — Gr. anonyme. 43

9922. — Id. de Thomas Beauxamis. — Id. 45

9923. — Id. de Marie du Drac. — Gr. par *Thomas de Leu.* 47

9924. — Portrait de Gabriel Dupréau, à l'âge de soixante-huit ans, en 1582. — Gr. anonyme. 47

9925. — Id. de François Hotman. — Pl. pour « Bibliotheca... », de *J.-J. Boissard.* 49

9926. — Id. de Bertrand d'Argentré, à l'âge de soixante ans. — Gr. par *Th. de Leu*, au mois de décembre 1604. 51

9927. — Id. de Jacques Cujas, à l'âge de soixante-cinq ans, en 1587. — Gr. par *Gilles Rousselet* en 1658. 55

9928. — Id. de Charles Ier de Bourbon, cardinal, archevêque de Rouen. — Gr. et édité par *Th. de Leu.* 57

9929. — Portrait du même. — Dessin à la sanguine. 57

9930. — Id. de François de Verdugo. — Gr. anonyme. 59

9931. — Id. de Jacques, marquis de Bade et de Hochberg. — Gr. (par *D. Custos*). 59

9932. — Id. de saint Louis de Gonzague. — Gr. par *Boëce de Bolswert.* 61

9933. — Id. de Gui Panciroli. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... 1630. » 63

9934. — Id. de Marc Bragadino. — Dess., d'après nature, à Munich, en 1591, par *Jean van Achen* et gr. par *Dominique Custos.* 65

9935. — Id. de Jean Jérôme Albani, cardinal. — Gr. anonyme. 67

9936. — Id. de Grégoire XIV, pape. — Id. 69

9937. — Id. d'Innocent IX, pape. — Gr. par *Jérôme Wierix.* 71

9938. — Id. de Jean van Zuren, à l'âge de soixante et onze ans, en 1588. — Gr. par *Henri Goltzius.* 73

9939. — Id., id. — Copie en sens inverse, d'une partie de l'estampe précédente. 73

9940. — Id. de saint Jean de la Croix. — Edité par *L. Vorsterman.* 73

9941. — Apparition de Jésus-Christ à saint Jean de la Croix. — Gr. (par *Bachelier*), d'après *Claude Mellan.* 73

9942. — Portrait de Hugues Doneau. — Gr. par *Jean Théodore de Bry.* 75

9943. — Id., id. — Gr. anonyme. 75

9944. — Id. de Jean Heurnius. — Id. 75

9945. — Id. de Claude de Lorraine, dit le chevalier d'Aumale. — Gr. par *Thomas de Leu.* 76

9946. — Id. de François de la Noue. — Dessin à la pierre d'Italie. 77

9947. — Id. de Tristan, marquis de Rostaing, âgé de soixante-dix-huit ans, en 1591. — Gr. (par *Jaspar Isac*). 81

9948. — Id. de Barnabé Brisson. — Dess. à la pierre d'Italie. 83

9949. — Portrait de Martin Gerstmann, évêque de Breslau, à l'âge de cinquante-deux ans, en 1579. — Gr. anonyme, éditée en 1592. 85

9950. — Id. de Christian Ier, duc de Saxe et électeur de l'Empire. — Gr. anonyme. 87

9951. — Id. de Jean III, roi de Suède. — Id. 87

9952. — Id. de Guillaume, duc de Juliers, de Clèves et de Berg. — Dess. d'après nature par *Henri Aldegrever*, et gr. (par *de Passe?*). 89

9953. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *D. Custos*). 89

9954. — Un autre portrait du même. — Gr. en 1610 par *Guill. Swanenburg*, d'après *Jacques Malthan.* 91

9955. — Portrait de Marie d'Autriche, fille de l'empereur Ferdinand Ier, femme du précédent. — Gr. par *Pierre de Myricinis* et édité par *Cock.* 93

9956. — Id. d'André Athemstet, à l'âge de soixante-cinq ans, en 1592. — Gr. par *D. Custos*, d'après le dessin fait à Augsbourg par *J. van Achen.* 93

9957. — Id. de Marc Fugger le Vieux. 1592. — Gr. par *D. Custos.* 95

9958. — Id. de Jean Fugger. 1592. — Dess. d'après nature par *Jean van Achen*, et gr. par *D. Custos.* 95

9959. — Id. de Jacques Fugger le Vieux. 1592.— Gr. par *D. Custos.* 95

9960. — Id. de Christophe Fugger. 1592. — Gr. par *D. Custos*, d'après *J. van Achen.* 95

9961. — Id. de Jean Casimir, comte palatin du Rhin, duc de Bavière. — Gr. anonyme. 97

9962. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos.*) 97

9963. — Id. d'Alexandre Farnèse, duc de Parme, avec deux médaillons représentant la prise d'Anvers par Alexandre Farnèse et celle de Tyr, par Alexandre le Grand. — Gr. par *Gisbert van Veen*, d'après *Otto Venius* (*van Veen*). 99

9964. — Le même prince conduit par la Religion au temple de la Vertu et de l'Honneur. — Id., id. 101

9965. — Portrait d'Alex. Farnèse. — Gr. par *Jean Wierix* en 1591. 103

9966. — Id. de Modesta Pozzo, femme de Ph. Giorgi. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 105

9967. — Id. de Marc-Antoine (Conti), dit Majoragius. — Gr. anonyme. 107

9968. — Id. de Bernard de Nogaret, seigneur de La Valette, amiral de France. — Dess. à la pierre d'Italie. 109

9969. — Id. de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas.— A Paris, chez *Louis Vandosme...* 111

9970. — Portrait de Jacques Amyot, évêque d'Auxerre. — Gr. par *L. Gaultier.* 113

9971. — Id. de Michel de Montaigne. — Edité par *Jean Meyssens.* Copie en contre-partie de l'estampe de *Thomas de Leu.* Cette pièce est placée ici dans un cartouche gravé par *François Floris* ou *de Vriendt* (?) et éditée par *N.-J. Visscher.* 115

9972. — Id. d'Armand de Gontaut, baron de Biron, maréchal de France. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 117

9973. — Id. de Bernard de Nogaret, seigneur de La Valette, amiral de France. — Gr. (par *Jacques Granthomme.*) 121

9974. — Id. de Denys Lebey de Batilly.— Pl. pour « Bibliotheca... » de *J.-J. Boissard.* 121

9975. — Id. de Conrad Lautenbach. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 123

9976. — Monument de Roger de Taxis dans l'église des Beggards, à Anvers. — Gr. (par *Corneille Galle le Jeune,* d'après *Nicolas van der Horst*) pour « Les marques d'honneur de la maison de Tassis par J. Chifflet ». 124

9977. — Portrait de Louis III, duc de Wurtemberg. — Gr. (par *D. Custos*). 125

9978. — Id. de Philippe, comte de Nassau. — Gr. (par *de Passe?*). 125

9979. — Id. de Jacques Critonius. — Gr. par *A. Salmincio* pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 127

9980. — Id. de Roland de Lassus, à l'âge de soixante et un ans, en 1593. — Gr. par *Jean Sadeler.* 129

9981. — Id. de Tobie Paurmeister ou Baurmeister. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 131

9982. — Id. de Jacques Salez. — Edité par *Ch. Collaert.* 131

9983. — Id. de Maximilien, archiduc d'Autriche, grand-maître de l'Ordre Teutonique. — Gr. anonyme. 133

9984. — Id. d'Othon Gryphius, à l'âge de trente-trois ans, en 1594. Gr. par *D. Custos.* 133

9985. — Id. de Gérard Mercator (Kremer). — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 135

9986. — Id., id. à l'âge de soixante-deux ans, en 1574. — Gr. (par *Henri Goltzius*). 137

9987. — Id. de Jean Bol, à l'âge de cinquante-neuf ans, en 1593. — Gr. par *Henri Goltzius.* 139

9988. — Id. d'Anne d'Anglure, sieur de Givry. — Dess. à la pierre d'Italie. 143

9989. — Portrait de Nicolas de Thou, évêque de Chartres.— Id. 145

9990. — Id. de Gabriel Paleotto, cardinal. — Gr. anonyme. 147

9991. — Id. de Charles, cardinal de Vendôme, puis de Bourbon, mort en 1594. — Id. 149

9992. — Id. de Jean Zamoyski, chevalier de Pologne. — Gr. (par *Sadeler* ?). 151

9993. — Un aigle changeant de plumes; à gauche, une femme représentant l'Intelligence, et, à droite, une autre femme représentant la Justice. — Tête de page gravée (par *Abr. Bosse*). 152

9994. — Portrait d'Amurat, empereur des Turcs. — Gr. (par *Th. de Bry*) pour « Icones et effigies sultanorum... » 153

9995. — Id. d'Amurat III, empereur des Turcs. — Gr. (par *Th. de Bry*). 153

9996. — Id. d'Ernest, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. — Gr. par *Gisbert van Veen*, d'après *Otto Venius* (*van Veen.*) 157

9997. — Id. de Ferdinand, archiduc d'Autriche, mort en 1595. — Edité par *D. Custos.* 159

9998. — Id., id. — Gr. (par *Jean Sadeler*). 159

9999. — Id. de Charles, comte de Mansfeld. — Edité à Augsbourg, par *D. Custos.* 161

10000. — Id., id. — Gr. anonyme. 161

10001. — Id. de Georges Laub, à l'âge de quarante et un ans, en 1595. — Gr. par *D. Custos.* 163

10002. — Id. de Hartwig Smidenstet. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 165

10003. — Id. de Jean Klainau, à l'âge de soixante-huit ans, en 1595. — Gr. par *D. Custos.* 169

10004. — Id. de Torquato Tasso, ou le Tasse. — Gr. par *Jerôme David*, en 1627. 169

10005. — Un autre portrait du même. — Gr. à Prague par *Gilles Sadeler*, en 1617. 171

10006. — Portrait de saint Philippe de Néri. — Gr. par *F. Villamena.* 175

10007. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Michel Natalis*, d'après *Abraham Diepenbeck*, et édité par *Martin van den Enden.* 177

10008. — Id. de Jean Léonard Gerusi, dit le Lettré. — Gr. par *Fr. Villamena.* 179

10009. — Id. de Pascal Cigogna, doge de Venise. — Gr. par *J. Robusti*, dit *le Tintoret.* 181

10010. — Id. de Liévin van der Beken, dit Torrentius. — Gr. (par *Gisbert van Veen*). 183

10059. — Portrait de Jacques Goyon, seigneur de Matignon, comte de Thorigny, maréchal de France. — Gr. par *R. Lochon*, en 1660. 255

10060. — Id. de Philippe de Bavière, cardinal et évêque de Ratisbonne. 1597. — Gr. par *D. Custos*. 257

10061. — Id. de Jean Georges, margrave de Brandebourg et électeur de l'Empire. — Gr. (par *D. Custos*). 257

10062. — Id. de Philippe de Monte ou de Mons, à l'âge de soixante-treize ans, en 1594. — Gr. par *Raphaël Sadeler*. 259

10063. — Id. de Paul Melissus (Schedius). — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 259

10064. — Id., id. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 259

10065. — Id. de Christophe Khellner de Zinnendorf, à l'âge de cinquante-cinq ans, en 1598. — Peint d'après nature par *Abraham Telhelm*, et gr. par *L. Kilian*. 261

10066. — Id. d'Alexandre Massaria. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 263

10067. — Id. de Jean André Doria. — Gr. (par *D. Custos*). 265

10068. — Id. d'Alde Manuce le Jeune. — Gr. anonyme. 265

10069. — Id. de Philippe de Rebaldis. — Gr. par *F. Villamena*. 267

10070. — Id. de Paul Paruta. — Gr. anonyme pour « Elogii d' huomini letterati... » 269

10071. — Id. de Michel Bonelli, cardinal. — Pl. pour « Seminarii romani Pallas purpurata... Rome. 1659 ». 271

10072. — Id. de saint François de Borgia. — Gr. et édité par *Schelte de Bolswert*. 273

10073. — Id. de Philippe II, roi d'Espagne, à l'âge de cinquante-neuf ans, en 1586. — Gr. par *Jérôme Wierix*. 275

10074. — Portrait du même roi. — Peint par *Ant. Moro*. — Dess. et édité par *P. Soutman*. — Gr. par *J. Suyderhoef*. 277

10075. — Id., id. — Gr. (par *Aug. Carrache*). 279

10076. — Un autre portrait de Philippe II. — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *le Titien* (et *J. Meyssens*) pour « Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant... » 279

10077. — Portrait de Marie de Portugal, première femme de Philippe II. — Gr. (par *Aug. Carrache*) pour « Cremona... da Ant. Campo... » 280

10078. — Id. de Philippe II. — Gr. par *Jérôme Wierix*. 280

10079. — Id. de Marie, reine d'Angleterre et d'Espagne, seconde femme de Philippe II. — Gr. (par *Aug. Carrache*) pour « Cremona... da Ant. Campo... » 281

10080. — Portrait d'Elisabeth de France, reine d'Espagne, troisième femme de Philippe II. — Id., id. 281

10881. — Id. d'Anne, fille de l'empereur Maximilien II et reine d'Espagne, quatrième femme de Philippe II. — Id., id. 281

10082. — Id., id. 1598. — (Gr.?) et édité par *Crispin de Passe.* 281

10083. — Id. de Benoît Arias Montanus. — Gr. (par *Ph. Galle*). 283

10084. — Id. de François de Mendoza, amiral du royaume d'Aragon. — Gr. anonyme. 283

10085. — Id. de Thomas Stapleton, à l'âge de soixante-trois ans. — Gr. par *L. Gaultier.* 283

10086. — Id. de Frédéric Othon (?). — Gr. par *Jean Wierix* et édité par *Henri Hondius.* 285

10087. — Id. de Jean Hugues de Linschoten, à l'âge de trente-cinq ans, en 1598. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 287

10088. — Id. de Jules de Beyma. — Gr. par *J. Suyderhoef* et édité par *C. Fontanus.* 287

10089. — Id. d'Abel Bédé, à l'âge de trente ans, en 1598. — Gr. par *Jacques-Granthomme.* 287

10090. — Id. d'Abraham Ortelius (Œrtel). — Gr. par *Henri Goltzius.* 287

10091. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Ph. Galle*). 289

10092. — Portrait de Charles Utenhove, né en 1536. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 291

10093. — Id., id., à l'âge de cinquante-neuf ans, en 1595. — Dess. et gr. par *Crispin de Passe* (*le Vieux*). 291

10094. — Id. de Philippe de Marnix, baron de Sainte-Aldegonde, à l'âge de cinquante-neuf ans. — Gr. en 1599 par *Jacques de Gheyn* (*le Vieux*). 291

10095. — Portrait du même. — Gr. anonyme. 293

10096. — Id. de Jérémie Bastinck. — Id. 293

10097. — Id. de Jean de Schœnburg, archevêque électeur de Trèves. — Gr. (par *D. Custos*). 295

10098. — Id. de Joachim, comte d'Ortenburg, à l'âge de soixante-neuf ans, en 1599. — Id. 295

10099. — Id. de Jean Latomus, né à Francfort en 1524. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 297

10100. — Id. de Corneille Grapheus (Scribonius ou de Schryver).— Gr. (par *Ph. Galle.*) 297

10101. — Id. d'Antoine Riccoboni. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 299

10102. — Portrait de François Panigarola. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*]). 301

10103. — Id. d'Henri Catherin Davila. — Pl. pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 303

10104. — Id. de Guillaume Copallius.— Gr. (par *Jean van de Velde*.) 305

10105. — Id. d'Antoine, roi de Portugal. — Gr. anonyme. 305

10106. — Id. de Pierre Hogerbet.— Gr. par *Jean Saenredam*, d'après *Karel van Mander*. 307

10107. — Id. de Claude Fauchet, à l'âge de cinquante et un ans, en 1581. — Gr. par *Thomas de Leu*. 309

10108. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante-dix ans, en 1599. — Gr. par *Léonard Gaultier*, en 1610. 311

10109. — Portrait de Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux, puis duchesse de Beaufort. — Gr. par *Th. de Leu*. 313

10110. — Id. d'Alhierius, roi des Tartares. 1599. — Gr. par *D. Custos*. 315

10111. — Id. de Cusahim, pacha de Caramanie. — Gr. (par *D. Custos*). 315

10112. — Id. de Soliman, pacha de Bude. — Edité par *D. Custos*. 317

10113. — Id. de Nicolas, baron Palffy. — Id. 317

10114. — Id. de Christophe Schwaiger, à l'âge de soixante-huit ans, en 1600. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *Jean van Achen*. 319

10115. — Id. de Jean Conrad Ulmer. — Edité par *D. Custos*. 319

10116. — Id. d'André, archiduc d'Autriche, cardinal. — Edité par *P. de Jode*. 321

10117. — Id. de Louis Madruzzo, cardinal. — Gr. par *D. Custos*. 321

10118. — Id. de Georges Radziwill, cardinal, évêque de Cracovie. — Id. 323

10119. — Id. d'Ulrich, duc de Mecklenburg, mort en 1693. — Gr. (par *D. Custos*). 323

10120. — Id. d'Ange Matteacci (Matthæaccius). — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 325

10121. — Id. d'Antoine Allegri, dit le Corrège. — Gr. anonyme. 327

10122. — Id. de Jean Giarola, peintre et élève du Corrège. — Id. 327

10123. — Tête d'un homme barbu. (C'est une copie du portrait de Frédéric de Saxe, gravé par *Alb. Dürer*.) — Gr. (par *Luc Ciamberlano*, d'après *Aug. Carrache*) et imp. par *Pierre Stefanoni*. 327

10124. — Portrait d'Henri Cajetan (Caetani), cardinal. — Gr. par *L. Gaultier* en 1599, et édité par *Goltzius*. 327

10125. — Portrait de Thomas de Thomasi.— Edité par *D. Custos.* 329

10126. — Id. de Lælius Orsi, de Reggio. — Gr. anonyme. 329

10127. — Id. de Raphaël Motta, de Reggio. — Id. 329

10128. — Id. de Guillaume Barclay, à l'âge de cinquante-trois ans, en 1600. — Gr. par *Cl. Mellan.* 331

10129. — Id. de Jean Reinolds. — Gr. (par *Crispin de Passe le Vieux?*) pour « Herwologia anglica... » 333

10130. — Id. de Jean Goltz de Kaiserswerth, à l'âge de quarante-quatre ans. — Gr. en 1578 par *Henri Goltzius.* 333

10131.— Id. d'Edouard Dering, mort en 1576. — Gr. (par *C. de Passe le Vieux?*) pour « Heroologia anglica... » 333

10132. — Id. de Jean Fox. — Gr. (par *Guill. de Passe?*) pour le même ouvrage. 333

10133. — Id. de Jean de Médicis, dit l'Invincible.— Gr. par *E. Vico.* 1550. 335

10134. — Id. d'Henri Herbert, comte de Pembroke.— Gr. (par *C. de Passe?*) pour « Heroologia anglica... » 337

10135. — Id. de Robert Devereux, comte d'Essex, mort en 1601. — Gr. (par *C. de Passe le Vieux?*) pour le même ouvrage. 337

10136. — Id. de Nicolas Bacon. — Id., id. 337

10137. — Id. de Mathieu Parker. — Gr. (par *Simon de Passe?*) pour « Herwologia anglica... » 337

10138. — Id. de Christophe Carleil ou Carlisle. — Gr. (par *C. de Passe le Vieux?*) pour le même ouvrage. 339

10139. — Id. de Thomas Candish ou Cavendish. — Id., id. 339

10140. — Id. d'Horace Guarguanti, à l'âge de quarante-quatre ans. — Gr. à Venise en 1600 par *Raphaël Sadeler.* 339

10141. — Id. de Jean Vincent Pinelli. — Imp. par *D. Custos.* 339

10142. — Id. de Frédéric Furius. — Gr. et édité (par *Ph. Galle*). 341

10143. — Id. de Jean Sadeler. — Gr. par *C. Waumans* et édité par *J. Meyssens.* — Pl. pour « Het gulden cabinet... door Corn. de Bie... » 341

10144. — Id. de Philippe Nutius ou Nuyts, imprimeur à Anvers, à l'âge de cinquante-deux ans, en 1579. — Gr. par *Jean Wierix.* 343

10145. — Id. de Théodore Poelmann ou Pulmann. — Gr. (par *Ph. Galle*). 343

10146. — Id. de Pierre Moræus, de Tournai. — Gr. par *G.-J. Delff.* 345

10147. — Id. d'un anonyme. — Gr. anonyme. 345

10148. — Portrait de Jacques Stoop. — Peint (et gr. ?) par *J. Popels.* 347

10149. — Id. de Louis Le Caron, dit Charondas, à l'âge de soixante-dix-huit ans. — Gr. en 1613 par *Jaspar Isac.* 349

10150. — Id. de Florimond de Rémond, conseiller au Parlement de Bordeaux. — Gr. par *Ch. de Mallery.* 351

10151. — Id. d'Antoine Caron.— Gr. par *Th. de Leu* en 1599. 351

10152. — Id. de Jean de La Barrière, instituteur de la congrégation des Feuillants. — Edité par *Michel van Lochom.* 353

10153. — Id. de Pierre du Faur de Saint-Jory, à l'âge de cinquante-cinq ans. 1592. — Gr. par *Louis Filioli*, d'après *Charles Galery.* 355

(Ne. 15.)

10154. — Frontispice de « Jac. Aug. Thuani historiarum sui temporis tomus quartus... 1610. Parisiis... » — Gr. par *L. Gaultier.* — En haut, dans un médaillon, le portrait d'Henri IV. 1

10155. — Edicule surmonté des armes de France et de Navarre avec la devise : Duo protegit unus.— Frontispice de livre (?).— Gr. anonyme. 3

10156. — Portr. d'Henri, comte de Rantzau.— Gr. (par *D. Custos*). 5

10157. — Id. de Tycho-Brahé, à l'âge de quarante ans. 1586. — Gr. par *Jacques de Gheyn.* 7

10158. — Un autre portrait du même. 1595. — Gr. par *L. Cornelisz.* 7

10159. — Portrait de Georges Tradel. 1598. — Gr. par *D. Custos.* 9

10160. — Id. de Philippe Glaser. — Gr. (par *Jacques van der Heyden*). 9

10161. — Id. de Wolfgang Kæmmerer de Dalberg, archevêque de Mayence. — Gr. anonyme. 11

10162. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 11

10163. — Id. de Robert Devereux, comte d'Essex, mort en 1601. — Gr. anonyme. 13

10164. — Id. de Jean Heurnius (von Heurn) en 1591. — Gr. par *Guill. Swanenburg* en 1607. 15

10165. — Id., id. — Gr. anonyme. 17

10166. — Id. de Vincent de Franchis. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 17

10167. — Id. de Pierre Ayrault. — Gr. en 1615 par *L. Gaultier.* 19

10168. — Id. de Pierre Ayrail. 1589. — Gr. par *Th. de Leu.* 19

10169. — Portrait de Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur.— Gr. par *Jérôme Wierix.* 21

10170. — Un autre portrait du même, à cheval. — Gr. en 1595 par *Ph. Thomassin.* 23

10171. — Portrait de Mathieu Guerra, dit P. Teio. — Gr. par *Jean Florimi*, d'après *François Vanni.* 25

10172. — Id. de Fortunat, baron Madruzzo. 1596.— Gr. par *D. Custos.* 25

10173. — Id. de Siméon, prince de Géorgie.— Gr. par *D. Custos.* 27

10174. — Id. d'Ali, pacha de Bude. — Id. 27

10175. — Id. d'Adolphe, comte de Schwarzenberg. — Gr. anonyme. 27

10176. — Id., id. — Dess. d'après nature par *Jean van Achen* et gr. par *L. Kilian.* 27

10177. — Id. de Werner Seuter. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 29

10178. — Id. d'Henri Petreus de Hardegsen. — Id. 29

10179. — Id. de Daniel Toussain, mort en 1602. — Gr. et édité par *Jacques Granthomme.* 31

10180. — Id. de Jean Jacques Boissard, à l'âge de soixante-neuf ans, en 1597. — Dess. et gr. par *Théodore de Bry.* 33

10181. — Id. de Théodore de Bry, à l'âge de soixante-neuf ans, en 1597. — Gr. (par *lui-même*). 35

10182. — Id. de Frédéric-Guillaume Ier, duc de Saxe-Weimar. — Gr. (par *D. Custos*). 37

10183. — Id., id. — Gr. anonyme. 37

10184. — Id. de François du Jon, dit Junius. — Gr. par *H. Hondius.* 39

10185. — Id., id. — Gr. anonyme. 39

10186. — Id. de François Modius. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 41

10187. — Id. de Charles van der Noot, gouverneur d'Ostende. — Gr. anonyme. 41

10188. — Id. de Luc Trelcatius, le père. — Id. 43

10189. — Id. d'un anonyme âgé de vingt-neuf ans, en 1602. — Gr. par (*J.*) *Matham.* 43

10190. — Id. de Martin de Vos. — Edité (par *H. Hondius*). 45

10191. — Id. d'Everhard von Reid, à l'âge de cinquante-deux ans. — Gr. par *J. Muller.* 45

10192. — Id. de Guillaume Le Gangneur, à l'âge de quarante et un ans, en 1594. — Gr. par *Th. de Leu*, d'après *P. Dumonstier.* 47

10193. — Portrait de Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal de France. — Gr. par *Th. de Leu.* 47

10194. — Un autre portrait du même, à cheval. — Edité en 1602 par *Paul de La Houve.* 49

10195. — Portrait de Jean Passerat, à l'âge de soixante-quatre ans. — Gr. par (*S.*) *Frisius.* 51

10196. — Un autre portrait du même, au même âge. — Gr. par *Th. de Leu.* 51

10197. — Portrait de Mahomet III, empereur des Turcs. — Gr. d'après *Georges Wickgram.* — Edité par *D. Custos.* 53

10198. — Id. de Cuchein Olli Beg, ambassadeur de Perse. — Gr. (par *D. Custos*). 53

10199. — Id. de Michel, voïvode de Valachie. — Id. 55

10200. — Id. de Zigala-Pacha, amiral turc. — Gr. d'après *Georges Wickgram.* — Edité par *D. Custos.* 55

10201. — Id. de Charles, comte palatin du Rhin et duc de Bavière. — Gr. (par *D. Custos*). 57

10202. — Id. de .Pierre Ernest, comte de Mansfeld. — Gr. par *D. Custos.* 57

10203. — Georges Frédéric, margrave de Brandebourg, couché dans son cercueil. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *André Riehl* et édité par D. *Custos*, à Augsbourg. 59

10204. — Portrait de Barthélemy Sylvaticus. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 61

10205. — Id. de Scipion Ammirato. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 63

10206. — Id., id., à l'âge de soixante-huit ans, en 1598. — Gr. par *Pierre de Jode.* 63

10207. — Id. du P. Jean-Pierre Maffei. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 65

10208. — Id. de Grégoire de Valentia, à l'âge de soixante-quatre ans. — Gr. par *Jacques de Fornazeris.* 67

10209. — Id. d'Alvarez Nunez ou Nonnius. 1586. — Gr. par *Jean Wierix.* 67

10210. — Id. de Guillaume Butler. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 67

10211. — Id. de Guillaume Camden. — Id. 67

10212. — Frontispice pour les œuvres de Guillaume Perkins, orné de son portrait. — Gr. (par *Théodore Matham*). 69

10213. — Portrait d'Arthur Lake. — Gr. en 1640 par *W. Hollar.* 71

10214. — Id., id. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 71

10215. — Portrait de Thomas Gresham. — Gr. par *Fr. Delaram* et édité par *Jean Sudbury* et *G. Humble.* 71

10216. — Id. de Guillaume Perkins. — Gr. (par *Simon de Passe?*) pour « Heroologia anglica... » 71

10217. — Id. de Jean King. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 73

10218. — Id. de Joseph Hall. — Gr. par *P. de Zetter* pour le même ouvrage. 73

10219. — Id. d'Elisabeth, reine d'Angleterre. — Edité à La Haye en 1632 par *Henri Hondius.* 75

10220. — Un autre portrait de la même, en pied. — Gr. anonyme. 77

10221. — Portrait d'Elisabeth. — Gr. (par *D. Custos*). 79

10222. — Id., id. — Edité par *Crispin de Passe.* 79

10223. — Id., id. — Gr. (par *de Passe?*) pour « Heroologia... » 79

10224. — Id. de Pierre de Brach, à l'âge de quarante et un ans. — Gr. par *Th. de Leu.* 81

10225. — Id. d'Henri Aubert. — Gr. par *Th. de Leu*, d'après *Jacques Guesnel.* 81

10226. — Id. de Pierre Charron, âgé de soixante-deux ans. — Gr. par *L. Gaultier.* 81

10227. — Id. de Synal Khan (ou Synal Chaen), ambassadeur du roi de Perse près de l'empereur Rodolphe II. — Dess. d'après nature à Prague, et gr. par *Gilles Sadeler.* 1604. 83

10228. — Id. de Balthazar Gravel de Dernbach, abbé de Fulde. — Gr. par *Wolfgang Kilian*, d'après *Alexandre Wisckemann.* 1604. 85

10229. — Id. de Jean Adam de Bicken, archevêque électeur de Mayence. 1601. — Gr. par *Crispin de Passe le Vieux*, d'après *Corn. Hauser.* 87

10230. — Id. de Louis Ier, dit le Fidèle, landgrave de Hesse-Darmstadt. — Gr. anonyme. 87

10231. — Id. d'Adolphe III Occo, à l'âge de quatre-vingts ans, en 1604. — Gr. anonyme. 89

10232. — Id. d'Adolphe Ier Occo. — Gr. par *D. Custos.* 89

10233. — Id. d'Ernest Frédéric, margrave de Bade. — Gr. (par *D. Custos*). 91

10234. — Id. de Christophe Fugger, fils de Jean. 1592. — Gr. par *D. Custos*, d'après *Jean van Achen.* 91

10235. — Id. de Louis Gonthier, comte de Nassau. — Gr. (par *de Passe*). 93

10236. — Portrait de François Piccolomini, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans. — Gr. par *Jean Florimi*, d'après *Fr. Vanni.* 93

10237. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 95

10238. — Portrait d'Emile Campolongo. — Id., id. 97

10239. — Monument en l'honneur de Pierre A. van der Werff, à Leyde, sculpté par *R. Verhulst* en 1661. Il est surmonté de son portrait. — Gr. (par *P. Philippe*). 99

10240. — Portrait de Jean Dousa (van der Does) le père. — Gr. par *C. Visscher* sous la direction de *P. Soutman.* — Edité par *Soutman.* — Harlem. 1649. 101

10241. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Ph. Galle*). 103

10242. — Portrait du même. — Gr. anonyme. 103

10243. — Id. de Martin van Valckenburg, à l'âge de dix-neuf ans. — Gr. à Venise en 1602, par *L. Kilian.* 105

10244. — Id. d'Arnaud d'Ossat, cardinal. — Gr. en 1625 par *M. Pelais.* 105

10245. — Id., id. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... par le P. Henry Albi... » 107

10246. — Id. de René Chopin, à l'âge de soixante ans, en 1597. — Gr. par *Th. de Leu.* 111

10247. — Id. de Théodore de Bèze, à l'âge de soixante-dix-sept ans, en 1595. — Gr. par *Jean Hogenberg.* 113

10248. — Id. d'Arnaud Sorbin de Sainte-Foy, à l'âge de cinquante-neuf ans. — Gr. en 1594 par *Th. de Leu.* 115

10249. — Id. de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, sœur de Henri IV. 1598. — Édité par *Crispin de Passe.* 116

10250. — Id. de la même. — Gr. en 1600 par *Jean Wierix.* 117

10251. — Id. de Jean-Pierre Hainzel de Degerstein, à l'âge de trente-deux ans, en 1604. — Gr. d'après nature, par *L. Kilian.* 119

10252. — Id. de Mechti Kuli Beg, ambassadeur du roi de Perse près de l'empereur Rodolphe II. — Dess. d'après nature, et gr. par *Gilles Sadeler.* — Prague. 1605. 121

10253. — Id. de David Hoeschel, à l'âge de quarante-huit ans, en 1605. — Dess. d'après nature et gr. par *L. Kilian.* 123

10254. — Id. de Valentin Leucht. — Gr. en 1605 par *L. Kilian.* 123

10255. — Id. d'Ulysse Aldrovandi, à l'âge de soixante-quatorze ans. — Gr. (par *Augustin Carrache*) au centre d'un cartouche gravé (par *Fr. Brizio* ?). 125

10256. — Id., id. — Gr. anonyme. 127

10257. — Id. d'Antoine Campi. — Id. 129

10258. — Portrait de Jérôme Fabrice d'Acquapendente. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 131

10259. — Id. de Clément VIII, pape, au centre d'une décoration d'architecture ornée de vignettes représentant divers événements de la vie de ce pontife. Rome, 1599. — Gr. par *Fr. Villamena*, d'après *Mario Arconio*. 133

10260. — Portrait du même pape, entouré de vignettes représentant divers événements de son pontificat. — Édité à Venise par *Jean Sadeler*. 135

10261. — Id. de Léon XI, pape. — Gr. par *Ph. Thomassin* et édité par *André Vaccari*. 137

10262. — Id., id. — Gr. par *Jacques Matham*. 139

10263. — Portrait du même. — Dessin au crayon noir et à la sanguine. 139

10264. — Id. d'Henri Meibom, dit l'Ancien. — Gr. par *R. Boissard* pour « Bibliotheca... » 141

10265. — Id. d'Arnold Cornely. — Gr. en 1610 par *G.-J. Delff*, d'après *Michel Miereveldt* et édité par *Visscher*. 143

10266. — Id. de Georges Henisch, à l'âge de cinquante et un ans. — Edité par *D. Custos*. 143

10267. — Id. de Denys Ier Godefroy, dit l'Ancien, à l'âge de cinquante-six ans, en 1605. — Gr. par *H. B*. 145

10268. — Id. de Jérôme de Villars, archevêque de Vienne. 1606. — Gr. anonyme. 145

10269. — Id. de Pontus de Thiard, évêque de Chalon-sur-Saône, à l'âge de cinquante-quatre ans, en 1577. — Gr. par *Th. de Leu*. 147

10270. — Id. d'Etienne Bochkay de Kis Maria, prince de Transylvanie. — Gr. (par *de Passe* ?). 149

10271. — Id. de Grégoire Otrepieff, dit le Faux Démétrius, czar et grand-duc de Russie. — Gr. à Augsbourg en 1606 par *L. Kilian*. 151

10272. — Id. de Georges, comte Basta. — Gr. par *D. Custos*, d'après *Jean van Achen*. 153

10273. — Id., id. — Gr. anonyme. 153

10274. — Id. de Jean Pistorius (le Jeune), à l'âge de soixante ans, en 1606. — Gr. par *L. Kilian*. 155

10275. — Id. de Wolfgang Schirer. — Id. 155

10276. — Id. de Jean Pistorius (le Jeune), à l'âge de quarante-neuf ans, en 1594. — Edité à Augsbourg par *D. Custos*. 155

10277. — Id. de Jean, comte de Nassau né en 1535. — Gr. (par *de Passe*). 157

10278. — Portrait de Jean, comte de Nassan. — Gr. anonyme. 157

10279. — Id. de Jean Errard, à l'âge de quarante-six ans, en 1600. — Contre-épreuve de la planche gravée (par *Th. de Leu*). 159

10280. — Id. de Venance Albert Eufrenius, à l'âge de vingt-deux ans, en 1602. — Peint et gravé par *J. Matham*. 161

10281. — Id. de Robert Parson's, à l'âge de soixante-quatre ans. — Gr. par *Jean Valdor*. 161

10282. — Id. de Constantin de Servi, à l'âge de cinquante-deux ans, en 1606. — Gr. par *L. Kilian* (?). 163

10283. — Id. de Jacques Mazzoni. — Gr. par *A. Salmincio* pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis ». 165

10284. — Id. de Marin Grimani, doge de Venise, avec une vue de la petite place de Saint-Marc, à Venise. — Imp. par *Franco*. 167

10285. — La dogaresse de Venise, Morosina Morosini, femme de Marin Grimani (?) avec deux jeunes filles. — Id. 169

10286. — Portrait de Duarte Madeira Arraez. — Gr. anonyme. 171

10287. — Id. de Ferdinand de Tolède, grand prieur d'Espagne, fils du duc d'Albe. — Gr. anonyme. 171

10288. — Id. de Frédéric de Tolède, fils du duc d'Albe. — Id. 171

10289. — Id. de Diègue de Tolède, connétable de Navarre, fils du duc d'Albe. — Id. 171

10290. — Id. de Juste Lipse, à l'âge de trente-six ans. — Gr. par *L. Vorsterman*. 173

10291. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 173

10292. — Portrait de Juste Lipse, dans un ovale; au-dessus, le char du Soleil. — Gr. anonyme. 175

10293. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Corneille Galle*. 177

10294. — Portrait du même. — Gr. par *Schelte de Bolswert*, d'après *Ant. van Dyck*. 179

10295. — Id., id. à l'âge de cinquante-huit ans. 1605. — Gr. par *P. de Jode*, d'après *Abraham Janssens*. 181

10296. — Id. de Jean Kuchlein. — Gr. anonyme. 183

10297. — Id. de Renaud de Beaune, archevêque de Sens et grand-aumônier de France. — Gr. par *Paul Roussel*. 185

10298. — Id. de Wolfgang de Hausen, évêque de Ratisbonne. 1607. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *Joseph Heinz*. 187

10299. — Id. de Michel Geizkofler, à l'âge de quatre-vingt et un ans. — Gr. par *L. Kilian*. 189

10300. — Id. de Jacques Menochius. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 191

10301. — Portrait d'Hercule Sassonia ou Saxonia.— Gr. par *Jérôme David* pour le même ouvrage. 193

10302. — Id. d'Ottonello Discalzo. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 195

10303. — Id. de Jules Casserio, à l'âge de trente-neuf ans. — Gr. anonyme. 199

10304. — Id., id. à l'âge de quarante-cinq ans. — Id. 199

10305. — Id. d'Antoine Albizzi. — Id. 201

10306. — Id. de César Baronius, cardinal, à l'âge de soixante-quatre ans. — Gr. à Rome en 1602 par *Fr. Villamena.* 203

10307. — Id. de Jacques van Heemskerk. — Edité par *N. de Clerck.* 209

10308. — Id. de Guillaume de Blois, dit Treslong. — Gr. (par *G.-J. Delff* ?). 209

10309. — Id., id. — Gr. par *Jean Wierix.* 209

10310. — Id. de Christophe d'Assonville. 1604. — Id. 211

10311. — Id. de Joachim de Buschere. — Gr. en 1603 par *Jean Wierix.* 211

10312. — Id. de Charles van Mander, à l'âge de cinquante-six ans, en 1604. — Gr. par *J. Saenredam,* d'après *H. Goltzius* pour « Het Schilder Boeck... Door Carel van Mander... 1604... » 213

10313. — Id. de Marc van Vaernewyck. — Gr. par *Pierre de Jode.* 213

10314. — Id. de Luc Trelcatius le fils. — Gr. anonyme. 215

10315. — Id. de Paul Merula (van Merle). — Id. 215

10316. — Id. d'Emmanuel van Meteren, à l'âge de soixante-treize ans, en 1607. — Id. 217

10317. — Id. de Mathieu de Chalvet, à l'âge de soixante-quinze ans, en 1604. — Gr. par *Ch. de Mallery*, d'après *Daniel Dumonstier.* 219

10318. — Id. de Pomponne de Bellièvre, chancelier de France, mort en 1607. — Edité par *Mariette.* 221

10319. — Id. d'Antoine Emmanuel, marquis de Wnth, ambassadeur du roi du Congo auprès du souverain pontife. — Gr. anonyme. 225

10320. — Id. de Gui Ubald, comte Bonarelli della Rovere. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 227

10321. — Id. de François Vidua. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 229

10322. — Id. de Jean-Baptiste Deti, cardinal. — Pl pour « Seminarii romani Pallas purpurata... » 231

10323. — Id. de Jérôme Xavierre, cardinal. — Gr. anonyme. 233

10324. — Id. de Vincent Mirabella, à l'âge de quarante-trois ans.

10348. — Portrait d'Antoinette de Lorraine, duchesse de Juliers, femme du précédent. — Dess. d'après nature à Cologne, et gr. par *Crispin de Passe*. 1599. 261

10349. — Id. de Jean Guillaume, duc de Juliers. — Gr. par *Guill. Swanenburg*, d'après *J. Malthan*. 263

10350. — Id. de Jonas Charisius, ambassadeur du roi de Danemark. pour le traité de paix des Provinces-Unies. — Dess. et édité par *H. Hondius*. 265

10351. — Id. de Jacques d'Ulfeld, id. 1608. — Edité par *H. Hondius*. 265

10352. — Id. de Jérôme de Diskau, envoyé de l'électeur de Brandebourg. — Dess. et édité par *H. Hondius*. 265

10353. — Id. de Jean-Baptiste Lencken, id., id. 265

10354. — Id. de Ferdinand Ier, grand-duc de Toscane. 1589. — Gr. anonyme. 267

10355. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 269

10356. — Id. de Christine de Lorraine, grande-duchesse de Toscane. 1598. — Edité par *Crispin de Passe*. 269

10357. — Id. du marquis Jacques Inghirami, général des galères de Toscane. — Gr. par *Horace Bruni* ou *Brunetti*. 269

10358. — Id. de Robert Shirley. — Au-dessous, réception de Shirley par le pape Paul V, le 29 septembre 1609, en qualité d'ambassadeur du roi de Perse. — Gr. par *M. Greuter*. 269

10359. — Id. d'Hippolyte de Colli, envoyé du comte palatin du Rhin, pour la paix des Provinces-Unies. — Edité en 1608 par *H. Hondius*. 271

10360. — Id. de Bernard de Hoevelen, envoyé du landgrave de Hesse. — Dess. et édité par *H. Hondius*. 271

10361. — Id. de Richard Spencer, ambassadeur du roi d'Angleterre près des Etats-généraux des Provinces-Unies.— Edité par *H. Hondius*. 271

10362. — Id. de Rodolphe Winwood, ambassadeur du roi d'Angleterre pour la paix des Provinces-Unies. — Dess. et édité par *H. Hondius*. 271

10363. — Id. de Gilles van Ledenberg, secrétaire des Etats d'Utrecht. — Gr. anonyme. 272

10364. — Id. d'Abel Conders de Helpen, député pour la paix des Provinces-Unies. — Edité par *H. Hondius*. 272

10365. — Id. de Jean de Burg, envoyé du landgrave de Hesse.— Id. 272

10366. — Id. d'Elie de La Place, ambassadeur du roi de France. — Dess. et édité par *H. Hondius*. 273

10367. — Id. de Jean de Mancicidor, ambassadeur du roi d'Espagne, à l'âge de soixante et un ans. — Gr. par *H. Hondius*. 273

10390. — Portrait d'André Cludius (Cluten ou Kluten), à l'âge de quarante-trois ans, en 1598. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 301

10391. — Id. de Frédéric IV, comte palatin du Rhin et électeur. — Gr. (par *D. Custos.*) 302

10392. — Id. du même, à cheval. — Gr. par *Jacques Granthomme* 303

10393. — Un autre portrait du même. 1606. — Gr. (par *Jean Hogenberg.*) 305

10394. — Portrait de Louise-Julienne de Nassau, comtesse palatine du Rhin, femme du précédent. — Id. 305

10395. — Id. de Ludolf van Collen, à l'âge de cinquante-six ans. — Gr. par *Jacques de Gheyn.* 307

10396. — Id. d'Innocent Bubalo, cardinal. — Pl. pour « Seminarii romani Pallas purpurata... » 309

10397. — Id. de Pierre Henri, comte de Fuentès, mort en 1610. — Gr. (par *de Passe.*) 311

10398. — Id., id. — 1595. — Edité à Anvers par *P. de Jode.* 311

10399. — Id. d'Adelbert Eggius. — Edité par *Jean van de Velde.* 313

10400. — Id., id. — Gr. par *Boëce de Bolswert.* 313

10401. — Id. d'un anonyme, sans doute un calligraphe. 1610. — Gr. par *Gérard Gauw.* 315

10402. — Id. de Girard de Maynard, à l'âge de soixante-quatre ans. — Gr. (par *Philippe de Mallery*). 317

10403. — Id. de Bernard de Girard, seigneur du Haillan, historiographe de France. 1576. — Gr. sur bois, anonyme. 319

10404. — Id., id. — 1576. — Gr. au burin, anonyme. 319

10405. — Id. d'Henri IV, roi de France. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 321

10406. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Jacques de Gheyn.* 327

10407. — Portrait d'Henri IV. — *Rabel* excudit. 327

10408. — Id., id. — Gr. par *L. Gaultier* et édité par *P. Gourdelle.* 327

10409. — Id., id. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 341

10410. — Id., id. au centre d'une décoration d'architecture. — Gr. en 1596 par *Th. de Leu*, d'après *Isaïe Fournier.* 343

10411. — Portrait d'Henri IV, composé et gravé par Cherubino Alberti, — Rome. 1595. 345

10412. — Id. à cheval. — Gr. en 1600 par *Gisbert van Veen*, d'après *Antoine Caron* et édité à Paris par *Paul de La Houve.* 347

10413. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par (*Jean*) *Morin*, d'après *Ferdinand.* 349

10414. — Id., id. 1605. — Gr. par *Th. de Leu*, d'après *Bunel.* 351

10415. — Portrait de Marie de Médicis, reine de France. — Edité à Venise par *Sadeler.* 351

10416. — Id., id. — Gr. (par *Jacques de Bie*). 353

10417. — Un autre portrait de la même reine. — Id. 353

10418. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par *Th. de Leu*, d'après *François Quesnel.* 355

10419. — Portrait de Marie de Médicis, avec un sonnet acrostiche. — Gr. par *M. Lasne* et édité par *A. Boudan.* 355

(Ne. 16.)

10420. — Titre de « L'Euphème des François et leur Homonée... par Jean de Loyac... A Bourdeaus... 1615 ». — Gr. par *Firens.* 1

10421. — Titre de « Histoire générale de France... par Scipion Dupleix... tome 1. » A Paris, chez *Laurent Sonnius...* » — Dess. et gr. par *M. Lasne* en 1627. 3

10422. — Armes de Louis XIII, roi de France, d'Anne d'Autriche, sa femme, et des principaux grands seigneurs. — Edité (par *Jean Boisseau.*) — Epreuve coloriée. 5

10423. — Portrait de Charles, duc de Sudermanie, plus tard roi de Suède sous le nom de Charles IX. — Edité à Prague par *Sadeler.* 7

10424. — Id. de Christian II, duc de Saxe. 1604. — Gr. par *D. Custos.* 9

10425. — Un autre portrait du même. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 11

10426. — Portrait de Frédéric, baron de Limburg, à l'âge de cinquante-sept ans. — Gr. (par *D. Custos*). 11

10427. — Id. d'Octave Paravicini, cardinal. — Gr. anonyme. 11

10428. — Id. de Ferdinand, comte palatin du Rhin et duc de Bavière, mort en 1608. — Edité par *D. Custos.* 1596. 13

10429. — Id., id. — Gr. par *J. Sadeler.* 13

10430. — Id. de Paul Beni. — Pl. pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 15

10431. — Id. du P. Mathias Bellintani. — Gr. anonyme. 17

10432. — Id. du P. Pierre Ribadeneira. — Edité par *Th. Galle.* 17

10433. — Id. d'Everard van Voorst, dit Vorstius. — Gr. anonyme. 19

10434. — Id. de Corneille Duyn. — Gr. en 1611 par *Guill. Swanenburg*, d'après *Jacques de Gheyn.* 19

10435. — Id. de Charles Leonardi, à l'âge de quarante-deux ans, en

1629. — Gr. par *Jean van de Velde*, d'après *P. Saenredam*, et édité par *A. Roman*. 21

10436. — Portrait de François Gomar. — Gr. anonyme. 23

10437. — Id. de Jean Permeyer. — Gr. d'après nature par *Sébastien Fürck*. 23

10438. — Id. de Georges Cassander. — Gr. (par *L. Gaultier*). 25

10439. — Id. de Papire Masson. — Gr. par *L. Gaultier* en 1612. 27

10440. — Id. de Charles de Bourbon, comte de Soissons. — Edité par *Daret*. 29

10441. — Id., id. — Gr. (par *D. Custos*). 29

10442. — Id. de Charles de Lorraine, duc de Mayenne. — Gr. par *Le Blond*. 31

10443. — Id. de Charles de Bourbon, comte de Soissons. — Gr. par *Thomas de Leu*. 33

10444. — Id. de Charles de Lorraine, duc d'Aumale. — Gr. anonyme. 33

10445. — Id. de Guillaume de Baillou, à l'âge de quarante-trois ans. — Gr. par *Jaspar Isac*, en 1635. 33

10446. — Id. de Jean Dietmair. — Gr. (par *Raphaël Sadeler*?). 35

10447. — Id. de Christophe Clavius. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 36

10448. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante-neuf ans. — Gr. à Rome, en 1606, par *Fr. Villamena*. 37

10449. — Portrait de Barthélemy Spranger, dans un encadrement allégorique. 1597. — Gr. par *Jean Muller*, d'après *Jean van Achen* et édité par *Corneille Danckerts*. 39

10450. — Id. de Christophe de Hardegsen. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 41

10451. — Id. de Jean Herel. — Gr. par *Henri Ulrich*. 43

10452. — Id. de Rodolphe II, empereur d'Allemagne. — Gr. par *Jérôme Wierix*. 44

10453. — Un autre portrait du même. — Edité par *Paul de la Houve*. 44

10454. — Portrait de Rodolphe II. 1603. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Jean van Achen*. 45

10455. — Id., id. 1609. — Gr. par *Gilles Sadeler*. 47

10456. — Apothéose de Rodolphe II. — Gr. anonyme. 49

10457. — Portrait de Rodolphe II, à cheval. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Adrien de Vries* et édité par *Marc Sadeler*. 51

10458. — Id. d'Octave Acquaviva, cardinal. — Gr. par (*J.*) *Baron* (de Toulouse) pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... »

Dans le haut, à droite, on a collé ses armes découpées dans une autre planche. — Gr. anonyme. 53

10459. — Portrait de Grégoire Pétrocchino, cardinal. — Gr. anonyme. 57

10460. — Id. de Vincent Ier de Gonzague, duc de Mantoue. 1597. — Gr. par *D. Custos.* 57

10461. — Id. de Léonard Donato, doge de Venise. — Gr. à Paris par *J. van Halbeeck.* 59

10462. — Id. de Pompée Lampugnani. — Gr. anonyme. 61

10463. — Id. de Paul Argoli. — Gr. anonyme pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 63

10464. — Id. d'Henri, prince de Galles, fils aîné de Jacques Ier. — Gr. par *Corneille Boel* et édité par *P. de Jode.* 65

10465. — Id. du même s'exerçant avec une lance. — Gr. (par *Simon de Passe* ?) pour « Heroologia anglica... » 67

10466. — Id. du même, en buste. — Gr. (par *de Passe* ?) pour « Heroologia... » 67

10467. — Id. de Jean Cheke (Checus). — Gr. (par *Guill. de Passe* ?) pour « Heroologia... » 67

10468. — Mausolée d'Henri, prince de Galles, fils de Jacques Ier. — Gr. (par *Crispin de Passe, le Jeune* ?) pour « Heroologia... » 68

10469. — Portrait de Gilles van Conincxloo. — Edité par *H. Hondius.* 69

10470. — Id. d'Adrien de Vries. — Id. 69

10471. — Id. de Josse Hondius. — Gr. anonyme. — Fragment de la planche qui représente Gérard Mercator et Josse Hondius, assis l'un en face de l'autre. 71

10472. — Id. de Lubbert Gerritsz. — Gr. par *G.-J. Delff*, d'après *Michel Miereveldt.* 73

10473. — Id. de Dietrich Meyer, peintre, à l'âge de quarante ans, en 1612. — Gr. anonyme. 73

10474. — Id. de Jacques Bongars, à l'âge de cinquante-huit ans, en 1612. — Gr. à Strasbourg par *Isaac Brunn.* 75

10475. — Id. de Nicolas Le Fèvre, précepteur de Louis XIII, à l'âge de soixante-neuf ans, en 1612. — Gr. (par *L. Gaultier*). 77

10476. — Id. d'Anne des Cars, cardinal de Givry. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 79

10477. — Portraits des sauvages de l'île de Maranhao, appelés Topinambous, amenés au roi de France par le sieur de Razilly en 1613. — Gr. (par *P. Firens*), d'après *Joachim du Viert* et édités par *P. Mariette.* 83

10478. — Une autre planche représentant les mêmes sauvages. — Gr. par *P. Firens*, d'après *J. du Viert*, et éditée par *Mariette.* 83

10479. — Gentilhomme florentin travesti en sauvage pour le bal donné au palais Strozzi, à Florence, le 5 février 1613. — Gr. anonyme. 85

10480. — Portrait de Georges Hoefnagel, à l'âge de quarante-huit ans, en 1591. — Gr. par *Jean Sadeler.* 87

10481. — Id. de Thomas Mermann. — Id. 87

10482. — Id. de Georges Hoefnagel. — Imp. par *H. Hondius.* 87

10483. — Id. de Josse van Winghe. — Edité par *H. Hondius.* 87

10484. — Id. de Ferdinand de Kollonitsch. — Gr. anonyme. 89

10485. — Id. d'un capitaine des Tartares, fait prisonnier par le prince de Transylvanie. — Imp. par *Franco.* 89

10486. — Id. de Jean Vredeman de Vries. — Imp. par *H. Hondius.* 89

10487. — Id. de Sigismond Battori (ou Bathori), prince de Transylvanie. 1575. — Gr. par *Crispin de Passe le Vieux.* 89

10488. — Un autre portrait du même, dans un encadrement ovale entouré de figures allégoriques. 1607. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 91

10489. — Portrait d'Ernest de Bavière, archevêque électeur de Cologne. — Gr. par *Gisbert van Veen* et édité par *H. Hondius.* 93

10490. — Id. d'Henri-Jules, duc de Brunswick. — Gr. par *D. Custos.* 95

10491. — Id. d'Ernest de Bavière, archevêque-électeur de Cologne. — Gr. (par *D. Custos*). 95

10492. — Id., id. — Gr. par *Jean Sadeler.* 95

10493. — Id. de Frédéric Behaim. — Id. 95

10494. — Id. de Melchior, baron de Redern. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *Jean van Achen.* 97

10495. — Id. de Mathias Thalman. — Gr. (par *D. Custos*). 97

10496. — Id. de Siegfried, baron de Kollonitsch. — Gr. anonyme. 99

10497. — Id. de Georges Thurzo de Bethlemfalva. — Id. 99

10498. — Id. d'Ernest, margrave de Brandebourg, mort en 1613. — Gr. par *Crispin de Passe le Vieux.* 101

10499. — Id. de Zacharie Geizkofler de Gailenbach. — Dess. d'après nature en 1600 par *Jean van Achen*, et gr. par *D. Custos.* 101

10500. — Id. d'Alexandre Forteccia. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 103

10501. — Id. d'Ange Grillo. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 105

10502. — Id. de Pierre de Francheville, à l'âge de soixante ans, en 1613. — Gr. par *P. de Jode*, d'après *Jacques Bunel.* 107

10503. — Portrait de Jean Rossi, de Modène, professeur à Padoue. — Gr. par *Jean Georgi.* 109

10504. — Id. de Christophe de Moura, marquis de Castel-Rodrigo. — Gr. par *C. Waumans*, d'après *Nic. van der Horst*, et édité à Anvers par *P. de Jode.* 109

10505. — Id. de Dominique Baudier ou Baudius. — Gr. anonyme. 111

10506. — Id. de Rodolphe Snell de Royen. — Id. 111

10507. — Id. d'Adolphe Visscher. — Gr. en 1630 (par *G.-J. Delff?*) d'après une peinture de 1603. 113

10508. — Id. de Renier Olivier van Sonhoven, à l'âge de trente et un ans. 1613. — Gr. par *J. Matham.* 113

10509. — Id. d'Alexandre Bouchart, vicomte de Blosseville, âgé de quarante-neuf ans. 1613. — Gr. par *L. Gaultier*, d'après *D. Dumonstier.* 115

10510. — Id. de Philippe-Louis, comte palatin du Rhin, à l'âge de soixante-cinq ans, en 1612. — Gr. par *Wolfgang Kilian.* 117

10511. — Le même, sur son lit de mort. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *V. Mauch.* 119

10512. — Id. de François Mantica, cardinal. — Gr. anonyme. 121

10513. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 121

10514. — Portrait de Fabius Pacius. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 123

10515. — Portraits de Vincent Fettmilch, de Conrad Gerngross et de Conrad Schopp, chefs de l'insurrection de Francfort-sur-le-Mein, en 1612. — Gr. anonyme. 127

10516. — Portrait d'Annibal Carrache. — Id. 127

10517. — Id. de Louis Carrache. — Id. 127

10518. — Id. d'Augustin Carrache. — Id. 127

10519. — Id. de François Gomez de Quevedo y Villegas. — Gr. par *P. Perret*, en 1599. 129

10520. — Id. de Séraphin Capponi, dominicain. — Edité par *Dominique Grossus.* 129

10521. — Id. d'Henri L. Spiegel, à l'âge de trente ans, en 1579. — Gr. en 1614, par *Jean Muller.* 129

10522. — Une seconde épreuve du portrait mentionné au N° 10518, enchâssée dans un cartouche portant les initiales *B. C.* 129

10523. — Portrait d'Henri Antonides van der Linden. — Gr. par *G.-J. Delff*, d'après *Jean-Nicolas van Enkhuisen.* 131

10524. — Id. de Jean Buyes. — Gr. par *G.-J. Delff*, d'après *J. van Ravesteyn.* 131

10525. — Portrait de Jeanne de Coesme, princesse de Conti. — Gr. par *Th. de Leu*, d'après *Quesnel.* 133

10526. — Id. de François de Bourbon, prince de Conti. — Gr. par *Th. de Leu.* 133

10527. — Id. de Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti. — Id. 133

10528. — Id. d'Henri, premier du nom, duc de Montmorency, connétable de France, à l'âge de soixante-quatre ans. — Gr. par *Th. de Leu.* 135

10529. — Id. de Louise de Budos, duchesse de Montmorency, à l'âge de vingt et un ans. — Id. 135

10530. — Id. de Guillaume Le Blanc, à l'âge de vingt-neuf ans. — Id. 137

10531. — Un autre portrait du même, à l'âge de trente-cinq ans. — Gr. anonyme. 137

10532. — Portrait de Paul Petau. — Gr. par *P. Lombart*, d'après *J. Questel.* 139

10533. — Id. de Philippe-François Faxicura, ambassadeur japonais près du pape Paul V, en 1615. — Edité par *Raphaël Sadeler le Jeune.* 141

10534. — Le Grand Mogol (Dichan-Guyr, dit Sélim ?), d'après un original conservé à Rome, au Collège Romain. — Edité à Anvers par *Jean Meyssens.* 141

10535. — Id. de Jean-Christophe de Westerstetten, évêque d'Eichstædt. — Gr. par *W. Kilian*, d'après *M. Kager.* 143

10536. — Id. de Jean-Baptiste della Porta. — Gr. par *A. F. S.* pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 145

10537. — Id. de Pasithée Crogi, capucine, de Sienne. — Gr. à Rome en 1615 par *Phil. Thomassin.* 147

10538. — Id. de Marc-Antoine Memmo, doge de Venise. 1612. — Dess. et gr. par *Edouard Fialetti*, et imp. par *Pierre Stefanoni.* 149

10539. — Id. de Charles Conti, cardinal, mort en 1615. — Planche pour « Seminarii romani Pallas purpurata... » 151

10540. — Id. de Nicolas Passera, mort en 1615. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 153

10541. — Id. de Mathias Delobel, à l'âge de soixante-seize ans, en 1615. — Dess. et gr. en 1615 par *François Delaram.* 155

10542. — Id. de François de Joyeuse, cardinal. — Gr. par *Fr. van den Wyngaerde* pour « Eloges historiques des cardinaux illustres... » 157

10543. — Id. d'Antoine Tolosani, abbé général de l'ordre de Saint-Antoine. — Gr. anonyme. 161

10544. — Portrait d'Etienne Pasquier, à l'âge de quatre-vingt-sept ans. — Gr. en 1617 par *L. Gaultier.* 163

10545. — Id., id., au même âge, plus petit. — Id., id. 165

10546. — Id. de Marguerite de Valois, reine de France. 1598. — Gr. et édité (par *Crispin de Passe*). Il a été collé ici dans un cartouche qui fait partie d'une autre planche. 167

10547. — Portrait de Marguerite de Valois. — Gr. par *L. Gaultier.* 167

10548. — Id. de Maximilien, archiduc d'Autriche, grand-maître de l'Ordre Teutonique. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *P.-P. Rubens*, et édité à Anvers par *Fr. van den Wyngaerde.* 169

10549. — Id., id. — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *P.-P. Rubens* et édité par *Jean Meyssens.* 169

10550. — Id. de Charles Nützel de Sundersbuhl. — Gr. par *A. Khol.* 171

10551. — Id. de Jean van der Drusche ou Drusius, mort en 1616. — Gr. anonyme. 173

10552. — Id. de Bonaventure Vulcanius (de Smet). — Id. 173

10553. — Id. de Marc-Antoine Peregrini, mort en 1616. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 175

10554. — Id. de Prosper Alpini. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 177

10555. — Id. du P. Bernardin Realini. — Gr. par *Jérome Wierix.* 179

10556. — Id. de Pierre de Gondi, cardinal, évêque de Paris. — Gr. par *Th. de Leu.* 179

10557. — Id. de François Quesnel, à l'âge de soixante-neuf ans, en 1613. — Gr. par *Michel Lasne.* 181

10558. — Id. de Jean de Renou, à l'âge de quarante-huit ans. — Gr. en 1608 par *L. Gaultier.* 183

10559. — Id. de Gui de Lavau. 1589. — Gr. par *Thomas de Leu.* 183

10560. — Id. d'Achille Ier de Harlay, premier président du Parlement de Paris. — Gr. en 1652 par *T. van Merlen.* 185

10561. — Id. d'Adam, baron de Trauttmannsdorff. — Gr. en 1617 par *Gilles Sadeler.* 187

10562. — Id. de Jean-Antoine Magini. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 189

10563. — Id. de Vincent Contarini. — Id. 193

10564. — Id. de Cassien del Pozzo. — Gr. par *P. de Bruyn.* 195

10565. — Id. de saint Alphonse Rodriguez. — Gr. par *Schelte de Bolswert.* 197

10566. — Id. d'Antoine Escobar y Mendoza. — Gr. anonyme. 199

10567. — Portrait de Fr. Suarez. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 199

10568. — Id. de Pierre Pauw. — Gr. anonyme. 203

10569. — Id. de François Pourbus le Vieux. — Imp. par *H. Hondius.* 203

10570. — Id. de Jean van Achen, dans un cartouche ovale placé au milieu d'une décoration d'architecture et entouré de figures allégoriques. — Gr. et édité en 1605 par *J. Saenredam.* 205

10571. — Portrait du même peintre. — Edité par *H. Hondius.* 207

10572. — Id. d'Henri Goltzius. — Gr. par *Robert de Baudous* et édité par *H. Hondius.* 207

10573. — Un autre portrait du même, dans un ovale placé au milieu d'une décoration d'architecture, et entouré de figures allégoriques. 1617. — Gr. et édité par *Jacques Matham.* 209

10574. — Portrait d'Henri Vroom. — Edité par *H. Hondius.* 211

10575. — Id. de Florent van Dyck. — Gr. par *H. B.* et édité (par *H. Hondius*). 211

10576. — Id. de Paul Bril. — Gr. par *H. Hondius.* 213

10577. — Id. de Jacques de Gheyn. — Edité en 1610 par *Henri Hondius.* 213

10578. — Id. de François Badens. — Edité par *H. Hondius.* 215

10579. — Id. de Corneille Ketel. — Id. 215

10580. — Id. de Charles Fugger, fils de Jean-Jacques. — Gr. (par *D. Custos*). 217

10581. — Id. de Ferdinand Fugger, fils de Jean-Jacques. — Id. 217

10582. — Id. de Rupert, baron d'Eggenberg. — Id. 219

10583. — Id. de Jean Khevenhuller, comte de Frankenberg. — Id. 219

10584. — Id. de Paul Sixte, baron Trautson. — Id. 221

10585. — Id. de Guillaume, comte de Cimbern. — Gr. par *D. Custos.* 221

10586. — Id. de Wolfgang Dieterich (de Raitenau), archevêque de Salzburg. — Gr. en 1597 par *D. Custos.* 223

10587. — Id. de Philippe-Louis, comte de Hanau-Munzenberg. — Gr. par *D. Custos.* 223

10588. — Id. de Georges-Louis, landgrave de Leuchtenberg. — Gr. (par *D. Custos*). 225

10589. — Id. de Charles Doria, duc de Tursi. — Id. 225

10590. — Id. de Concino Concini, marquis d'Ancre, maréchal de France. — Edité par *B. Moncornet.* 227

10591. — Id. d'Eustache de Reffuge. — A Paris, chez *Daret.* 1654 229

10592. — Portrait de Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy, premier secrétaire d'Etat du Roi, à l'âge de soixante-cinq ans. — Gr. par *Th. de Leu.* 229

10593. — Id. de Jacques-Auguste de Thou, en 1617. — Gr. par (*Jean*) *Morin*, d'après *Ferdinand.* 231

10594. — Id. du P. Mathieu de Saint-François. — Gr. par *C. Charpignon* et édité par *Hermann Weyen.* 233

10595. — Id. de Paul-Emile Sfondrate, cardinal. — Gr. anonyme. 233

10596. — Id. de Jacques Gallus. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 235

10597. — Id. de Philippe-Guillaume de Nassau, prince d'Orange. 1628. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt*, et gr. par *G.-J. Delff.* 237

10598. — Id., id. — Gr. (par *de Passe* ?). 239

10599. — Id. d'Eléonore de Bourbon-Condé, princesse d'Orange, femme du précédent. — Edité par *P. de Jode.* 239

10600. — Id. de Louis Corradini. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia ». 241

10601. — Id. de Louis Trissino. — Pl. pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 243

10602. — Id. de Prosper Farinaccio. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 245

10603. — Id. d'Ursule Benincasa. — Gr. à Rome par *Joseph Testana.* 247

10604. — Un autre portrait de la même. — Gr. anonyme. 249

10605. — Portrait du P. Sébastien Michaëlis. — Gr. (par *M. Lasne*). 249

10606. — Id. du P. Barthélemy (Cambi) de Salutio. — Gr. anonyme. 249

10607. — Id. de Galiote de Gourdon de Vaillac, dite la mère de Sainte-Anne. — Gr. par *M. Lasne.* 249

10608. — Id. de Paul Toussain, à l'âge de cinquante-sept ans. — Gr. à Hanau, en 1629, par *Paul de Zetter*, pour « Bibliotheca... de J.-J. Boissard ». 251

10609. — Id. de Jacques Davy du Perron, cardinal. — Gr. par *M. Lasne.* 253

10610. — Id. de Martin du Bellay, prince d'Yvetot. — Dess. et gr. par *Jean Picart.* 261

10611. — Id. d'Antoine Frémin, à l'âge de cinquante-cinq ans. — Gr. par *N. Regnesson.* 261

10612. — Id. de la bienheureuse Marie de l'Incarnation (Barbe Avrillot, dame Acarie). — Gr. (par *P. Daret*, d'après *Simon Vouet*). 263

10613. — Portrait de Jean Sigismond, margrave de Brandebourg et duc de Prusse. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 265

10614. — Id. de Jean d'Oberndorff. — Gr. (par *D. Custos.*) 267

10615. — Id. de Wolfgang de Wildenstein. — Id. 267

10616. — Id. de François, duc de Stettin. 1619. — Gr. anonyme. 269

10617. — Id. de Georges Galgenmair. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *Barth. Wagner.* 271

10618. — Id. de Mathias, empereur d'Allemagne. — Gr. (par *Gilles Sadeler.*) 273

10619. — Id. d'Anne d'Autriche, impératrice d'Allemagne, femme du précédent (?). — Imp. par *Pierre Stefanoni.* 275

10620. — Un autre portrait de la même. — Edité par *N. de Clerck.* 275

10621. — Portrait de Mathias, empereur d'Allemagne, dans un cadre ovale en feuillage sur lequel sont placés les médaillons des empereurs, ses prédécesseurs. — Tout autour du portrait, nombreuses figures allégoriques. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1614, par *Gilles Sadeler.* — Edité par *Marc Sadeler.* 278

10622. — Portrait du même empereur. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1616 (par *Gilles Sadeler*). 279

10623. — Id. d'Anne d'Autriche, impératrice d'Allemagne. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1616, par *Gilles Sadeler.* 281

10624. — Composition allégorique en l'honneur de l'empereur Mathias et de l'impératrice Anne. — Gr. (par *Gilles Sadeler* ?). 283

10625. — Portrait de l'empereur Mathias, dans un ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. par *L. Kilian* et édité par *Wolfgang Kilian.* 285

10626. — Id. de Jean Bogermann, à l'âge de quarante-trois ans, en 1619. — Edité par *N.-J. Visscher.* 287

10627. — Id. de Jean Hallius. — Gr. par *G.-J. Delff.* 289

10628. — Id. de Félix van Sambix, à l'âge de soixante-six ans, en 1619. — Gr. par *G.-J. Delff*, d'après *Michel Miereveldt.* 291

10629. — Id. de Jean van Oldenbarneveld, à l'âge de soixante-dix ans, en 1617. — Peint, d'après nature, par *Michel Miereveldt*, et gr. par *G.-J. Delff.* 293

10630. — Id. de Rombaut Hogerbeets. — Gr. (par *Crispin de Passe le Père* ?). 295

10631. — Id. d'Henri Slatius. — Gr. (par *Crispin de Passe le Jeune* ?) 295

10632. — Id. de Pierre Costerius. — Gr. en 1623, par *Jean van de Velde.* 295

10633. — Id. du P. François Coster. — Gr. par *L. Vorsterman.* 295

10634. — Id. d'Arnold Mytens. — Gr. par *H. Hondius.* 297

10635. — Portrait de Michel Coxcie. — Gr. par *S. Frisius* et édité par *H. Hondius.* 297

10636. — Id. de Pierre Feddes, de Harlingen, à l'âge de vingt-neuf ans, en 1615. — Gr. par *M. van Geilenkerken.* 299

10637. — Id. de François de Loberan de Montigny. — Gr. (par *M. Tavernier.*) 299

10638. — Id. d'un jardinier. — Gr. par *Fr. Villamena.* 301

10639. — Id. de Geminiani, fameux cuisinier, à Rome. — Id. 303

10640. — Id. de Soldatin, marchand d'encre, à Rome. — Id. 305

10641. — Id. d'un aveugle qui guérissait les cors aux pieds. — Id. 307

10642. — Id. d'un comédien italien jouant de la guitare. — Au fond, le Pont-Neuf et l'île du Palais, à Paris. — (Le tout est dessiné par *Et. de La Belle* qui a gravé aussi le fond. La figure est gravée par *Jean Couvay.*) 309

10643. — Le Picart, marchand de vin, à Paris. — Gr. par *M. Lasne* et édité par *C. Hulpeau.* 311

10644. — Portrait de Jean Gabriel Sivel. — Gr. par *Aug. Carrache* et imp. par *Pierre Stefanoni.* 311

(Ne. 17.)

10645. — Louis XIII, à cheval, sur un piédestal soutenu par deux colonnes; sur les côtés, deux obélisques couverts de sujets et au-dessus desquels sont les armes de France et de Navarre et celles de la ville de Paris. — Au bas de la planche, médaillon de Tacite, empereur romain. — Frontispice de « Novæ cogitationes in libr. Annalium C. Cornelii Taciti... auctore Ludovico d'Orléans... Parisiis... 1622 ». — Gr. par *Cl. Mellan,* d'après *J. Le Grain* (*J. Ziarnko.*) 1

10646. — Portrait du P. Jérôme de Forli, (Paolucci de Calboli), capucin. — Gr. à Rome par *Joseph Testana,* d'après *Pierre Berrettini,* de Cortone. 3

10647. — Id. de Dominique Toschi, cardinal. — Gr. anonyme. 5

10648. — Id. d'Antoine Shirley, ambassadeur du roi de Perse. — Gr. (par *D. Custos*). 7

10649. — Id. de Raphaël Sadeler (le Vieux). — Gr. par *C. Waumans* et édité par *J. Meyssens.* — Pl. pour « Het gulden cabinet... door Corn. de Bie... » 7

10650. — Id. de Jean, comte de Salm, gouverneur de Nancy. — Gr. et édité par *Jacques van der Heyden.* 9

10651. — Id. de Jean Kepler. — Gr. à Strasbourg par *Jacques van der Heyden.* 9

10652. — Id. d'Henri Du Val, comte de Dampierre. — Edité par *Wolfgang Kilian.* 11

10653. — Portrait d'Henri de Stain. — Gr. (par *D. Custos.*) 11

10654. — Id. de Conrad Vorstius. — Gr. anonyme. 15

10655. — Id. de Sébastien Mueg de Bofftzheim, en 1620, à l'âge de quarante et un ans. — Gr. par *D. Brunn*, à l'âge de dix-neuf ans, en 1623. 17

10656. — Id. de Suzanne-Marguerite de Botzheim, femme du précédent, en 1620, à l'âge de trente-quatre ans. — Gr. (par *D. Brunn* ?). 17

10657. — Frontispice de livre (?) décoré de figures cabalistiques et des portraits d'Hermès Trismégiste, de Morien, de Raymond Lulle, de Geber, de Roger Bacon et de Paracelse.— Gr. par *Gilles Sadeler.* 19

10658. — Portrait de Cuchein Olli Beg, ambassadeur de Perse. — Dess. d'après nature à Prague, en 1601, et gr. par *Gilles Sadeler.* 21

10659. — Id. de Synal Khan, ambassadeur du roi de Perse, près de l'empereur Rodolphe II. — Dess. d'après nature à Prague, et gr. par *Gilles Sadeler.* 1604. 21

10660. — Id. de Mechti Kuli Beg, ambassadeur du roi de Perse, près de Rodolphe II. — Dess. d'après nature et gr. par *Gilles Sadeler.* — Prague. 1605. 23

10661. — Id. de Michel, voïvode de Valachie, à l'âge de quarante-trois ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1601 (par *Gilles Sadeler*). 25

10662. — Id. de Gaspard de Warnsdorf, à l'âge de quarante-cinq ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1616, (par *Gilles Sadeler*). 27

10663. — Id. de Jean, prince de Hohenzollern, comte de Sigmaringen. — Gr. par *Raphaël Sadeler le Jeune.* 29

10664. — Id. de Christophe Popel, baron de Lobkowitz. — Gr. à Prague en 1602, par *Gilles Sadeler.* 31

10665. — Id. de Georges Thurzo de Bethlemfalva. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1607, par *Gilles Sadeler.* 33

10666. — Id. d'Æmilius Parisanus, à l'âge de cinquante ans. — Gr. par *Raphaël Sadeler*, d'après *Pierre Meert* (*de Mera*). 33

10667. — Ex-libris de Pierre Wok de Rosenberg. 1609. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 35

10668. — Id. de Guillaume Ancel, ambassadeur de France près de Rodolphe II. 1600. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 37

10669. — Id. de Burchard de Berlichingen (?), à l'âge de cinquante et un ans. 1601. — Dess. d'après nature et gr. à Prague par *Gilles Sadeler.* 39

10670. — Id. de François de Padoanis, à l'âge de soixante et un ans. — Dess. d'après nature à Prague, en 1603, et gr. par *Gilles Sadeler.* 41

10671. — Composition allégorique exécutée à l'occasion de la mort

de Christine Muller, femme de Barthélemy Spranger. Le portrait de la défunte est placé à droite de la planche, dans un cartouche ovale; son mari est assis à gauche. — Dess. et gr. à Prague, en 1600, par *Gilles Sadeler*. 43

10672. — Portrait de Pierre Breughel le Vieux, dans un cartouche ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. en 1606 par *Gilles Sadeler*, d'après *B. Spranger*. 45

10673. — Id. de Vincent Muschinger. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1611, par *Gilles Sadeler*. 47

10674. — Id. de Joachim Huber. — Dess. d'après nature et gr. en 1609 par *Gilles Sadeler*. 47

10675. — Id. d'Octave de Strada de Rosberg, à l'âge de cinquante ans, en 1600. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). 49

10676. — Id. de Godefroi Versteeg ou Steeg, à l'âge de soixante ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1606, par *Gilles Sadeler*. 49

10677. — Id. de Georges Schrotl de Schrotenstain. 1610. — Dess. d'après nature et gr. par *Gilles Sadeler*. 51

10678. — Id. d'Elie Schmidgrabmer, en 1609, à l'âge de soixante-quatre ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague par *Gilles Sadeler*. 53

10679. — Id. de Christophe Guarinoni. — Gr. par *Gilles Sadeler*. 55

10680. — Id. de Siegfried de Kollonitsch. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1607, par *Gilles Sadeler*. 57

10681. — Id. de Ferdinand de Kollonitsch. — Id. 57

10682. — Id. de Jérôme Makowsky de Makowe, à l'âge de trente-huit ans, en 1603. — Dess. d'après nature et gr., en 1603, par *Gilles Sadeler*. 59

10683. — Id. de Jacques Chimarrhæus, à l'âge de soixante-neuf ans, en 1601. — Dess. d'après nature et gr. par *Gilles Sadeler*.

10684. — Id. de Sigismond, marquis de Mirow Miskowski Gonzaga. — Gr. (par *Sadeler*). 61

10685. — Id. de Tobie Scultetus. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1610, par *Gilles Sadeler*. 63

10686. — Id. de Jean Underholzer de Kranichberg, à l'âge de quarante-quatre ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1605, par *Gilles Sadeler*. 65

10687. — Id. de Melchior Pyrnesius de Pyrn, à l'âge de cinquante ans. — Gr. par *Gilles Sadeler*. 67

10688. — Id. d'Othon de Starschedel. — Dess. d'après nature et gr. par *Gilles Sadeler*. 69

10689. — Id. de Jean-Georges Godelmann, à l'âge de quarante-deux ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague par *Gilles Sadeler*. 71

10690. — Id. de Catherine Jenizin, femme du précédent, à l'âge de

quarante-deux ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1603, par *Gilles Sadeler.* 71

10691. — Portrait de Jean-Mathieu de Wackenfels, à l'âge de soixante-trois ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1614, par *Gilles Sadeler.* 73

10692. — Id. d'Albert-Jean, baron de Smirzicz, sur son lit de mort. — Gr. (par *Sadeler* ?). 75

10693. — Id. de Jean-Pierre Magnus, à l'âge de cinquante-neuf ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1617, par *Gilles Sadeler.* 77

10694. — Id. de Guillamme de Saint-Clément. — Gr. par *Gilles Sadeler.* 77

10695. — Id. de Jean-Bernard Fünfkircher, à l'âge de trente-trois ans. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1603, par *Gilles Sadeler.* 79

10696. — Id. d'Antoine Shirley, ambassadeur du roi de Perse. — Dess. d'après nature et gr. par *Gilles Sadeler.* 79

10697. — Id. de Martin de Vos, à l'âge de soixante ans. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Joseph Heintz.* 81

10698. — Id. d'Anselme Boëce de Boodt.— Gr. par *Gilles Sadeler.* 83

10699. Une autre épreuve de la planche précédente, avec changements dans les inscriptions. 83

10700. — Portrait d'une dame richement vêtue (Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare ?) qui pose la main sur l'épaule d'un jeune nègre. — Gr. par *Gilles Sadeler*, d'après *Titien*, et éd. par *Marc Sadeler.* 85

10701. — Id. de Marquard Freher. — Gr. à Prague, en 1618, par *Gilles Sadeler.* 87

10702. — Id. de Christophe Harant, baron de Polezicz. — Dess. d'après nature et gr. par *Gilles Sadeler.* 89

10703. — Id. de Gaspard Kapler de Sulewitz. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1610, par *Gilles Sadeler.* 89

10704. — Id. de Sigismond, comte Forgach de Ghymes. — Gr., en 1615, par *Gilles Sadeler.* 91

10705. — Médaillon allégorique représentant la résistance de l'Empire aux hérétiques et aux rebelles de la Belgique. — Edité, en 1599, par *Sadeler.* 93

10706. — Tête d'enfant. — Gr. en 1646 par *W. Hollar*, d'après *Gilles Sadeler.* 93

10707. — Portrait de Bernard Albrecht (Albertus). — Gr. en 1621 par *L. Kilian.* 95

10708. — Id. d'Elie Holl. — Dessin lavé. 95

10709. — Portrait d'Elie Holl, à l'âge de quarante-sept ans. — Gr. en 1619 par *L. Kilian.* 97

10731. — Portrait de Marie-Madeleine d'Autriche, grande-duchesse de Toscane, femme du précédent. — Edité en 1615 par *Wolfgang Kilian.* 135

10732. — Id. de Paul V, pape. — Edité à Munich, en 1605, par *Raphaël Sadeler.* 137

10733. — Un autre portrait du même. — Imp. par *Antoine Carenzani* 139

10734. — Portrait de Philippe Filonardi, cardinal. — Gr. par *M. Lasne.* 141

10735. — Id. de Julienne Morella. — Edité par *P. de Jode.* 141

10736. — Id. de Philippe III, roi d'Espagne. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Suyderhoef.* 143

10737. — Id., id. — Gr. et édité par *L. Kilian.* 145

10738. — Id. de Marguerite d'Autriche, reine d'Espagne, femme du précédent. — Gr. et édité par *Crispin de Passe* (*le Vieux*). 145

10739. — Id. de Jean Barclay. — Dess. et gr. à Rome par *Cl. Mellan.* 147

10740. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Cl. Mellan*, d'après *Daniel Dumonstier.* 147

10741. — Une autre épreuve de la planche précédente. 149

10742. — Portrait de Charles-Bonaventure de Longueval, comte de Bucquoy... dans un ovale entouré de figures allégoriques. — Dess. d'après nature et gr. à Prague, en 1621, par *Gilles Sadeler.* 153

10743. — Un autre portrait du même, entouré de figures allégoriques. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *P.-P. Rubens.* — Edité par *L. Vorsterman.* 155

10744. — Portrait de Charles-Bonaventure de Longueval, comte de Bucquoy, en 1619. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 157

10745. — Id. de saint Jean Berckmans. — Gr. par *Boëce de Bolswert.* 159

10746. — Id. d'Henri de Keyser, sculpteur et architecte. — Dess. en 1621 par *Th. de Keyser* et gr. par *J. Suyderhoef.* 161

10747. — Id. de Pierre Mathieu. — Pl. pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 163

10748. — Id. d'Henri de Lorraine, comte de Chaligny, à l'âge de vingt ans, en 1589. — Gr. par *Thomas de Leu.* 165

10749. — Id. de Charles d'Albert, duc de Luynes, connétable de France. — Edité par *Moncornet.* 165

10750. — Id. d'Antoine de Pluvinel. 1623. — Gr. par *Simon de Passe* pour « Le Maneige royal... A Paris... 1623. » 167

10751. — Id. d'Henri de Lorraine, duc de Mayenne. — A Paris, chez *Daret.* 1652. 169

10752. — Portrait de Charles II de Cossé, duc de Brissac, maréréchal de France. — Edité (par *B. Moncornet*). 169

10753. — Id. de Nicolas Habicot. — Gr. par *Thomas de Leu*, d'après *Daniel Dumonstier*. 171

10754. — Id. de Sébastien Rouillard. — Gr. (par *L. Gaultier*). 171

10755. — Id. du frère Charles de Saint-Bernard, religieux feuillant. — Gr. par *Firens*. 171

10756. — Id. de Théophanes, patriarche de Jérusalem. — Gr. par *L. Kilian* en 1622. 173

10757. — Id. d'Othman II, empereur des Turcs. — Gr. et édité en 1622 par *L. Kilian*. 173

10758. — Id. de Magnus, duc de Wurtemberg. — Gr. anonyme. 175

10759. — Id. de David Pareus (Vengler), à l'âge de soixante-quatorze ans. — Gr. par *P. de Zetter* pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 177

10760. — Id. de Jean Lohel, archevêque de Prague. — Gr. par *Philippe de Mallery*. 177

10761. — Id. de Jean Neander, à l'âge de vingt-six ans, en 1622. — Gr. par *G.-J. Delff*, d'après *D. Bailly*. 179

10762. — Id. d'Alexandre de Haslang. — Gr. et édité en 1620, par *L. Kilian*. 181

10763. — Id. de Pierre de Spina, mort en 1622. — Gr. anonyme. 181

10764. — Id. de Jean-Marius Avanzi. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 183

10765. — Id. de Georges de Raguse. — Gr. par *Jérôme David* pour le même ouvrage. 185

10766. — Id. de saint François de Sales. — Gr. par (*Jean*) *Morin*. 187

10767. — Id., id. — Dess. et gr. par *Grégoire Huret*. 189

10768. — Id. de Ranuce Ier Farnèse, duc de Parme. — Gr. anonyme. 191

10769. — Id. de Jean van Havre. — Gr. (par *C. Galle*, d'après *P.-P. Rubens*). 193

10770. — Id. d'Adrien d'Oirschot. — Gr. et édité par *C. Bloemaert* en 1626. 195

10771. — Id. de Jean Hochedæus de la Vigne, à l'âge de soixante-huit ans. — Gr. en 1622 par *G.-J. Delff*, d'après *A. Vinck*. 197

10772. — Id. de Pierre Breughel le Vieux. — Gr. par *H. Hondius*. 199

10773. — Id. de Josse de Momper. — Edité par *H. Hondius*. 199

10774. — Id. de Jean-Baptiste Haultin. — Gr. (par *C. Charpignon*). 201

10775. — Id. de Guillaume Du Vair. — Edité par *F. Langlois*, dit *Ciartres*. 203

10776. — Portrait d'Henri de Gondi, cardinal, évêque de Paris. — A Paris, chez *Daret*. 203

10777. — Id. de Louis Dorléans. — Gr. par *Jérôme Wierix*, d'après *Otto Venius* (*O. van Veen*). — Anvers. 1602. 205

10778. — Un autre portrait du même. 1622. — Gr. par *Cl. Mellan*, d'après *J. Le Grain* (*Z. Ziernko*), polonais. — « Pl. pour « Novæ cogitationes in libr. Annalium. C. C. Taciti... auctore Ludovico d'Orléans... » 207

10779. — Portrait de Pierre Martin, récollet. — Gr. à Paris (par *Daret*). 209

10780. — Id. d'Alix Le Clerc, en religion mère Thérèse de Jésus. — Edité par *Hermann Weyen*. 209

10781. — Id. de Mustapha I[er], empereur des Turcs. — Gr. (par *Kilian*?). 211

10782. — Id. d'Eberhard de Rappolstein. — Gr. anonyme. 211

10783. — Id. de Georges Remus, à l'âge de soixante-trois ans, en 1623. — Dess. d'après nature et gr. par *L. Kilian*. 213

10784. — Id. de la sœur Catherine de Jésus, carmélite déchaussée. — Gr. (par *Grég. Huret*) et édité par *Hermann Weyen*. 215

10785. — Id. de Jean Ruland. — Gr. en 1623, par *L. Kilian*. 215

10786. — Id. de Jean-Philippe Ebel, à l'âge de trente et un ans. — Id. 215

10787. — Id. de Balthazar, abbé de Sainte-Croix de Donauwerth, à l'âge de trente-trois ans, en 1623. — Dess. et gr. par *L. Kilian*. 217

10788. — Id. de Lothaire de Metternich, archevêque électeur de Trèves. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian*. 219

10789. — Id. de Jérôme Boccadiferro. — Gr. par *J.-Fr. Greuter* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 221

10790. — Id. de Jean-Baptiste Imperiali, médecin et philosophe. — Pl. pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 225

10791. — Id. de Grégoire XV, pape. — Gr. et éd. par *L. Kilian*. 227

10792. — Id. de Léonard Lessius. — Gr. par *Corneille Galle* (d'après *P.-P. Rubens*?). 229

10793. — Id. de Pierre Plancius, à l'âge de soixante-dix ans. — Gr. en 1623 par *G.-J. Delff*, d'après un original de 1622. 231

10794. — Id. de Claude Chapuisot. — Gr. par *Corneille Galle* et édité par *Jean Meyssens*. 231

10795. — Id. d'Antoine de Murat. — Gr. par *Th. de Leu*, en 1589. 233

10796. — Id. de Gaucher, dit Scévole de Sainte-Marthe, mort en 1623. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 235

10797. — Id. de Nicolas Coeffeteau, évêque de Marseille. — Gr. par *Cl. Mellan*, d'après *D. Dumonstier*. 237

10798. — Id. de Pierre Jeannin, surintendant des finances. — Gr. par *R. Nanteuil*. 239

10822. — Portrait de Geneviève d'Urfé, veuve du précédent. — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *Ant. van Dyck.* 275

10823. — Id. d'Henri Dupuy (van de Putte), dit Erycius Puteanus.— Gr. par *Pierre de Jode* et édité par *Jean Meyssens.* 277

10824. — Un autre portrait du même. — Gr. par *P. de Jode*, d'après *Ant. van Dyck.* 279

10825. — Portrait de Thomas Sonnet, sieur de Courval, à l'âge de quarante-cinq ans. — Gr. par *Matheus.* 281

10826. — Id. du R. P. Honoré de Paris (Bochart de Champigny), capucin. — Gr. par *Jean Lenfant*, en 1651. 281

10827. — Id. de Gaston de Grieux.— Gr. par *Crispin de Passe, le Jeune.* 283

10828. — Id. de Nicolas Brûlart, marquis de Sillery, chancelier de France. — Gr. par *Michel Lasne* et édité par *Mariette.* 285

10829. — Id. d'Antoine Favre. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 287

10830. — Id. d'Henri de Lorraine, duc de Bar, marquis du Pont. — Gr. par *Thomas de Leu.* 289

10831. — Id. de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar. — Gr. par *Thomas de Leu*, d'après *Darlay.* 289

10832. — Id. de Virginio Cesarini. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 291

10833. — Id. d'un anonyme, en cuirasse. — Gr. (par *Raphaël Sadeler?*). 293

10834. — Id. de Daniel Meissner. — Gr. par *Sébastien Furck* et édité par *Kieser.* 293

10835. — Id. de Jean Casimir, duc de Saxe-Cobourg. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 295

10836. — Id. de Philippe Adolphe d'Ehrenberg, évêque de Würzburg. 1625. — Gr. par *L. Kilian.* 295

10837. — Id. de Joachim Ernest, margrave de Brandebourg. 1620. — Gr. et édité par *L. Kilian.* 297

10838. — Id. de Sophie Marguerite, comtesse de Solms, femme du précédent. — Edité par *L. Kilian.* 299

10839. — Id. de Jean Grosso, de Lucerne, soldat de la garde papale. Rome. 1613. — Gr. par *Fr. Villamena.* 301

10840. — Id. de Paul Freher (1571-1625). — Gr. par *A. Khol.* 303

10841. — Id. de Jean Piscator, à l'âge de quatre-vingts ans. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 303

10842. — Id. d'Eitel Frédéric, cardinal Colonna, comte de Hohenzollern. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna. 305

10843. — Id. de Tobie Matthew, archevêque d'York. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 307

10844. — Portrait de G. Babington, évêque de Worcester. — Id. 307

10845. — Id. de Richard Rogers. — Id. 307

10846. — Id. de Jean Williams, évêque de Lincoln, garde du grand sceau d'Angleterre. — Id. 307

10847. — Id. de Georges Abbot, archevêque de Canterbury. — Id. 309

10848. — Id. de Robert Abbot, évêque de Salisbury. — Id. 309

10849. — Id. de Georges Carleton, évêque de Chichester. — Id. 309

10850. — Id. de Richard Stock. — Id. 309

10851. — Id. de Gaultier Curle, évêque de Winchester. — Gr. par *T. Cecill* et édité par *Guillaume Peake.* 311

10852. — Id. d'Adam Blackwood. — Dess. et gr. par *Jean Picart*, en 1644. 313

10853. — Id. de François White, à l'âge de cinquante-neuf ans. — Gr. par *G. Muntinck.* 313

10854. — Id. de Jacques Mountagu, évêque de Winchester. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 313

10855. — Id. de Benjamin Jorson. — Gr. par *Robert Vaughan* et édité par *Guillaume Peake.* 313

10856. — Id. de Jacques Ier, roi d'Angleterre. 1613. — Dess., gr. et édité par *Crispin de Passe* (*le Vieux*). 315

10857. — Un autre portrait du même, à l'âge de quarante-deux ans. — Gr. par *Thomas de Leu.* 317

10858. — Portrait d'Anne de Danemark, reine d'Angleterre, femme du précédent. — Edité par *Pierre de Jode.* 317

10859. — Portrait de Jacques Ier, d'Anne de Danemark et d'Henri, prince de Galles, leur fils aîné, avec leur arbre généalogique. — Gr. par *Nicolas Briot* et édité par *Jean Le Clerc.* 319

10860. — Portrait d'Isaac Oliver. — Edité par *H. Hondius.* 321

10861. — Id. de Michel Miereveldt. — Gr. par *H. Hondius.* 321

10862. — Id. de Martin Le Roy (Regius). — Gr. et édité par *Corneille Bloemaert.* 323

10863. — Id. de François de Monceaux. — Gr. et édité (par *Ph. Galle.*) 325

10864. — Id. de Jean Delorme, âgé de soixante-dix-neuf ans, en 1625. — Gr. par *Michel Lasne.* 325

10865. — Id. de Philippe de Gamaches. — Gr. par *L. Gaultier.* 327

10866. — Id. de Pierre de Besse, âgé de cinquante ans, en 1618. — Gr. anonyme. 329

10867. — Id. de François de Bonne, duc de Lesdiguières, connétable de France. — Gr. par *D. Custos.* 329

10868. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 331

10869. — Portrait de Philippe de Béthune, comte de Selles et de Charost. — Gr. (par *Samuel Bernard.*) 335

10870. — Id. de Nicolas de Harlay, seigneur de Sancy, baron de Maule, âgé de trente-cinq ans. — Gr. en 1653, par *van Merlen.* 337

10871. — Id. de Marie Moreau, dame de Sancy, femme du précédent, âgée de soixante-quatorze ans. — Gr. par *T. van Merlen.* 339

(Ne. 18.)

10872. — Titre de « Sybilla Gallica seu felicitas sæculi justo regnante Ludovico... a Thoma Billonio... Parisiis... Anno M.DC.XXIV... » 1

10873. — Portrait de Jérôme Preti. — Gr. anonyme, pour « Elogii d' huomini... » 3

10874. — Id. de Paul Mathias Wehner. 1610. — Gr. par *Bonaventure Boppels.* 5

10875. — Id. de Bogislas XI, duc de Stettin et de Poméranie. — Edité en 1621 par *L. Kilian.* 5

10876. — Id. de Christophe Helwig ou Helvicus. — Gr. anonyme. 7

10877. — Id. de Valentin Cless, à l'âge de soixante-quatre ans. — Gr. en 1626 par *L. Kilian.* 9

10878. — Id. de Jérôme Schorer, à l'âge de soixante-huit ans, en 1612. — Gr. par *L. Kilian.* 9

10879. — Id. d'Isaac Hamman, à l'âge de cinquante-cinq ans, en 1624. — Id. 11

10880. — Id. de Jean van de Velde le Vieux, calligraphe, à l'âge de cinquante-trois ans, en 1621. — Gr. par *Jean van de Velde.* 11

10881. — Id. d'Ernest, comte de Mansfeld. — Gr. par *Robert van Voerst*, d'après *Ant. van Dyck.* 13

10882. — Id., id., 1624. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt* et gr. par *Guill. Delff.* 15

10883. — Id. de Rodolphe Sforza, évêque de Pola. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 17

10884. — Id. d'Alexandre Carreri, à l'âge de cinquante ans. — Id. 19

10885. — Id. d'Antoine Niger, de Padoue, philosophe et médecin. — Gr. par *Jérôme David* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 21

10886. — Id. de Nicolas Nomius, couché sur son lit de mort. — Gr. par *Corneille Bloemaert*, d'après *P. Grebber.* 23

10887. — Id. de Diègue Sarmiento de Acuna, comte de Gondomar. 1622. — Gr. par *Simon de Passe.* 25

10888. — Id. d'Emmanuel, prince de Portugal, fils du roi Antoine. — Gr. (par *D. Custos.*) 25

10889. — Id. de Ferdinand de Gonzague, sixième duc de Mantoue.

— Gr. (par *Juste Sadeler*) pour « Doct. Ant. Possevini junioris... Gonzaga... » 27

10890. — Portrait de François Rojas de Sandoval, duc de Lerme, cardinal. — Gr. par *Fr. van der Wyngaerde.* 27

10891. — Id. de Jean Wynn de Gwedur. — Gr. par *Robert Vaughan.* 29

10892. — Id. de Thomas Scott, à l'âge de quarante-cinq ans, en 1624. — Dess. et gr. par *Crispin de Passe* (*le Vieux*). 31

10893. — Id., id., à l'âge de quarante-six ans. — Gr. (par *Guillaume Marshall.*) 31

10894. — Id. de François Bacon, baron de Verulam, vicomte de Saint-Alban. — Gr. (par *W. Hollar.*) 33

10895. — Id., id. — Gr. par *Crispin de Passe le Jeune.* 33

10896. — Id. de Robert Fludd. — Pl. pour « Bibliotheca... » de J.-J. Boissard. 35

10897. — Id. de Samuel Purchas. — Id. 35

10898. — Id. de la mère Marguerite de Sainte-Gertrude (Marguerite de Veiny d'Arbouze). — Gr. par *Michel Lasne.* 37

10899. — Id. de Jean-Jacques du Sault, évêque de Dax. — A Paris, par *Daret.* 1656. 39

10900. — Id. d'Honoré d'Urfé. — Gr. par (*Isaac*) *Briot* (en 1619), d'après *Louis Beaubrun.* 41

10901. — Id. de Théophile de Viau. — Gr. par *Daret.* 43

10902. — Id. de Jean du Bois, surnommé Olivier. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 45

10903. — Id. de Nicolas de Verdun, premier président du Parlement de Paris, à l'âge de cinquante-sept ans. — Gr. par *Cl. Mellan.* 45

10904. — Id., id. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 47

10905. — Id. de Louis Servin. — Gr. par *Thomas de Leu.* 49

10906. — Id. du P. Pierre Coton. — Edité par *Hermann Weyen.* 49

10907. — Id. de Denys Simon de Marquemont, cardinal, archevêque de Lyon. — Gr. (par *Daret.*) 51

10908. — Id. de Jean Gruter. — Gr. par *P. de Zetter* pour « Bibliotheca... », de J.-J. Boissard. 53

10909. — Id. de Ernest, comte de Holstein. 1623. — Gr. par *L. Kilian.* 55

10910. — Id. de Jean Eustache de Westernach, à l'âge de soixante-dix-sept ans. — Gr. en 1622 par *Pierre Isselburg.* 55

10911. — Le même, sur un char attelé de quatre chevaux. — Gr. en 1627 par *L. Kilian.* 57

10912. — Portrait de B.-J. Potgieter van Munster, à l'âge de cinquante-trois ans, en 1627. — Gr. par *H.-L. Roghman.* 59

10913. — Id. d'Henri Kornmann. — Gr. par *Séb. Fürck* et édité par *Kieser.* 61

10914. — Portrait de Schinella Conti, de Padoue. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 61

10915. — Id. de Constantin L'Empereur d'Oppyck, à l'âge de cinquante ans. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *Baudrigeen* et édité par *J. Lauwick.* 63

10916. — Id. d'Henri Zoes. — Gr. par *Pierre Clouwet*, d'après *Abraham Diepenbeck.* 65

10917. — Id. de Pierre de Brederode, à l'âge de soixante-six ans. — Gr. en 1625 par *Jacques van der Heyden.* 67

10918. — Id. d'Henri de Zyl, à l'âge de quatre-vingt-deux ans. — Gr. en 1630 par *Crispin de Passe le Jeune,* d'après *N. Burcolo.* 69

10919. — Id. de Samuel de Swaaff, à l'âge de trente ans. 1627. — Gr. par *J. Sarragon,* d'après *J. Beckx.* 69

10920. — Id. de Pons de Lauzières, marquis de Thémines, maréchal de France. — *Daret* excudit. 71

10921. — Id. de François de Montmorency, comte souverain de Luxe, baron de Bouteville. — (*Moncornet* exc.) 73

10922. — Id. de Jean de Beaumanoir, marquis de Lavardin, maréchal de France. — (*Moncornet* exc.) 76

10923. — Id. de Charles de Choiseul, marquis de Praslin, maréchal de France. — *Daret* excudit. 77

10924. — Id. de Métrophane Critopule, à l'âge de trente-huit ans, en 1627. — Gr. par *Jacques van der Heyden,* d'après *Isaac van Heyden.* 79

10925. — Id. de Joseph del Medico, à l'âge de trente-sept ans, en 1628. — Gr. par *Guill. Delff* d'après *G.-C. Duyster.* 79

10926. — Id. de Charles, archiduc d'Autriche, margrave de Burgau. — Gr. (par *D. Custos.*) 81

10927. — Id. de Sibylle, fille de Guillaume, duc de Juliers et de Clèves, femme du précédent. 1598. — Imp. par *Crispin de Passe.* 81

10928. — Id. de Jean Cottun. — Gr. par *J.-B. Coriolano.* 83

10929. — Id. de M.-Ant. Othelius. — Gr. par *Jean Troschel* (?) pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 85

10930. — Id. du P. Thomas Malvenda. — Gr. anonyme. 87

10931. — Id. de Georges Villiers, duc de Buckingham. 1626. Mort en 1628. — Peint. d'après nature, par *Michel Miereveldt*, et gr par *Guill. Delff.* 89

10932. — Id. de Nicolas Wigger. — Gr. par *J. Matham*, d'après *P. Soutman.* 91

10933. — Id. de François de Malherbe. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *Daniel Dumonstier.* 93

10934. — Id. de « Hayius ». à l'âge de soixante-trois ans. 1621. — Gr. anonyme. 93

10935. — Portrait de Jean Luillier, à l'âge de cinquante ans, en 1594. — Gr. par *Thomas de Leu.* 95

10936. — Id. de Denis de Saint-Germain, à l'âge de soixante-quatre ans, en 1594. — Id. 97

10937. — Id. de Gabriel Bethlen ou Bethlen Gabor, prince de Transylvanie, à l'âge de quarante ans, en 1620. — Edité par *L. Kilian.* 99

10938. — Un autre portrait du même. — Dess. d'après nature. — Edité par *Crispin van den Queboorn* et *Abraham van Waesberge.* 101

10939. — Portrait de Jean-Louis Riccio, évêque de Vico Equense. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 105

10940. — Id. d'André Peretti, dit de Montalto, cardinal. — Pl. pour « Seminarii romani Pallas purpurata... » 107

10941. — Id. de Charles Madruzzo, cardinal, évêque de Trente. 1610. — Gr. (par *Gilles Sadeler*). 107

10942. — Id. de J. Speed, mort en 1629. — Gr. par *S. Savery.* 109

10943. — Id. de Gilles Sadeler. — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *Gilles Sadeler*, et édité par *J. Meyssens.* — Pl. pour « Het gulden cabinet... door Corn. de Bie... » 111

10944. — Id. de François Marie II de La Rovère, duc d'Urbin. — Gr. par *Louis Volante* et imp. à Rome par *Jean Orlandi.* 111

10945. — Id. du P. Charles Scribani. — Gr. par *Pierre Clouwet*, d'après *Ant. van Dyck.* 113

10946. — Id. de Jean Doucher. — Gr. par *Guill. Delff.* 115

10947. — Id. de Jean Bogaert, à l'âge de soixante ans, en 1614. — Gr. par *Jean van de Velde*, d'après *Fr. Hals* et édité, en 1628, par *D. van Horenbeeck.* 117

10948. — Id. d'Albert Dingsteden, à l'âge de vingt-cinq ans, en 1629. — Gr. par *Jean van de Velde*, d'après *P. Saenredam*, et édité par *Roman.* 119

10949. — Id. de Pierre Goethem, à l'âge de cinquante-deux ans, en 1629. — Id., id., id. 119

10950. — Id. d'Otto Venius (van Veen), à l'âge de vingt-deux ans. — Edité par *H. Hondius.* 121

10951. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante-douze ans. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Gertrude van Veen.* 121

10952. — Le même portrait. — Gr. par *Gilles Rucholle* et édité par *J. Meyssens.* — Pl. pour « Het gulden cabinet... door Corn. de Bie... » 123

10953. — Portrait d'Adam Elzheimer. — Peint et édité par *J. Meyssens.* — Gr. par *W. Hollar.* — Pl. pour « Het gulden cabinet... » 123

10954. — Id. de Pierre Hein, dit Pit Hein, à l'âge de quarante-sept ans. — Gr., en 1629, par *Guill. Hondius*, d'après *J. Dame.* 125

10955. — Portrait du R. P. Henri de La Grange Palaiseau. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 127

10956. — Id. de Gui de Custojoux. — Gr. par *M. Lasne.* 127

10957. — Id. de Guillaume de Laubespine, baron de Châteauneuf. — *Daret* excudit. 129

10958. — Id. de Marie de La Châtre, femme du précédent. — Id. 129

10959. — Id. de Joachim de Montaigu Fromigières. 1627. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 131

10960. — Id. de Pierre de Bérulle, cardinal, fondateur de l'Oratoire. — Gr., en 1661, par *N. de Platte-Montagne*, d'après *Ph. de Champaigne*, et édité par *Morin.* 133

10961. — Un autre portrait du même. — Dess. et gr. par *Michel Lasne*, et édité par *Alexandre Boudan.* 135

10962. — Portrait de Daniel Schwenter, à l'âge de trente-huit ans, en 1623. — Gr. par *L. Kilian.* 145

10963. — Id. de Ferdinand Mattioli. — Peint, d'après nature, par *Joseph Heinz*, et gr. par *L. Kilian.* 145

10964. — Id. de Conrad Schott, à l'âge de soixante-trois ans, en 1625. — Gr. par *L. Kilian.* 147

10965. — Id. d'Alexandre, baron de Grotta. — Gr. par *L. Kilian* et édité par *Wolfgang Kilian.* 149

10966. — Id. de Jean-Michel d'Obentraut. — Edité par *L. Kilian.* 151

10967. — Id. d'Adolphe d'Althan. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *Jean van Achen.* 153

10968. — Id. de Jean Euchaire de Wolffurt, abbé de Kempten, à l'âge de quarante-six ans. 1628. — Gr. par *L. Kilian.* 155

10969. — Id. de Jean Christophe Oelhafen de Schœllenbach. — Gr. en 1630 par *L. Kilian.* 155

10970. — Id. de Mathias Höe de Hoheneck. 1630. — Gr. par *L. Kilian.* 157

10971. — Id. de Jean-Baptiste Besard. 1617. — Dess. d'après nature et gr. par *L. Kilian.* 159

10972. — Id. d'Henri Mathieu, comte de La Tour, baron de Valsassina. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 161

10973. — Id., id. ,1625. — Peint, d'après nature, par *Michel Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 163

10974. — Id. de Charles, archiduc d'Autriche, duc de Carinthie, Styrie, etc... — Edité à Anvers, en 1650, par *Pierre de Jode.* 165

10975. — Id., id. — Gr. (par *Jean Sadeler*?). 165

10976. — Id. de Philippe II, duc de Stettin et de Poméranie. — Gr. anonyme. 167

10977. — Id. de Frédéric Achille, duc de Wurtemberg et de Teck,

11000. — Deux fragments de frises représentant des enfants et des animaux. — Gr. anonyme. 207

11001. — Portrait de Charles Emmanuel Ier, duc de Savoie. — Edité par *Th. de Leu.* 209

11002. — Id. de Jacques Gallemant. — Gr. par *Ch. Audran.* 209

11003. — Id. de Charles, sire de Créqui et de Canaples, à l'âge de vingt-cinq ans. — Gr. par *M. Lasne.* 211

11004. — Id. de Gabriel de Laubespine, évêque d'Orléans. — *Daret* excudit. 212

11005. — Id., id. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 213

11006. — Id. de Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marly, à l'âge de soixante-deux ans, en 1611. — Gr. par *L. Gaultier.* 215

11007. — Id. du même. — Gr. anonyme. 215

11008. — Id. de Nicolas Chevalier, premier président de la Cour des Aides. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 217

11009. — Id. de Pierre d'Avity, seigneur de Montmartin, à l'âge de quarante-cinq ans, en 1617. — Dess. et gr. en 1627 par *Jean Picart.* 219

11010. — Id. de Frédéric Henri, comte palatin du Rhin, fils de Frédéric V, roi de Bohême. 1629. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 221

11011. — Id. de Christian, margrave de Brandebourg. — Gr. et édité par *L. Kilian.* 223

11012. — Id. du R. P. Dominique de Jésus-Marie, carme déchaussé, d'après nature, à l'âge de soixante-trois ans, en 1621. — Gr. par *M. Lasne* et édité par lui et par *J. Messager.* 223

11013. — Id. de Jules César Capaccio. — Gr. anonyme pour « Elogii d' huomini letterati... » 225

11014. — Id. de Jean Prévost, médecin, professeur à Padoue. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 227

11015. — Id. de Jean Vincent Imperiali. — Gr. par *A. Salmincio* pour « Musæum historicum... Joannis Imperialis... » 231

11016. — Id. de Félix Osio. — Pl. pour J.-Ph. Tomasini... elogia...» 233

11017. — Id. de Laurent Pignoria. — Id. 237

11018. — Id de Jean-Baptiste d'Aste, prieur général de l'ordre des Frères Prêcheurs, puis cardinal. — Id. 243

11019. — Id. d'Augustin Galamini, maître général de l'ordre des Frères Prêcheurs, puis cardinal. — Id. 243

11020. — Id. de Guillaume d'Hugues, ministre général de l'ordre des Conventuels, puis archevêque d'Embrun. — Id. 243

11021. — Id. de Michel Vecchi, général de la congrégation de Saint-Jean-de-Dieu. — Id. 243

11044. — Un autre portrait de Frédéric. 1622. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt* et gr. par *Guill. Delff.* 283

11045. — Un autre portrait du même, peint également d'après nature par *Michel Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 1632. 285

11046. — Portrait d'Elisabeth d'Angleterre, comtesse palatine du Rhin et reine de Bohême, femme du précédent. 1615. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt* et gr. par *Boëce de Bolswert.* 287

11047. — Id., id., 1623. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 289

11048. — Un autre portrait de la même, à l'âge de trente-trois ans. 1630. — Id., id. 291

11049. — Portrait d'Ernest Casimir, comte de Nassau, à l'âge de cinquante-quatre ans. 1628. — Id., id. 293

11050. — Id. de Sophie Hedwige de Brunswick, comtesse de Nassau, femme du précédent. 1631. — Id., id. 295

11051. — Id. de Maurice, landgrave de Hesse-Cassel. — Gr. anonyme. 297

11052. — Id. de Frédéric, comte de Solms. — Id. 299

11053. — Id. de Christian Ier, prince d'Anhalt-Bernburg. — Gr. (par *D. Custos*). 301

11054. — Id., id. — Gr. et édité par *L. Kilian* en 1615. 301

11055. — Id. de Jean-Ernest, comte de Nassau. — Gr. (par *de Passe*). 303

11056. — Id. de Jean Louis, comte de Nassau. — Id. 303

11057. — Id. d'Ernest Casimir, comte de Nassau. — Id. 303

11058. — Id. d'un anonyme. — Dess. lavé. 303

11059. — Id. de Léopold, archiduc d'Autriche, évêque de Strasbourg et de Passau, mort en 1632. — Gr., en 1609, par *Raphaël Sadeler*, d'après *Jérôme van Kessel.* 305

11060. — Un autre portrait du même. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 305

11061. — Portrait d'Auguste, comte palatin du Rhin, duc de Bavière. — Gr., en 1621, par *L. Kilian.* 307

11062. — Id. de Godefroi Henri, comte de Pappenheim. — Gr. et édité par *Pierre de Jode.* 309

11063. — Id. de Samuel Weiss de Schalen, à l'âge de soixante ans, en 1632. — Gr. par *M. Mérian.* 311

11064. — Id. de Nuraly Olan Mursa, ambassadeur du khan de Crimée, près du roi de Suède. — Gr. anonyme. 311

11065. — Id. de Louis Frédéric, duc de Wurtemberg et de Teck, comte de Montbéliard. — Id. 313

11066. — Id. de Guillaume, margrave de Bade. — Id. 313

11067. — Portrait de Hermann Christophe de Rueswormb. — Gr. par *L. Kilian*. d'après *Jean van Achen*. 315

11068. — Id. de Jean Meursius (de Meurs), à l'âge de cinquante-deux ans, en 1631. — Gr. par *Simon de Passe*. 317

11069. — Id., id. — Gr. anonyme. 317

11070. — Id. d'Henri Rechlinger. — Gr. (par *L. Kilian*.) 319

11071. — Id. de Christophe Peutinger. — Id. 319

11072. — Id. d'Adam Gumpelzheimer, à l'âge de soixante-trois ans, en 1622. — Gr. par *L. Kilian* et édité par *G. Kümmelman*. 321

11073. — Id., id. à l'âge de cinquante ans, en 1609. — Gr. par *Raphaël Custos*, d'après *G. Karg*. 321

11074. — Id. de Jean-Jacques Remboldt. — Gr. par *L. Kilian*. 323

11075. — Id. de Jérôme Imhof. — Id. 323

11076. — Id. de Bernard Rechlinger. — Gr. par *L. Kilian*, en 1625. 325

11077. — Id. de Marc Ulstet. — Gr. (par *L. Kilian*.) 325

11078. — Id. de Pierre Aldobrandini, cardinal, légat de Ferrare, à l'âge de vingt-six ans, dans un ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. par *Ph. Thomassin*. d'après *Ant. Tempesta*. 327

11079. — Id. de sir Dudley Carleton. 1620. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *Michel Miereveldt*. 329

11080. — Id. d'Horace Vere. — Edité par *N. de Clerck*. 329

11081. — Id. du R. P. Jérôme de Narni (Jérôme Nantini).— Gr. par *Claude Mellan*. 331

11082. — Id. de saint François de Paule, couché dans son cercueil. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*. 333

11083. — Id. de Frédéric Borromée, cardinal, archevêque de Milan. — Gr. par *Jérôme David*. 335

11084. — Id. de Louis Ludovisi, cardinal, vice-chancelier. — Gr. en 1628, par le chevalier *Octave Leoni*. 337

11085. — Id. de Charles d'Autriche, infant d'Espagne, fils de Philippe III. — Gr. d'après *P.-P. Rubens*. — Edité par *P. de Jode*. 339

11086. — Id. de Guillaume de Verdugo. 1625. — Gr. à Bamberg par *Pierre Isselburg*. 339

11087. — Id. d'Henri Corneille Lonck, à l'âge de soixante-deux ans. 1630. — Gr. à La Haye par *Guillaume Hondius*, d'après *Isaac Mytens*. 341

11088. — Id. du P. Ange de Sainte-Claire, augustin déchaussé. — Gr. par *P. de Jode le Jeune* et édité par *Hermann Weyen*. 343

11089. — Id. d'Alexandre Adriaensen. — Gr. par *Ant. van der Does*, d'après *François de Nys* ou *Denys*. 345

11090. — Id. de Jacques Rolandus. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *C. van der Voort*. 347

11091. — Portrait de Jean Tserclaes, comte de Tilly. — Gr. par *Luc Vorsterman*, d'après *Nicolas van der Horst.* 349

11092. — Id. de Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg. — Le fond représente une bataille. — Gr. (par *Jacques Callot.*) 351

11093. — Id. d'Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg, femme du précédent. — Gr. par *Corneille Galle le Jeune*, d'après *Ant. van Dyck* et édité par *Jean Meyssens.* 353

11094. — Id. d'Antoine de Bourbon, comte de Moret. — Gr. par *Pierre de Balliu*, ou de *Bailleu*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité à Anvers par *Jean Meyssens.* 355

11095. — Id. d'Henri II. duc de Montmorency. — Gr. (par *Jean Valdor*) pour « Les Triomphes de Louis le Juste... Paris... 1649. » 357

11096. — Id. du même. — Gr. par *Claude Mellan.* 359

11097. — Id. du même. — Gr. et édité par *M. Lasne.* 359

11098. — Id. de Marie Félice des Ursins (Orsini), duchesse de Montmorency, religieuse de la Visitation. — Edité à Paris par *Vallet.* 361

11099. — Id. de Louis de Marillac, maréchal de France. — Gr. et édité par *M. Lasne.* 363

11100. — Id., id. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 365

11101. — Id. d'Henri de Schomberg, comte de Nanteuil, maréchal de France. — A Paris, chez *Daret*. 1654. 365

11102. — Id., id. — Gr. (par *Jean Valdor*) pour « Les Triomphes de Louis le Juste... » 367

11103. — Id. d'Antoine Coëffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat, surintendant des finances et maréchal de France. — A Paris, chez *Louis Boissevin.* 369

11104. — Id., id., dans un ovale, entouré de figures allégoriques. — Gr. par *Charles David*, d'après *L. Mailly.* 371

11105. — Id. de Michel de Marillac, garde des sceaux de France. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 373

11106. — Id. de Jean Tristan, sieur de Saint-Amant et du Puy-d'Amour. — Gr. par *Jérémie Falck.* 375

11107. — Id. de la mère Marie de Jésus, carmélite déchaussée. — Gr. par *N. Regnesson.* 377

11108. — Id. de Charles Delorme, médecin du Roi. — Gr. à Nancy en 1630 par *Jacques Callot.* 377

11109. — Id. de Michel de Marillac, garde des sceaux. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 377

11110. — Id. d'Amador de La Porte, grand prieur de France. — *B. Moncornet* excudit. 377

11111. — Id. de Louise Bourgeois, dame Boursier, sa femme. — Gr. par *Th. de Leu.* 379

11112. — Portrait de François de Molière, sieur d'Essertines, âgé de dix-huit ans. 1620. — Gr. par *Picquet*, d'après *Daniel Dumonstier*. 379

(Ne. 19.)

11113. — Louis XIII et Henri IV, dans une composition allégorique. Frontispice de « Histoire des guerres civiles de France, par H. C. Davila, de la traduction de J. Baudoin ». — Dess. et gr. par *Grégoire Huret*. 1

11114. — Portrait de H. K. — 1616. — Gr. par *L. Kilian*. 3

11115. — Id. de Georges Pflug de Peterstein. — Gr. en 1630 par *L. Kilian*. 5

11116. — Id. de Georges Reichbrod, en 1629. — Gr. par *L. Kilian*. 7

11117. — Id. de Rodolphe, baron de Teuffenbach. — Gr. par *Wolfgang Kilian*. 9

11118. — Id. de Jean Jacques d'Anhalt. — Gr. et édité en 1621 par *L. Kilian*. 11

11119. — Id. d'Henri de Knœringen, évêque d'Augsburg. — Gr. en 1621 par *L. Kilian*. 13

11120. — Id. de Daniel Zen, évêque de Brixen, à l'âge de quarante-quatre ans, en 1628. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *H. Reichl*. 15

11121. — Id. de Charles Frédéric, duc de Münsterberg, à l'âge de vingt ans. 1613. — Gr. par *Jacques van der Heyden*, d'après *Isaac van der Heyden*. 17

11122. — Id. d'Isaac Habrecht, à l'âge de quarante et un ans, en 1630. — Gr. par *Jacques van der Heyden*. 17

11123. — Id. de Jacques de Hohen Geroldseck et Sultz. — Id. 19

11124. — Id. d'Eberhard, seigneur de la Rocca Spoletina, Hohenach et Geroldseck. — Id. 19

11125. — Id. de Jean Georges Fuchs de Dornheim, évêque de Bamberg. — Gr. par *Pierre Isselburg*. 21

11126. — Id. d'Othon Louis, comte de Salm-Vinstingen. — Edité par *Fr. van Hulsen* (*Hulsius*). 23

11127. — Id., id. — Gr. par *Jacques van der Heyden* en 1634, d'après *Isaac van der Heyden*. 25

11128. — Id. d'Othon, comte de Salm-Vinstingen. — Gr. en 1633 par *Jacques van der Heyden*. 25

11129. — Id. d'Antoine Querenghi. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 27

11130. — Id. de Louis Settala, dit Septalius, à l'âge de quarante-huit ans. — Gr. par *Raphaël Sadeler*. 33

11131. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante-douze ans. — Gr. par *Jean Boulanger*. 35

11132. — Portrait de Simon Contarini. — Gr. à Venise par *Jacques Piccini* (ou *Pecini*) pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 37

11133. — Id. de Jean Battenfeldt. — Gr. en 1635 par *Guill. Delff.* 39

11134. — Id. d'Antoine van der Linden. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *Henri Meerman.* 41

11135. — Id. d'Abraham van der Meer, à l'âge de quarante-deux ans, en 1626. Il porte sur sa poitrine, dans un médaillon, le portrait de Marie van den Corput, sa femme, âgée de vingt-trois ans. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *Michel Miereveldt.* 43

11136. — Id. de Jean Corneille Sylvius. — Copie en sens inverse de la planche suivante. — Edité par *C. Danckerts.* 45

11137. — Id., id. — Gr. par *Rembrandt* en 1633. 45

11138. — Id. du P. Guillaume Courtet. — Gr. anonyme. 47

11139. — Id. de Claude de Marolles. — Gr. par *Cl. Mellan* pour l'édition in-4°, de 1656, des « Mémoires de l'abbé de Marolles ». 49

11140. — Id. d'Agathe de Châtillon, femme du précédent. — Id., id. 51

11141. — Id. de Sébastien Hardy, à l'âge de soixante-quatorze ans. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 53

11142. — Id. de Charles, sire de Rambures. — (*B. Moncornet* excudit). 55

11143. — Id. de Jean Radziwill. — Gr. par *Jacques van der Heyden*, d'après *Jean van der Heyden.* 57

11144. — Id. de Charles, prince de Lichtenstein, duc de Troppau et de Jægerndorf. — Gr. par *Jean van de Velde* et édité par *N.-J. Visscher.* 59

11145. — Id. de Hans de Ries, à l'âge de soixante-six ans. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *Michel Miereveldt.* 61

11146. — Id. de Hans Sachs. — Gr. par *L. Kilian.* 61

11147. — Id. de Jean Hartmann, mort en 1634. — Gr. par *Wolfgang Kilian.* 61

11148. — Id. de Frédéric Ulrich, duc de Brunswick. — Gr. par *Guillaume Schwan.* 63

11149. — Id. de Jean Georges, margrave de Brandebourg. 1604. — Gr. par *Jacques van der Heyden*, d'après *Jean van der Heyden.* 65

11150. — Id. de Fr.-Thomas de Trebiano, capucin. — Gr. par *M. Lasne*, d'après *Lucien Borzone* et édité par *A. Bonenfant.* 67

11151. — Id. de François de Médicis, prince de Capistran, fils de Ferdinand Ier. — Gr. par *Jacques Callot.* 69

11152. — Id. de Louis Beccadelli, archevêque de Raguse, à l'âge de soixante ans. — Gr. anonyme. 71

11153. — Id. de Gomez Suarez de Figueroa de Cordoue, duc de Feria, à l'âge de quarante-trois ans. — Dess. et gr. en 1631 (par *Bernardin Basiani* ou *Bassiani*). 73

11154. — Portrait de Corneille Danckerts de Ry. — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *Pierre Danckerts de Ry* pour « Het gulden cabinet... », et édité par *J. Meyssens.* 75

11155. — Id. de Pierre de Jode le Vieux. — Gr. par *Pierre de Jode le Jeune*, d'après *Ferdinand* pour le même recueil, et édité par *J. Meyssens.* 75

11156. — Id., id. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendricx.* 77

11157. — Id. d'Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, gouvernante des Pays-Bas, femme de l'archiduc Albert, en costume de religieuse. — Peint par *Ant. van Dyck.* — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *P. van Sompel.* 79

11158. — Id., id. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *P.-P. Rubens.* 82 et 83

11159. — Id. de la mère Agnès de Jésus (Galand). — Gr. anonyme. 85

11160. — Id. de l'émir Fakhr-Eddyn, prince des Druses. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour la Terre Sainte d'E. Roger. 87

11161. — Id. de Reba, roi des Arabes. — Gr. (par F. Chauveau), pour la Terre Sainte d'E. Roger. 89

11162. — Id. de Jean II, dit le Jeune, duc de Deux-Ponts. 1611. — Gr. par *Jacques Granthomme.* 91

11163. — Id. de Madeleine de Clèves, duchesse de Deux-Ponts. — Gr. (par *de Passe*). — On l'a placé ici dans un encadrement tiré de « Les vrais portraits des rois de France... par Jacques de Bie ». 93

11164. — Id. de Louis Remus. — Gr. par *L. Kilian.* 1632. 95

11165. — Id. de Benoît Silvaticus, à l'âge de soixante ans. 1635. — Gr. anonyme. 97

11166. — Id. de Jean Bonifacio. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 99

11167. — Id. de Jules Pacius. — Id. 101

11168. — Id. de Gonsalve Fernandez de Cordoue, mort en 1645. — Edité par *Wolfgang Kilian.* 103

11169. — Id. de Guillaume Brog. — Gr. par *Crispin van Queboorn.* 105

11170. — Id. de Félix Lope de Vega-Carpio. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 107

11171. — Id. de Jérôme Weston, comte de Portland. — Gr. en 1645 par *W. Hollar*, d'après *Ant. van Dyck* et édité par *Jean Meyssens.* 109

11172. — Id. de Marc Gheeraerts ou Garrard le Jeune. — Gr. à Londres en 1644 par *W. Hollar*, d'après un original de *Marc Gheeraerts* de 1627. 111

11173. — Portrait de Thomas Parr, à l'âge de cent cinquante-deux ans, en 1635. — Gr. par *C. van Dalen.* 111

11174. — Id. de Pierre Bert ou Bertius. — Gr. anonyme. 111

11175. — Id. de Guillaume van Nieuwlandt. — Gr. et édité par *Jean Meyssens* pour « Het gulden cabinet... » 111

11176. — Id. d'Henri de Lorraine, marquis de Mouÿ. — Gr. et édité par *R. Nanteuil.* 113

11177. — Id. de Claude Deruet et de son jeune fils. — Gr. à Nancy en 1632 par *Jacques Callot.* 115

11178. — Id. de Jacques Callot. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *Ant. van Dyck* et édité par *G. Hendrickx.* 117

11179. — Id., id., à l'âge de trente-six ans, en 1629. — Dess. et gr. par *M. Lasne* et édité par *Israël Henriet.* 119

11180. — Id., id. en buste, sur un piédouche, dans un encadrement ovale, au-dessus du tombeau de l'artiste qui était à Nancy, dans le cloître des Cordeliers. — Gr. par *Abr. Bosse* et édité par *Israël Henriet.* 121

11181. — Id. de Charlotte Catherine de La Trémoïlle, princesse de Condé. — Gr. par *Jaspar Isac.* 123

11182. — Id. de Claude du Rueil, évêque d'Angers. — Gr. par *Grégoire Huret.* 125

11183. — Id. de François de Dietrichstein, cardinal, évêque d'Olmütz. — Gr. en 1604 par *Gilles Sadeler.* 127

11184. — Une autre épreuve de la même planche. 129

11185. — Portrait de Scipion Rovito. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 131

11186. — Id. d'Alvarez de Bazan, marquis de Sainte-Croix. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Ant. van Dyck.* 133

11187. — Id. de Lucie Percy, comtesse de Carlisle. — Gr. par *Pierre de Balliu*, d'après *Ant. van Dyck* et édité à Anvers par *Jean Meyssens.* 135

11188. — Id. de Guillaume Blaeuw. — Gr. (par *Jérémie Falck*). 137

11189. — Id. de Charles de Bouques, à l'âge de trente et un ans. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan* pour « Traicté des successions... par Charles de Bouques... et Anthoine Despeisses... A Paris... 1623. » 139

11190. — Id. de Claude Expilly, président au Parlement de Grenoble. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 141

11191. — Id., id. — Gr. par *Thomas de Leu.* 147

11192. — Id. de Françoise Habert, religieuse professe de l'ordre de Fontevrault. — Gr. par *Claude Mellan.* 147

11193. — Id. du frère Jean de Saint-Samson, carme déchaussé. — Gr. par *Corneille Galle le Jeune.* 149

11194. — Id., id. — Gr. par *Landry.* 151

11195. — Portrait de Jean de Saint-Bonnet, seigneur de Toiras, maréchal de France. — A Paris, par *Michel Lasne* et *Isaac Briot* exc. Et se vendent chez ledit *Briot*... 1632. 153

11196. — Id. id. — Gr. (par *Jean Valdor*) pour « Les Triomphes de Louis le Juste... » 155

11197. — Id., id. — Dess. et gr. à Rome par *Cl. Mellan.* 157

11198. — Id. d'Urbain Gaspard de Feilitzsch. 1636. — Dess. d'après nature par *L. Kilian*, et gr. par *Wolfgang Kilian.* 159

11199. — Id. de Michel Virdung. — Gr. par *P. Aubry.* 161

11200. — Id. de Thomas Ricciardi. — Gr. à Paris par *P. de Jode le Jeune*, d'après un original de *Simon Vouet*, de 1631. 163

11201. — Id. du P. Marcel François Mastrilli. — Gr. à Bruxelles en 1642 par *Guill. van der Does*, d'après un original fait à Rome et appartenant à Philippe Chifflet. 163

11202. — Id. de Vincent Montecalvo. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 165

11203. — Id. de Gaspard Du Laurens, archevêque d'Arles. — Gr. par *M. Lasne.* 167

11204. — Id. de Charles Ier de Gonzague de Clèves, duc de Nevers et de Mantoue. — Gr. par *Thomas de Leu.* 167

11205. — Id., id. — Gr. d'après *Ferdinand.* — Edité par *Michel van Lochom.* 169

11206. — Id. de Victor-Amédée Ier, duc de Savoie. — Edité par *Michel van Lochom.* 171

11207. — Id. de Christine de France, duchesse de Savoie, femme du précédent. — Gr. par *P. Daret.* 173

11208. — Id. d'Etienne Rodriguez de Castro, à l'âge de soixante-dix-huit ans. — Gr. anonyme. 175

11209. — Id. de la mère Jeanne de Saint-Sauveur (Absolu) religieuse de l'ordre de Fontevrault. — Gr. par *C. Charpignon.* 177

11210. — Id. de la mère Madeleine de Saint-Joseph (Du Bois), carmélite. — Gr. par *J. Boulanger.* 179

11211. — Id. de la même, âgée de cinquante-neuf ans, en 1637, représentée sur son lit de mort. — Gr. par *Gr. Huret.* 179

11212. — Id. de Jean, sire de Rambures. — *B. Moncornet* excudit. 181

11213. — Id. de René de Menou, sieur de Charnizay. — Gr. par *Crispin de Passe le fils.* 183

11214. — Un autre portrait du même. — Dess. et gr. par *Fr. Chauveau.* 183

11215. — Portrait de Nicolas Claude Fabri de Peiresc. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 185

11216. — Id., id. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx.* 187

11217. — Portrait de Zaga-Christ, prince d'Ethiopie. — Gr. (par *Fr. Chauveau*) pour la Terre Sainte d'E. Roger. 189

11218. — Id. de Jean Schweikard (de Kronenberg), archevêque électeur de Mayence. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 191

11219. — Id. de Georges Frédéric, margrave de Bade. — Edité par *L. Kilian.* 193

11220. — Id. de Marie van Eycken, femme d'Edouard, margrave de Bade (?). — Edité (par *Crispin de Passe*). — Il est placé ici dans un encadrement qui fait partie d'une autre planche. 193

11221. — Id. de Jean Ernest le Jeune, duc de Saxe. — Gr. à La Haye en 1630 par *Guillaume Hondius,* d'après *Michel Miereveldt.* 195

11222. — Id. de Guillaume de Welsberg, évêque de Brixen. — Gr. en 1632, par *L. Kilian.* 197

11223. — Id. du R. P. Jérémie Drexel, dans un ovale entouré de personnages et de sujets bibliques et emblématiques. — Gr. par *V. Merel.* — Imp. et édité à Anvers par la veuve et les héritiers de Jean Cnobbari, en 1643. 199

11224. — Id. de Jean Cornaro, doge de Venise de 1624 à 1629. — Gr. anonyme. 201

11225. — Id. de Charles Colonna, maître-de-camp général en Belgique. — Gr. par *Paul Pontius,* d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *Martin van den Enden.* 203

11226. — Id. de Lælius Biscia, cardinal. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 205

11227. — Id. de Vincent Giustiniani, cardinal, fils de Joseph. — Dess. et gr. à Rome, en 1631, par *Cl. Mellan,* pour « Galleria Giustiniana... » 207

11228. — Id. de Benoît Giustiniani, cardinal, fils de Joseph. — Gr. par *Michel Natalis* pour le même recueil. 209

11229. — Id. de François Hyacinthe, duc de Savoie. — Gr. et édité par *Daret.* 211

11230. — Id. de Paul Qualiatus. — Gr. en 1623, par *O. Leoni.* 213

11231. — Id. de Gabriel Ciabrera. — Gr. en 1625, par *O. Leoni.* 213

11232. — Id. de Cinthius Aldobrandini, cardinal. — Pl. pour « Seminarii romani Pallas purpurata... » 215

11233. — Id. de Laurent Magalotti, cardinal. — Id. 217

11234. — Id. de Cristophe, prince de Portugal, fils du roi Antoine. — Gr. par *Thomas de Leu.* 219

11235. — Un autre portrait du même. — Gr. (par *Jaspar Isac*), d'après un original de *D. Dumonstier,* de 1632. 219

11236. — Portrait de Balthazar Marradas. — Gr. anonyme. 221

11237. — Id., id. — Dess. et gr. d'après nature par *Gilles Sadeler.* 223

11238. — Id. de Nicolas Bruyant. — Gr. par *Paul Pontius,* d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *J. Meyssens.* 225

11239. — Portrait de Joachim Camerarius (?) à l'âge de soixante-dix-sept ans, en 1638. — Gr. par *Th. Matham,* d'après *M. Miereveldt.* 227

11240. — Id. de Jacques Franquart, peintre et architecte, à l'âge de quarante-cinq ans. — Gr. en 1648, par *W. Hollar,* d'après un original peint en 1622, par *Anne-Françoise de Bruyns,* alors âgée de dix-sept ans. 229

11241. — Id. d'Anne-Françoise de Bruyns, femme d'Isaac Bullart, à l'âge de vingt-quatre ans, en 1629. — Peint par *elle-même* et gr. en 1648, par *F. Bouttals.* 229

11242. — Id. de Jacques Trigland, à l'âge de cinquante-trois ans. 1636. — Gr. par *Guillaume Delff,* d'après *V. G.*, et édité par *M. J. B.* 231

11243. — Id. d'Henri, comte de Berghe. — Gr. par *Paul Pontius,* d'après *Ant. van Dyck.* 233

11244. — Id., id. — 1634. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt,* et gr. par *Guill. Delff.* 235

11245. — Id. de Jean, comte de Nassau-Siegen, mort en 1638. — Gr. par *Paul Pontius,* d'après *Ant. van Dyck,* et édité par *G. Hendrickx.* 237

11246. — Id., id. — Peint par *Ant. van Dyck.* — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Suyderhoef.* 239

11247. — Id. de Corneille Jansenius, évêque d'Ypres. — Gr. et édité par *Jean Morin.* 241

11248. — Id. de Jacques Favereau. — Gr. (par *C. Bloemaert* ?) pour « Tableaux du Temple des Muses... par M[re] Michel de Marolles... A Paris... 1655. » 243

11249. — Id. d'Henri, premier duc de Rohan. — A Paris, chez *Daret.* 1652. 245

11250. — Id. d'André Duval. — Gr. par *M. Lasne.* 247

11251. — Id. du R. P. Joseph de Paris (François Le Clerc du Tremblay). — Dess. et gr. (par *M. Lasne.*) 249

11252. — Id., id. — Gr. par *Cl. Mellan.* 251

11253. — Id. du R. P. Philippe Thibaud. — Id. 251

11254. — Id. d'Antoine de Loménie. — Gr. en 1637 par *M. Lasne,* d'après le portrait peint par *Ferdinand* en 1622. 253

11255. — Id. de Charles I[er] de Créqui, duc de Lesdiguières, maréchal de France, à l'âge de soixante-cinq ans, en 1632. — A Paris, par *Michel Lasne* et *Ysaac Briot* exc. Et se vendent chez *Briot.* 255

11256. — Id., id. — Dess. et gr. à Rome, en 1633, par *Cl. Mellan.* 257

11257. — Id. de Roland Hébert, archevêque de Bourges. — Gr. par *M. Lasne.* 259

11258. — Id. de Bernard, duc de Saxe-Weimar. — A Paris, chez *Daret.* 1652. 261

11259. — Portrait de Bernard, duc de Saxe-Weimar. — Gr. (par *Jean Valdor*) pour « Les triomphes de Louis le Juste... » 263

11260. — Id. d'un Turc anonyme. — Dess. d'après nature, à Londres en 1637, par *W. Hollar* et gr. par lui à Anvers, en 1645. 265

11261. — Id. de Vincent Scamozzi. — Gr. anonyme. 265

11262. — Id. de Jean Meelfuhrer, à l'âge de soixante et un ans, en 1631. — Id. 265

11263. — Id. de Jean Harpprecht. — Id. 265

11264. — Id. de Georges II, landgrave de Hesse-Darmstadt, à l'âge de vingt-deux ans, en 1627. — Gr. par *Jacques van der Heyden.* 267

11265. — Id. de Louis, dit le Fidèle, landgrave de Hesse-Darmstadt. — Gr. et édité en 1615, par *L. Kilian.* 267

11266. — Id. de Jean Wiggers. — Gr. par *C. Galle*,, d'après *H. de Smet.* 269

11267. — Id. de Marc Ottoboni, grand-chancelier de Venise. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 271

11268. — Id. de Thomas Campanella. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 273

11269. — Un autre portrait du même. — Gr. d'après *J. Mittannour.* — Edité par *B. Moncornet.* 273

11270. — Portrait de Jean S. Leyden. — Gr. (par *R. de Persyn*?). 275

11271. — Id. de Louis de Nogaret, cardinal de La Valette, archevêque de Toulouse. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 277

11272. — Id. du R. P. Etienne Binet. — Gr. par *M. Lasne*, d'après *Ch. Le Brun*, et édité par *A. Boudan.* 277

11273. — Id. de Manassès comte de Pas, marquis de Feuquières. — Edité par *Moncornet.* 279

11274. — Id. de François Ranchin, à l'âge de vingt-huit ans. — Gr. par *Thomas de Leu.* 281

11275. — Id. de Louis de Beauchamp. — Gr. par *M. Lasne.* 281

11276. — Id. de Jean Habert de Montmort. 1640. — Gr. par *Cl. Mellan.* 283

11277. — Id. d'Anne Hue de La Brosse, femme du précédent. — Gr. (par *Claude Mellan*). 285

11278. — Id. de la vénérable mère Gabrielle de Jésus Marie, d'Abbeville. — Gr. par *Fr. de Poilly.* 287

11279. — Id. de Jean Louis, comte d'Isolani. — Edité (par *B. Moncornet*). 288

11280. — Un autre portrait du même, à cheval. — Gr. par *André Pauli*, d'après *C. Paon.* 289

11281. — Portrait de Jean Guillaume Baur, peint par *lui-même.* — Gr. par *J. Meyssens* pour « Het gulden cabinet... » — Edité par *J. Meyssens.* 291

11282. — Portrait de Pierre Vignal. — Gr. d'après *J. Mittannour*, et édité par *Moncornet.* 291

11283. — Id. de Louis Camerarius, à l'âge de cinquante-six ans. 1629. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *M. Miereveldt.* 293

11284. — Id. de Guillaume V, dit le Constant, landgrave de Hesse-Cassel. — Edité par *Frédéric van Hulsen.* 1633. 295

11285. — Id. de Winand de Heimbach. — Dess. et gr. par *Th. Matham.* 297

11286. — Id. d'Adam, comte d'Herbersdorf. — Gr. en 1625 par *L. Kilian*, d'après *Mathias Kager.* 299

11287. — Id. de Ferdinand le Jeune, archiduc d'Autriche.— Gr. (par *D. Custos.*) 301

11288. — Id. de Ferdinand II, empereur d'Allemagne. 1619. — Gr. par *L. Kilian* et édité par *W. Kilian.* 303

11289. — Id. du même, à cheval, au milieu d'une composition allégorique. 1629. — Dess. d'après nature et gr. par *Gilles Sadeler*, et édité par *Marc Sadeler.* 305

11290. — Id. de Marie-Anne d'Autriche, duchesse de Bavière, veuve de l'électeur Maximilien. — Gr. par *Melchior Küsel*, en 1657. 307

11291. — Id. d'Eusèbe Caimi. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 309

11292. — Id. de Pompée Caimi. — Id. 309

11293. — Id. d'Antoine de Médicis, fils du grand-duc François de Toscane, âgé de quarante et un ans. — Gr. par *Théodore Kruger.* 1618. 313

11294. — Id. de Joseph Gualdi, archiprêtre de Padoue. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 315

11295. — Id. d'Augustin Pallavicini, doge de Gênes.— Gr. par *Gilles Rousselet.* 319

11296. — Id. d'Emmanuel Sueiro, à l'âge de trente-sept ans, en 1624. — Gr. par *Pierre de Jode*, d'après *P.-P. Rubens.* 321

11297. — Id. d'Edouard Dering de Surrenden-Dering. 1640. — Gr. par *G. Glover*, d'après *Corneille Janssens*, dit *Johnson.* 323

11298. — Id. de Reynier Wybrandi Wybma. — Gr. par *Salomon Savery*, d'après *J. de Backer.* 325

11299. — Id. de Gaspard van Baerle, dit Barlæus, à l'âge de quarante et un ans, en 1625. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *D. Bailly.* 327

11300. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *Joachim Sandrart*, et édité par *C. Danckerts.* 329

11301. — Portrait de Florent, comte de Culemborch, baron de Pallant. 1627. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 331

11302. — Portrait de Catherine, comtesse de Culemborch, baronne de Pallant, femme du précédent. 1636. — Id., id. 333

11303. — Id. d'Albert, comte d'Aremberg, prince de Barbançon. — — Gr. par *Pierre de Balliu*, d'après *Ant. van Dyck.* — Edité par *P. de Balliu.* 335

11304. — Id., id. — Gr. par *Schelte de Bolswert*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx.* 337

11305. — Id. de Marie, comtesse d'Aremberg, princesse de Barbançon. — Gr. en 1645 par *Paul Pontius*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité à Anvers par *Jean Meyssens.* 339

11306. — Id. de Nicolas Rockox. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *Ant. van Dyck.* — Edité par *L. Vorsterman.* 341

11307. — Id. de Philippe Rubens, frère du peintre. — Buste posé sur un piédestal, dans une niche. — Gr. (par *Corn. Galle*, d'après *P.-P. Rubens.*) 343

11308. — Id. de Pierre-Paul Rubens. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx.* 345

11309. — Id., id. 1630. — Gr. par *Paul Pontius* (d'après *P.-P. Rubens*). — Edité par *P. Pontius.* 347

11310. — Id. du R. P. Eustache de Saint-Paul Asseline. — Gr. par *Fr. de Poilly.* 349

11311. — Id. du bienheureux Pierre Fourier. — Gr. par *Richard Collin.* 349

11312. — Id. d'Antoine Ferrand, lieutenant particulier au Châtelet de Paris. — Gr. par *M. Lasne.* 351

11313. — Id. de Nicolas Le Jay, baron de Tilly. — Dess. et gr. en 1630 par *M. Lasne.* 351

11314. — Id. de Jean de Cordes, chanoine de Limoges, à l'âge de soixante-six ans. — Gr. par *Daret*, d'après *D. Dumonstier.* 351

11315. — Id. de Pierre Le Clerc. — Gr. par *P. Daret.* 351

11316. — Id. de Charles de Lorraine, duc de Guise. — A Paris, chez *Daret.* 1652. 353

11317. — Id. de Claude de Bullion, seigneur de Bonnelles, marquis de Gallardon, surintendant des finances. — Edité par *B. Moncornet.* 353

11318. — Id. de Charles de Lorraine, duc de Guise. — Gr. (par *M. Lasne*). 355

11319. — Id. d'Henriette Catherine de Joyeuse, duchesse de Montpensier, puis duchesse de Guise. — Dess. et gr. d'après nature, en 1650, par *M. Lasne.* 357

11320. — Id. d'André Valadier, à l'âge de cinquante-huit ans. — Dess. d'après nature et gr. par *M. Lasne.* 359

11321. — Id. d'Antoine Bruni. — Gr. anonyme pour « Elogii d' huomini letterati... » 361

11322. — Portrait de Corneille à Lapide (van den Steen). — Id., id. 363

11323. — Id. du P. Zacharie Boverio. — Id., id. 365

11324. — Id. de Pierre Lasena. — Id., id. 367

11325. — Id. de Claude Achillini. — Id., id. 369

11326. — Id. de Trajan Boccalini. — Id., id. 371

(Ne. 20.)

11327. — Frontispice de livre. — Edité à Amsterdam par *Jean Jansson.* 1

11328. — Frontispice gravé par *Gilles Rousselet*, d'après *Claude Vignon.* — Paris. 1641. — Il a servi pour l'Histoire de France de Mézeray. 3

11329. — Portrait de Gabriel, comte d'Oxenstierna, mort en 1640. — Peint par *D. Beck.* — Gr. et édité par *J. Falck.* — Stockholm. 1650. 5

11330. — Id. de Georges Guillaume, margrave de Brandebourg. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 7

11331. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 9

11332. — Portrait de Louise Julienne, comtesse palatine du Rhin, femme du précédent. (Louise Julienne était femme de Jean II, duc de Deux-Ponts; c'est sa sœur, Elisabeth Charlotte, qui a épousé Georges Guillaume, margrave de Brandebourg). 9

11333. — Id. de Jules Frédéric, duc de Wurtemberg et de Teck, comte de Montbéliard. — Gr. anonyme. 11

11334. — Id. de Georges, duc de Brunswick. — Id. 11

11335. — Id. de Jean Banner (ou Banier). — Id. 13

11336. — Un autre portrait du même, à cheval, avec de petites vues de plusieurs villes d'Allemagne. — Edité par *B. Moncornet* et *Mariette*, à Paris. 15

11337. — Portrait de Guillaume, comte de Nassau, mort en 1642. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *Michel Miereveldt.* 1644. 17

11338. — Id. de Jean Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur du Brésil. 1637. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 19

11339. — Id. de Guillaume Louis, comte de Nassau, mort en 1620.— Id., id. 1633. 21

11340. — Id. de Théodore de Weerdenburg. 1631. — Gr. par *Guill. Hondius.* 23

11341. — Id. de Jacques Crucius ou de La Croix. — Gr. par *J. Suyderhoef* et édité par *P. Goos.* 25

11342. — Id. de Rippertus Sixtus, à l'âge de quarante-sept ans,

en 1631. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *M. Harings*, et édité par *C. Fonteyne* (*Fontanus*). 27

11343. — Portrait de César Alexandre Scaglia.— Gr. (par *Paul Pontius*), d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *Martin van den Enden*. 29

11344. — Id. d'Horace Lomi, dit Gentileschi. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx*. 31

11345. — Id. de Pierre Louis Caraffa, cardinal, mort en 1655. — Pl. pour « Seminarii romani Pallas purpurata... » 33

11346. — Id. de Jean François, des comtes de Guidi-Bagni, cardinal. — Pl. pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 35

11347. — Id. de Marc-Antoine Lumague, tenant à la main le tableau de S. Vouet, qui représente la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. 37

11348. — Id. de Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas, mort en 1641. — Gr. (par *Jean Payne*, d'après *Ant. van Dyck*). 39

11349. — Id. du même. — Gr. par *C. Galle*, d'après *J. Meyssens*, et édité par *Martin van den Enden*. 41

11350. — Id., id. — Gr. par *Crispin van Queboorn*, d'après *Ant. van Dyck*. 43

11351. — Id. d'Edouard, infant de Portugal. — Gr. par *Jean Picart*. 45

11352. — Id. de Balthazar Ier Moretus. — Gr. par *C. Galle le Jeune*, d'après *Erasme Quellyn* (*Quellinus*). 47

11353. — Id. de Gilles de Glarges. — Gr. en 1643, par *J. Suyderhoef*, d'après *M. Miereveldt*, et édité par *Michel Segerman*. 49

11354. — Id. d'Ant. van Dyck. — Gr. par *lui-même*. — Il est placé sur un piédestal, et cette planche, terminée par *Jacques Neefs*, sert de titre à « Icones principum, virorum doctorum... ab Antonio van Dyck... Antuerpiæ. *Gillis Hendricx* excudit. » 51

11355. — Id., id.— Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx*. 53

11356. — Id. de Marie Ruten, femme d'Antoine van Dyck. — Gr. par *Schelte de Bolswert*, d'après *van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx*. 55

11357. — Id. d'Adam van Noort. — Gr. par *Henri Snayers*, d'après *Jacques Jordaens*, et édité par *J. Meyssens*. — Pl. pour « Het gulden cabinet... » 57

11358. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Ant. van Dyck* et édité par *G. Hendrickx*. 59

11359. — Portrait du P. Marcellien de Barea. — Gr. par *N. Lauwers*, d'après *P.-P. Rubens*. 61

11360. — Id. du P. Héliodore de Barea. — Id., id. 61

11361. — Id. de Jérémie Pierssene. 1639. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Ant. van den Heuvel*. 63

11362. — Id. de Bernard Campmans, abbé de Notre-Dame des Dunes.— Gr. en 1640 par *Corn. Galle*, d'après *Jérôme Niphus* (ou *Niphius*). 65

11363. — Portrait de Jacques Roelans, maître des requêtes et sénateur flamand. — Gr. (par *Paul Pontius*). 67

11364. — Id. d'Antoine de Roore. 1641.— Gr. par *Pierre de Jode*. 71

11365. — Id. de Philippe Lansberg, à l'âge de soixante-sept ans. — Gr. par *Guill. Delff* et édité par *Z. Roman*. 73

11366. — Id. de Jacques de Charron, sieur de Monceaux, à l'âge de cinquante-deux ans. — Dess. et gr. par *M. Lasne*. 75

11367. — Id. de Guillaume de Maran. — Gr. (par *M. Lasne*). 77

11368. — Id. de Claude Bernard, dit le Pauvre Prêtre. — Gr. par *M. Lasne* et édité par *A. Boudan*. 79

11369. — Id. de sainte Jeanne-Françoise de Chantal. — Gr. par *Daret* et édité par *A. Héraut*. 81

11370. — Id. du P. Jean Suffren. — Edité par *Hermann Weyen*. 83

11371. — Id., id. — Gr. par *M. Lasne*. 85

11372. — Id. du P. Charles de Condren. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*. 87

11373. — Id., id. — Dess. et gr. par *Grégoire Huret*. — Frontispice de « La vie du Père Charles de Condren... composée par un prestre. — A Paris... 1643 ». 87

11374. — Id. d'Henri Coëffier, dit Ruzé, marquis de Cinq-Mars. — A Paris, chez *Louis Boissevin*. 89

11375. — Id. de Louis de Bourbon, comte de Soissons. — A Paris, chez *Daret*. 90

11376. — Id., id. — Gr. par *Gr. Huret*. 91

11377. — Id. de Maximilien Ier de Béthune, duc de Sully. — Gr. (par *Jacques Matham*), d'après *Du Boys*, et édité en 1614 par *Paul de La Houve*. 93

11378. — Id. d'Anne de Courtenay, dame de Rosny et de Bontin, première femme du précédent.— Gr. en 1660 par *van Schuppen*. 95

11379. — Id. de Benjamin de Rohan, duc de Fontenay. — *Moncornet* excudit. 97

11380. — Id. de François de Jussac, seigneur de Saint-Preuil. — *B. Moncornet* excudit. 97

11381. — Id. de Nicolas Abraham de la Framboisière, à l'âge de soixante-quatre ans.— Gr. en 1624 par *L. Gaultier*, d'après *Daniel Dumonstier*. 99

11382. — Id. de Gabriel Sionite ou de Sion. — *B. Moncornet* excudit. 101

11383. — Id. d'Abbas Ier, dit le Grand, roi des Perses. — Gr. (par *D. Custos*). 101

11384. — Un autre portrait du même. — Edité (par *Moncornet*). 103

11385. — Portrait d'Amurat IV, empereur des Turcs.— *B. Moncornet* excudit. 103

11386. — Portrait de Godefroy Chodkiewicz. — Gr. par *Gérard Seghers* et édité par *J. Meyssens.* 105

11387. — Id. de Jean Frédéric, duc de Wurtemberg. — Gr. par *Jacques van der Heyden*, d'après *Jean van der Heyden.* 107

11388. — Un autre portrait du même.— L'encadrement est le même. — Id., id. 109

11389. — Portrait de Conrad Dietrich, à l'âge de cinquante-quatre ans, en 1629. — Gr. par *L. Kilian.* 111

11390. — Id. de Jean Saubert, à l'âge de trente-quatre ans. — Gr. en 1624, par *L. Kilian*, d'après *Jean Creutzfelder*, et édité par *Jean Philippe Walch.* 111

11391. — Id. de Mathias, comte de Gallas. — Gr. anonyme. 113

11392. — Id. de Jean Georges d'Arnheim. — Id. 113

11393. — Id. de Chistian, comte palatin du Rhin. — Id. 113

11394. — Id. de Dodon d'Inhausen et Kniphausen. — Id. 113

11395. — Id. de Philippe Cluvier, à l'âge de quarante ans, en 1620. — Gr. (par *Guill. Delff* ?). 115

11396. — Id. de Philippe Pareus (Wengler), à l'âge de cinquante-trois ans. 1629. — Gr. à Hanau par *Paul de Zetter.* 117

11397. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante-sept ans. 1642. — Id., id. 117

11398. — Portrait de Joseph Cesari, dit le Josépin et le chevalier d'Arpin, à l'âge de trente-huit ans, en 1606. — Peint d'après nature par *Everard Quirini.* — Gr. et édité par *J. Matham.* 1606. 119

11399. — Un autre portrait du même. 1621.— Gr. par *Octave Leoni.* 121

11400. — Portrait de Louis, dit le Padouan. 1612.— Gr. par *Octave Leoni* et édité en 1625. 121

11401. — Id. de Galilée Galilei. — Gr. (par *Fr. Villamena*). 121

11402. — Id., id. — Gr. par *Octave Leoni.* 1624. 123

11403. — Id. de Christophe Roncalli, dit le Pomerancio. 1623. — Gr. par *Octave Leoni.* 123

11404. — Id. de Raphaël Menicucci. Rome. 1625. — Gr. par *Octave Leoni.* 127

11405. — Id. du chevalier Pierre François Pauli, de Pesaro. — Gr. par *Oct. Leoni.* 1625. 127

11406. — Id. du chevalier Jean Baglioni. — Id., id. 129

11407. — Un autre portrait du même (?). — Gr. (par *Oct. Leoni*). 129

11408. — Portrait d'un anonyme. — Id. 129

11409. — Id. d'Antoine Tempesta. 1623. — Gr. par *Oct. Leoni.* 129

11410. — Id. du chevalier Jean Baglioni. — Gr. (par *Greuter* ?). 131

11411. — Id. de Raphaël Menicucci. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*, et édité à Rome. 133

11431. — Portrait de Charles de Neufville, marquis de Villeroy, mort en 1642. — Gr. par *Ch. Audran.* 173

11432. — Id. de Jacqueline de Harlay, dame de Neufville de Villeroy, femme du précédent. — Gr. par *Théodore van Merlen.* 175

11433. — Marie de Médicis, à genoux devant un crucifix, sous un dais ; au fond, des gardes et divers autres personnages. — Gr. (par *L. Vorsterman*, d'après *N. van der Horst*). — Edité par *L. Vorsterman.* 177

11434. — Portrait de Marie de Médicis. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Ant. van Dyck* et édité par *G. Hendrickx.* 179

11435. — Id., id. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 181

11436. — Id. de Nicolas Isambert. — Gr. par *M. Lasne.* 185

11437. — Id. d'Armand Jean Du Plessis, duc de Richelieu, cardinal. — Gr. par *Jean Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 187

11438. — Id. du même, dans un cadre ovale entouré de figures allégoriques. — Dess., gr. et édité par *M. Lasne.* 189

11439. — Id. du même. — Gr. en 1657 par *Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne.* 191

11440. — Id. du même. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 193

11441. — Id. de Le Bret, avocat général et conseiller d'Etat, dans un cadre ovale, que des génies placent sur un autel.— Dess. et gr. par *Grégoire Huret.* 199

11442. — Id. de Jacques Fabricius (Schmidt), mort en 1654. — Gr. par *L. Kilian* en 1632. 201

11443. — Id. de François de Traytorrens, à l'âge de quarante et un ans, en 1632. — Gr. par *L. Kilian.* 203

11444. — Id. de Pierre Meiderlin, à l'âge de cinquante-deux ans, en 1635. — Gr. par *L. Kilian.* 205

11445. — Id. de Sébastien Eber d'Eberstein, à l'âge de quarante-neuf ans, en 1623. — Gr. (par *L. Kilian* ?). 207

11446. — Id. de Grégoire Nymmann, à l'âge de trente-cinq ans, en 1627. — Gr. par *L. Kilian.* 207

11447. — Id. de Jean de Blansdorf. 1630. — Id. 209

11448. — Id. de Jérémie Jacques Stenglin. 1632. — Id. 211

11449. — Id. de Gaspard, comte de Hohen-Embs, à l'âge de quarante-quatre ans, en 1617. — Gr. en 1618 par *L. Kilian.* 213

11450. — Id. de Nicolas Gebhard de Miltitz. 1630. — Gr. par *L. Kilian.* 215

11451. — Id. de Paul Jenisch, médecin, à l'âge de cinquante-trois ans. — Gr. en 1631 par *L. Kilian.* 217

11452. — Portrait de Maximilien, landgrave de Stylingen. — Gr. par *L. Kilian.* 219

11453. — Un autre portrait du même. — Gr. par *L. Kilian* en 1631. 221

11454. — Portrait de Georges Frédéric, comte de Hohenlohe. — Gr. en 1632 par *L. Kilian.* 223

11455. — Id. de Wolfgang Guillaume de Wolckensdorf, à l'âge de quarante-neuf ans. — Gr. (par *Kilian*). 225

11456. — Id. de Paul de Stetten. — Gr. en 1634 par *L. Kilian.* 227

11457. — Id. de Gondicaire, baron de Polheim, à l'âge de quarante-quatre ans, en 1619. — Gr. par *L. Kilian.* 229

11458. — Id. d'Othon Henri Fugger, comte de Kirchberg et de Weissenhorn. — Gr. par *L. Kilian.* — 1636. 231

11459. — Id. de Wenceslas, comte de Wirbna et Freudenthal. — Gr. par *L. Kilian.* 1630. 233

11460. — Id. de Georges Lippay de Zombor, évêque d'Erlau. — Dess. d'après nature par *Wolfgang Kilian* en 1641, et gr. par lui. 235

11461. — Id. de Léopold, archiduc d'Autriche, mort en 1632. — Edité à Anvers par *Pierre de Jode* en 1650. 235

11462. — Id., id. — Gr. par *L. Kilian.* 1629. 237

11463. — Id. de Claude de Médicis, archiduchesse d'Autriche, femme du précédent. — Id., id. 237

11464. — Id. de François Pisani à l'âge de trente-huit ans. — Gr. par *L. Kilian*, d'après *Lucien Borzone.* 239

11465. — Id. de L. Kilian. — Gr. par *Raphaël Custos.* 241

11466. — Id. de Jean-Baptiste Ciampoli. — Gr. par *Oct. Leoni.* 1627. 243

11467. — Id. de Marcel Provenzale. 1623. — Gr. par *Oct. Leoni.* 243

11468. — Id. de Jean Camille Glorioso (?). — Gr. (par *Oct. Leoni*). 247

11469. — Id. de Bernard Strozzi, dit le Capucin ou le Prêtre génois. — Dess. à Venise, en 1627, par *Simon Vouet*, et gr. à Paris par *M. Lasne.* 249

11470. — Id. de Jean Dominique Peri. — Gr. (par *Jacques Callot*). 251

11471. — Id. de Paul Tomasini. — Gr. par *T. Georgi* pour « J.-Ph. Tomasini... elogia... » 253

11472. — Id. de la mère Louise de l'Ascension, clarisse. — Gr. anonyme. 259

11473. — Id. du frère Simon d'Issy, capucin. — Gr. et édité par *Jean Couvay.* 259

11474. — Id. de François Buoninsegni, secrétaire du prince Léopold de Toscane, à l'âge de quarante-quatre ans. — Gr. par *C. Bloemaert.* 259

11475. — Portrait d'Henri Heath, en religion P. Paul de Sainte-Madeleine. — Gr. anonyme. 261

11476. — Id. de François Bell. — Id. 261

11477. — Id. de Simon Episcopius — Peint par *D. Petri* en 1615, et gr. par *Guill. Delff.* — 1623. 263

11478. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante ans, en 1643. — Peint d'après nature par *H. Bockes*, dit *M. Sorg*, et gr. par *Th. Matham.* 265

11479. — Portrait de Pierre C. Hooft, à l'âge de soixante-deux ans, en 1642. — Gr. par *R. de Persyn*, d'après *Joachim Sandrart.* et édité par *C. Danckerts.* 267

11480. — Portraits d'Antoine Oetgens van Waveren, d'Albert C. Burg, de Pierre Hasselaer, et d'Abraham Boom, bourgmestres d'Amsterdam, et de Corneille van Davelaer, chargé par eux d'introduire Marie de Médicis dans leur ville. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *Th. de Keyser.* 269

11481. — Portrait de Jérôme Franck, ou Francke, peint par *lui-même*, et gr. par *Jean Morin.* 271

11482. — Id. de Gaspard Pfeiffer. — Gr. en 1644 par *Th. Matham.* 273

11483. — Id. de Constantin Huygens de Zuylichem, secrétaire des princes d'Orange, à l'âge de vingt-sept ans, en 1625. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *M. Miereveldt.* 275

11484. — Id. de Jean de Tollenaer. — Gr. par *Jacques Neeffs*, d'après *Philippe Fruytiers.* — Edité par *J. Neeffs.* 277

11485. — Id. d'Aubert Le Mire. — Gr. par *P. Pontius*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx.* 279

11486. — Id. de François Potier, marquis de Gesvres. — Gr. par *Jean Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 281

11487. — Id. de Jean-Baptiste Budes, comte de Guébriant, maréchal de France. — Gr. par *R. Nanteuil.* 283

11488. — Id. de Renée du Bec, comtesse de Guébriant, femme du précédent. — Dess. et gr. d'après nature par *M. Lasne*, en 1651. 285

11489. — Id. de Balthazar Baro. — Gr. par *M. Lasne.* 287

11490. — Id. de David de Planis-Campy, à l'âge de trente-huit ans, en 1627. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 287

11491. — Id de Guillaume de Marescot. — Id. 289

11492. — Id. de Louis, sieur de Maine, baron de Chabans. — Gr. par *M. Lasne* et édité par *Mariette.* 291

11493. — Id. du R. P. Laurent de Paris, capucin. — Gr. par *M. Lasne.* 293

11494. — Id. du R. P. Léonard de Paris, capucin. — Id. 295

11495. — Portrait de Mathurin Alton, à l'âge de soixante-huit ans, en 1642 — Gr. par *Gilles Rousselet.* 297

11496. — Id. de Claude Thuet, à l'âge de quatre-vingt-sept ans. 1643. — Gr. par *M. Lasne.* 299

11497. — Id. d'Isaac Habert, évêque de Vabres. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 301

11498. — Id. de Pierre Cornulier, évêque de Rennes. — Gr. par *M. Lasne.* 303

11499. — Id. d'Henri de Sponde, évêque de Pamiers, à l'âge de soixante-treize ans. — Des. et gr. par *M. Lasne.* 305

11500. — Id. de Jean Du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran. — Gr. par *Jean Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 307

11501. — Id. de Jean-Baptiste Gault, évêque de Marseille. — Gr. par *M. Lasne.* 309

11502. — Id., id. — A Paris, chez *Daret.* 1652. 311

11503. — Id. de Claude Le Prestre, conseiller au parlement. — Gr. en 1657 par *René Lochon.* 313

11504. — Id. de François (?) Juif, chirurgien. — Dess. et gr. (par *M. Lasne*). 315

11505. — Id. d'Alexandre Francini, dans un cartouche ovale placé au milieu d'un portique aux deux côtés duquel se trouvent deux statues. — Gr. par *A. Bosse.* (A Paris, chez *Melchior Tavernier...* 1631...) — Pl. pour « Livre d'architecture... par Alexandre Francine... » 317

11506. — Id. de Louis XIII, roi de France, à l'âge de dix ans, quand il fut couronné à Reims en 1610. — Gr. (par *Jacques de Bie*) pour « Les vrais portraits... » 319

11507. — Un autre portrait du même roi. — Id., id. 341

11508. — Id., id. 1643. — Gr. par *Jérémie Falck*, d'après *Juste d'Egmont.* — Edité à Paris par *Juste d'Egmont.* 347

11509. — Id. d'Anne d'Autriche, reine de France. — Id., id., id., id. 349

11510. — Id. de Louis XIII. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les Portraits des Hommes illustres... dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu... » 351

11511. — Id. d'Anne d'Autriche. — Id., id., id. 353

11512. — Portrait de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, tous les deux à cheval ; au fond, le château de Saint-Germain-en-Laye. 1640. — Dess. par *Ch. Le Brun.* — Gr. et édité par *Daret.* 355

11513. — Louis XIII, assis sur un nuage, est entouré de figures allégoriques. Le jeune Louis XIV, dont la Sagesse conduit la main, fait le portrait de son père. — Dess. et gr. par *Grégoire Huret.* 357

(Ne. 21.)

11514. — Le buste de Louis XIV enfant, posé sur un piédestal sur lequel écrit la Renommée. A côté du buste de Louis XIV se trouve celui de César. Les médaillons d'Henri IV et de Louis XIII sont plus bas, sur le côté. — Gr. par *P. Dannoot*, d'après *Ch. Errard*. — Frontispice de « Parallèle de l'architecture antique et de la moderne par R. F. de Chambray. — Paris. 1702. » 1

11515. — Anne d'Autriche, reine de France, élevée sur un piédestal par la Libéralité et d'autres Vertus. — Gr. par *Ch. Audran*, d'après *Pierre de Cortone*. — Frontispice de « La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne... A Paris... 1647... » 3

11516. — Armes de Louis XIV, roi de France, et des principaux grands seigneurs. — Edité par *Jean Boisseau*. — Epreuve coloriée. 5

11517. — Portrait de Pierre Winsem, à l'âge de cinquante-huit ans. — Gr. par *J. Suyderhoef* et édité par *C. Fontanus*. 7

11518. — Id. de Jean Christophe d'Egg. — Gr. (par *Sébastien Fürck*). 9

11519. — Id. de Lælius Mancini, en 1640, à l'âge de quarante-sept ans. — Gr. anonyme. 9

11520. — Id. de Dominique Gravina. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 11

11521. — Id. de Camille Pellegrini (1598-1664). — Id., id. 13

11522. — Id. du comte Fulvius Testi. — Id., id. 15

11523. — Id. d'Angelo di Costanzo. — Id., id. 17

11524. — Id. d'Antoine Glielmo. — Id., id. 19

11525. — Id. d'Auguste Mascardi. — Id., id. 21

11526. — Id. de François Angeloni. — Gr. (par *Jean Ange Canini*). 23

11527. — Id. d'Urbain VIII (Maffeo Barberini), pape, à l'âge de cinquante-six ans. — Gr. par *Cl. Mellan*, d'après *Simon Vouet*, et édité à Rome en 1624. 25

11528. — Portrait du même pape. — Gr. par *Oct. Leoni* et édité en 1625. 27

11529. — Id., id. — Gr. en 1631 par *Cl. Mellan*, d'après *Jean Laurent Bernini*. 29

11530. — Id. de la mère Isabelle des Anges, carmélite. — Gr. par *Jean Boulanger*. 31

11531. — Id. de Gaspard de Guzman, comte duc d'Olivarez. — Peint par *D. R. de Silva y Velasquez*, dess. par *P.-P. Rubens* qui y a ajouté les ornements, et gr. par *Paul Pontius*. 34 et 35

11532. — Portrait d'André Cantelmi. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Micheline Wouters*. — Edité par *Paul Pontius*. 1643. 37

11533. — Id. de Guillaume Fielding, comte de Denbigh. 1631. — Gr. (par *Robert van Voerst*?), et édité par *Guillaume Webb*. 39

11534. — Id. d'Inigo ou Ignace Jones. — Gr. par *R. van Voerst*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx*. 41

11535. — Id. de Thomas Howard, comte d'Arundel et de Surrey. — Gr. en 1646 par *W. Hollar*, d'après *Ant. van Dyck* et édité à Anvers par *J. Meyssens*. 43

11536. — Id. d'Alathée Talbot, comtesse d'Arundel et de Surrey, femme du précédent. — Gr. à Anvers en 1646 par *W. Hollar*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *J. Meyssens*. 45

11537. — Id. de Th. Howard, comte d'Arundel. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *Ant. van Dyck*. 47

11538. — Id. de Benjamin Rudyerd, à l'âge de cinquante-quatre ans, en 1627. — Gr. par *Jean Payne*, d'après *D. Mytens* (ou *Meytens*), et édité par *Pierre Stent*. 49

11539. — Id. de Jean-Baptiste van Helmont. — Gr. anonyme pour « Elogii d' huomini letterati... » 51

11540. — Id. de Jean Uytenbogaert. — Gr. par *Guill. Delff* en 1619, d'après un original de *P. Moreelse* de 1612. 53

11541. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante-quinze ans, en 1632. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *Michel Miereveldt*. 53

11542. — Portrait du même. — Gr. (par *Rembrandt*). 55

11543. — Id., id. — Gr. anonyme. 57

11544. — Id. d'Isaïe Du Pré. — Gr. par *Corneille van Dalen* en 1643, d'après un original de *Baudrigeen* de 1641, et édité par *J. Du Pré*. 59

11545. — Id. d'Othon Heurnius, en 1642, à l'âge de soixante-cinq ans. — Gr. par *Crispin de Passe le Jeune*, d'après un original de *N. van Negre* de 1642, et édité à Leyde par *Jacques Lauwick* en 1642. 61

11546. — Id. de Jacques Laurent. — Gr. d'après nature par *Th. Matham* en 1642. 63

11547. — Id. de Mainard Schotanus. — Gr. à Utrecht en 1647 par *S. van Lamswerde*, d'après un original de *J. van Zuylen* de 1641. 65

11548. — Id. de Hugues Grotius (de Groot), en 1599, à l'âge de quinze ans. — Gr. par *Jacques de Gheyn* (*le Vieux*). 67

11549. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 67

11550. — Un autre portrait du même, à l'âge de quarante-neuf ans, en 1632. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *M. Miereveldt*, et édité par *Guill. Blaeuw*. 69

11551. — Portrait de Samuel Bartholdi, à l'âge de soixante-six ans.

— Gr. (commencée par *Guill. Delff* et terminée par un autre?) et éditée à Amsterdam par *Martin J. Brandt* en 1642. 71

11552. — Portrait de Jean Henisius, à l'âge de cinquante-trois ans, en 1638. — Dess. d'après nature par *Luc Kilian* et gr. par *Wolfgang Kilian.* 73

11553. — Id. de Jacques Cats. — Gr. par *Michel Natalis*, d'après *Dubordieu*, et édité par *Juste Livius* (*Lievens*). 75

11554. — Id. de Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange, stathouder des Pays-Bas, à l'âge de quarante-huit ans, en 1632. — Peint d'après nature par *M. Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 1633. 77

11555. — Un autre portrait du même. — Peint d'après nature par *M. Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 1624. 79

11556. — Portrait d'Amélie de Solms, princesse d'Orange, femme du précédent. — Id., id. 1626. 81

11557. — Id., id. — Id., id. 1629. 83

11558. — Id. de Paul Bernard, comte de Fontaine. — Dess. et gr. par *L. Vorsterman.* 85

11559. — Id. de Jacques Boonen, archevêque de Malines, à l'âge de soixante-dix ans. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Gaspard de Crayer.* 87

11560. — Id. de Joseph Trullier, à l'âge de trente-six ans, en 1626. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*, et édité à Rome. 89

11561. — Id. d'Henri Blackwood, médecin à Paris. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 89

11562. — Id. d'Alberte Barbe d'Ernecourt, dame de Saint-Balmont, à l'âge de trente-six ans. — Edité par *B. Moncornet.* 90

11563. — La même, à cheval, à l'âge de trente-six ans, en 1645. — Edité (par *B. Moncornet.*) 90

11564. — Portrait de Jacques Boyceau. — Gr. par *Gr. Huret*, d'après *de Vries.* 91

11565. — Id. de Charles Bernard, historiographe de France. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 93

11566. — Id. de Claude Mollet. — Id. 95

11567. — Id. de Barthélemy du Tremblay, sculpteur du Roi, à l'âge de soixante et un ans. — Gr. par *M. Lasne.* 97

11568. — Id. de Nicolas Frénicle. — Gr. anonyme. 99

11569. — Id. de Balthazar Baro. — Gr. par *M. Lasne*, d'après *Ferdinand.* 99

11570. — Id. de Humbert de Chaponay. 1638. — Dess. d'après nature et gr. par *M. Lasne.* 101

11571. — Id. de Michel Roté. — Gr. par *Paul Roussel.* 103

11572. — Id. de Siméon Marotte de Muis. — Gr. par *M. Lasne*, en 1649. 105

11598. — Portrait d'Étienne Tonnelier. — Gr., imp. et édité par *Roussel*. 155

11599. — Id. de Marie de Jars de Gournay, à l'âge de trente ans. — Gr. (par *Matheus*). 157

11600. — Id. de la mère Françoise de Sainte-Marie de Bertellier. — Gr. par *M. Lasne*. 157

11601. — Id. de François Sublet, seigneur de Noyers, baron de Dangu. — Il a été rogné, et on l'a placé ici dans un cartouche entouré de guirlandes, gravé par *Tournier*, et servant de frontispice à « Parallèle de l'architecture antique et de la moderne... A Paris. 1650 ». 159

11602. — Id. d'Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux. — Dess. et gr. par *Jean Picart*. 161

11603. — Id. de Jacques de La Ferté, abbé de la Madeleine de Châteaudun, à l'âge de soixante-seize ans. — Gr. par *Jollain*, d'après *C. Boury*. 163

11604. — Id. de François de La Rochefoucauld, cardinal, grand-aumônier de France. — Dess. et gr. d'après nature par *M. Lasne*. 165

11605. — Id. d'Edouard Farnèse, duc de Parme. — Gr. par *Gilles Rousselet*, d'après *Daniel Dumonstier*. 173

11606. — Id. de Marguerite de Médicis, duchesse de Parme, femme du précédent. — Gr. par *A. van der Does*, et édité à Anvers par *Pierre de Jode* en 1645. 173

11607. — Id. de François Erizzo, doge de Venise. — Edité par *Michel van Lochom*. 175

11608. — Id. d'André Argoli, à l'âge de soixante-douze ans. — Gr. par *J. Georgi*. 177

11609. — Id. de François Bracciolini. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 179

11610. — Id., id. 1626. — Gr. par *O. Leoni*. 179

11611. — Id. d'Horace Spinola, cardinal. — Pl. pour « Seminarii romani Pallas purpurata... » 181

11612. — Id. de François Barberini, cardinal, mort en 1679; dans un cartouche rond placé sur un piédestal au centre d'une composition d'architecture. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Philippe Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... Romæ... 1647... » 183

11613. — Id. d'Antoine Barberini, cardinal du titre de saint Onuphre et frère d'Urbain VIII. 1627. — Gr. par *O. Leoni*. 185

11614. — Id. de Charles André Caracciolo, duc de Saint-Georges. — Dess. et gr. par *Nicolas Marotta*. 187

11615. — Id. d'Octavien Castelli, à l'âge de trente-sept ans. — Gr. à Rome par *Sébastien Vouillemont* (d'après *Gui Ubald Abbatini*.) 189

11616. — Portrait de Balthazar Charles, infant d'Espagne, fils de Philippe IV. — Edité par *P. de Jode.* 191

11617. — Id. de Robert Devereux, troisième comte d'Essex, mort en 1646. — Gr. en 1643 par *W. Hollar.* — Imp. et édité par *Pierre Stent.* 193

11618. — Id. de Daniel Heinsius. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *J. Merck*, et édité par *C. Banheinning.* 195

11619. — Un autre portrait du même. — Gr. anonyme. 197

11620. — Un troisième portrait du même. — Peint et gr. par *Jean Lievens*, et édité par *Martin van den Enden.* 199

11621. — Le jeune Louis XIV avec sa mère, Anne d'Autriche, sous un dais. Il reçoit un livre de la main du Prévôt des marchands de la ville de Paris, Macé Le Boullanger, agenouillé devant lui et accompagné de Nicolas Boucot, receveur, de Martin Le Maire, greffier, de Germain Piettre, procureur, de Sébastien Cramoisy, de Jacques de Monhers, de Remi Tronchot et de Guillaume Baillon, échevins. — Gr. (par *Cl. Mellan*) pour le livre intitulé : *Ordonnances royaux sur le fait de la juridiction de la ville*, imprimé en 1644. 201

11622. — Portrait de Jean François Niceron. — Gr. par *M. Lasne.* 203

11623. — Id. de Nicolas de Netz, évêque d'Orléans. — Gr. par *Jean Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 205

11624. — Id. de Philippe Cospéan, évêque de Lisieux, à l'âge de soixante-huit ans. — Edité par *P. Mariette.* 207

11625. — Id., id., id. — Gr. par *M. Lasne.* 207

11626. — Id. de Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde. — Dess. et gr. par *Crispin de Passe.* 209

11627. — Id. de Thomas Le Gauffre, âgé de quarante ans. — Edité par *Hermann Weyen.* 211

11628. — Id. de Nicolas Renouard. — Gr. par *M. Lasne.* 211

11629. — Id. de François de Bassompierre, marquis d'Harouel, maréchal de France. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 212

11630. — Id., id. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 213

11631. — Id. d'Henri II de Bourbon, prince de Condé. — A Paris, chez *Daret.* 215

11632. — Id. de Charlotte Marguerite de Montmorency, princesse de Condé, femme du précédent. — Id., id. 215

11633. — Id. d'Henri II de Bourbon, prince de Condé, âgé de neuf ans, en 1597. — Gr. par *Th. de Leu.* 215

11634. — Un autre portrait du même. — Dess. d'après nature et gr. par *M. Lasne* en 1645. 217

11635. — Portrait de Gaspard III, comte, puis duc de Coligny, à l'âge de quarante-cinq ans. — Peint d'après nature par *M. Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff*. — 1631. 219

11736. — Id. d'Anne de Polignac, duchesse de Coligny, femme du précédent, tenant le médaillon de son mari. 1648. — Gr. par *Guillaume de Gheyn*. 221

11637. — Id. de Jean Louis de Nogaret de La Valette, duc d'Epernon. — Gr. par *Thomas de Leu*. 222

11638. — Un autre portrait du même. — A Paris, par *Michel Lasne* et *Ysaac Briot* excud. Et se vendent chez ledict *Briot*... 1632. 223

11639. — Portrait de Charlotte Jouvenel des Ursins, femme d'Eustache de Conflans, vicomte d'Ouchy. — Gr. par *M. Lasne*. 225

11640. — Id. de Christian IV (et non pas V), roi de Danemark. — Edité à Anvers par *Pierre de Jode* en 1650. 227

11641. — Id. d'Anselme Casimir (de Wamboldt), archevêque électeur de Mayence. — Gr. anonyme. 227

11642. — Id. de Daniel Sennert, à l'âge de cinquante-cinq ans. — Gr. par *Heim* (?). 229

11643. — Id. du P. Innocent de Caltagirone. — Gr. par *Jean Boulanger* et édité par *N. Berey*. 231

11644. — Id., id. — Gr. par *Jean Lenfant*, d'après le frère *Bonaventure* (d'Amiens). 231

11645. — Id. de Thadée Barberini, prince de Palestrina et préfet de Rome. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *André Sacchi*) pour « Ædes Barberinæ... » 231

11646. — Id., id. — Gr. par *Michel Natalis* pour « Tesseræ gentilitiæ a Silvestro Petra Sancta... Romæ... 1638. » 233

11647. — Id. de Thomas Aniello, dit Masaniello. — Gr. anonyme. 235

11648. — Id. de Thomas Morosini. — Gr. par *Jacques Piccini* et imp. par *Etienne Scolari*. 237

11649. — Id. de Jacques Martini, de Modène, âgé de sept ans et demi. — Gr. anonyme, éditée à Bologne. 239

11650. — Id. de Jean-Baptiste Basile, comte de Torone. — Gr. par *Nicolas Perrey*, d'après *Jean-Baptiste Carracciolo*. 241

11651. — Id. de Jean Banningh Wuytiers. — Gr. par *Th. Matham*. 243

11652. — Id. de Jacques Olæus. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *N. Moyaert*. 245

11653. — Id. de Jean Visscher, fils de Nicolas. (1599-1647). — Gr. (par *Th. Matham*). 247

11654. — Id. de Jean Malderus, évêque d'Anvers. — Gr. à Anvers, en 1645, par *W. Hollar*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *Jean Meyssens*. 249

11655. — Id. de Joseph de Bergaigne, archevêque de Cambrai. —

Dess. par *Ph. Fruytiers*, d'après un original du frère *Olivier*, et gr. par *Jacques Neeffs*. 251

11656. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Anselme van Hulle*. — 1648. 253

11657. — Id. du R. P. Jean-Marie de Treslon, capucin. — Gr. par *M. Lasne*. 255

11658. — Id. de la mère Marguerite de Saint-Xavier, ursuline (Coutier de Château-Bornay de Souhé). — Gr. par *Jean Boulanger*. 257

11659. — Id. d'Armand de Maillé, marquis de Brézé, duc de Fronsac. — Edité (par *B. Moncornet*). 259

11660. — Id. de Jean de Gassion, maréchal de France. — A Paris, chez *Daret*. 259

11661. — Id. d'Ibrahim, empereur des Turcs. — Gr. anonyme. 261

11662. — Un autre portrait du même. — Edité par *P. de Jode*. 261

11663. — Portrait d'Emine, sultane, principale femme du précédent. — Gr. et édité par *P. de Jode*. 261

11664. — Id. d'un Oriental. — Gr. par *Jean Lievens* et édité par *Fr. van den Wyngaerde*. 263

11665. — Id. de Wladislas VII ou IV, roi de Pologne et de Suède. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *P.-P. Rubens*, en 1624. 265

11666. — Id., id. — Gr. par *Jérémie Falck* et édité par *Georges Forster*. 266

11667. — Id., id. 1645. — Gr. par *P. Daret*. 267

11668. — Id. de Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne et de Suède, femme du précédent, puis du roi Jean-Casimir. 1645. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*. 269

11669. — Id. de Christian IV, roi de Danemark. — Gr. anonyme. 271

11670. — Id., id. — Gr. par *L. Kilian*. 271

11671. — Id., id. — Gr. par *Jean Muller*, d'après *Pierre Isaac*. 1625. 273

11672. — Id. de Jean Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur du Brésil. — Gr. par *Th. Matham* pour « Casparis Barlœi rerum per octennium in Brasiliâ... historia... Amstelodami... 1647 ». 275

11673. — Id. de Jean-Baptiste Grimani, mort en 1648. — Gr. par *Jacques Piccini* et imp. par *Etienne Scolari*. 277

11674. — Id. de Gui Jacobi. 1649. — Gr. par *Th. Matham*. 279

11675. — Id. de Jean de Beck, baron de Beaufort. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *François Denys*. 281

11676. — Id. de Guillaume Ménage. — Gr. par *Nicolas de Poilly*, d'après *Claude Lagoux*. 283

11677. — Id. de Vincent Voiture. — Gr. en 1649 par *R. Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne*. 285

11678. — Portrait de Jacques Doublet, à l'âge de quatre-vingt-huit ans. — Dess. et gr. en 1648 par *M. Lasne.* 287

11679. — Id. du P. Marin Mersenne.— Edité (par *B. Moncornet*). 287

11680. — Id. de Dom Grégoire Tarrisse. — Gr. par *Jean Morin*, d'après *F. Donstan.* 289

11681. — Composition emblématique en l'honneur de la sœur Marguerite du Saint-Sacrement (Parigot) carmélite, de Beaune. — Gr. par *Jean Lenfant.* 291

11682. — Portrait de la même religieuse. — Gr. en 1658 et édité par *Jean Lenfant.* 291

11683. — Id. de la mère Suzanne de Sainte-Hélène. — Gr. par *Fr. de Poilly.* 293

11684. — Id. de Nicolas Tribolé, seigneur de Perigny. — Gr. par *Crispin de Passe.* 295

(Ne. 22.)

11685. — Figure allégorique tenant le médaillon d'Anne d'Autriche; au fond, perspective d'un édifice orné de statues de reines. — Gr. anonyme. — Frontispice de « Le Temple de la Gloire ». 1

11686. — Portrait d'Horace Giustiniani, cardinal. — Gr. par *Séb. Vouillemont*, d'après *Gui Ubald Abbatini.* 5

11687. — Id. de Laurent Ramirez de Prado. — Gr. par *Ph. Fruytiers.* 1649. 7

11688. — Id. de Charles Ier, roi d'Angleterre. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *Daniel Mytens.* 1628. 9

11689. — Id. d'Henriette Marie, reine d'Angleterre, femme du précédent. — Id., id. 1630. 11

11690. — Id. de Charles Ier. — Gr. par *Pierre de Jode.* d'après *Ant. van Dyck*, et édité à Anvers par *Math. Antonius.* 13

11691. — Id. de la reine Henriette Marie. 1633.— Id., id., id. 15

11692. — Id. de Charles Ier. — Peint par *Ant. van Dyck.* — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Suyderhoef.* 17

11693. — Id. d'Henriette Marie. — Id., id., id. 19

11694. — Id. de Rodolphe Petri ou Pietersz.— Gr. par *C. van Dalen*, d'après *Adrien van Nieulandt*, et édité par *N.-J. Visscher.* 21

11695. — Id. de François Véron. — Edité (par *Moncornet*). 23

11696. — Id. de Bertrand d'Oslove (?), marquis de Clanleu. — Edité (par *Moncornet*). 25

11697. — Id. de Tancrède de Rohan, mort en 1649. — Edité (par *B. Moncornet*). 25

11698. — Id. de Gaspard IV, duc de Coligny. — A Paris, chez *Daret.* 1654. 27

11699. — Id., id. — Gr. par *Th. van Merlen.* 29

11700. — Portrait de Gaston Jean Baptiste de Renty. — Gr. par *Ch. Audran.* 31

11701. — Id. de Gabriel Chassebras de la Grand'Maison. — Gr. par *P. Lombart*, d'après *Varin* (?). 33

11702. — Id. d'Antoine Cotignon, abbé. — Gr. par *M. Lasne.* 35

11703. — Id. de Georges Ossolinski, grand-chancelier de Pologne.— Gr. par *Jérémie Falck*, d'après *Barthélemy Strobel*, et édité par *Georges Forster.* 37

11704. — Id. d'Adam de Czasniki de Casanow.— Gr. (par *J. Falck*). 39

11705. — Id. de Constantin Ferber, bourgmestre de Danzig. — Gr. à Hambourg par *J. Falck*, d'après *A. Boÿ.* 41

11706. — Sarcophage du même C. Ferber. — Gr. (par *J. Falck*). 43

11707. — Id. de Josias, comte de Rantzau, maréchal de France, à l'âge de quarante et un ans. — Gr. par *Gilles Rousselet.* 45

11708. — Id. de Ferdinand (de Bavière), archevêque électeur de Cologne. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 47

11709. — Id. de Maximilien, comte Trauttmannsdorff, premier plénipotentiaire de l'Empereur pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Pierre de Jode (le Jeune)*, d'après *Anselme van Hulle.* 1648. 49

11710. — Id. de Jean Louis d'Erlach.— Edité (par *B. Moncornet*). 51

11711. — Id., id. — Edité (par *P. de Jode?*). 51

11712. — Id. de François Merlino. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 53

11713. — Id. de Marius Teodoli, cardinal. — Pl. pour « Seminarii romani Pallas purpurata... » 55

11714. — Id. de Guillaume Herbert, comte de Pembroke. (1580-1630). — Gr. par *L. Vorsterman.* 57

11715. — Id. de Guillaume Cavendish, duc de Newcastle. — Gr. par *L. Vorsterman.* 59

11716. — Id. de Marguerite Lucas, duchesse de Newcastle, femme du précédent. — Gr. par *P. van Schuppen*, d'après *Abraham Diepenbeck.* 61

11717. — Id. de Jean Spangius. 63

11718. — Id. de Jean Gérard Vossius. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *Joachim Sandrart.* 65

11719. — Id. de Jean Rippertsz van Groenendyck. — Gr. par *C. van Dalen*, d'après un dessin de *C. Dusart*, de 1649, et édité par *Banheinning.* 69

11720. — Id. de Guillaume II de Nassau, prince d'Orange, stathouder des Pays-Bas, âgé de neuf ans, en 1635.— Peint d'après nature par *M. Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* — 1635. 71

11721. — Un autre portrait du même. — Gr. par *C. van Queboorn*, d'après *Gérard Honthorst*, et édité par *Abr. van Waesberge.* 73

11722. — Portraits du même prince et de Marie Henriette, sa femme, fille de Charles Ier, roi d'Angleterre.— Edités par *N.-J. Visscher.* 75

11723. — Portrait de Pierre Isbrandi. — Gr. par *Corneille Visscher.* 77

11724. — Id. de Godefroy Wendelin, à l'âge de soixante-huit ans, en 1648. — Dess. d'après nature et gr. par *Ph. Fruytiers.* 79

11725. — Id. de Jean-Jacques Chifflet. — Gr. par *C. Galle le Jeune*, d'après *Nicolas van der Horst*. 1647. 81

11726. — Id. d'André Rivet, à l'âge de cinquante-neuf ans. 1631. — Gr. par *Henri Hondius* (*le Jeune*). 83

11727. — Un autre portrait du même, à l'âge de soixante-quinze ans, en 1647. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *P. Dubordieu*, et édité par *C. Banheinning.* 85

11728. — Portrait de Jacques Hollebeeck, à l'âge de cinquante-cinq ans, en 1648. — Gr. par *J. Suyderhoef* et édité par *Pierre Goos.* 87

11729. — Id. de Marie Claire de Croÿ, duchesse d'Havré. — Gr. par *C. Waumans*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *Jean Meyssens.* 89

11730. — Id. de Marie Marguerite de Barlemont, comtesse d'Egmont. — Gr. par *Jacques Neeffs*, d'après *Ant. van Dyck.* 91

11731. — Id. de Jean Gaspard Gevaerts. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *P.-P. Rubens.* 93

11732. — Id. de Jean de Montfort.— Gr. par *Pierre de Jode* (*le Jeune*), d'après *Ant. van Dyck*, et édité à Anvers, par *J. Meyssens.* 95

11733. — Id. de Wenceslas Coeberger. — Gr. (par *L. Vorsterman le Vieux*), d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *Martin van den Enden.* 97

11734. — Id. de Paul van Halmale. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *Gilles Hendrickx.* 99

11735. — Id. de Frédéric de Marselaer. — Gr. par *Corn. Galle* (*le Jeune*), d'après *Ant. van Dyck.* 101

11736. — Id. de Diodore van Thulden. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *Ant. van Dyck.* — Edité par *G. Hendrickx.* 103

11737. — Id. d'Antoine de Taxis, chanoine d'Anvers. — Gr. par *Jacques Neeffs*, d'après *Ant. van Dyck.* — Id. 105

11738. — Id. de Pierre Stevens, aumônier du sénat d'Anvers. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *Ant. van Dyck.* — Id. 107

11739. — Id. de Jacques de Cachiopin. — Id., id. — Id. 109

11740. — Id. de Jean van Milder. — Id., id. — Id. 111

11741. — Id. de Jean van Ravesteyn. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck.* — Id. 113

11742. — Id. de Michel Miereveldt. — Gr. par *Guill. Delff*, d'après *Ant. van Dyck.* — Id. 115

11743. — Id. de Corneille van der Geest. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck.* — Id. 117

11744. — Portrait d'Antoine Cornelissen. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck*. — Id. 119

11745. — Id. de Pierre Breughel le Jeune. — Gr. à l'eau-forte par *A. van Dyck*. — Id. 121

11746. — Id. de Jacques de Brœucq le Jeune. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck*. — Id. 123

11747. — Id. de François Franck ou Francken le Jeune. — Gr. par *Guill. Hondius*, d'après *A. van Dyck*. 125

11748. — Id. de Paul de Vos. — Peint et gr. à l'eau-forte par *A. van Dyck*, et retouché par *Schelte de Bolswert*. 127

11749. — Id. de Guillaume de Vos. — Gr. à l'eau-forte par *A. van Dyck* et terminé par *Schelte de Bolswert*. Edité par *G. Hendrickx*. 129

11750. — Id. de François Franck ou Francken le Vieux. — Gr. à l'eau-forte par *A. van Dyck*. — Id. 131

11751. — Id. de Jean Snellinck. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Dyck*. — Id. 133

11752. — Id. de Josse de Momper.— Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*). d'après *A. van Dyck*. — Id. 135

11753. — Id. de Jean Breughel le Vieux, dit de Velours. — Gr. à l'eau-forte par *A. van Dyck*. — Id. 137

11754. — Id. de Corneille de Vos le Vieux. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck*. — Id. 139

11755. — Id. d'Adrien Stalbent. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck*. — Id. 141

11756. — Id. d'Artus Wolfart. — Gr. par *Corneille Galle* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck*. — Id. 143

11757. — Id. de Martin Pepin. — Gr. par *Schelte de Bolswert*, d'après *A. van Dyck*. — Id. 145

11758. — Id. de Sébastien Vrancx. — Id., id. — Id. 147

11759. — Id. de Jean de Wael. — Gr. à l'eau-forte par *A. van Dyck*. — Id. 149

11760. — Id. de Martin Ryckaert. — Gr. par *Jacques Neeffs*, d'après *A. van Dyck*. — Id. 151

11761. — Id. de Théodore Galle. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck*. — Id. 153

11762. — Id. de Charles de Mallery. — Id., id. — Id. 155

11763. — Id. d'Henri van Balen le Vieux. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck*. — Id. 157

11764. — Id. de Dieudonné van der Mont. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck*. — Id. 159

11765. — Id. de Jean-Baptiste Barbé. — Gr. par *Schelte de Bolswert*, d'après *A. van Dyck*. — Id. 161

11766. — Id. de Claude Maugis, en 1630. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *Ph. de Champaigne*. Edité par *L. Vorsterman*. 163

11767. — Portrait de Catherine de Montholon, veuve de M. René Le Beau, de Sanzelles. — Gr. par *M. Lasne.* 165

11768. — Id. de Jean Clément Le Coustellier. — Edité (par *Moncornet*). 167

11769. — Id. d'Hubert Charpentier. — Edité (par *B. Moncornet*). 167

11770. — Id. d'Honoré d'Albert, duc de Chaulnes, maréchal de France, dans un cartouche entouré de figures allégoriques et de trophées. — Gr. et édité par *M. Lasne.* 169

11771. — Id. de Claire Charlotte d'Ailly, duchesse de Chaulnes, femme du précédent. — Gr. par *Pierre Daret.* 171

11772. — Id. d'Henri de Mesmes, marquis de Moigneville, président au Parlement de Paris. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 173

11773. — Id. du même. — Dess. et gr. en 1650 par *R. Nanteuil.* 175

11774. — Id. d'Abel Brunyer. — Gr. par *M. Lasne.* 177

11775. — Id. de Melchior Mitte de Chevrières, marquis de Saint-Chamond. — Gr. par *Jean Frosne* et édité à Paris par *Louis Boissevin.* 177

11776. — Id. de Gaucher, dit Scévole de Sainte-Marthe, conseiller et historiographe du Roi. — A Paris, chez *L. Boissevin.* 179

11777. — Id. de Charles de Valois, duc d'Angoulême. — A Paris, chez *Daret.* 180

11778. — Id. du même. — Gr. par *Gilles Rousselet*, d'après *Ph. de Champaigne.* 181

11779. — Id. de Charlotte Marguerite de Montmorency, princesse de Condé. — Gr. par *M. Lasne.* 183

11780. — Id. de Pierre de Hardivillier, archevêque de Bourges.— Gr. d'après nature par *M. Lasne.* 185

11781. — Id. de Claude de Mesmes, comte d'Avaux, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Charles Audran.* 187

11782. — Id. de Gaspard Capponi, baron de Fougerolles. — Dess. et gr. par *de La Roussière.* 189

11783. — Id. de René Descartes. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *Fr. Hals*, et édité par *P. Goos.* 191

11784. — Id. de Jacques Camus de Pontcarré, évêque de Séez. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 195

11785. — Id. de Michel Larcher. 1647. — Gr. (par *A. Bosse*) pour « Manière universelle de M. Desangues pour pratiquer la perspective..., par A. Bosse... — A Paris. 1647 ». 196

11786. — Id. du même. — Gr. par *R. Nanteuil.* 197

11787. — Id. de David Lagneau. — Gr. par *J. Boulanger.* 199

11788. — Id. de Léonard, comte de Torstenson. — Peint par *D. van Beck.* — Gr. et édité par *J. Falck.* 1649. 201

11789. — Portrait d'Henri, comte de Nassau-Siegen. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Jean Meyssens*. 203

11790. — Id. de François Guillaume de Wartenberg, évêque d'Osnabrück, plénipotentiaire de l'électeur de Cologne pour la paix de Westphalie. — Gr. en 1631 par *L. Kilian*. 205

11791. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Corneille Galle le Jeune*, d'après *Anselme van Hulle*. 1648. 207

11792. — Portrait de Maximilien dit le Grand, électeur de Bavière. — Gr. par *Jean Sadeler*. 209

11793. — Un autre portrait du même, dans un cartouche entouré de figures allégoriques. — Dess. par *Mathias Kager*, gr. et édité par *Wolfgang Kilian*. 211

11794. — Portrait du même. — Peint d'après nature par *Joachim Sandrart*. — Gr. par *M. Natalis*. — Édité à Amsterdam par *J. Sandrart* en 1643. 213

11795. — Id. d'Élisabeth de Lorraine, femme du précédent, dans un cartouche entouré de figures allégoriques. — Gr. en 1619 par *Wolfgang Kilian*, d'après *Mathias Kager*. 215

11796. — Id. de Nicolas Georges de Raigersberg, plénipotentiaire de l'électeur de Mayence pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Corneille Galle le Jeune*, d'après *A. van Hulle*. 1649. 217

11797. — Id. de Ferdinand François, archiduc d'Autriche, fils de Ferdinand III, à l'âge de onze ans. — Gr. par *Corn. Galle le Jeune*, d'après un original conservé à la maison professe des Jésuites d'Anvers. 219

11798. — Un autre portrait du même, à cheval. — Gr. par *Corn. Galle* (*le Jeune*). 221

11799. — Id. de Jean Geusan ou Geyso, plénipotentiaire de Hesse-Cassel, pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Pierre de Jode le Jeune*, d'après *A. van Hulle*. 1651. 223

11800. — Id. de Reinhard Scheffer, id. — Gr. par *C. Waumans*, d'après *A. van Hulle*. 1649. 225

11801. — Id. d'Adolphe de Mey, id. — Gr. par *Pierre de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 227

11802. — Id. d'Amélie Elisabeth de Hanau, femme de Guillaume V, landgrave de Hesse-Cassel. — Dess. d'après nature et gr. (par *Louis de Siegen*). 229

11803. — Id., id. — Gr. par *Pierre de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1651. 231

11804. — Id. de Louis Contarini, plénipotentiaire de Venise pour la paix de Westphalie, plus tard doge de Venise, âgé de trente et un ans. — Gr. et édité par *L. Vorsterman* (*le Vieux*). 233

11805. — Id., id. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1648. 235

11806. — Portrait de François Molino, doge de Venise. 1646. — Gr. par *Jacques Piccini* et impr. par *Etienne Scolari*. 237

11807. — Id. de Manuel de Moura, marquis de Castel-Rodrigo. — Edité à Anvers par *Pierre de Jode* (*le Jeune*). 239

11808. — Id. du R. P. Albert Marie Ambiveri. — Gr. par *N. de Poilly*, d'après *M*... 241

11809. — Id. de Jean Tamayo Salazar. — Dess. d'après nature et gr. à Madrid par *Pierre de Villafranca Malagon*, en 1650. 241

11810. — Id. de Walter, comte Leslie. — Dess. d'après nature et gr. par *L. Kilian*, en 1637. 243

11811. — Id. de Jacques Vligerus. — Gr. (par *Th. Matham*?). 245

11812. — Id. d'Abraham Bloemaert, à l'âge de quarante-trois ans, en 1610. — Peint d'après nature par *P. Moreelse*. — Gr. et édité par *J. Matham*. 247

11813. — Id. de Gildehas. — Gr. par *C. Waumans* et édité par *Pierre de Jode*. 249

11814. — Id. d'Abraham Bloemaert. — Gr. par *Henri Snayers*, d'après *Henri Bloemaert*, et édité par *J. Meyssens*. 249

11815. — Id. d'une vieille femme disant son chapelet. — Gr. par *C. Bloemaert*, d'après *Abr. Bloemaert*. 251

11816. — Id. d'Antoine Schellingwouw. 253

11817. — Id. de Jacques Backer, peintre d'Amsterdam, mort en 1651. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *Th. de Keyser*. 255

11818. — Id. de Gaspard II de Coligny, comte de Saligny. — Gr. (par *Guillaume de Gheyn*). 257

11819. — Id. de Jacques Le Coigneux. — Gr. en 1654 par *Nanteuil*, d'après *Beaubrun*. 259

11820. — Id. du P. Nicolas Caussin. — Gr. en 1651 par *M. Lasne*, d'après *Baugin*. 261

11821. — Id. de Gabriel Naudé, à l'âge de quarante-neuf ans. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*. 263

11822. — Id. de N... Lumague, frère de Marc-Antoine. — Gr. par *M. Lasne*. 265

11823. — Id. de Charles de Montchal, archevêque de Toulouse. — Gr. en 1645 par *Darel*, d'après *Le Breton*. 267

11824. — Id. de Léonor d'Estampes de Valençay, évêque de Chartres, puis archevêque de Reims. — Gr. par *Cl. Charpignon*. 269

11825. — Id. de Nicolas Richelet. — Dess. et gr. par *M. Lasne*. 271

11826. — Id., id. — Gr. par *Picquet*. 271

11827. — Id. de Jean Le Blanc, à l'âge de soixante-deux ans. — Gr. (par *Séb. Vouillemont*, d'après *G. Pantau*). 273

11828. — Id. du R. P. Guillaume Gibieuf. — Gr. par *Jean Boulanger*, d'après *Ph. de Champaigne*. 273

11829. — Première planche des œuvres... de Julien Mauclerc, gentilhomme poitevin... contenent sa devise et effigie en l'an de son aage cinquante-trois, de son invention, despeinte de sa main et parachevée d'estre taillée au burin au mois de septembre 1566. — Gr. par I. B. — Voir Nagler (Monogr.) T. III. N° 1952. 275

11830. — Portrait de Clément Métezeau, architecte de la digue de La Rochelle. — Au bas, la vue de La Rochelle. — Gr. par *M. Lasne.* 277

(Ne. 23.)

11831. — Buste de Louis XIV sur un piédestal. — Au fond, un défilé de carrousel sur la place Royale. — Frontispice de « Courses de Testes et de Bague faittes par le Roy... en l'année 1662. — A Paris, de l'Imprimerie royale. 1670 ». — Gr. (par *Gilles Rousselet*). 1

11832. — Portrait d'Achateus de Przyleck - Przylecki. — Gr. à Stockholm en 1652, par *J. Falck,* d'après *D. Schultz*, et édité par *Georges Forster.* 3

11833. — Id. de Mathias Lubienski, archevêque de Gnesen. — Gr. par *J. Falck*, d'après *Danckerts*, et édité par *G. Forster.* 5

11834. — Id. de Jacques de La Gardie. — Gr. et édité à Stockholm en 1652, par *J. Falck.* 7

11835. — Id. de Jean Adler Salvius, plénipotentiaire de Suède pour la paix de Westphalie. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1648. 9

11836. — Id. de Philippe Christophe (de Soetern), archevêque électeur de Trèves. — Gr. anonyme. 11

11837. — Id. de Jean, comte de Werth. — Edité par *Daret.* 12

11838. — Le même, à cheval. — Gr. par *Abr. Hogenberg.* 1635. 13

11839. — Portrait de Léonard Marius. — Peint d'après nature par *N. Moyaert.* — Gr. et édité à Amsterdam par *Th. Matham.* 15

11840. — Id. d'Auguste, dit le Jeune, duc de Brunswick-Lüneburg, en 1606. — Gr. par *Jacques van der Heyden*, d'après *Jean van der Heyden.* 17

11841. — Id., id. — Gr. anonyme. 19

11842. — Id. de Claire Marie, fille du duc de Poméranie, duchesse de Brunswick-Lüneburg, femme du précédent. — Gr. par *L. Kilian.* 1621. 19

11843. — Id. du chevalier Jean-Baptiste Marini. — Gr. par *O. Leoni* en 1623 et édité en 1624. 21

11844. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Jean Frédéric Greuter*, d'après *Simon Vouet.* 23

11845. — Portrait de César Caetani ou Cajetan, de la Compagnie de Jésus. — Gr. par *C. Bloemaert*, d'après *Louis Primo.* 27

11846. — Portrait de François de La Fontaine, chevalier piémontais. — Gr. par *Jollain*, d'après *G. Balduin de Nice.* 29

11847. — Id. de Louis de Geer. — Gr. à Stockolm en 1649 par *J. Falck*, d'après *D. Beck.* 31

11848. — Id. de Philibert de Rye. — Édité à Anvers par *Pierre de Jode.* 33

11849. — Id. de Sigismond Sfondrate, marquis de Montafié. — Id., id. 33

11850. — Id. de Jean Price. — Gr. en 1644 par *W. Hollar.* 33

11851. — Id. d'Henri J. van Craenhals. — Gr. à Londres en 1644 par *W. Hollar.* 33

11852. — Id. de Jean Banfi-Huniades, à l'âge de vingt-huit ans, en 1644. — Gr. en 1644 par *W. Hollar*, d'après *Gowy.* 33

11853. — Id. de Charles Niellius.— Gr. par *Crispin de Passe* (*le Fils*), d'après *Th. de Keyser*, et édité par *P. Niellius.* 35

11854. — Id. de Pierre Schryver ou Scriverius, à l'âge de trente-cinq ans, en 1610. — Gr. anonyme. 37

11855. — Un autre portrait du même. — Peint et édité à Haarlem en 1649, par *P. Soutman.* — Gr. par *Corneille Visscher*, sous la direction de *P. Soutman.* 39

11856. — Id. de Claude Bouthillier, surintendant des finances. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 41

11857. — Id. de Marie de Bragelongne, veuve du précédent. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1656. 43

11858. — Id. de Nicolas de Bailleul, surintendant des finances. — Gr. et édité par *M. Lasne.* 45

11859. — Id. de la R. M. Calherine Charlet. — Gr. par *M. Lasne.* 47

11860. — Id. de Marguerite Chabot, duchesse d'Elbeuf. 1640. — Edité par *Daret.* 47

11861. — Id. du R. P. Louis Petit, à l'âge de soixante-quatre ans, en 1644. — Gr. par *J. Couvay*, d'après *Ph. Lourdelet.* 49

11862. — Id., id. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 51

11863. — Id. de Charlotte de Harlay, veuve de M. de Bréauté, carmélite, sous le nom de mère Marie de Jésus. — Gr. par *Jacques Grignon.* 53

11864. — Id. d'Henri 1er de La Trémoïlle, duc de Thouars. — Edité (par *Daret*). 55

11865. — Id. de François Maynard, à l'âge de soixante-quatre ans. 1646. — Gr. par *Pierre Daret.* 55

11866. — Id. de Léon Bouthillier, comte de Chavigny et de Buzançais. — Gr. par *R. Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne.* 57

11867. — Id. de Théophraste Renaudot, à l'âge de cinquante-huit ans, en 1644. — Gr. par *M. Lasne.* 59

11868. — Portrait de Frédéric Maurice de La Tour-d'Auvergne, duc de Bouillon. — Dess. et gr. (par *R. Nanteuil.*) 61

11869. — Portrait du même.— Gr. par *Nanteuil.* 63

11870. — Id. de Jean Pierre Camus, évêque de Belley. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 65

11871. — Id., id. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 67

11872. — Id. de Pierre Dupuy, garde de la Bibliothèque du Roi. — Gr. par *Nanteuil.* 69

11873. — Id. de Denis Petau. — Gr. par *M. Lasne* et édité par *A. Boudan.* 69

11874. — Id. de Charles Amédée de Savoie, duc de Nemours. — A Paris, chez *Daret.* 1652. 71

11875. — Id. d'Élisabeth de Vendôme, duchesse de Nemours, femme du précédent. — Gr. par *J. Frosne.* 71

11876. — Id. de Claude de Saumaise. 1641. — Gr. par *L. Vorsterman (le Vieux)*, d'après *P. Dubordieu.* 73

11877. — Id., id. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *P. Dubordieu*, et édité par *C. Banheinning.* 75

11878. — Id. de François de Kergroadez. — Gr. par *M. Lasne.* 79

11879. — Id. d'Omer Talon, avocat général au Parlement de Paris. — Gr. par *Morin*, d'après *Ph. de Champaigne*, et édité par *Morin.* 81

11880. — Un autre portrait du même. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 83

11881. — Portrait de Jacques Nompar de Caumont, duc de La Force, maréchal de France. — Edité par *Guérineau.* 85

11882. — Id. du même. — A Paris, chez *Daret.* 1652. 87

11883. — Id. de Georges, comte Mniszech, beau-père du faux Démétrius, Grégoire Otrepieff. — Gr. par *L. Kilian.* 89

11884. — Id. de Nicolas Christophe Radziwill. — Gr. par *L. Kilian* et édité par *D. Custos.* 89

11885. — Id. de Christophe Radziwill. — Peint par *M. Miereveldt*. d'après un original envoyé de Pologne et gr. par *Guill. Delff.* — Edité par *Abr. van Waesberge*, en 1639. 91

11886. — Id. de Wolfgang Guillaume de Bavière, comte palatin du Rhin, duc de Neubourg. — Gr. par *L. Vorsterman*, d'après *A. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx.* 93

11887. — Un autre portrait du même. — Peint d'après nature par *M. Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 1631. 95

11888. — Un troisième portrait du même. — Peint d'après nature par *Jean Spielberg*, et gr. par *Th. Matham.* 97

11889. — Portrait d'Anne Catherine Constance, princesse de Suède, comtesse palatine du Rhin. — Id., id. 99

11912. — Portrait de François de Harlay de Champvallon, archevêque de Rouen, mort en 1653. — Gr. par *M. Lasne* et édité par *Mariette.* 141

11913. — Id. d'Alphonse Louis du Plessis de Richelieu, cardinal, archevêque de Lyon. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* — Rome. 1636. 143

11914. — Id. de Charles de l'Aubespine, marquis de Châteauneuf, garde des sceaux de France. — Gr. par *Daret.* — A Paris, l'an 1650. 145

11915. — La Religion et la Renommée soutiennent le portrait de Louis Emmanuel de Valois, comte d'Alais, puis duc d'Angoulême; derrière le portrait est assise la Pudeur; à droite, l'Envie à terre et se mordant le bras. — Composé et gr. par *Cl. Mellan.* 147

11916. — Portrait de Louis Emmanuel de Valois, duc d'Angoulême. Gr. (par *Cl. Mellan*). 149

11917. — Id. de Gustave, comte de Horn. — Gr. par *J. Falck*, d'après *D. Beck.* — Stockholm. 1651. 151

11918. — Id. d'Axel, comte d'Oxenstierna, à l'âge de cinquante-trois ans. — Peint d'après nature par *M. Miereveldt*, et gr. par *Guill. Delff.* 1636. 153

11919. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Jérémie Falck*, d'après *D. Beck.* — Edité par *J. Falck.* — Stockholm. 1652. 155

11920. — Portrait d'Elie Taddel, à l'âge de cinquante-trois ans, en 1654. — Dess. d'après nature et gr. par *Crispin de Passe* (*le Fils*). — Ed. par *Zacharie Webber* et *Michel Strobach.* 157

11921. — Id. de Virgile, marquis Malvezzi. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 159

11922. — Id. de François Patrizio. — Id., id. 161

11923. — Id. de Béatrice de Tufo. 162

11924. — Id. de Jean-Baptiste Altieri, cardinal, dans un cartouche rond placé sur un pilier dans une composition d'architecture. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Philippe Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... Romæ... 1647 ». 163

11925. — Id. de Lazare Mocenigo, capitaine général de la flotte vénitienne. — Gr. par *J. Piccini* et édité (à Venise) par *Baptiste Scalvinoni.* 165

11926. — Id. de Jean de Jonghe. — Gr. par *Th. Matham.* 167

11927. — Id. de Jules Aysonius Ilusinga, à l'âge de soixante-quatorze ans, en 1654. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *Gérard van Rossum.* 169

11928. — Id. d'Antoine de Brun, plénipotentiaire du roi d'Espagne pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Hulle.* 1648. 171

11929. — Id. de Jean Louis Guez de Balzac, à l'âge de quarante ans. — Gr. par *Cl. Mellan.* 173

11930. — Portrait de Balzac à l'âge de trente-neuf ans. — Dess. et gr. par *M. Lasne*, et éd. par *P. Rocolet.* 173

11931. — Id., id. — Gr. en 1665 par *Guillaume Vallet.* 175

11932. — Id. de Jean François de Gondi, premier archevêque de Paris. — Gr. par *M. Lasne.* 177

11933. — Un autre portrait du même, — A Paris, chez *Daret*. 1654. 179

11934. — Id. de Louis de Lorraine, duc de Joyeuse. — Gr. par *J. Frosne.* — A Paris, chez *L. Boissevin.* 179

11935. — Id. de Claude Marguerite de Gondi, marquise de Maignelais. — Gr. par *Landry.* 179

11936. — Id. de Jean François de Gondi, premier archevêque de Paris. — Gr. par *M. Lasne* et édité par *Mariette.* 179

11937. — Id. du R. P. Paulin de Beauvais. — Gr. par *M. Lasne.* 181

11938. — Id. de Charles Ferdinand, prince de Suède et de Pologne, évêque de Plock et de Breslau. — Gr. par *J. Falck* et édité par *Georges Forster.* 183

11939. — Id. de Christophe Fierer, à l'âge de soixante-dix-huit ans. — Gr. (par *M. Mérian le Jeune*?). 185

11940. — Id. de Nicolas Villani. — Gr. anonyme pour « Elogii d' huomini letterati... » 187

11941. — Id. du P. Angelico Aprosio de Vintimille. — Id., id. 189

11942. — Id. de Thomas Stigliani. — Gr. par *Octave Leoni.* 1625. 191

11943. — Id. d'un anonyme (*Oct. Leoni*, d'après *Mariette*?). — Gr. (par *Oct. Leoni*). 191

11944. — Id. d'Honoré Visconti, archevêque de Larisse. — Gr. par *Jean Paul Bianchi* pour « Duodecim Vicecomitum... vitæ auctore Paulo Jovio... » 193

11945. — Id. de François Peretti, cardinal, dit de Montalto. 1645. — Gr. par *C. Bloemaert.* 195

11946. — Id. de Colombe Tofanini, dans un ovale soutenu par deux enfants. — Gr. à Rome par *Corneille Bloemaert*, d'après *J.-B. Ramacciotti.* 197

11947. — Id. de Jérôme Foscarini. — Gr. à Venise en 1652 par *J. Piccini*, et imp. par *Etienne Scolari.* 199

11948. — Id. d'Innocent X, pape. — Gr. signée du monogramme N. S. — Voy. Nagler (Monogr.). T. IV. N° 2538. 201

11949. — Id. de Jacques Stuart, duc de Richmond et de Lennox. — Gr. (par *Guill. Faithorne le Vieux*, d'après *A. van Dyck*). 203

11950. — Id. d'Elisabeth Villiers, duchesse de Richmond et de Lennox. — Gr. par *W. Hollar*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité à Anvers par *Jean Meyssens.* 205

11951. — Portrait de Gossuin de Buytendyck, à l'âge de soixante-dix ans, en 1655. — Dess. d'après nature par *Crispin de Passe* (*le Fils*), et gr. par *D. Loggan*. 207

11952. — Id. de Jean Boelensz. — Gr. (par *C. Visscher*) et édité par *Jacob Jansen Straetman*. 209

11953. — Id. d'Ambroise, comte de Hornes. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *François de Nys*, et édité par *J. Meyssens*. 211

11954. — Id. d'Antoine Triest, évêque de Gand. — Gr. par *P. de Jode*, d'après *A. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx*. 213

11955. — Un autre portrait du même, dans un ovale entouré de figures allégoriques et placé au centre d'une composition d'architecture. — Gr. par *Lommelin*, d'après *Abraham de Diepenbeck*. 215

11956. — Un autre portrait du même, assis, auquel son frère, le P. Eugène, capucin, montre un médaillon où sont représentées les cinq plaies de Jésus-Christ. — Peint d'après nature (par *David Téniers* en 1653, et gr. par *Paul Pontius*.) 217

11957. — Portrait de Jean Coqueret, couché sur son lit de mort. — Gr. par *Jean Lenfant* en 1656. 219

11958. — Id. de Jacques Le Mercier, architecte. — Gr. par *Jean Morin*, d'après *Ph. de Champaigne*. 221

11959. — Id. de Pierre Gassend, dit Gassendi. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*. 223

11960. — Id., id. — Gr. par *Nanteuil* en 1658. 225

11961. — Monument de Pierre Gassendi (dans l'église de Saint-Nicolas-des-Champs, à Paris). — Gr. par *Jean Lenfant*. 227

11962. — Portrait d'Adrien Bourdoise. — Gr. par *Nicolas Pitau* (*le Père*) et édité par *Hermann Weyen*. 229

11963. — Id. de Simon Vouet. — Gr. par *R. van Voerst*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx*. 231

11964. — Id., id. 1632. — Dess. et gr. par *François Perrier*. 233

11965. — Id. de Jean, comte d'Oxenstierna. — Gr. par *G. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1648. 235

11966. — Id. de Jean Georges Ier, duc de Saxe et électeur. — Gr. (par *D. Custos*). 237

11967. — Id. de Madeleine Sibylle de Brandebourg, duchesse de Saxe, femme du précédent. — Gr. par *L. Kilian* en 1630. 237

11968. — Portrait de Jean Georges Ier, duc de Saxe. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian*. 259

11969. — Id., id. — Peint par *A. ab H.* — Gr. et édité par *Jean Gaspard Hoeckner*. 1654. 241

11970. — Id. de François Rous, en 1656, à l'âge de soixante-dix-sept ans. — Gr. par *Guill. Faithorne* (*le Vieux*). 243

11971. — Id. d'Olympe Maidalchini-Pamfili, princesse de San-Martino. — Gr. (par *Testana* ?). 245

11972. — Portrait de François Thomas de Savoie, prince de Carignan. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx*. 247

11973. — Un autre portrait du même. — Gr. par *P. Pontius*, d'après *A. van Dyck*, et édité à Anvers par *G. Hendrickx*. 249

11974. — Id. du P. Jean-Baptiste Mascolo. — Gr. anonyme pour « Elogii d' huomini letterati... » 251

11975. — Id. de François Fontana, astronome. — Id., id. 253

11976. — Id. d'Octave Leoni, dit le Padouan. — Gr. par *Oct. Leoni*. 1625. 255

11977. — Id. de Marc-Aurèle Severino. — Gr. par *Pierre Troschel*. 255

11978. — Id. de François de Andrada Leitao, plénipotentiaire du Portugal pour la paix de Westphalie. — Gr. (par *Paul Pontius*, d'après *A. van Hulle*). 257

11979. — Id. de Jean IV, roi de Portugal. — Gr. par *M. Lasne*. 259

11980. — Id., id. — Peint d'après nature par *François da Ravenna*. 261

11981. — Id. de Gellius de Bouma, à l'âge de soixante-dix-sept ans. — Dess. d'après nature et gr. par *C. Visscher*. 263

11982. — Id. de Mathieu Molé, garde des sceaux. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*. 265

11983. — Un autre portrait du même. — Gr. d'après nature par *R. Nanteuil*. 267

11984. — Portraits de Pierre et de Jacques Dupuy, gardes de la Bibliothèque du Roi. — Gr. par *R. Nanteuil*. 269

11985. — Portrait de Marc de Wlson, sieur de la Colombière. — Gr. par *N. Regnesson*, d'après *R. Nanteuil* pour le portrait, et d'après *Fr. Chauveau* pour les accessoires. 271

11986. — Id. de Jean-Baptiste Morin, médecin et professeur de mathématiques. — Gr. par *N. de Poilly*. 273

11987. — Id. de Simon Le Gras, évêque de Soissons. — Gr. par *René Lochon* d'après *Blondeau*. 275

11988. — Id. de Charles de Schomberg, duc d'Halluin. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 277

11989. — Id. d'Hercule de Rohan, duc de Montbazon. — A Paris, chez *Daret*. 277

11990. — Id. de Gabriel d'Abès. — Edité (par *Moncornet*). 279

11991. — Id. de Louis de Sainte-Marthe, conseiller et historiographe du Roi. — A Paris, chez *L. Boissevin*. 279

11992. — Id. de Jérôme Bignon, avocat général au Parlement de Paris, mort en 1656. — Dess. d'après nature et en cachette, gr. et édité par *R. Lochon*. 281

11993. — Id. de Jean Riolan, médecin, mort en 1657. — Gr. par *Gilles Rousselet*. 283

11994. — Portrait de René Moreau, médecin. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 283

(Ne. 24.)

11995. — Buste de Louis XIV sur un piédestal. — Au fond, vue de la place Royale. — Frontispice de « Courses de Testes et de Bague faittes par le Roy... en l'année 1662. — A Paris, de l'Imprimerie royale. 1670. » — Gr. (par *Gilles Rousselet.*) 1

11996. — Portrait de Bogdan Chmielnicki. — Gr. à Danzig en 1651 par *Guillaume Hondius.* 3

11997. — Id. d'Arvède Wittenberg, comte de Neuburg. — Peint par *D. Beck.* — Gr. et édité à Stockholm en 1651 par *J. Falck.* 5

11998. — Id. de Pierre, comte de Brahé. — Gr. par *J. Falck.* 7

11999. — Id. d'Antoine Gonthier, comte d'Oldenburg et de Delmenhorst. — Gr. par *C. Waumans,* d'après *A. van Hulle.* 1654. 9

12000. — Id. de Jean Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur du Brésil, dans un ovale entouré d'armoiries, d'attributs et de figures allégoriques. — Gr. par *C. van Dalen le Jeune,* d'après *Govaert Flinck.* 1658. 12 et 13

12001. — Id. de Ferdinand III, empereur d'Allemagne. 1636. — Gr. par *L. Kilian.* 15

12002. — Id. de Marie-Anne, infante d'Espagne, impératrice d'Allemagne, première femme du précédent. — Dess. d'après nature par *L. Kilian,* et gr. en 1639 par *Wolfgang Kilian.* 15

12003. — Id. de Ferdinand III. 16

12004. — Id., id. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Suyderhoef.* 17

12005. — Id., id. — Gr. à Rome par *C. Bloemaert,* d'après *Jacques Bicchi.* 19

12006. — Id. de l'impératrice Marie-Anne, femme de Ferdinand III. — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Louys.* 21

12007. — Id. d'Eléonore de Gonzague, impératrice d'Allemagne, troisième femme de Ferdinand III.— Gr. et édité à Ratisbonne, en 1653, par *Jacques Sandrart.* 23

12008. — Id. de Louis Mocenigo, général de la flotte vénitienne. — Gr. par *Jacques Piccini* et imp. par *Etienne Scolari.* 25

12009. — Id. de Maurice de Savoie, cardinal. — Gr. par *Oct. Leoni.* 1627. 27

12010. — Id. d'Antoine Bichi, cardinal. — Gr. par *Albert Clouwet* d'après *J.-B. Gaulli,* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 27

12011. — Id. de François Ange Rapaccioli, cardinal, dans un cartouche placé sur un pilier dans une composition d'architecture. — Gr. (par *C. Bloemaert,* d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 29

12012. — Portrait de Jacques Lansberg. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *J. Meyssens*. 31

12013. — Id. de Gratien Cornély, à l'âge de cinquante et un ans. — Gr. par *Jean van de Velde*, d'après *G.-C. Heda*, et édité par *C. Koning*. 33

12014. — Id. de Christophle Butkens. — Gr. par *Mathieu Borrekens*, d'après *Abraham Diepenbeck*. 35

12015. — Id. de Gisbert Voet, à l'âge de soixante-huit ans, en 1657. — Dess. d'après nature et gr. par *A. Santvoort*, et édité par *Jean van Waesberge*. 37

12016. — Id. du P. Luc Wadding. — Gr. à Rome par *Guillaume Vallet*, d'après *Charles Maratti*. 39

12017. — Id. de Pomponne de Bellièvre, premier président du Parlement de Paris. — Gr. en 1653 par *Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne*. 41

12018. — Un autre portrait de Pomponne de Bellièvre. — Gr. par *R. Nanteuil*, d'après *Ch. Le Brun*. 43

12019. — Portrait de Jean-Jacques Olier. — Gr. par *Jean Boulanger*. 45

12020. — Id., id. — Gr. par *N. Pitau* (*le Père*). 47

12021. — Id. de Nicolas Blasset. — Gr. à Paris en 1658 par *Jean Lenfant*. 49

12022. — Id. de Charles Labbé, avocat, à l'âge de soixante-seize ans, en 1657. 51

12023. — Id. de Gilles Boileau, greffier au Parlement de Paris. — Gr. par *R. Nanteuil*, en 1658. 53

12024. — Id. de Madeleine Robineau, baronne de Neuvillette. — Gr. en 1660 par *Pierre Landry*. 55

12025. — Id. de Philippe de La Mothe-Houdancourt, duc de Cardone, maréchal de France. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 56

12026. — Id., id. — Gr. (par *Jean Valdor*) pour « Les triomphes de Louis le Juste... » 57

12027. — Id. de Louise de Prie, duchesse de Cardone, femme du précédent. — Gr. par *Fr. de Poilly*. 59

12028. — Id. de Charles II de Lorraine, duc d'Elbeuf. — Gr. par *Jacques Humbelot*. 61

12029. — Id. de Catherine Henriette, légitimée de France, duchesse d'Elbeuf, femme du précédent. — Gr. en 1659 par *J. Frosne*, d'après *P. Vary*. 63

12030. — Id. de Claude de Lorraine, duc de Chevreuse. — A Paris, chez *Daret*. 64

12031. — Un autre portrait du même. — Gr. en 1654 par *R. Lochon*, d'après *Juste d'Egmont*. 65

12032. — Portrait de Jean Paul Lascaris, grand-maître de l'ordre de Malte. — Dess. et gr. (par *Jean Picart*). 67

12033. — Composition d'architecture accompagnée de figures allégoriques et surmontée du portrait de Charlotte Marie de Daillon, duchesse de Roquelaure. — Gr. anonyme. — Le portrait a été gravé en 1659 par *P. van Schuppen*, d'après *Juste d'Egmont.* 69

12034. — Portrait de Marie de Lumague, femme de François Polaillon. — Gr. par *Jean Boulanger.* 71

12035. — Id. de Charles, baron d'Avaugour, plénipotentiaire du roi de France pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Mathieu Borrekens*, d'après *A. van Hulle.* 1649. 73

12036. — Id. d'Isaac, baron de Laffemas, à l'âge de cinquante ans, en 1639. — Gr. et édité par *M. Lasne.* 75

12037. — Id. de Charles Fevret, jurisconsulte, seigneur de Saint-Mesmin, à l'âge de soixante-quinze ans, en 1657. — Gr. par *G. Le Brun.* 77

12038. — Id. de Georges Frédéric de Greifenklaw, archevêque électeur de Mayence, au centre d'une composition d'architecture décorée d'emblèmes, d'armoiries et d'attributs. — De chaque côté du portrait sont les statues de saint Pierre et de saint Boniface ; au-dessous, le Rhin et les villes de Mayence et de Worms. 79

12039. — Portrait de Melchior de Hatzfeld, comte de Gleichen. — Gr. d'après *François de Nys.* — Edité à Anvers par *Pierre de Jode* (*le Jeune*). 81

12040. — Id. de Samuel Durand. — Gr. par *M. Lasne.* 81

12041. — Id. de Balthazar, baron de Räcknitz.— Gr. par *Jacques Sandrart*, d'après *G. Strauch.* 83

12042. — Id. de Guillaume Sanderson, à l'âge de soixante-huit ans. — Gr. par *Guill. Faithorne* (*le Vieux*), d'après *Gérard Soust.* 1658. 85

12043. — Id. de Timothée de Sayer. — Gr. (par *Th. Matham* ?). 87

12044. — Id. de Lieven van Coppenol. 1658. — Dess. d'après nature par *C. Visscher*, qui achevait de graver cette planche trois jours avant sa mort. 89

12045. — Id. de Pierre Purmerent. — Gr. par *R. Persyn*, d'après *L. de Jonghe.* 91

12046. — Id. de Witte Cornelisz. de With, vice-amiral de Hollande.— Gr. par *Th. Matham*, d'après *H. Zorg*, et édité par *C. Danckerts.* 93

12047. — Id. de Pierre Du Moulin, à l'âge de quarante ans. — Gr. par *Th. de Leu.* 95

12048. — Id., id. — Gr. anonyme. 95

12049. — Id., id. — Gr. par *Gilles Rousselet* et imp. par *Pierre Mariette.* 94

12050. — Portrait de la mère Madeleine de Saint-François de La Grange Le Roy. — Gr. par *Landry*. 95

12051. — Id. de Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1658. 97

12052. — Id. d'Henri Groulart de La Court, plénipotentiaire du roi de France pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Corn. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1649. 99

12053. — Id. de Charles de Monchy, marquis d'Hocquincourt, maréchal de France. — Edité (par *Moncornet*). 100

12054. — Id. du même. — Gr. par *G. Le Brun*, d'après *Jean Nocret*. 101

12055. — Id. de Jacques de Neuchèze, évêque de Chalon-sur-Saône. — Dess. et gr. par *de La Roussière*. 103

12056. — Id. de Jean François Sarrasin. — Dess. par *Nanteuil* en 1649, et gr. par lui en 1656. — Ce portrait décore les œuvres de Sarrasin recueillies par Ménage. Paris. 1656. 105

12057. — Id. de Frédéric Hærer. — Gr. par *Pierre de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 107

12058. — Id. d'André Burckhard, plénipotentiaire du duc de Wurtemberg pour la paix de Westphalie. — Gr. par *C. Waumans* (d'après *A. van Hulle*). 1649. 109

12059. — Id. de Joachim Ernest, comte d'Œttingen. — Gr. à Nuremberg par *Jacques Sandrart*, d'après *H. Dietrich*. 111

12060. — Id. de Camille Melzi, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, d'après *Jean-Marie Morandi*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 113

12061. — Id. de Fabrice Savelli, cardinal. — Dess. et gr. par *Guill. Vallet*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 113

12062. — Id. de Jean Jérôme Lomellini, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 115

12063. — Id. de Louis Capponi, cardinal. — Gr. par *Albert Clouwet* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 117

12064. — Id. de Prosper Caffarelli, cardinal. — Dess. et gr. par *Etienne Picart*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 119

12065. — Id. de Jean Charles Doria, fils du doge de Gênes Augustin Doria. — Dess. à Gênes en 1620 par *Simon Vouet*, et gr. à Paris par *M. Lasne*. 121

12066. — Id. de Marcel Giovanetti. — Gr. à Rome par *Cl. Mellan*, d'après *Simon Vouet*. 121

12067. — Id. de Virginie de Vezzo, femme de Simon Vouet. — Gr. à Rome en 1626 par *Cl. Mellan*. 123

12068. — Id. d'Anne-Marie Vajani. — Dess. et gr. à Rome par *Cl. Mellan*. 123

12089. — Portrait de Balthazar Gerbier. — Gr. anonyme, d'après *A. van Dyck.* — Id. — Id. 157

12090. — Id. de Jean Lievens. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck.* — Edité par *G. Hendrickx.* 159

12091. — Id. de Palamède Palamedessen (Stevens). — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck.* 161

12092. — Id. de Gérard Honthorst. — Id., id. — Edité par *G. Hendrickx.* 163

12093. — Id. de Corneille Poelenburg. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Dyck.* — Id. 165

12094. — Id. de Guillaume Hondius. — Gr. par *lui-même*, d'après *A. van Dyck.* — Id. 167

12095. — Id. d'Adrien Brauwer. — Gr. par *Schelte de Bolswert*, d'après *A. van Dyck.* — Id. 169

12096. — Portrait de Luc et de Corneille de Wael. — Gr. en 1646 par *W. Hollar*, d'après *A. van Dyck*, et édité par *J. Meyssens.* 171

12097. — Portrait de Pierre Snayers. — Gr. par *André Stock*, d'après *A. van Dyck.* 173

12098. — Id. de Quentin Simons. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Dyck.* 175

12099. — Id. de Théodore Rogiers. — Gr. par *Pierre Clouwet*, d'après *A. van Dyck.* 177

12100. — Id. de Luc van Uden. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck.* — Edité par *G. Hendrickx.* 179

12101. — Id. de Corneille Schut. — Id., id. — Id. 181

12102. — Id. de Théodore Rombouts. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck.* — Id. 183

12103. — Id. de Théodore van Loon ou van Lon. — Id., id. — Id. 185

12104. — Id. de Jacques Jordaens. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Dyck.* — Id. 187

12105. — Id. de Gérard Seghers. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck.* — Id. 189

12106. — Id. de Gaspard de Crayer. — Id., id. 191

12107. — Id. de Hubert van den Eynden. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck.* — Edité par *G. Hendrickx.* 193

12108. — Id. de Simon de Vos. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck.* — Id. 195

12109. — Id. d'Adam de Coster. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Dyck.* — Id. 197

12110. — Id. de Jean Wildens. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Dyck.* — Id. 199

12111. — Id. de Jean Meyssens. — Gr. par *Corn. Galle le Jeune*, d'après *A. van Dyck.* 201

12132. — Portrait de Claude de Rebé, archevêque de Narbonne. — Dess. et gr. par *Claude Mellan.* 231

12133. — Id. de Dominique Séguier, évêque de Meaux, en 1638. — Gr. par *M. Lasne* et édité par *Vignon.* 233

12134. — Id. du même. — Gr. par *René Lochon*, d'après *Berchet.* 235

12135. — Id. de David Blondel. — Dess. et gr. par *R. Nanteuil*, en 1650. 237

12136. — Id. de Louis Foucault de Saint-Germain Beaupré, comte du Daugnon, maréchal de France. — Gr. à Paris en 1653 par *Th. van Merlen.* 239

12137. — Id. de Charles-Gustave, comte palatin du Rhin, depuis Charles X Gustave, roi de Suède. — Peint par *D. Beck.* — Gr. et édité à Stockholm, en 1649, par *J. Falck.* 241

12138. — Un autre portrait du même. — Gr. par *J. Falck.* 1654. 243

12139. — Buste du même, sur un piédestal entouré d'emblèmes et d'attributs. — Gr. en 1668 par *Pierre van Schuppen*, d'après *David Klœker.* 245

12140. — Id. d'Hedwige Eléonore de Holstein, reine de Suède, femme du précédent. — Gr. en 1667 par *P. van Schuppen*, d'après *D. Klœker.* 247

12141. — Id. de Ferdinand Charles, archiduc d'Autriche, comte de Tyrol. — Gr. par *P. Aubry.* 249

12142. — Id. de Jean Volckamer, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans. — Gr. par *Barthélemy Kilian*, d'après *G. Strauch.* 251

12143. — Id. de Nicolas Fleischbein. — Id., id. 251

12144. — Id. d'Albert VI de Bavière, landgrave de Leuchtenberg. — Gr. par *Michel Natalis.* 1661. 253

12145. — Id. du P. Athanase Kircher, à l'âge de cinquante-trois ans. Gr. à Rome en 1655 par *Corneille Bloemaert.* 255

12146. — Id. d'Othon Christophe, baron de Sparr. — Edité (par *P. de Jode le Jeune*). 255

12147. — Id. d'Albert VI de Bavière. — Gr. et édité par *Wolfgang Kilian.* 257

12148. — Id. du P. Jean Scorvovilli. — Gr. par *Nic. de Poilly.* 259

12149. — Id. du P. Pierre Jardina. — Gr. par *Guillaume Vallet.* 259

12150. — Id. de Christophe Vidman, cardinal. — Dess. et gr. par *Etienne Picart*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 261

12151. — Id. de Vincent Costaguti, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 263

12152. — Id. de Jean Caramel de Lobkowitz. — Gr. par *Luc Vorsterman* (*le Vieux*). 265

12153. — Id. de Jean de Lugo, cardinal. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 267

12154. — Portrait de Jean de Lugo, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 269

12155. — Id. du comte Jérôme Graziani. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini... » 271

12156. — Id. de Léon Allacci. — Id., id. 273

12157. — Id. de Jean François Sanfelice. — Id., id. 277

12158. — Id. de Jacques van Es. — Peint et édité par *J. Meyssens.* — Gr. par *W. Hollar.* — Pl. pour « Het gulden cabinet... » 279

12159. — Id. d'Adrien van Utrecht. — Peint et édité par *J. Meyssens.* — Gr. par *C. Waumans.* — Id. 279

12160. — Id. de Roland Savery. — Dess. par *Adam Willaerts.* — Gr. et édité par *J. Meyssens.* — Id. 279

12161. — Id. de Daniel Seghers. — Gr. anonyme, d'après *J. Lievens.* — Id. 279

12162. — Le même portrait. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *J. Lievens* et édité par *Martin van den Enden.* 281

12163. — Portrait de Nicolas Lanière ou Lanier. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *J. Lievens* et édité par *Fr. van den Wyngaerde.* 283

12164. — Id. de Luc Vorsterman (le Vieux). — Gr. à l'eau-forte par *Ant. van Dyck* et édité par *G. Hendrickx.* 285

12165. — Id. de Maximilien de Bourgogne, abbé de Saint-Waast d'Arras. — Gr. à Paris par *Th. van Merlen*, d'après *Bocquet.* 287

12166. — Id. de Pierre d'Hozier, seigneur de La Garde, juge d'armes de France. — Edité (par *Daret* ?). 287

12167. — Id. de N... Bordier. — Gr. à Paris en 1657 par *Pierre van Schuppen*, d'après *J. Dieu.* 289

12168. — Id. de Gaston de France, duc d'Orléans. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *A. van Dyck*, et édité par *Martin van den Enden.* 291

12169. — Id., id. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres françois... dans la Gallerie du Palais Cardinal... » 293

12170. — Id., id., dans un ovale entouré de figures allégoriques. — Partie supérieure de la thèse de Pierre Monnerot. 1659. — Gr. par *M. Lasne*, d'après *Fr. Chauveau.* 295

12171. — Id. de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans, femme du précédent. — Gr. par *Schelte de Bolswert*, d'après *A. van Dyck.* 299

12172. — Id. de saint Vincent de Paul. — Gr. par *J. Boulanger.* 301

12173. — Id., id. — Gr. par *N. Pitau* (*l'Aîné*), d'après *Simon François.* — Se vend à Paris chez *N. Pitau.* 1660. 303

12174. — Id. de M. de Quériolet. — Gr. en 1663 par *P. Landry.* 305

12175. — Portrait de Louise de Marillac, veuve de M. Le Gras. — Gr. par *J. Boulanger.* 305

12176. — Id. d'Henri de Bourgneuf de Cucé, marquis d'Orgères. — Gr. en 1661 par *Pierre Landry.* 307

12177. — Id. du R. P. Claude de Lingendes. — Gr. en 1665 par *Pierre van Schuppen.* 307

12178. — Id., id. à l'âge de cinquante-deux ans. — Dess. en 1642 et gr. en 1661 par *Cl. Mellan.* 309

(Ne. 25.)

12179. — Buste de Louis XIV, sur un piédestal. — Au fond, le défilé de carrousel sur la place Royale. — Frontispice de « Courses de Testes et de Bague faittes par le Roy... en l'année 1662. — A Paris, de l'Imprimerie royale. 1670 ». — Gr. (par *Gilles Rousselet*). 1

12180. — Portrait de Gérard, comte de Dœnhoff. — Dess. d'après nature et gr. (par *Guillaume Hondius.*) — Sur la même planche, ses armes. 3

12181. — Id. de Léonard Foscolo. — Gr. par *J. Piccini* et imp. par *Etienne Scolari.* 5

12182. — Id. de Bernardin Spada, cardinal. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 7

12183. — Id. du même. — Dess. et gr. par *Joseph Testana* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 9

12184. — Id. de François Paolucci, cardinal. — Id., id. 11

12185. — Id. de Jules Mazarin, cardinal. — Gr. par *M. Lasne.* 13

12186. — Id. du même. — Gr. (par *Nanteuil.*) 15

12187. — Id., id. — Gr. par *Nanteuil* en 1656. 17

12188. — Id., id., assis dans sa galerie des antiques. — Gr. par *Nanteuil* en 1659, d'après *Fr. Chauveau.* — Partie supérieure de la thèse de Charles Maurice Le Tellier. 20 et 21

12189. — Portrait de Mazarin. — Dess. d'après nature et gr. par *Nanteuil* en 1659. 23

12190. — L'Etude, victorieuse du Temps, remet entre les mains de la France qui est accompagnée de la Science, le texte de l'Ecriture Sainte tandis que la Renommée soutient en l'air le médaillon du cardinal Mazarin. — Gr. par *Gilles Rousselet*, d'après *Séb. Bourdon*, pour la Bible polyglotte de Michel Le Jay. 25

12191. — Portrait de Zacharie de Mez, évêque de Tralles. — Gr. (par *Th. Matham.*) 27

12192. — Id. de Louis Mendez de Haro et Guzman, comte-duc d'Olivarez. — Gr. en 1660 par *N. de Larmessin* (*le Père*). 29

royaume de Pologne. — Gr. par *J. Falck* et édité par *Georges Forster.* 69

12215. — Portrait de Luc, comte de Bnin Opalinski.— Gr. par *J. Falck*, d'après *D. Schultz*, et édité en 1653 par *G. Forster.* 71

12216. — Id. de Rupert Douglas. — Gr. d'après *D. Beck*, par *J. Falck.* — Edité par *J. Falck.* — Stockholm. 1651. 73

12217. — Id. de Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. — Gr. et édité par *Corn. Galle* (*le Jeune*). 75

12218. — Id. d'Isaac Volmar, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Pierre de Jode* (*le Jeune*), d'après *Anselme van Hulle.* 77

12219. — Id. de Maximilien Curtz de Senfftenau. — Id., id. 1658. 79

12220. — Id. d'Ange Giorio, cardinal, dans un ovale soutenu par des figures allégoriques. 81

12221. — Portrait du même. — Gr. par *Albert Clouwet* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 83

12222. — Id. de François Guillaume de Wartenberg, cardinal. — Id., id. 85

12223. — Id. de François Ier d'Este, duc de Modène. — Edité (par *Daret* ?). 86

12224. — Id. d'Adrien Spigel, à l'âge de quarante-six ans. — Gr. par *J. Falck.* 87

12225. — Id. d'Henri Florent Laurin. — Gr. par *Pierre de Jode* (*le Jeune*), d'après *Abraham Diepenbeck.* 89

12226. — Id. de René de Ceriziers. — Gr. par *J. Boulanger.* 91

12227. — Id. de Louis Hesselin, maître de la Chambre aux deniers. — Gr. par *Nanteuil.* — Le cadre d'ornements dans lequel est renfermé ce portrait, paraît à Robert Dumesnil avoir été gravé par *J. Boulanger.* 93

12228. — Un autre portrait du même. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1658. 95

12229. — Portrait d'Adam Billaut, dit maître Adam. — A Paris, chez *Toussaint Quinet.* 97

12230. — Id. de Jacques Stella. — Gr. (par *Claudine Bouzonnet Stella*). 98

12231. — Id. du P. Yves de la Croix, cordelier. — Gr. par *J. Boulanger*, d'après le P. *Georges Perrotteau.* 99

12232. — Id. de Michel Le Masle, chanoine de Paris. — Gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1658. 101

12233. — Id. de Pierre Pingré, évêque de Toulon. — Gr. par *N. de Poilly.* 103

12234. — Id. d'Anne de Lévis-Ventadour, archevêque de Bourges. — Gr. par *Cl. Mellan.* 105

12235. — Portrait d'Abraham Fabert, maréchal de France. — Gr. par *Fr. de Poilly*, d'après *Louis Ferdinand.* 107

12236. — Id. de Jean Bouchu, premier président du Parlement de Bourgogne. — Gr. par *Fr. de Poilly.* 109

12237. — Id. d'Axel Lillie. — Gr. par *J. Falck*, d'après *D. Beck.* — Edité par *J. Falck.* — Stockholm. 1651. 111

12238. — Id. de Jean Christophe de Kœnigsmark, comte de Westerwyck. — Gr. par *J. Falck*, d'après *D. Beck.* — Edité par *J. Falck.* — Stockholm. 1651. 113

12239. — Id. de Guillaume VI, landgrave de Hesse-Cassel. — Gr. (par *Th. Matham*, d'après *A. van Hulle.* 1652). 115

12240. — Id. de François Erizzo, doge de Venise. — Gr. par *Jacques Piccini.* 117

12241. — Id. de François Sacrati, cardinal. — Gr. par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi* pour « Ædes Barberinæ... » — Le portrait seul est terminé. 119

12242. — Id. de Jules Sacchetti, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 121

12243. — Id. de Nicolas Bagni, cardinal. — Gr. par *Guill. Vallet* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 121

12244. — Id. de Camille Astalli, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 123

12245. — Id. de Jean Charles de Médicis, cardinal. — Id., id. 125

12246. — Id. de Guillaume Ribier, conseiller d'Etat. — Gr. (par *G. Chasteau*). 127

12247. — Id. de Pierre Ignace de Braux, marquis d'Anglure. Gr. en 1661 par *P. van Schuppen*, d'après *Beaubrun.* 129

12248. — Id. de François Blondeau, président à la Chambre des comptes. — Gr. d'après nature par *Robert Nanteuil*, en 1653.-

12249. — Id. d'Henri II d'Orléans, duc de Longueville. — A Paris, chez *Daret.* 133

12250. — Id. d'Anne Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville, femme du précédent. — Gr. par *J. Frosne.* 133

12251. — Id. d'Henri Ier d'Orléans, duc de Longueville. — Gr. par *L. Gaultier* et édité par *J. Le Clerc.* 133

12252. — Id. d'Henri II d'Orléans, duc de Longueville. — Gr. par *Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne.* — Ce portrait décore la Pucelle de Chapelain. 135

12253. — Id. d'Anne de Bourbon, duchesse de Longueville. — Gr. anonyme, d'après *A. van Hulle.* 137

12254. — Id. de Christine de France, duchesse de Savoie. — Gr. par *Gilles Rousselet.* 139

12276. — Portrait d'Ulrich II, comte d'Ost-Frise. — Gr. par *C. Koning*, d'après *A. Andriessen.* 179

12277. — Id. de Christian Louis, duc de Brunswig-Lüneburg. — Gr. à Anvers par *C. Lauwers*, d'après *Juste d'Egmont.* 181

12278. — Id. de Charles II de Gonzague, duc de Nevers et de Mantoue. — Gr. par *Nanteuil.* 183

12279. — Id. de Balthazar de Sandoval, cardinal. — Gr. par *Albert Clouwet* et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 185

12280. — Id. du P. Jean Francois Turrius (Torri?) de Lucques, capucin. — Gr. par *Adrien Haelweg.* 185

12281. — Id. de Baccio Aldobrandini, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 187

12282. — Id. du bienheureux Grégoire Barbadigo, cardinal. — Gr. par *Albert Clouwet*, d'après *Jean-Marie Morandi*, et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 189

12283. — Id. de Philippe IV, roi d'Espagne. — Gr. et édité par *Luc Kilian.* 191

12284. — Un autre portrait du même. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *P.-P. Rubens.* 1632. 193

12285. — Portrait d'Elisabeth de France, reine d'Espagne, femme du précédent. — Id., id. 195

12286. — Id. de Philippe IV. — Peint par *P.-P. Rubens.* — Dess. et édité par *P. Soutman.* — Gr. par *J. Louys.* 197

12287. — Id. d'Elisabeth de France. — Id., id., id. 199

12288. — Id. d'Anne-Marie d'Autriche, reine d'Espagne, deuxième femme de Philippe IV. — Gr. par *Pierre van Lisebetten.* 201

12289. — Id. d'Henri Spelman. — Gr. (par *Guillaume Faithorne le Vieux*). 203

12290. — Id. de Kenelm Digby. — Gr. par *R. van Voerst*, d'après *Ant. van Dyck.* 205

12291. — Id. de Charles Drelincourt (le Père), à l'âge de soixante-dix ans, en 1665.— Gr. par *L. Visscher*, d'après *Wallerant Vaillant.* 270

12292. — Id. de Philippe Emmanuel, comte de Ligniville. — Gr. par *J. Frosne.* — Paris. 1659. 207

12293. — Id. d'André Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'Etat. — Gr. d'après nature par *R. Nanteuil*, en 1654. 209

12294. — Id. de Jean de Lingendes, évêque de Sarlat, puis de Mâcon. — Gr. par *P. de Loisy.* 211

12295. — Id. d'Alphonse d'Elbène, évêque d'Orléans. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 211

12296. — Id. d'Eustache de Lesseville, évêque de Coutances. — Gr. en 1661 par *R. Lochon.* 213

12297. — Id. de Charles de Noailles, évêque de Saint-Flour, puis de Rodez. — Gr. (par *François Ragot*). 215

12298. — Portrait de Claude Thévenin, chanoine de Paris. — Gr. d'après nature par *R. Nanteuil*, en 1657. 219

12299. — Un autre portrait du même. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1657. 217

12300. — Portrait de César de Bourbon, duc de Vendôme. — A Paris, chez *Daret*. 221

12301. — Id. de Françoise de Lorraine, duchesse de Vendôme. — A Paris, chez *L. Boissevin*. 221

12302. — Id. de César de Bourbon, duc de Vendôme. — Gr. par *Jacques Grignon*, d'après *Mignard*. — Les ornements sont dessinés par *Fr. Chauveau*. 223

12303. — Id. de Louis Dony d'Attichy, évêque d'Autun. — Dess. d'après nature par *Nanteuil*, et gr. par *le même*, en 1665. 225

12304. — Id. de Gilbert Gaulmin. — Gr. par *M. Lasne*. 227

12305. — Id. de N... Dublet. — Dess. et gr. d'après nature par *M. Lasne*. 1656. 229

12306. — Id. de Théophile Brachet de La Milletière. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne*. 231

12307. — Id. de Nicolas Poussin. — Gr. par *L. Ferdinand*, d'après *V. E.*, et édité par *P. Ferdinand*. 233

12308. — Un autre portrait du même, à l'âge de cinquante-six ans. — Gr. par *J. Pesne*, d'après l'original de *N. Poussin*. — Peint à Rome en 1650. 235

12309. — Minerve accompagnant la Renommée qui tient le Temps enchaîné et lui montre les ouvrages de Jean Puget de La Serre, dont le portrait se trouve en haut de la planche. — Gr. par *P. Lombart*, d'après *Gr. Huret*. 237

12310. — Portrait de Jean Loret. — Dess. et gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1658. 239

12311. — Id. de Gustave Adolphe, comte de Lœwenhaupt. — Gr. par *M. Mérian, l'Aîné*. 241

12312. — Id. d'Auguste, duc de Brunswick-Lüneburg, mort en 1666. — Gr. en 1630 par *L. Kilian*. 242

12313. — Un autre portrait du même. — Gr. par *C. Waumans*, d'après *A. van Hulle*. 1652. 243

12314. — Portrait de Jacques de Wassenaer d'Obdam, amiral de Hollande. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *A. Hanneman*. 245

12315. — Un autre portrait du même. 1653. — Edité par *Corn. Danckerts*. 247

12316. — Id. de Jean Evertsen (le Vieux), lieutenant amiral de Zélande, dans un ovale entouré de trophées. — Gr. par *M. Mouzyn*; le cadre est aussi de *Mouzyn*, d'après *van Alde-Mond*. — Au bas, la mer avec plusieurs vaisseaux. — Gr. par *R. Nooms*, dit *Zeeman*. 249

12317. — Portrait de Théodore Graswinckel. — Peint par *Michel Miereveldt*, en 1636, et gr. par *Th. Matham.* 251

12318. — Id. de Corneille Hofland. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *J. Verspronck.* 253

12319. — Id. de Marc-Antoine Franciotti, cardinal. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 255

12320. — Id., id. — Dess. et gr. par *Guillaume Vallet*, et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 259

12321. — Id. de Charles de Médicis, cardinal et doyen du Sacré-Collège. — Gr. par *Joseph Testana* et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 259

12322. — Id. de Jérôme Colonna, créé cardinal en 1627. — Gr. anonyme pour l'ouvrage d'Ughelli sur les cardinaux de la famille Colonna (?). 261

12323. — Id., id.— Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 261

12324. — Id. d'Ascagne Philamarino, cardinal. — Gr. par *Albert Clouwet* et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 263

12325. — Id. de Jacques Corrado, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 263

12326. — Id. de Donat Antoine de Marinis. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati...» 265

12327. — Id. de Const. Huyghens, seigneur de Zuylichem. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *J. Lievens*, et édité par *Martin van den Enden.* 267

12328. — Id. de Michel Ferrand, âgé de soixante-sept ans, en 1651. Dess. et gr. d'après nature par *M. Lasne.* 269

12329. — Id. de Dreux d'Aubray. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1658. 271

12330. — Id. de Françoise de Foix, abbesse de Notre-Dame de Saintes, morte en 1666. — Gr. par *Gilles Rousselet.* 273

12331. — Id. d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand-écuyer de France. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 275

12332. — Id., id. — Gr. (par *Jean Valdor*) pour « Les triomphes de Louis le Juste... » 277

12333. — Id. de Marguerite Philippe Du Cambout, comtesse d'Harcourt, femme du précédent. — Gr. et édit. par *Daret.* — 1640. 278

12334. — Id. d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. — Gr. en 1667 par *Antoine Masson*, d'après *Nicolas Mignard*, d'Avignon. — Edité à Paris par *Nicolas de Poilly.* 279

12335. — Id. de Georges de Scudéry, membre de l'Académie Française. — Gr. d'après nature par *R. Nanteuil.* 281

12336. — Portrait d'Armand de Bourbon, prince de Conti. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Juste d'Egmont.* 283

12337. — Id., id. — Gr. par *J. Boulanger.* 285

12338. — Id. d'Anne-Marie Martinozzi, princesse de Conti, femme du précédent. — Gr. par *N. Regnesson*, d'après *Beaubrun.* 285

12339. — Id. d'Armand de Bourbon, prince de Conti. — Gr. par *N. de Poilly.* 287

12340. — Id. d'Henri Auguste de Loménie, comte de Brienne. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1660. 289

12341. — Id. d'Anne d'Autriche, reine de France. — Gr. par *Michel Lasne*, d'après *Ph. de Champaigne.* 291

12342. — Id., id. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 293

12343. — Portrait d'Anne d'Autriche. — Gr. par *Nanteuil*, d'après *Mignard.* 295

12344. — Id., id. — 1666. — Peint d'après nature par *R. Nanteuil.* — Gr. et édit. par *lui* en 1666. 301

12345. — Id. de Georges Lubomirski, comte de Wisnicz, grand-maréchal de Pologne. — Gr. par *J. Falck*, d'après *D. Schultz*, et édit. par *G. Forster.* — 1653. 303

12346. — Id. d'André Giustiniani, prince de Bassano. — Gr. (par *M. Lasne*). 305

12347. — Id. de Salvator Rosa. — Gr. par *Jean-Baptiste Bonacina.* 307

12348. — Id. de Pierre Colins, à l'âge de quatre-vingts ans. — Gr. par *Corneille Galle le Jeune.* 309

12349. — Id. d'André Colyns de Nole. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *Ant. van Dyck*, et édit. par *G. Hendrickx.* 311

12350. — Id. du P. Louis Novarini. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 313

12351. — Id. de Sforza Pallavicini, cardinal. — Gr. par *A. Clouwet*, d'après *J.-B. Gaulli.* — Impr. à Rome par *J.-J. Rossi.* 315

12352. — Id. de Vincent Maculani, cardinal. — Gr. anonyme d'après *Pierre Neri*, dit *Pierre Martyr.* — Id. 317

12353. — Id. d'Etienne Durazzo, cardinal. — Gr. par *Joseph Testana*, d'après *Dominique Piola.* — Id. 317

12354. — Id. d'Ernest Adalbert de Harrach, cardinal. — Dess. et gr. par *Etienne Picart.* — Id. 319

12355. — Id. d'Edouard Vecchiarelli, cardinal. — Gr. par *A. Clouwet*, d'après *Jean-Marie Morandi.* — Id. 319

12356. — Id. de Volumnius Bandinelli, cardinal. — Gr. par *A. Clouwet*, d'après *Pierre François Mola.* — Id. 321

12357. — Id. de Marius Chigi, capitaine général de la Sainte Eglise. — Gr. par *Joseph Testana*, d'après *J.-M. Morandi.* — Id. 323

12358. — Portrait de Bérénice della Ciaia-Chigi, femme du précédent. — Gr. par *Joseph Testana*. — Impr. à Rome par *J.-J. Rossi*. 325

12359. — Hercule terrassant l'hydre de Lerne, allégorie en l'honneur d'Alexandre VII dont le portrait est soutenu en l'air par trois génies. — Gr. à Rome par *J.-B. Bonacina*, d'après *Ciro Ferri*. 327

12360. — Portrait d'Alexandre VII. — Peint à Rome par *Pierre Mignard*, et gr. à Paris en 1661 par *P. van Schuppen*. 329

12361. — Id. du même. — Peint à Rome par *P. Mignard*, et gr. à Paris en 1662 par *N. Pitau*. 331

12362. — Id. du même.— Gr. par *Fr. Spierre*, d'après *J.-M. Morandi*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 333

12363. — Id. de Pierre Michiele. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini... » 335

12364. — Id. de don Diègue Philippe de Guzman, marquis de Leganes. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *G. Hendrickx*. 337

12365. — Id. de Thomas Fairfax. — Edité à Amsterdam par *Hugues Allard*. 339

12366. — Un autre portrait du même. — Edité par *S. Savery*. 341

12367. — Portrait de Pierre Vlieger. 343

12368. — Id. de Jean de Wachtendonck, évêque de Namur, puis archevêque de Malines. — Gr. par *Pierre van Schuppen*, d'après *Pierre van Lint*. 345

12369. — Id. de Gaspard Nemius, évêque d'Anvers, puis archevêque de Cambrai. — Peint par *Gérard Seghers*. — Gr. et édité par *Jacques Neeffs*. 347

12370. — Id. de François Guénault. — Peint et gravé d'après nature par *R. Nanteuil* en 1664. 349

12371. — Id. de Charles Benoise. — Gr. en 1651 par *R. Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne*. 351

12372. — Id. de Jean Muller, pasteur à Hambourg, en 1656, à l'âge de cinquante-neuf ans. — Gr. par *J. Falck*, d'après *G. Dittmaers*. 353

12373. — Id. d'André Sacchi.— Gr. à Rome, en 1662, par *Guill. Vallet* d'après *Ch. Maratti*. 355

12374. — Id. de Jérôme Farnèse, cardinal. — Gr. par *Joseph Testana* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 355

12375 — Id. de Jean-Baptiste Pallotti, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*. — Id. 357

12376. — Id. de Paul-Emile Rondinini, cardinal. — Gr. par *Albert Clouwet*. — Id. 359

12377. — Id. du R. P. Jean-Baptiste de Marinis, des Frères Prêcheurs, à l'âge de soixante-trois ans. — Gr. à Rome par *Guill. Vallet*. 361

12378. — Id. de Robert Bertie, comte de Lindsey. — Gr. à Londres

par *R. van Voerst*, d'après *G. Geldorp*, et édité par *Guill. Webb.* 363

12379. — Portrait de Jacques Amelot, premier président de la Cour des Aides. — Gr. par *R. Nanteuil.* 365

12380. — Id. de Jean Dyel des Hameaux. — Dess. et gr. en 1645 par *M. Lasne.* 367

12381. — Id. de Pierre Barbreau, abbé de Pébrac. — Peint par *Ph. de Champaigne.* — Gr. et édité par *Jacques Grignon.* 369

12382. — Id. de la mère Catherine de Saint-Augustin, à laquelle apparaissent Jésus-Christ et la Sainte Vierge. — Dess. et gr. par *J. Patigny.* 371

12383. — Id. de Jean Cambolas. — Gr. par *J. Boulanger.* 371

12384. — Id. de Jean Etienne Donghi, cardinal. — Gr. par *Albert Clouwet* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 373

12385. — Id. de Clément IX, pape. 375

12386. — Id., id. — Gr. par *Albert Clouwet,* d'après *J.-B. Gaulli*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 377

12387. — Id. d'Henriette Marie de France, reine d'Angleterre. — Gr. par *Guill. Faithorne* (*le Vieux*). 379

12388. — Id. de Louis, duc de Mercœur, puis de Vendôme et cardinal. — Dess. et gr. en 1649 par *R. Nanteuil.* 381

12389. — Id. du même. — A Paris, chez *Daret*, 1652. 383

12390. — Id. de François de Vendôme, duc de Beaufort. — A Paris, chez *Daret,* 1652. 383

12391. — Id. de Louis, duc de Mercœur, puis de Vendôme. — Gr. par *Ant. Masson,* d'après *P. Mignard.* 385

12392. — Id. de François de Vendôme, duc de Beaufort. — Gr. par *Nanteuil,* d'après *Jean Nocret.* — Chez *Le Blond.* 387

12393. — Id. du même. — Gr. par *N. Regnesson*, d'après *C. Carette.* 389

12394. — Id. de Charles François d'Anglure de Bourlemont, archevêque de Toulouse. — Gr. en 1665 par *P. van Schuppen,* d'après *Louis Ferdinand Helle*, dit *Louis Ferdinand.* 391

12395. — Id. de Claude de Baudry, abbé de La Croix Saint-Leufroi. — Gr. en 1657 par *J. Frosne,* d'après *Le Bon.* 393

12396. — Id. de Melchior de Gillier. — Dess. et gr. d'après nature par *Nanteuil* en 1612. 395

12397. — Id. de Marie Joly, femme du précédent. — Gr. par *R. Nanteuil.* 397

12398. — Id. de Nicolas Edouard Olier. — Gr. par *N. de Poilly,* d'après *C. Le Febvre.* 399

12399. — Id. de Pierre Séguier, marquis de Saint-Brisson. — Dess. et gravé d'après nature, en 1659, par *Nanteuil.* 401

12420. — Un autre portrait de Victor Bouthillier, archevêque de Tours. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*, en 1658. 441

12421. — Portrait du même. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1659. 443

12422. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1662. 445

12423. — Id. de François de Villemontée, intendant en Poitou. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 447

12424. — Id. du même, évêque de Saint-Malo. — Gr. en 1663 par *M. Lasne.* 449

12425. — Id. de Jacques de Souvré, grand-prieur de l'ordre de Malte en France. — Gr. en 1667 par *Jean Lenfant*, d'après *Pierre Mignard.* 451

12426. — Id. de Nicolas François, duc de Lorraine et de Bar. — A Paris, chez *Daret.* 453

12427. — Id. de François Annibal d'Estrées, marquis de Cœuvres, duc d'Estrées, maréchal de France. — A Paris, chez *Daret.* 453

12428. — Id. de M[r] de Prouville, marquis de Tracy. — Dess. et gr. par *Jean Lenfant*, en 1660. 455

12429. — Id. de Noël de Bullion, seigneur de Bonnelles, marquis de Gallardon. — Gr. par *N. de Poilly*, d'après *Ph. de Champaigne.* 457

12430. — Id. de Jacques Tubeuf. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 459

12431. — Id. du même. — Gr. par *M. Lasne*, d'après *Ph. de Champaigne.* 461

12432. — Id. du même. — Gr. par *N. de Poilly*, d'après *P. Mignard.* 463

12433. — Id. de Mathieu de Morgues, sieur de Saint-Germain. — Gr. en 1670 par *N. Pitau (l'Aîné)*, d'après *S. François.* 465

12434. — Id. de Samuel Sorbière. — Gr. par *N. Bonnart*, en 1664. 467

12435. — Id. de Jean Daillé le Père. — Gr. à Paris, en 1670, par *P. Lombart*, d'après *W. Vaillant.* 469

12436. — Id. de Mathieu Lopez, ambassadeur d'un des rois de Guinée en France. — Gr. (par *N. de Larmessin, le Père*). — A Paris, chez *P. Bertrand.* 471

12437. — Id. de Mathias Biœrenklau, plénipotentiaire du roi de Suède pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Corneille Galle le Jeune*, d'après *A. van Hulle.* 1649. 473

12438. — Id. de Martius Ginetti, cardinal. — Dess. et gr. par *Et. Picart*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 475

12439. — Id. d'Antoine Barberini, cardinal, archevêque de Reims,

grand-aumônier de France, en chevalier de Malte. — Gr. par *O. Leoni.* 475

12440. — Un autre portrait du même, en cardinal. — Gr. (par *C. Bloemaert,* d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 477

12441. — Portrait du même. — Dess. et gr. d'après nature par *Nanteuil.* 479

12442. — Id. du même. — Gr. par *Et. Picart*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 479

12443. — Id. d'Etienne de Gamarra. — Dess. et édité par *Jean Meyssens.* — Gr. par *Corn. Meyssens.* 481

12444. — Id. d'Emmanuel Frockas, comte de Feria. — Gr. par *P. Pontius,* d'après *Ant. van Dyck,* et édité par *Mart. van den Enden.* 483

12445. — Id. de Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris. — Gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1662. 485

12446. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1663. 487

12447. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, et édité par *R. Nanteuil*, en 1665. 489

12448. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1665. 493

12449. — Id. de Louis Fouquet, évêque d'Agde. — Gr. d'après nature, par *R. Lochon*, le 8 juillet 1659. 495

12450. — Id. de Philibert Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans. — Gr. en 1651 par *R. Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne.* 497

12451. — Un autre portrait du même. — Gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1660. 499

12452. — Id. de Pierre de Broc, évêque d'Auxerre. — Dess. et gr. par *M. Lasne* en 1652. 501

12453. — Id. de Louis Joseph de Lorraine, duc de Guise, de Joyeuse et d'Angoulême. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan* en 1659. 503

12454. — Id. de Jean de Schulemberg, comte de Montdejeu, maréchal de France. — Gr. par *L. Coquin* (*Cossin*), en 1664, d'après *C. Bernard.* 505

12455. — Id. de Hugues de Lionne, marquis de Berny. — Gr. par *Nanteuil.* — Epreuve du 2e état. 507

12456. — Id. du même. — Gr. d'après nature par *Nanteuil.* — Epreuve du 1er état de la planche précédente. 507

12457. — Id. de Jacques Favier du Boulay. — Gr. en 1668 par *N. Pitau* (*l'Aîné*), d'après *Ph. de Champaigne.* 509

12458. — Id. d'Antoine Vallot. — Gr. par *J. Grignon.* 511

(Ne. 26.)

12459. — Minerve, devant un chevalet, copie le portrait de Louis XIV soutenu en l'air par la Renommée. — Gr. anonyme. 1

12460. — Portrait du P. Alexandre de Rhodes. 3

12461. — Id. de Jean de Bérulle, conseiller d'État. — Dess. et gr. par *Gilles Rousselet.* 5

12462. — Id. de Jean Casimir V, roi de Pologne. — Dess. et gr. d'après nature, par *Guill. Hondius.* 1649. 7

12463. — Id. de Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne, femme du précédent. — Gr. en 1653 par *R. Nanteuil*, d'après *Juste d'Egmont.* 9

12464. — Id. de Pierre Esdrin, comte de Serin. 11

12465. — Id. de Renaud d'Este, cardinal et évêque de Reggio. — Dess. et gr. par *P. van Schuppen* en 1662. 13

12466. — Id., id. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 15

12467. — Id. de Jules Antoine Frangipani. — Gr. par *Sébastien Fürck.* 17

12468. — Id. de François Adhémar de Monteil de Grignan, archevêque d'Arles. — Gr. par *Nicolas de Poilly*, d'après *Strésor.* 19

12469. — Id. de Félix Vialart, évêque de Châlons. — Gr. par *R. Lochon.* 21

12470. — Id. de Charles Paris d'Orléans, duc de Longueville. — Gr. en 1660 par *Nanteuil*, d'après *Ferdinand.* 23

12471. — Id. d'Henri Charles II de la Trémoille, prince de Tarente. — Peint en 1664 par *J. de Bane* et gr. à La Haye par *Pierre Philippe.* 25

12472. — Id. de Pierre Séguier, chancelier de France. — Gr. par *R. Nanteuil,* d'après *Ch. Le Brun.* 27

12473. — Id. du même. — Gr. (par *Fr. Bignon*, d'après *Zacharie Heince*) pour « Les portraits des hommes illustres français... dans la Gallerie du Palais Cardinal... » 29

12474. — Id., id. — Gr. en 1657 par *R. Nanteuil,* d'après *Ch. Le Brun.* 31

12475. — Id., id. — Dess. et gr. en 1639 par *Cl. Mellan.* 33

12476. — Id. du même. — Gr. en 1662 par *P. van Schuppen*, d'après *Ch. Le Brun.* 35

12477. — Id. d'Antoine Barillon de Morangis, marquis de Branges. — Gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1661. 37

12478. — Id. d'Alexandre Petau. — Gr. en 1669, par *N. Pitau* (*l'Aîné*), d'après *C. Le Febvre.* 39

12479. — Portrait de François de La Mothe Le Vayer.— Dess. et gr. par *Cl. Mellan* en 1648. 41

12480. — Id., id. — 1661. — Dess. et gr. d'après nature par *Nanteuil.* 43

12481. — Id. de Guy Patin. — Dess. et gr. d'après nature, par *Ant. Masson*, en 1670. 45

12482. — Un autre portrait du même. 47

12483. — Portrait de Jean Philippe de Schœnborn, archevêque électeur de Mayence. — Gr. par *Et. Picart le Romain.* 49

12484. — Id. de Jean Gaspard Ferdinand, comte de Marchin. — Gr. par *Jacques Humbelot.* 51

12485. — Id. de Jérôme Grimaldi, cardinal, archevêque d'Aix. — Dess. et gr. par *Et. Picart*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 53

12486. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *M. Lasne*, en 1652. 55

12487. — Id. d'Eugène Maurice de Savoie, comte de Soissons. — Gr. par *P. Lombart*, d'après *W. Vaillant.* 57

12488. — Id. de Charles de Rosmadec, évêque de Vannes. — Gr. en 1665 par *P. Landry*, d'après *S. Gribelin.* 59

12489. — Id. de Pierre Seguin, doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris. — Gr. en 1664 par *N. Pitau* (*l'Aîné*), d'après *Strésor.* 61

12490. — Id. d'Alexandre de Sève.— Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1662. 63

12491. — Id. de Jean Antoine de Mesmes, comte d'Avaux, président à mortier au Parlement de Paris. — Gr. par *Nanteuil* en 1655. 65

12492. — Id. de Denys de La Barde, évêque de Saint-Brieuc. — Gr. d'après nature, par *R. Nanteuil,* en 1657. 67

12493. — Id. d'Abel Brunyer. — Gr. par *Pierre Landry* en 1661. 69

12494. — Id. de Jean Chapelain. — Dess. d'après nature et gr. par *R. Nanteuil,* en 1655. — Ce portrait décore « la Pucelle ou la France délivrée », de Chapelain. Paris 1656. 71

12495. — Id. de Charles Sorel. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 73

12496. — Buste de Louis XIV sur un piédestal. — Au fond, la Place Royale. — Frontispice de « Courses de Testes et de Bague faittes par le Roy... en l'année 1662. — A Paris, de l'Imprimerie royale. 1670 ». — Gr. (par *Gilles Rousselet*). 75

12497. — Portrait de Louis XIV enfant. — Gr. par *Grég. Huret.* 77

12498. — Id. de Louis XIV enfant, 1646. — Gr. par *J. Falck*, d'après *Juste d'Egmont*, et édité à Paris par *J. d'Egmont.* 79

12499. — Id. de Louis XIV enfant. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan.* 81

12500. — Portrait de Louis XIV. — Peint par *P. Mignard.* — Gr. et édité par *F. de Poilly* en 1660. 83

12501. — Id. de Louis XIV, dans un ovale accompagné d'attributs.— Gr. en 1661 par *Nanteuil,* d'après *N. Mignard,* d'Avignon, pour la thèse de M. Guénégaud. 85

12502. — Id. du même. — Gr. à Paris, en 1661, par *P. van Schuppen,* d'après *N. Mignard,* d'Avignon. — Epreuve du 1er état. 87

12503. — Id. du même. — Gr. en 1662 par *P. van Schuppen*, d'après *N. Mignard,* d'Avignon. 89

12504. — Id., id. — Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil,* en 1662. — Epreuve du 3e état. 91

12505. — Id., id. — Id., id. en 1663. — Epreuve du 4e état de la planche précédente. — Pour la thèse de M. d'Hocquincourt. 93

12506. — Id. du même, dans un ovale entouré de génies. — Au bas, le même roi tenant un lit de justice. — Gr. par *N. de Poilly*, d'après *N. Mignard,* d'Avignon. 95

12507. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, en 1664, par *R. Nanteuil.* 97

12508. — Id., id. — Dess. et gr. d'après nature et édité, en 1666, par *R. Nanteuil.* 99

12509. — Id. du même. — Gr. en 1670 par *N. Pitau* (*l'Aîné*), d'après *C. Le Febvre.* 101

12510. — Réception de Louis XIV à l'hôtel de ville de Paris, après avoir remercié Dieu dans l'église de Notre-Dame pour le rétablissement de sa santé. — Six médaillons au-dessous desquels se trouve une vue de Paris. — Gr. par *Séb. Le Clerc.* 103

12511. — Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France. — Gr. par *N. Pitau* (*l'Aîné*), en 1662, d'après *Beaubrun.* 105

12512. — Portrait de Louis XIV, soutenu par le Temps sur le dos duquel la Victoire écrit l'histoire du roi. Une bataille se voit à la droite du fond.— Gr. par *Loisel*, d'après *Desmarest.* — Le portrait du roi est gravé par *Gérard Edelinck.* 107

12513. — Id. du même. — Gr. en 1670 par *P. van Schuppen*, d'après *C. Le Febvre.* 109

12514. — Id. de Marie-Thérèse, reine de France. — Gr. (par *Jean Boulanger,* d'après le Père *Jean François,* franciscain). 109

12515. — Id. de Louis, dit le Grand Dauphin, fils de Louis XIV? — Gr. (par *N. Regnesson*?). 109

12516. — Id. de Louis XIV, roi de France. 1650. — Gr. (par *Fr. Chauveau*). 109

12517. — Id. de Louis, dit le Grand Dauphin. — Gr. par *Nicolas de Larmessin* (*le Père*), d'après *Beaubrun.* 111

12518. — Id., id. — Gr. par *N. Habert,* d'après *Du Buisson.* 113

12519. — Id. de Philippe, duc d'Anjou, puis d'Orléans, frère de

12541. — Portrait de C. de Neufville, archevêque de Lyon. — Gr. en 1670 par *Et. Picart le Romain,* d'après *Antoine Paillet.* 155

12542. — Id. de Jean de Maupeou, évêque de Chalon-sur-Saône. — Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil,* en 1671. 157

12543. — Id. de François de Harlay de Champvallon, archevêque de Rouen, puis de Paris. — Dess. et gr. d'après nature, en 1659, par *P. van Schuppen.* 159

12544. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature par *R. Nanteuil.* — Edité par *Nanteuil.* 1671. 161

12545. — Id. de Pierre du Cambout de Coislin, cardinal, évêque d'Orléans, premier aumônier du Roi. — Gr. d'après nature par *Nanteuil,* en 1658. 163

12546. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature en 1666 par *R. Nanteuil.* 165

12547. — Id. de Dominique de Ligny, évêque de Meaux. — Gr. d'après nature par *R. Nanteuil,* en 1654. 167

12548. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, en 1658, par *P. van Schuppen.* 169

12549. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil,* en 1661. 171

12550. — Id. de Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres. — Gr. par *Nanteuil,* en 1657, d'après *Ph. de Champaigne.* 173

12551. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil,* en 1664. 175

12552. — Id. de François Rouxel de Médavy, évêque de Séez, puis archevêque de Rouen. — Dess. et gr. d'après nature, par *Gilles Rousselet,* en 1654. 177

12553. — Id. d'Henri de Maupas du Tour, évêque du Puy, puis d'Evreux. — Dess. et gr. en 1645 par *M. Lasne.* 179

12554. — Id. de François de Nesmond, évêque de Bayeux. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil,* en 1663. — Epreuve du 2e état. 181

12555. — Id. de Claude Auvry, évêque de Coutances. — Gr. d'après nature en 1660 par *R. Nanteuil.* 183

12556. — Id. de Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. — Gr. en 1677 par *P. van Schuppen,* d'après *P. Mignard.* 185

12557. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature par *Nanteuil.* — Edité par *Nanteuil.* 1663. 185

12558. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil,* en 1664. 187

12559. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil.* en 1670. — Epreuve du 2e état. 189

12560. — Portrait de Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, 1692. — Gr. par *Gérard Edelinck*, d'après *P. Mignard.* 191

12561. — Id. de François de Clermont-Tonnerre, évêque de Noyon. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1655. 193

12562. — Id. de Charles de Bourlon, évêque de Soissons. — Gr. en 1660 par *Pierre Landry*, d'après *Jean Meel*, dit *Lamiel.* 195

12563. — Id. de François Faure, évêque d'Amiens, 1682. — Dess. d'après nature par *Garnier*, et gr. en 1682 par *Et. Picart le Romain.* 197

12564. — Id. du même. — Gr. à Paris en 1664 par *P. Landry*, d'après *F. Ringard.* 199

12565. — Armoiries du même. — Gr. anonyme. — Au-dessous, son épitaphe à la cathédrale d'Amiens. 201

12566. — Portrait de Denis Sanguin, évêque de Senlis. — Gr. en 1663 par *N. Pitau* (*le Père*), d'après *C. Le Febvre.* 203

12567. — Id. d'Armand de Monchy d'Hocquincourt, évêque de Verdun. — Gr. par *J. Grignon*, d'après *C. Le Febvre.* 205

12568. — La Religion, tenant un livre ouvert, assise près d'un piédestal sur lequel est posé le portrait d'André Du Saussay, évêque de Toul; elle est accompagnée d'enfants tenant les insignes de l'épiscopat. — Dess. et gr. par *Fr. Chauveau.* 207

12569. — Portrait de François Mallier du Houssay, évêque de Troyes. — Gr. par *Nanteuil*, d'après *Velut.* 209

12570. — Id. du même. — Gr. par *J. Grignon*, d'après *Le Maire.* 211

12571. — Id. de Louis Marie Armand de Simiane de Gordes, évêque de Langres. — Gr. en 1669 par *P. van Schuppen*, d'après *C. Le Febvre.* 213

12572. — Id. d'Henri Arnauld, évêque d'Angers. — Dess. et gr. par *M. Lasne.* 215

12573. — Id. du même. — Gr. à Paris en 1671 par *P. Landry.* 217

12574. — Tombeau de François Faure, évêque d'Amiens, dans la cathédrale de cette ville, par *J.-B. Duguet.* — Gr. par *P. Le Pautre.* — La lettre par *Berey.* 219

12575. — Portrait d'Henri Marie de Laval de Bois-Dauphin, évêque de Saint-Pol de Léon, puis de La Rochelle. — Gr. d'après nature en 1660 par *Jean Lenfant.* 223

12576. — Id. de Gaspard de Daillon du Lude, évêque d'Albi. — Gr. en 1666 par *N. Pitau* (*l'Aîné*), d'après *J. d'Egmont.* 225

12577. — Id. de Guillaume Le Roux, évêque de Périgueux. — Gr. à Paris en 1666 par *P. Landry*, d'après *J. Dieu.* 229

12578. — Id. de Gilbert de Choiseul du Plessis-Praslin, évêque de Comminges, puis de Tournai. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 233

12579. — Portrait de Louis François de La Baume de Suze, évêque de Viviers. — Gr. d'après nature par *R. Nanteuil*, en 1656. 237

12580. — Id. de Pierre Bertier, évêque de Montauban. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* 239

12581. — Id. de Michel Tubeuf, évêque de Saint-Pons.— Gr. d'après nature par *M. Lasne.* 241

12582. — Id. de Nicolas Pavillon, évêque d'Alet, à l'âge de soixante-douze ans, 1669. — Gr. et édité par *Et. Picart le Romain.* 243

12583. — Id. de François de Bosquet, évêque de Lodève, puis de Montpellier. — Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1671. 245

12584. — Id. de Joseph Zongo Ondedei, évêque de Fréjus. — Gr. à Paris par *M. Lasne.* 1656. 247

12585. — Id. de Nicolas Parfaict, abbé de Bouzonville et chanoine de Paris. — Gr. par *Gérard Edelinck,* d'après un dessin d'après nature par *Nanteuil.* 252

12586. — Id. d'Augustin Le Sellier, général de l'ordre de Prémontré. — Gr. par *Fr. de Poilly.* 253

12587. — Id. d'Augustin Servien, abbé. — Gr. en 1666 par *P. Lombart*, d'après *F. de La Mare-Richart.* 255

12588. — Id. de Pierre Bouchu, abbé de La Ferté, puis de Clairvaux. — Dess. et gr. d'après nature, en 1669, par *R. Nanteuil.* 259

12589. — Id. de Jacques Nicolas Colbert, abbé du Bec et prieur de La Charité, plus tard archevêque de Rouen. — Dess. et gr. d'après nature par *R. Nanteuil.* — Edité par *Nanteuil.* 1670. 259

12590. — Id. de Basile Fouquet, conseiller d'Etat, abbé de Barbeaux. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1658. 261

12591. — Armoiries de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. — Gr. par *R. Nanteuil.* — Sur la même feuille, portrait du même, à l'âge de cinquante-sept ans. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1657. 263

12592. — Portrait de François Hédelin, abbé d'Aubignac. — Gr. d'après nature par *Gilles Rousselet,* en 1663. 263

12593. — Id. de Michel de Marolles, à l'âge de cinquante-sept ans.— Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1657. 263

12594. — Id. de Jules Paul de Lionne, abbé de Montmajour. — Dess. et gr. d'après nature par *R. Nanteuil*, en 1667. 265

12595. — Id. de Philippe de Savoie, abbé. — Gr. par *P. Lombart*, d'après *F. de La Mare-Richart.* 267

12596. — Id. d'Adrien ou Guillaume Compain. — Gr. (par *J. Boulanger*). 269

12597. — Id. de Jean Fronteau, chanoine régulier. — Dess. après sa mort par *F. Cabouret*, et gr. en 1663 par *Nanteuil.* 269

12598. — Portrait d'Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine. — Gr. par *Gilles Rousselet.* 271

12599. — Id. de Charles III ou IV, duc de Lorraine et de Bar. — *B. Moncornet* excudit. 273

12600. — Id. du même. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 273

12601. — Id. de Béatrix de Cusance, princesse de Cantecroix, qui épousa Charles III ou IV de Lorraine, en 1637, mais dont le mariage fut déclaré illégitime. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 273

12602. — Id. de la même. — Gr. par *Pierre de Jode* (*le Jeune*), d'après *Ant. van Dyck*, et édité à Anvers par *Jean Meyssens.* 275

12603. — Id. de Charles IV ou V, duc de Lorraine. 1675-1690. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1660. 277

12604. — Id. d'Henri de Lorraine, marquis de Mou[illegible]. — Gr. par *N. Pitau* (*l'Aîné*). 279

12605. — Id. d'Armande Henriette de Lorraine, abbesse de Notre-Dame de Soissons. — Gr. par *P. van Schuppen,* en 1668, d'après *Antoine Barthélemy.* 281

12606. — Id. de Jean Louis Charles d'Orléans, comte de Dunois, plus tard duc de Longueville. — Gr. en 1660 par *R. Nanteuil*, d'après *Ferdinand.* 283

12607. — Id. d'Henri de Bourbou duc de Verneuil. — Gr. d'après nature par *M. Lasne*, en 1661. 285

12608. — Id. de Charlotte Séguier, duchesse de Sully, puis duchesse de Verneuil. — Gr. par *C. Charpignon.* 287

12609. — Id. d'Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France. — Dess. et gr. d'après nature, en 1669, par *Ant. Masson.* 289

12610. — Id. du même. — Gr. par *Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne.* 291

12611. — Id., id. — A Paris, chez *Daret*. 1653. 293

12612. — Id. de Godefroy Maurice de La Tour, duc de Bouillon. — A Paris, chez *Balt. Moncornet.* 294

12613. — Id. du même. — Dess. et gr., d'après nature, par *Nanteuil*. 14 avril 1657. 295

12614. — Id. d'Anne de Rohan, princesse de Guéméné, duchesse de Montbazon. — Gr. par *F. de Poilly*, d'après *J. Cotelle.* 297

12615. — Id. de Nicolas de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France. — A Paris, chez *Daret.* 299

12616. — Id. du même. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne.* — Edité à Paris, par *J. Morin.* 301

12617. — Id. de François de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*, en 1662. 303

12618. — Portrait de Louis, vicomte, puis duc d'Arpajon, marquis de Séverac. — Gr. d'après nature par *M. Lasne*, en 1653. 305

12619. — Id. d'Henri Bouthillier de Rancé, chef d'escadre des galères de France. — Gravé par *Gantrel*. 307

12620. — Id. d'Antoine III, duc de Gramont, maréchal de France. — A Paris, chez *Daret*. 1652. 307

12621. — Id. du même. — Gravé en 1663 par *P. Lombart*, d'après *W. Vaillant*. 309

12622. — Id. de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier. — Dess. d'après nature par *W. Vaillant*, et gravé par *J. Frosne*. 1659. 311

12623. — Id. de Louis Charles d'Albert, duc de Luynes. — A Paris, chez *Daret*. 1654. 313

12624. — Id. de César, duc de Choiseul, maréchal de France. — *Daret* excudit, à Paris. 313

12625. — Id. de Jean François Paul de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières. — Gr. par *Pierre Drevet* en 1691, d'après *Hyacinthe Rigaud*. 315

12626. — Id. de Louis de Rohan-Chabot, duc de Rohan. — Buste entouré d'attributs et de drapeaux. — Gr. par *Et. Picart le Romain*, d'après *Ant. Paillet*. 317

12627. — Id. d'Henri d'Estampes de Valençay, chevalier de Malte, grand-prieur de France. — Gr. par *J. Frosne* en 1654. 319

12628. — Id. d'Honoré d'Urfé. — Gr. par *P. de Balliu*, d'après *Ant. van Dyck*, et édité par *J. Meyssens*. 321

12629. — Id. de César de Grandpré. — Gr. (par *Gilles Rousselet*). 323

12630. — Id. d'Henri deSenneteɹre, duc de la Ferté, maréchal de France. 323

12631. — Id. d'Henri, marquis de Béringhen, premier écuyer du Roi. — Dess. et gr. par *M. Lasne*. 325

12632. — Id. de Bernard de La Guiche, comte de Saint-Géran. — Gr. en 1666 par *Et. Picart le Romain*, d'après *Gilbert de Sève*. 327

12633. — Id. de François de Beauvillier, duc de Saint-Aignan. — Gr. par *Jacques Grignon*, d'après *Simon Gribelin* (*le Père*). — A Paris, chez *L. Boissevin*. 329

12634. — Id. de Mlle de Menneville, dans un ovale entouré de figures tenant des devises. — Cette planche a été gravée par *N. de Larmessin* (*le Père*). 331

12635. — Id. de la même. — Gr. par *N. de Larmessin* (*le Père*). 333

12636. — Id. de Marguerite de Rohan, princesse de Léon, femme de Henri de Chabot. — Gr. par *M. Lasne*. 335

12637. — Id. de Marguerite d'Estampes, dame de Beauclerc, baronne d'Achères (?) — Dess. par *D. Dumonstier* en 1625, et gr. par *Cl. Mellan* en 1638. 335

12638. — Portrait d'Antoine de Brouilly, marquis de Piennes. — Gr. par *Jacques Humbelot.* 337

12639. — Id. de Godefroy, comte d'Estrades, maréchal de France. — Gr. par *Et. Picart le Romain.* 339

12640. — Id. d'Alexandre Du Puy, marquis de Saint-André-Montbrun. — Gr. en 1670 par *Ant. Masson*, d'après *G. de Sève.* 341

12641. — Tombeau de Claude Berbier du Metz, dans l'église de Gravelines, par *F. Girardon.* — Gr. par *Séb. Le Clerc.* — La lettre par *Berey.* 343

12642. — Médaillon du même, dans la même église, par *Fr. Girardon.* — Gr. par *Séb. Le Clerc.* 345

12643. — Portrait de Charles Houel, baron de Morainville. — Gr. en 1668 par *P. van Schuppen*, d'après *P. van Mol.* 347

12644. — Id. de Guillaume de Lamoignon, marquis de Basville, premier président du Parlement de Paris. — Gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1659. 349

12645. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1663. 351

12646. — Id. du même, dans un ovale soutenu en l'air par la Religion, la Justice et la Prudence, qui le présentent à la France. — Gr. par *F. de Poilly*, d'après *P. Mignard*, pour la thèse de philosophie de Hugues Betauldt de Chemault. 1670. 353

12647. — Id. de René de Longueil, marquis de Maisons, président au Parlement de Paris, surintendant des finances. — Gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1653. 355

12648. — Id. du même. — Id. en 1661. — Epreuve du 4e état. 357

12649. — Id. de Nicosla Potier de Novion, premier président du Parlement de Paris. — Gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1656. — Epreuve du 4e état. 359

12650. — Id. du même. — Id. en 1657. 361

12651. — Id. de Louis de Bailleul, président au Parlement de Paris. — Gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1658. 363

12652. — Id. d'Henri Pussort. — Dess. et gr. en 1675 par *Ant. Masson.* 365

12653. — Id. de Guillaume de Nesmond, maître des requêtes. — Gr. d'après nature, par *Lenfant*, en 1664. 367

12654. — Id. d'Henri Louis Habert de Montmor. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan* én 1640. 369

12655. — Id. d'Henriette Marie de Buade-Frontenac, femme du précédent. — Id. — 1641. 371

12656. — Id. d'Henri Louis Habert de Montmor. — Gr. par *N. Pitau (l'Aîné)* en 1667, d'après *Ph. de Champaigne.* 373

12657. — Id. de Daniel Voysin, prévôt des marchands de Paris. — Gr. par *N. Regnesson*, d'après *Ph. de Champaigne.* 375

12658. — Portrait de D. Voysin, prévôt des marchands. — Gr. en 1668 par *N. Pitau (l'Aîné)*, d'après *Mignard le Romain.* 377

12659. — Id. de Louis Le Peletier, président au Parlement de Paris. — Gravé en 1688 par *P. van Schuppen*, d'après *N. de Largillière.* 379

12660. — Id. de Jacques Paget, maître des requêtes. — Gr. d'après nature, par *M. Lasne*, en 1658. 381

12661. — Id. de Michel de Marillac, seigneur d'Ollainville, mort en 1684. — Gr. d'après nature, par *Fr. de Poilly*, en 1657. 383

12662. — Id. d'Honoré Courtin, conseiller d'Etat. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1668. 385

12663. — Id. de François Molé, abbé de Sainte-Croix de Bordeaux, puis maître des requêtes. — Dess. et gr. par *R. Nanteuil* en 1649. 387

12664. — Id. de Pierre Poncet, maître des requêtes, puis conseiller d'Etat. — Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1660. 389

12665. — Id. de Mathias Poncet de La Rivière, maître des requêtes. Gr. par *Et. Gantrel* en 1682. 391

12666. — Id. de F. de Verthamon, comte de Villemenon et Servon, maître des requêtes. — Gr. par *Jacques Grignon*, d'après *C. Le Febvre.* 393

12667. — Id. de Pierre Rouillé, intendant en Picardie et en Artois. — Gr. à Paris, en 1673, par *P. Landry.* 395

12668. — Id. de Claude Pellot, maître des requêtes. — Dess. et gr. à Lyon, par *J.-J. Thourneys,en* d'après *N. Mignard.* 397

12669. — Id. de Guy Chamillard, maître des requêtes. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1664. 399

12670. — Id. de Louis Urbain Le Fèvre de Caumartin, maître des requêtes. — Gr. par *C. Vermeulen*, d'après *F. de Troy.* 401

12671. — Id. de Gabriel Nicolas de La Reynie, maître des requêtes et lieutenant de police. — Gr. en 1665 par *P. van Schuppen*, d'après *P. Mignard.* 403

12672. — Id. de Vincent Hotman, conseiller d'Etat, intendant des finances. — Gr. d'après nature, à Paris, par *Jean Lenfant* en 1671. 405

12673. — Id. du même. — Gr. par *P. Simon.* 407

12674. — Id. d'Edmond de Fieux, marquis de Muis, maître des requêtes. — Gr. d'après nature, par *Jean Lenfant*, en 1667. 409

12675. — Id. de Nicolas Le Camus, premier président de la Cour des Aides. — Dess. et gr. d'après nature, par *P. van Schuppen*, en 1678. 411

12676. — Id. de Vincent Nevelet, conseiller au Parlement. — Gr. par *P. Lombart.* 413

12677. — Portrait de Noël Le Boultz, id.— Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1671. 415

12678. — Id. de François Lotin de Charny, président au Parlement. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*. 417

12679. — Id. de Denis Talon, avocat général, puis président à mortier au Parlement de Paris. — Gr. d'après nature par *Nanteuil*. 419

12680. — Id. du même. — Gr. d'après nature, par *Fr. de Poilly*, en 1659. 421

12681. — Id. de Nicolas Fouquet, marquis de Belle-Isle, surintendant des finances. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan* en 1660. 423

12682. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1661. 425

12683. — Id. de Jérôme Bignon, avocat général au Parlement de Paris, mort en 1697. — Dess. et gr. d'après nature, à Paris, par *Ant. Masson*, en 1686. 427

12684. — Id. du même. — Dess. et gr., d'après nature, par *Jean Lenfant*. — Edité par le même. 1671. 429

12685. — Id. de Jean de Mesgrigny, premier président du Parlement de Provence. — Gr. par *R. Nanteuil*, d'après *Jean Daret*. 431

12686. — Id. de Gaspard de Fieubet, premier président du Parlement de Toulouse. — Gr. par *Nànteuil*, d'après un original fait à Toulouse. 433

12687. — Id. de N... Puget, président à mortier. — Gr. par *Grég. Huret* en 1657. 435

12688. — Id. de Jean Dorieu, président à la Cour des Aides. — Gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1660. 437

12689. — Id. de Nicolas Brûlart, marquis de La Borde, premier président du Parlement de Dijon. — Gr. en 1665 par *P. Landry*, d'après *J. Dieu*. 439

12690. — Id. de Nicolas de Nicolaï, premier président de la Chambre des Comptes. — Dess. et gr. d'après nature, en 1666, par *Ant. Masson*. 441

12691. — Id. de Gédéon Berbier du Metz. — Gr. par *Gérard Edelinck*, d'après *Hyacinthe Rigaud*. 443

12692. — Id. de Jacques Lecornier, seigneur de Sainte-Hélène. — Dess. d'après nature, par *R. Le Febvre*, dit *de Venise*, et gr. en 1665 par *Et. Picart le Romain*. 445

12693. — Id. de Pierre de Maridat de Serrières, conseiller au Grand Conseil. — Gr. (par *Nanteuil*). 447

12694. — Id. du même. — Gr. par *L. Spirinx*. 447

12695. — Id. de Claude Regnauldin, procureur général au Grand Conseil. — Gr. d'après nature, par *Nanteuil*, le 23 août 1658. 449

12696. — Portrait de Pierre François de Tonduti, seigneur de Saint-Léger. — Gr. par *Fr. de Poilly.* 451

12697. — Id. d'Antoine Ferrand, seigneur de Villemilan. — Dess. d'après nature par *A. Paillet*, et gr. en 1664 par *Guill. Vallet.* 453

12698. — Id. de François Pinsson. — Dess. et gr. d'après nature, par *P. van Schuppen*, en 1680. 455

12699. — Id. de Louis Phélypeaux, seigneur de La Vrillière, marquis de Châteauneuf, secrétaire d'Etat. — Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1662. 457

12700. — Id. de Michel Le Tellier, chancelier de France. — Gr. par *Robert Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne.* 459

12701. — Id. du même. — Dess. et gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1661. 461

12702. — Médaille en l'honneur du chancelier Le Tellier. — Gr. en 1682 par *P. van Schuppen.* — La médaille est datée de 1679. 463

12703. — Portrait d'Henri de Guénégaud, seigneur du Plessis, marquis de Plancy. — Gr. par *Nanteuil,* d'après (*Ph. de*) *Champaigne.* 463

12704. — Id. de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, contrôleur général des finances. — Gr. en 1660 par *Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne.* 465

12705. — Id. du même. — Gr. en 1662 par *Nanteuil*, d'après *Ph. de Champaigne.* 467

12706. — Id. du même, dans une bordure ovale posée sur une tenture brodée par Minerve. — Peint d'après nature par *Ph. de Champaigne*, et gr. en 1664 par *P. van Schuppen.* — Le reste de la planche est gravé aussi par *P. van Schuppen*, mais d'après *Ch. Le Brun.* 469

12707. — Portrait de Colbert, dans un ovale suspendu à un obélisque et soutenu par deux génies. L'Astronomie, l'Architecture, la Peinture et la Sculpture sont figurées par des enfants placés aux deux côtés. La vue d'une partie des Tuileries et de la galerie du Louvre occupe le fond. — Le portrait a été dess. et gr. d'après nature par *Nanteuil.* Les accessoires sont gravés (par *Gilles Rousselet*, d'après *Ch. Le Brun*). — Partie supérieure de la thèse de Louis Béchameil. 471

12708. — Portrait de Colbert. — Gravé par *Guill. Chasteau.* 473

12709. — Colbert assis près d'une table; devant lui sont deux figures allégoriques. — Gr. anonyme. 473

12710. — Portrait de Louis Henri de Loménie, comte de Brienne. — Gr. en 1662 par *Jean Lenfant*, d'après *Ch. Le Brun.* 473

12711. — Id. de Balthazar Phélypeaux, marquis de Châteauneuf. — Gr. en 1672 par *Jean Lenfant*, d'après *J. Dieu.* 475

12712. — Portrait de François Michel Le Tellier, marquis de Louvois. — Gr. en 1666 par *P. van Schuppen*, d'après *C. Le Febvre*. 477

12713. — Id. de Denis Marin de La Châtaigneraye. — Gr. en 1661 par *Nanteuil*, d'après *Dieu*. 479

12714. — Id. d'Etienne Jehannot de Bartillat. — Dess. et gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1666. 481

12715. — Id. de Jean de Rencurel, sieur de Saint-Martin. — Dess. et gr. d'après nature, par *Gilles Rousselet*, en 1665. 483

12716. — Id. de Louis Berrier. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan* en 1667. 485

12717. — Id. de Robert Arnauld d'Andilly. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne*. 487

12718. — Id. de François de Braque. — Peint d'après nature par *Ant. Paillet*, et gr. en 1668 par *Et. Picart le Romain*. 489

12719. — Id. de Gilles Ménga.ə — Gr. d'après nature, par *R. Nanteuil*, en 1652. 491

12720. — Id. de Charles Patin. — Dess. et gr. par *Ant. Masson*. 493

12721. — Id. de M. Richer de Belleval. — Gr. en 1662 par *Gilles Rousselet*, d'après *Ch. Le Brun*. 495

12722. — Id. de Tanneguy Lefèvre (Tanaquillus Faber), en 1665.— Gr. par *Gilles Rousselet*, d'après *Desmoulins*. 497

12723. — Id. de Pierre Corneille. 1643. — Dess. et gr. par *M. Lasne*. 499

12724. — Id. du même. — Dess. d'après nature en 1663 par *Ant. Paillet*, et gr. par *Guill. Vallet*. 501

12725. — Id. de Jean Regnault de Segrais. — Gr. par *J. Boulanger*, d'après *Alb. Flamen*. 503

12726. — Id. d'Antoine Le Pautre, dans un ovale, accompagné des génies de l'Architecture et de la Sculpture, et environné d'un paysage. — Le portrait seul est de *Nanteuil*; le reste de la planche est de *Jean Le Pautre*. — Frontispice de « Desseins de plusieurs palais..., par Anthoine Le Paultre... » 505

12727. — Le portrait précédent, seul. 507

12728. — Portrait de Jean Thévenot. — Gr. par *Et. Picart le Romain*, d'après *Fr. Chauveau*. 507

12729. — Id. d'Antoine Vitré. — Gr. par *J. Morin*, d'après *Ph. de Champaigne*. 509

12730. — Id. de Claude Mellan. — Dess. et gr. (par *lui-même*), et édité à Rome en 1635. 511

12731. — Id. de Benjamin Priolo (Priolus). — Gr. par *N. Pitau* (*l'Aîné*), d'après *C. Le Febvre*. 513

12732. — Id. de Pierre Dupuis, peintre. — Gr. en 1663 par *Ant. Masson*, d'après *N. Mignard*, d'Avignon. 515

12733. — Portrait de Charles Perrault. — Peint par *Ch. Le Brun* en 1665, et gr. par *Et. Baudet* en 1675. 517

12734. — Id. de Valentin Conrart. — Gr. par *L. Cossin* ou *Coquin*, d'après *C. Le Febvre*. 519

12735. — Id. de François Chauveau. — Gr. en 1668 par *L. Cossin*, d'après *Le Febvre*, et édité par *Boudan*. 521

12736. — Id. de Vincent Barthélemy. — esDs. et gr. en 1657 par *N. de Plattemontagne*. 523

(Ne. 27.)

12737. — Titre de « Effigies, nomina et cognomina S. D. N. Alexandri papæ VII et R. R. D. D. S. R. E. cardd. nunc viventium. Ædit. a *Jo. Jacobo de Rubeis*. Romæ... 1658... » — Gr. par *Alb. Clouwet*, d'après *C. Cesio*. 1

12738. — Titre de livre.

12739. — Portrait de Clément X, pape. — Gr. par *P. Simon*, d'après *J.-B. Gaulli*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 5

12740. — Id. de Franoç isBarberini, cardinal, doyen du Sacré Collège, mort en 1679. — Dess. et gr. par *O. Leoni*. 1624. 7

12741. — Id. du même. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *André Sacchi*) pour « Ædes Barberinæ... » 7

12742. — Id. du même. — Gr. par *Guill. Vallet* et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 7

12743. — Id. de Flavio Chigi, cardinal, neveu d'Alexandre VII. — Gr. par *Joseph Testana*, d'après *Jean-Marie Morandi*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 11

12744. — Id. de Jacques Rospigliosi, cardinal, neveu de Clément IX. — Gr. par *N. Bonnart*. 13

12745. — Id. du même. — Gr. en 1669 par *Pierre Simon*, d'après *Charles Maratti*. 15

12746. — Id. d'Ulrich Carpegna, cardinal. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 21

12747. — Id. de François Marie Brancaccio, cardinal. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ...» 23

12748. — Id. du même. — Dess. et gr. par *Joseph Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 25

12749. — Id. de Jules Gabrielli, cardinal. — Dess. et gr. par *J. Testana*, d'après *J.-M. Morandi*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 27

12750. — Id. de Virginio Orsini, cardinal. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 29

12751. — Id. du même. — Gr. par *J. Testana*, d'après *Dom. Rainaldi*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 31

12752. — Portrait de César Facchenetti, cardinal.— Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 33

12753. — Id. du même. — Dess. et gr. par *Et. Picart*, d'après *J.-M. Morandi*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 35

12754. — Id. de Charles Rossetti, cardinal. — Gr. par *Alb. Clouwet*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 37

12755. — Id. du même. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 39

12756. — Id. de Frédéric Sforza, cardinal. — Dess. et gr. par *Et. Picart*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 41

12757. — Id. du même. — Gr. par *F. de Poilly.* 43

12578. — Id. de Nicolas Ludovisi, cardinal. — Dess. et gr. par *J. Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 45

12759. — Id. de Benoît Odescalchi, cardinal, plus tard pape sous le nom d'Innocent XI. — Gr. par *Alb. Clouwet*, id. 47

12760. — Id. d'Alderan Cibo, cardinal.— Dess. et gr. par *J. Testana*, id. 49

12761. — Id. de Laurent Raggi, id. — Id., id. 51

12762. — Id. de Louis Omodei, id. — Id., id. 53

12763. — Id. de Gilbert Borromeo, id.— Dess. et gr. par *Et. Picart*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 55

12764. — Id. de Marcel Santa-Croce, id.— Dess. et gr. par *J. Testana*, id. 57

12765. — Id. d'Alexandre VIII, pape (Pierre Ottoboni). — Gr. par *Benoît Farjat*, et édité à Rome par *P.-P.* et *Fr. Giuliani.* 59

12766. — Id. du même. — Imp. à Rome par *Mathieu Grégoire Rossi.* 61

12767. — Id. du même, encore cardinal. — Dess. et gr. par *J. Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 63

12768. — Id. de Laurent Imperiali, cardinal. — Id., id. 65

12769. — Id. de François Maidalchini, id. — Id., id. 67

12770. — Id. de Charles Barberini, id. — Id., id. 69

12771. — Id. d'Octave Acquaviva, id. — Gr. par *J. Testana*, d'après *J.-M. Morandi*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 71

12772. — Id. de François Albizzi, id. — Id., id., id. 73

12773. — Id. de Jean-Baptiste Spada, id. — Gr. par *Albert Clouwet*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 75

12774. — Id. de Charles Gualterio, id. — Id., id. 77

12775. — Id. de Charles Pio, id. — Gr. par *Joseph Testana*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 79

12776. — Id. de Dèce Azzolini, id. — Gr. par *J. Testana*, d'après *J.-M. Morandi*, id. 81

12777. — Portrait de Jérôme Bonvisi, id. — Dess. et gr. par *J. Testana*, d'après *J.-M. Morandi*, id. 85

12778. — Id. de Jacques Fransoni, id. — Gr. par *Alb. Clouwet*, d'après *J.-B. Gaulli*, id. 87

12779. — Id. de Pierre Vidoni, id.— Gr. par *Albert Clouwet*, d'après *Pierre Neri*, dit *Pierre Martyr*, id. 89

12780. — Id. de François Mancini, id. — Gr. par *J.-B. Bonacina*, d'après *J.-M. Morandi*, id. 91

12781. — Id. de Pierre Ottoboni, cardinal, petit-neveu d'Alexandre VIII. — Gr. par *J. Blondeau*, d'après *Marc Mangani*, id. 93

12782. — Id. d'Augustin Chigi, neveu d'Alexandre VII. — Gr. par *J. Testana*, d'après *J.-M. Morandi*, id. 101

12783. — Id. de Virginie Borghèse, femme du précédent. — Gr. par *A. Clouwet*, d'après *J.-M. Morandi*, id. 103

12784. — Id. de Paul Jourdain II Orsini, duc de Bracciano. — Gr. (par *Oct. Leoni*). 105

12785. — Id. du même. — Gr. par *Oct. Leoni*. 105

12786. — Id. du même. — Gr. (par *C. Bloemaert*, d'après *Ph. Gagliardi*) pour « Ædes Barberinæ... » 107

12787. — Id. de Lucrèce Tomacelli, femme de Philippe Colonna, duchesse de Paliano. — Gr. par *Mathieu Greuter* (?). 109

12788. — Id. du P. Paul Luchini. 1659. — Gr. par *Pierre Landry*. 111

12789. — Id. de François Albani, dit l'Albane. — Gr. à Rome par *Et. Picart*, d'après *André Sacchi*. 113

12790. — Id. de Valérien Castiglione, à l'âge de cinquante-six ans. — Gr. par *Paul Pontius*. 115

12791. — Id. d'Octave Ferrari. — Gr. par *J. Georgi*. 115

12792. — Id. de Jérôme Bartolommei Smeducci. — Gr. par *Joseph Greuter*. 117

12793. — Id. de Joseph Donzelli, baron de Digliola. 119

12794. — Id. de Jean François Barbieri, dit le Guerchin. — Gr. par *Oct. Leoni*. 1623. 121

12795. — Id. de Jean Laurent Bernini, dit le Bernin. — Id. 1622. 121

12796. — Id. de Pierre François Passerini. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 123

12797. — Id. de François Dentice. — Id., id. 125

12798. — Id. de Louis Sanseverino, prince de Bisignano. — Id., id. 127

12799. — Id. d'Antoine Muscettola. — Id., id. 129

12800. — Id. de Jean Henri Alstedio. — Id., id. 131

12801. — Id. de Gui Casoni. — Id., id. 133

12802. — Portrait de Jean François Bonomi. — Id., id. 135

12803. — Id. de Jean-Baptiste Nani. — Gr. par *J. Georgi* pour « Elogii d'huomini letterati... » 137

12804. — Id. de Jean Delfino, patriarche d'Aquilée, cardinal. — Gr. par *Henri Léonard* pour le même recueil. 139

12805. — Id. de Saskia Uylenburg, femme de Rembrandt van Ryn? — Gr. par *Guillaume Leeuw*, d'après *Rembrandt*. 141

12806. — Id. de Jean Capello, généralissime de la république de Venise. — Gr. (par *J. Piccini*). 143

12807. — Id. de François Morosini, général vénitien et doge de Venise. — Gr., à Venise, en 1658 par *J. Piccini*. 145

12808. — Id. de Dominique Contarini, doge de Venise. 1659. — Dess. et gr. d'après nature, à Venise, par *J. Piccini*. 147

12809. — Id. de Boniface Ciæras, à l'âge de soixante-quatre ans. — Gr. par *Jérôme David*, d'après *Noël Quillerier*. 149

12810. — Id. anonyme. 149

12811. — Id. de François Padoanino. — Gr. par *J. Meyssens*, d'après *F. Padoanino*. Edité par *J. Meyssens*. — Pl. pour « Het Gulden cabinet... door Corn. de Bie... 1661 ». 151

12812. — Id. d'Etienne de La Belle. — Gr. par *W. Hollar*, d'après *N. van Helt*, dit *Stocade*, et édité par *J. Meyssens*. — Id. 151

12813. — Id. de Côme III de Médicis, grand-duc de Toscane. — Gr. par *Pierre Anichini*. 155

12814. — Id. d'Anne Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville. — Gr. (par *N. de Poilly*). 157

12815. — Id. d'Athanase Ridolfi, plénipotentiaire du grand-duc de Toscane pour la paix de Westphalie. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1649. 159

12816. — Id. de Lelio Altogradi. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 161

12817. — Id. de Charles Emmanuel II, duc de Savoie. — Gr. par *J. Frosne*. 163

12818. — Id. de Françoise d'Orléans, duchesse de Savoie, femme du précédent. — Edité (par *B. Moncornet*). 163

12819. — Id. de Marie Jeanne Baptiste de Savoie, duchesse de Savoie. — Gr. en 1666 par *P. van Schuppen*, d'après *Beaubrun*. 165

12820. — Id. d'Antoine de Savoie, abbé. — Gr. par *J. Boulanger*. 167

12821. — Id. de Charles de Broglie, comte de Santena, marquis de Dormans. — Gr. par *Jacques Humbelot*. 169

12822. — Id. de Pierre Baronius. — Gr. d'après nature par *R. Lochon*. 171

12823. — Portraitde François Nerli, plénipotentiaire du duc de Mantoue pour la paix de Westphalie. — Gr. par *C. Galle le Jeune*, d'après *A. van Hulle*. 1648. 173

12824. — Id. de Jérôme Sannazar, plénipotentiaire du duc de Mantoue pour la paix de Westphalie. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), en 1649, d'après *A. van Hulle*. 175

12825. — Id. de Marguerite Yolande de Savoie, duchesse de Parme. — Gr. par *J. Frosne*. 177

12826. — Id. d'Octave Piccolomini d'Aragon, duc d'Amalfi. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*), d'après *G. Seghers*. 179

12827. — Id. du même.— Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1649. 181

12828. — Id. du P. Jean Antoine Filippini. — Peint d'après nature, à Malines, par *Pierre Franchois* (*ou François*), et gr. par *Paul Pontius*. 1652. 183

12829. — Id. du P. Jérôme Ari. — Gr. en 1663 par *P. Landry*, d'après *S. Gribelin*. 185

12830. — Id. de Joseph François Borri. — Gr. par *Th. Matham*. 187

12831. — Id. de François Redenaschi, à l'âge de quarante-sept ans. — Gr. à Rome par *François Collignon*. 189

12832. — Id. d'Ange Costantini, en Mezzetin. — Gr. en 1694 par *C. Vermeulen*, d'après *F. de Troy*. 191

12833. — Id. de Joseph Dominique Biancolelli, dit Dominique. — Gr. par *N. Habert*, d'après *L. Ferdinand*. 193

12834. — Id. du P. Bernardin de Tyferno. — Gr. à Anvers par *Philibert Bouttats* (*le Jeune*), d'après l'original imprimé à Rome. — Edité par *Ph. Bouttats*. 195

12835. — Titre de « Ludovici Nonnii commentarius in Huberti Goltzii Græciam, insulas et Asiam minorem. — Antuerpiæ... 1620 ». — Gr. par *M. Lasne*. 203

12836. — Portrait de don Juan d'Autriche, fils naturel de Philippe IV, gouverneur des Pays-Bas. — Gr. par *Joseph Ribera*, dit *l'Espagnolet*, en 1648. 307

12837. — Un autre portrait du même, à vingt-sept ans. — Peint d'après nature par *David Teniers* (*le Jeune*), et gr. par *Jean van Troyen*. 209

12838. — Portrait d'Antoine Alvarez Osorio Davila y Toledo, marquis de Velada, en 1668. — Gr. à Rome en 1668 par *P. Simon*, d'après *J. de La Borde*. 211

12839. — Id. d'Ignace Melchior Fernandez de Velasco. — Gr. en 1669 par *Richard Collin*, d'après *François Du Chastel*. 213

12840. — Id, de François de Moura-Cortereal, marquis de Castel-Rodrigo, couronné par Mercure et Pallas. — En haut, les portraits de Christophe de Moura, marquis de Castel-Rodrigo, et d'Emma-

nuel de Moura-Cortereal, marquis de Castel-Rodrigo. — Gr. par *Hubert Quellyn*, d'après *Erasme Quellyn* (*Quellinus*). 215

12841. — Portrait de Gaspard de Braccamonte, comte de Penaranda, plénipotentiaire du roi d'Espagne pour la paix de Westphalie. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 217

12842. — Id. d'Augustin Barbosa. — Gr. anonyme pour « Elogii d'huomini letterati... » 219

12843. — Id. de Pascal d'Aragon, cardinal. — Gr. par *Alb. Clouwet*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi*. 221

12844. — Id. de Joseph de Marguerit, marquis d'Aguilar. — Gr. par *J. Frosne*. 221

12845. — Id. de François Rojales. — Gr. par *L. Vorsterman*. 223

12846. — Id. d'Estebanillo Gonzalès. — Id. 223

12847. — Id. de François de Mello, ambassadeur de Portugal dans les Pays-Bas. — Gr. en 1667 par *N. Regnesson*. 225

12848. — Id. d'un anonyme (Sybrand Camaii?). — Dess. d'après nature par *Joachim Sandrart*, et gr. par *Regnier de Persyn*. 227

12849. — Id. d'Antoine Henri Gomez. — Gr. par *M. Lasne* pour « Academias morales de las Musas », par A.-H. Gomez. 229

12850. — Frontispice de « De deorum quos antiquitas coluit imaginibus liber II. — Statuæ collectæ sunt ex Romanis marmoribus per *J. Jacobum Boissardum... Johan Sibmacher* excud. ». 235

12851. — Portrait de Charles II, debout, sur un piédestal, entouré de figures allégoriques. — Gr. en 1650 par *W. Hollar*, sauf la tête du prince, d'après *Corneille Schut*. 237

12852. — Id., id. à mi-corps. — Gr. (par *W. Hollar*, d'après *Abr. Diepenbeck*). — (La tête du prince est gravée par *C. van Caukerken*, ou par *P. Pontius*.) 239

12853. — Id. du même. — Gr. en 1650 par *W. Hollar*, d'après *J. van Hoecke*. 241

12854. — Id., id. — Gr. par *J. Boulanger*. 241

12855. — Id., id. — Dess. et gr. par *L. Spirinx*, en 1664. 243

12856. — Id. de Catherine de Portugal, reine d'Angleterre. — Gr. par *G. Faithorne* (*le Vieux*). 245

12857. — Id., id. — Gr. par *Pierre Williamson*, et édité par *Jean Overton*. 247

12858. — Id. de Jacques, duc d'York, plus tard Jacques II. — Gr. par *C. van Dalen* (*le Jeune*), d'après *Simon Luttichuys*, et édité par *Nicolas Visscher*. 249

12859. — Id., id. — Gr. par *Robert White*. 251

12860. — Id. d'Anne Hyde, fille de lord Clarendon, duchesse d'York. — Gr. à Paris en 1669 par *P. Lombart*, d'après *P. van der Faes*, dit le chevalier *Lely*. 253

12861. — Id. de Jacques Stuart, duc de Richmond et de Lennox. —

12882. — Portrait de Luc Cairo, baron de Moorsel. — Id. 289

12883. — Id. d'Ernest, comte d'Isenburg, gouverneur de l'Artois. — Id., d'après *Thomas Willeborts Bossaert.* 289

12884. — Id. de Charles Albert de Longueval, comte de Bucquoy. — Id., d'après *Charles Wautier.* 289

12885. — Id. de Jean-Jacques d'Ittre de Caestre, baron de Bautersem. — Gr. par *P. van Schuppen,* d'après *Pierre François.* 291

12886. — Id. d'Anne Adolphine T'Serclaes, baronne de Bautersem. — Id., id. 293

12887. — Id. de Pierre de Weyms, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie. — Gr. par *C. Galle le Jeune,* d'après *A. van Hulle.* 1649. 295

12888. — Id. de Jean Cuyermans, id. — Gr. par *Paul Pontius,* d'après *A. van Hulle.* 1648. 297

12889. — Id. de Philippe Le Roy. 1631. — Gr. par *Paul Pontius,* d'après *Ant. van Dyck.* 299

12890. — Id., id. — Peint à La Haye par *A. van Hulle,* et gr. par *Paul Pontius.* 1648. 301

12891. — Id. de Jacques Edelheer. — Dess. et gr. d'après nature par *Ph. Fruytiers.* 303

12892. — Id. de Jacques Roelants le fils. — Gr. par *Paul Pontius.* 305

12893. — Buste de Corneille Nobelaer, sur un piédestal entouré de figures allégoriques. — Gr. par *Adrien Lommelin,* d'après *A. Diepenbeck.* 307

12894. — Id. d'Anne Marie de Schurmann. — Gr. par *Jonas Suyderhoef,* d'après *Jean Livens,* et édité par *Hugues Allard.* 309

12895. — Id., id. — Gr. par *C. van Dalen* (*le Jeune*), d'après *Corneille Janson van Ceulen,* et édité par *Clément de Jonghe.* 311

12896. — Id. de Jean Lutma. 313

12897. — Id. de David Teniers le Jeune, à l'âge de quarante-neuf ans, en 1659. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Jeune*), d'après *Pierre Thys,* et édité par *Abraham Teniers.* 315

12898. — Id., id. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *David Teniers* (*le Jeune*). — Edité par *J. Meyssens.* — Pl. pour « Het gulden cabinet... » 317

12899. — Id. de Jean-Baptiste van Heil. — Gr. par *Frédéric Bouttats,* d'après *J.-B. van Heil.* — Id. — Id. 317

12900. — Id. de Daniel van Heil. — Id., id. — Id. — Id. 317

12901. — Id. de Léon van Heil. — Id., id. — Id. — Id. 317

12902. — Id. de Pierre van Lint. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *P. van Lint.* — Id. — Id. 319

12903. — Id. de François Wouters. — Id. d'après *Fr. Wouters.* — Id. — Id. 319

12904. — Portrait d'Abraham Diepenbeck. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. Diepenbeck*. — Id. — Id. 319

12905. — Id. de Jean Cossiers. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *J. Cossiers*. — Id. — Id. 319

12906. — Id. d'Erasme Quellyn (Quellinus). — Gr. par *P. de Jode* d'après *E. Quellyn*. — Id. — Id. 321

12907. — Id. de Gonzalès Coques. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *G. Coques*. — Id. — Id. 321

12908. — Id. de David Ryckaert (le Jeune). — Gr. par *Frédéric Bouttats*, d'après *D. Ryckaert*. — Id. — Id. 321

12909. — Id. de Jean van Balen. — Gr. par *W. Hollar*, d'après *J. van Balen*. — Id. — Id. 321

12910. — Id. de Corneille Poelenburg. — Gr. par *C. Waumans*, d'après *C. Poelenburg*. — Id. — Id. 323

12911. — Id. de Gérard Honthorst. — Id. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *G. Honthorst*. — Id. — Id. 323

12912. — Id. de Bonaventure Peeters.— Gr. par *W. Hollar*, d'après *J. Meyssens*. — Id. — Id. 325

12913. — Id. de Jacques van Arthois.— Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *J. Meyssens*. — Id. — Id. 325

12914. — Id. de Régnier de Graaf, à l'âge de vingt-cinq ans, en 1666. — Gr. par *Gérard Edelinck*, d'après *H. Watelé*. 325

12915. — Id. de Bernard de Montgaillard, abbé d'Orval. — Gr. par *C. Galle*, d'après *N. van der Horst*. 325

12916. — Id. de Philippe François, duc d'Arenberg et d'Arschot, mort en 1674. — Gr. anonyme. 327

12917. — Id. de Corneille Lancelotz, provincial de l'ordre de Saint-Augustin. — Gr. par *Jacques Neeffs*, d'après *Erasme Quellyn*. 329

12918. — Id. de Samuel Des Marets, à l'âge de cinquante-quatre ans, en 1653. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *J.-J.-D. Stomme*. 329

12919. — Id. de Jean Victor le Vieux, peintre. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *Jacques Backer*. 331

12920. — Id. de Nicolas Gomzé, à l'âge de trente-sept ans, en 1639. — Gr. par *Michel Natalis*, d'après *Gérard Douffet*. 333

12921. — Id. de Vopiscus Fortunat Plemp, à l'âge de quarante-sept ans, en 1648.— Gr. par *Paul Pontius*, d'après *Gérard Terburg*. 335

12922. — Id. de Baudoin van Eck, seigneur de Rosendael. — Gr. en 1657 par *Paul Pontius*, d'après *Gonzalès Coques*, et édité à Anvers par *J. Meyssens*. 337

12923. — Id. du P. Bernardin Surius. — Gr. anonyme. 339

12924. — Id. de François van den Wyngaerde. — Gr. en 1651 par *W. Hollar*, d'après *Vincent Castellani*, et édité par *Fr. van den Wyngaerde*. 341

12925. — Tête d'homme à moustaches. — Copie en contre-partie de la planche gravée par *Ol. Gatti*, d'après *J.-F. Barbieri*, dit *le Guerchin*. 343

12926. — Tête d'homme coiffé d'un bonnet. — Gr. (par *Fr. Curti*, d'après *le Guerchin*). 343

(Ne. 28.)

12927. — La divinité tutélaire de Rome qui s'est assujetti l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Sur le devant, la louve près du Tibre. Frontispice de « Memorabilia aliquot romanæ strenuitatis exempla... » Comp., gr. et édité à Harlem par *Henri Goltzius*, en 1586. 1

12928. — Portrait de Ginnaeghel, roi d'Ethiopie. — Gr. par *Adr. Lommelin*, d'après *Abr. Diepenbeck*, et édité à Anvers, en 1660, par *Gaspard de Hollander*. 3

12929. — Id. de Mahomet IV, empereur des Turcs.— Gr. (par *N. de Larmessin* [*le Père*]). 3

12930. — Id. du même. — Gr. par *Frédéric Bouttats*, et édité à Anvers par *Th. van Merlen*. 3

12931. — Id. du P. Dominique Ottoman, fils du sultan Ibrahim. — Gr. d'après nature, à Rome, par *B.-T. Moncornet*, en 1664. 3

12932. — Id. de Jean III Sobieski, roi de Pologne. — Dess. et gr. par *Jean Hainzelmann*, en 1684, et édité à Paris par le même. 5

12933. — Id. de Jean-Michel Cigala. — Gr. à Rome en 1668, par *Et. Picart*, d'après *R. Le Febvre*, de Venise. 7

12934. — Id. de Turquet, grand vizir, général de l'armée de Mahomet IV. — Gr. (par *N. de Larmessin* [*le Père*]?). — A Paris, chez *P. Bertrand*. 9

12935. — Id. de Léonard Philaras. — Dess. et gr. par *Cl. Mellan*. 11

12936. — Id. du même. — Peint et gr. à Venise en 1658, par *Jacques Piccino*. 13

12937. — Trophée d'armes, etc... au-dessus d'une inscription latine en l'honneur de L. Philaras. — Comp. et gr. par *Cl. Mellan*. 13

12938. — Portrait de Mahomet-Pacha, ou plutôt d'Achmet-Pacha, généralissime de l'armée turque sous Mahomet IV. — Edité à Nuremberg par *Jacques Sandrart*. 15

12939. — Id. de Soliman Musta-Féraga, envoyé en France en 1669 par Mahomet IV. — Gr. (par *N. de Larmessin* [*le Père*]?). 17

12940. — Id. de Michel Abaffi, prince de Transylvanie. — Edité à Nuremberg par *Jacques Sandrart*. 19

12941. — Porte d'honneur surmontée du portrait de Wladislas VII ou IV, roi de Pologne. — Dantzig. 1646. — Gr. par *J. Falck*. 21

12942. — Portrait de Jean Casimir V, roi de Pologne. (On a utilisé pour ce portrait, un encadrement orné de figures allégoriques,

gravé pour celui de Wladislas VII. Au bas, ce dernier est représenté recevant l'offre de la couronne de Russie.) — Gr. anonyme, éditée par *C. Danckerts.* 23

12943. — Portrait de Michel Koribut Wisniowiecki, roi de Pologne.— Gr. (par *N. de Larmessin* [*le Père*]?). — A Paris, chez *P. Bertrand.* 25

12944. — Id. du même dans un médaillon soutenu par une figure sonnant de la trompette, près d'une pyramide en l'honneur du roi. — Gr. (par *Alb. Clouwet*). 27

12945. — Id. de Jérôme Radziejowski. — Gr. par *J. Falck*, d'après *H. Munich-hoven.* 1652. 29

12946. — Id. de Georges Tyszkiewicz, évêque de Wilna. — Gr. par *J. Falck.* — Edité par *Georges Forster.* 31

12947. — Id. de Pierre Gembicki, évêque de Cracovie. — Id., id. 33

12948. — Id. de Stanislas de Buzenin Pstrokonski, évêque de Chelm. — Gr. par *J. Falck*, d'après *Danckerts*, et édité par *G. Forster.* 35

12949. — Id. d'André de Leszno Leszczynski, évêque de Culm, chancelier de Pologne. — Gr. par *J. Falck*, et édité par *G. Forster.* 37

12950. — Id. de Zbigniew de Gorai Goraiski. — Gr. à Dantzig, en 1652, par *Guill. Hondius.* 39

12951. — Id. de Christophe, comte de Bnin Opalinski. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Père*). 41

12952. — Id. de Jean Paul Sapieha. — Gr. par *Pierre Landry* en 1663. 43

12953. — Id. de Casimir Léon Sapieha. — Gr. à Paris par *Pierre Landry* en 1663. 45

12954. — Id. de Jean Hevelius. — Gr. par *J. Falck*, d'après *Helmich de Iwenhusen.* 47

12955. — Les Vertus et la Renommée couronnant le buste de Charles-Gustave ou Charles X, roi de Suède, qu'Hercule, vainqueur des monstres, fait remarquer à la Victoire. — Gr. par *J. Boulanger* d'après *Fr. Chauveau.* — Frontispice de « Samuelis... de Pufendorf de rebus a Carolo Gustavo... gestis commentariorum libri septem... Norimbergæ... anno 1696 ». 49

12956. — Portrait de Charles XI, roi de Suède, appuyé sur un lion. — Gr. (par *J. Boulanger*, d'après *D. Klooker*), pour « S. de Pufendorf de rebus a Carolo Gustavo... gestis... » 51

12957. — Id. de Christine, reine de Suède. — Gr. et édité à Francfort, par *Frédéric van Hulsen.* 53

12958. — Id., id. — Peint par *D. Beck.* — Gr. et édité par *J. Falck*, à Stockholm, en 1649. 55

12959. — Id., id. — Peint par *D. Beck.* — Gr. et édité par *J. Falck*, à Stockholm, en 1653. 57

12960. — Id. de la même en Minerve. — Gr. et édité par *J. Falck.* 59

12961. — Portrait de la même. — Gr. par *Nanteuil*, en 1654, d'après *Séb. Bourdon*. — Ce portrait décore « Alaric ou Rome vaincue » de G. de Scudéry. Paris. 1652. 61

12962. — Id. de la même, en buste, sur un piédestal. — Gr. en 1668 par *P. Lombart*, d'après *D. Beck*. — Pl. pour « S. de Pufendorf de rebus a Carolo Gustavo... gestis... » 63

12963. — Id. d'Adolphe Jean, comte palatin du Rhin, frère de Charles-Gustave, roi de Suède. — Gr. par *J. Falck*. 65

12964. — Id. du même, en buste, sur un piédestal. — Gr. par *Jacques Grignon*, d'après *D. Klooker*. — Pl. pour l'ouvrage de Pufendorf. V. p. 49. 67

12965. — Id. de Bernard Schaffalizky de Muckodell. — Gr. par *Barthélemy Kilian*. 69

12966. — Id. de Gustave Othon, comte de Stenbock. — Gr. par *N. Pitau* (*l'Aîné*) pour l'ouvrage de Pufendorf. V. p. 47. 71

12967. — Id. de Pierre, comte de Brahe. — Gr. (par *J. Grignon*, d'après *D. Klooker*). — Cette planche se trouve dans l'ouvrage de Pufendorf (V. p. 47), mais dans un état différent. 73

12968. — Id. de Gustave, baron de Bonde. — Gr. à Paris (par *P. Lombart*, en 1670), pour l'ouvrage de Pufendorf. V. p. 47. 75

12969. — Id. de Frédéric Christophe de Hammerstein. — Peint par *D. Beck*. — Gr. et édité par *J. Falck*, à Stockholm, en 1651. 77

12970. — Id. de Pontus, baron de La Gardie. — Gr. par *J. Falck*. 1654. 79

12971. — Id. de Magnus Gabriel, comte de La Gardie. — Peint par *D. Beck*. — Gr. et édité à Stockholm, par *J. Falck*, en 1649. 81

12972. — Id. du même. — Gr. par *P. van Schuppen*, en 1669, d'après *D. Klooker*. — Pl. pour l'ouvrage de Pufendorf. V. p. 47. 83

12973. — Id. de Charles Gustave, comte Wrangel. — Gr. par *M. Küsell*. 85

12974. — Id. du même. — Gr. par *N. Pitau* (*l'Aîné*). — Pl. pour l'ouvrage de Pufendorf. V. p. 47. 87

12975. — Id. du baron Sewedt Both. — Gr. par *J. Falck*, d'après *A. Cooper*. — Stockholm. 1650. 89

12976. — Id. de Jean Ulrich de Wallich. 1662. — Gr. par *J. Falck*, d'après *G. Dittmaers*. 91

12977. — Id. de Jean Mochinger. — Gr. par *J. Falck*, d'après *Adolphe Boÿ*. 93

12978. — Id. d'Helmich de Iwenhusen. — Gr. par *J. Falck*. 95

12979. — Id. d'Alexandre Erskine, plénipotentiaire du roi de Suède pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Corn. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1649. 97

12980. — Id. de Schering, baron Rosenhane, id. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1648. 99

12981. — Portrait de Benoît Oxenstierna, comte de Korsholm, id. — Gr. par *P. de Jode*, d'après *A. van Hulle*. 101

12982. — Id. de Jean, comte de Schack, à l'âge de cinquante-deux ans, en 1662. — Gr. par *J. Falck*, d'après *C. van Mander*. 103

12983. — Id. de Christian Woldenberg, à l'âge de trente-six ans, en 1657. — Gr. à Hambourg par *J. Falck*, d'après *F. de Nys*. 105

12984. — Id. d'Hermann Mylius, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie. — Gr. par *P. de Balliu*, d'après *A. van Hulle*. 1649. 107

12985. — Motif d'architecture décoré de figures allégoriques et surmonté du portrait de Ferdinand II, empereur d'Allemagne. — Titre de « Imp. Cæs. Ferdinandi II... principum Cæsarib. creand. VII virûm genuinæ imagines æri in opera Wolfgangi Kiliani... Anno Christi 1619 ». — Gr. (par *W. Kilian*). 109

12986. — Portrait de Léopold Ier, empereur d'Allemagne. — Dess. d'après nature à Francfort par *Michel Natalis*, et gr. par *lui*. 1658. 111

12987. — Id. de Pierre, comte de Serin. — Edité à Nuremberg par *Jacques Sandrart*. 113

12988. — Id. de Jean de Reumont, gouverneur de Munster. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 115

12989. — Id. de Guillaume, baron de Lamboy. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *François de Nys*, et édité à Anvers par *J. Meyssens*. 117

12990. — Id. du même. — Gr. par *C. Waumans*, d'après *A. van Hulle*. 1653. 119

12991. — Id. de Jean Maximilien, comte de Lamberg, baron d'Orteneck. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1648. 121

12992. — Id. de Jean de Giffen. — Id., id. 1649. 123

12993. — Id. de Georges Ulrich, comte de Wolkenstein et de Rodenegg. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1649. 125

12994. — Id. de Jean Guillaume de Gollen. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 127

12995. — Id. de Ferdinand Ernest, comte de Waldstein. — Id., id. 129

12996. — Id. de Jean de Crane. — Gr. par *Mathieu Borrekens*, d'après *A. van Hulle*. 1648. 131

12997. — Id. de Charles-Henri de Metternich-Winneburg, plus tard archevêque électeur de Mayence. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1654. 133

12998. — Id. de Hugues Frédéric d'Eltz. — Gr. par *C. Waumans*, d'après *A. van Hulle*. 1648. 135

12999. — Id. de Hugues Everard Cratz de Scharffenstein. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1648. 137

13000. — Portrait de Maximilien Henri de Bavière, archevêque électeur de Cologne. — Gr. par *Michel Natalis* en 1660. 139

13001. — Id. du même. — Gr. en 1671 par *P. van Schuppen.* 141

13002. — Id., id. dans un ovale accompagné de figures allégoriques. — Gr. en 1671 par *P. van Schuppen*, d'après *Bertholet Flemael.* 143

13003. — Id. d'Itel Frédéric, comte de Mérode. — Gr. par *M. Natalis*, d'après *B. Flemael.* 145

13004. — Id. de François Égon, comte de Furstenberg, plus tard évêque de Strasbourg. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1650. 147

13005. — Id. de Charles Louis, comte palatin du Rhin. — Gr. en 1646 par *W. Hollar*, d'après *A. van Dyck.* 149

13006. — Id. du même à l'âge de seize ans. — Peint d'après nature par *Michel Miereveldt* et gr. par *Guill. Delff.* 1634. 151

13007. — Id., id. — Gr. par *W. Vaillant.* 153

13008. — Id., id. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*) en 1654, d'après *A. van Hulle.* 155

13009. — Id. de Rupert, comte palatin du Rhin. — Gr. par *Henri Snyers*, d'après *A. van Dyck*, et édité à Anvers par *J. Meyssens.* 157

13010. — Id. de Joachim Camerarius. 1603-1687, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie. — Gr. en 1656 par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 159

13011. — Id. de Philippe Streuff de Lauenstein. — Gr. (par *P. de Balliu,* d'après *G. Terburg*). — Edité par *Abr. van Waesberge.* 161

13012. — Id. de Philippe Guillaume, duc de Neubourg, comte palatin du Rhin. — Peint d'après nature par *Jean Spielberg* et gr. par *Th. Matham.* 163

13013. — Id. de Catherine Charlotte, comtesse palatine du Rhin, duchesse de Neubourg. — Id., id. 165

13014. — Id. de Jean Théodore Caspars. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 167

13015. — Id. de Jean Georges II, duc et électeur de Saxe. — Gr. par *Jacques Sandrart.* 169

13016. — Id. de Jean Leuber. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 171

13017. — Id. d'Auguste Adolphe, baron de Trandorf. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 173

13018. — Id. de Jean Ernest Pistorius. — Id., id. 1648. 175

13019. — Id. de Frédéric-Guillaume II, duc de Saxe-Altenbourg. — Id., id. 1655. 177

13020. — Id. de Frédéric, duc de Saxe-Altenbourg. — Gr. par *Wolfgang Kilian*, d'après *C. Richter.* 179

13021. — Portrait de Conrad Victor Schneider.— Gr. par *Jacques Sandrart.* 179

13022. — Id. d'Auguste Carpzov. — Gr. par *Mathieu Borrekens*, d'après *A. van Hulle.* 1649. 181

13023. — Id. de Wolfgang Conrad de Thumbshirn. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 183

13024. — Id. de Georges Achate Heher. — Gr. par *M. Borrekens*, d'après *A. van Hulle.* 1649. 185

13025. — Id. de Frédéric-Guillaume I[er], dit le Grand Électeur, margrave de Brandebourg. 1647. — Gr. par *J. Falck.* 187

13026. — Id. d'Albert V, margrave de Brandebourg-Ansbach. — Peint d'après nature par *Daniel Preissler*, gr. par *Jacques Sandrart.* 189

13027. — Id. de Jean, comte de Sayn-Wittgenstein, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie.— Gr. par *Corn. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1648. 191

13028. — Id. de Mathieu Wesenbeck le Jeune, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie, à l'âge de quarante-huit ans. — Gr. par *P. de Ballïu*, d'après *A. van Hulle.* 1649. 193

13029. — Id. de Jean Fromhold. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 195

13030. — Id. de Ferdinand Marie, électeur de Bavière. — Gr. par *Melchior Küsell.* 1656. 197

13031. — Id. du même, dans un ovale posé sur un piédestal; sur le devant quatre figures allégoriques représentant des fleurs. — Gr. par *M. Natalis*, d'après *Bertholet Flemael.* — Frontispice de « Theologiæ scholasticæ tomus primus... auctore R. P. Thomā Comptono Carleton... Leodii... 1659 ». 199

13032. — Id. d'Henriette Adélaïde de Savoie, électrice de Bavière, femme du précédent. — Gr. par *M. Küsell.* 1657. 201

13033. — Id. de Joachim Christian, comte de Wahl. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1658. 203

13034. — Id. de Jean Adolphe Krebs. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 205

13035. — Id. de Maximilien Willibald, comte de Waldbourg-Wolfegg. — Gr. par *Pierre Clouwet*, d'après *A. van Hulle.* 1655. 207

13036. — Id. de Georges Christophe, baron de Haslang. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1648. 209

13037. — Id. de Jean Georges, baron de Puch. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 211

13038. — Id. de Joachim, baron de Graveneck, prince-abbé de Fulde. — Gr. par *Jacques Sandrart*, d'après *G.-C. Eimart.*— Ratisbonne. 1653. 213

13039. — Id. de Christian Louis, duc de Mecklembourg-Schwerin. Gr. par *Th. Matham*, d'après *Georges Ovens.* 215

13040. — Portrait du même. — Gr. à Paris en 1670 par *P. Lombart*, d'après *F. de La Mare-Richart.* 217

13041. — Id. de Gustave Adolphe, duc de Mecklembourg. — Gr. par *J. Falck*, d'après *D. Klooker.* 219

13042. — Id. de Frédéric de Hesse, cardinal. — Dess. et gr. par *Et. Picart*, et imp. à Rome par *J.-J. Rossi.* 219

13043. — Id. d'Abraham Keyser. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 221

13044. — Id. de Daniel Nicolai. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1658. 223

13045. — Id. de Georges Guillaume, duc de Brunswick-Lunébourg. — Id., id. 1652. 225

13046. — Id. d'Henri Langenbeck. — Gr. par *M. Borrekens*, d'après *A van Hulle.* 1648. 227

13047. — Id. de Jacques Lampadius. — Gr. par *C. Waumans,* d'après *A. van Hulle.* 229

13048. — Id. de Chrysostome Cœler. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 231

13049. — Id. d'Othon (Otte) de Manderode. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 233

13050. — Id. d'Adolphe Guillaume de Crosigk. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1648. 235

13051. — Id. de Jean Vultejus. — Id., id. 1649. 237

13052. — Id. de Jean Jacques Wolf de Todenwart. — Id., id., id. 239

13053. — Id. de Georges Wagner, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie. — Gr. par *Ant. van der Does,* d'après *A. van Hulle.* 241

13054. — Id. de Jean Balthazar Schneider, id. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1650. 243

13055. — Id. de Tobie Olhafen de Schœllenbach. — Id., id. 1649. 245

13056. — Id. de Josse Christophe Kress de Kressenstein. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 247

13057. — Id. de Marc Otto. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 249

13058. — Id. de Georges van Holte. — Id., id. 1657. 251

13059. — Id. de Broder Pauli. — Id., id., id. 253

13060. — Id. de David Gloxin. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 255

13061. — Id. d'Othon de Guéricke. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle.* 1649. 257

13062. — Id. de Gérard Coch. — Gr. par *Ant. van der Does*, d'après *A. van Hulle.* 1649. 259

13063. — Portrait de Jean Georges de Merkelbach. — Gr. par *M. Borrekens*, d'après *A. van Hulle*. 1649. 261

13064. — Id. de Jean Jacques Datt de Diefeneau. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1649. 263

13065. — Id. d'Adam Adami. — Id., id., id. 265

13066. — Id. de Corneille Gobelius. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1649. 267

13067. — Id. de Guillaume Egon, landgrave de Furstenberg, cardinal-évêque de Strasbourg. — Peint et gr. d'après nature, par *Nanteuil*, en 1671. 269

13068. — Id. de Ferdinand, baron de Furstenberg, évêque de Paderborn. — Gr. par *G. Edelinck*, d'après *Michelin*. 271

13069. — Id. de Jean Conrad de Varnbuler. — Gr. par *C. Waumans*, d'après *A. van Hulle*. 1649. 273

13070. — Id. de Gérard Schepeler. — Gr. par *M. Borrekens*, d'après *A. van Hulle*. 275

13071. — Id. de Frédéric de Hesse, cardinal, entouré de chevaliers de Malte; de chaque côté sont représentés des faits de la guerre contre les Turcs. — Gr. pour une thèse (?) par *Mathieu Küsell*, d'après *J.-Christophe Storer*. 277

13072. — Id. de Jean Timmerscheidt. — Gr. par *M. Borrekens* en 1649, d'après *A. van Hulle*. 279

13073. — Id. d'Henri Herding. — Gr. par *P. de Balliu*, d'après *A. van Hulle*. 1650. 281

13074. — Id. de Guillaume Frédéric Casimir, prince de Nassau. — Gr. par *A. Blooteling*, d'après *P. Nason*, et édité par *P. Tongerloo*. 283

13075. — Id. de Philippe, comte d'Egmont, prince de Gâvre. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1656. 285

13076. — Id. de Peregrinus Carlenus, plénipotentiaire pour la paix de Westphalie. — Gr. (par *P. de Jode* [*le Jeune*], d'après *A. van Hulle*). 287

13077. — Id. de Guillaume Natalis, abbé de Saint-Laurent, à Liége. — Gr. par *M. Natalis*, d'après *Walter Damery*. 289

13078. — Id. d'Augustin Wichmann, abbé de Tongerloo, à l'âge de cinquante-six ans, en 1652. — Gr. par *W. Hollar*. 291

13079. — Id. de Jérôme Sulzer, à l'âge de soixante-huit ans. — Dess. et gr. d'après nature par *Mathieu Küsell*. 293

13080. — Id. de Jean Jacques Tetzel de Kirchensittenbach. — Gr. par *Sébastien Furck*. 1643. 295

13081. — Id. d'Anne Catherine von den Birghden, née Baur von den Eyseneck. — Gr. (par *S. Furck*). 1639. 295

13082. — Id. de Thomas Reinesius, à l'âge de cinquante-six ans, en 1644. — Gr. par *Jean Dürr*. 297

13083. — Portrait de Werner Rolfinck.— Dess. et gr. d'après nature, par *Jean Dürr*, en 1647. 297

13084. — Id. d'Everard Jabach. — Dess. et gr. d'après nature, par *Michel Lasne*, en 1652. 299

13085. — Id. de Wenceslas Hollar. — Peint et édité par *J. Meyssens*. — Gr. par *W. Hollar*.— Pl. pour « Het gulden cabinet... 1661 ». 301

13086. — Id. de Sigismond de Birken. — Gr. par *Jacques Sandrart*. 301

13087. — Id. d'Henri van der Borcht le Jeune. — Gr. par *W. Hollar*. d'après *J. Meyssens*. — Edité par *J. Meyssens*. — Pl. pour « Het gulden cabinet... » 301

13088. — Id. de Nicolas Knupfer. — Peint par lui-même et gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*). — Edité par *J. Meyssens*. — Id. 301

13089. — Composition allégorique avec inscription commémorative de la pose de la première pierre de l'hôtel de ville d'Anvers, en 1648. — Gr. par *Hubert Quellyn*, d'après *Artus Quellyn* (*le Vieux*). 303

13090. — Portrait de Jean de Knuyt. — Gr. par *Paul Pontius*, d'après *A. van Hulle*. 1648. 305

13091. — Id. de Barthold van Gent. — Gr. par *P. de Jode* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1648. 307

13092. — Id. d'Adrien Clant van Stedum. — Gr. par *C. Galle* (*le Jeune*), d'après *A. van Hulle*. 1648. 309

13093. — Id. de Guillaume Ripperda. — Gr. par *M. Borrekens*, d'après *A. van Hulle*. 1648. 311

13094. — Id. de Jacques van der Burch, secrétaire des plénipotentiaires hollandais à Munster. — Gr. par *P. Holsteyn*, d'après *G. Terburg*. 313

13095. — Id. de Michel Sparenbeck van Kranenburgh. — Gr. par *Corn.-F. Visscher*. 315

13096. — Id. d'Engeltie Pieters Kort-leve.—Gr. (par *Corn. Visscher*). 317

13097. — Id. de David-P. de Vries, à l'âge de soixante ans, en 1653. — Dess. et gr. par *Corneille Visscher*, en 1653. 319

13098. — Id. de C. Duarte, poète d'Anvers. — Gr. par *L. Vorsterman* (*le Vieux*). 321

13099. — Id. de Juste Vondel. — Dess. et gr. par *Jean Livens*. — Ed. par *Th. Matham*. 323

13100. — Id. du même, en 1657, à l'âge de soixante-dix ans. — Dess. et gr. d'après nature par *C. Visscher*. 325

13101. — Id. d'Ephraïm Bonus, médecin juif. — Gr. par *Jean Livens*. 327

13102. — Id. d'Adolphe Vorst, fils d'Everard. — Gr. par *P. Pontius*, d'après *Gérard Petri*, et édité par *C. Banheinning*. 329

13103. — Portrait de Jean de Brune, à l'âge de soixante-sept ans, en 1656. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *Guill. Eversdyck.* 331

13104. — Id. d'Ewald Teelinck, à l'âge de cinquante ans. — Gr. (par *P. de Jode*). 331

13105. — Id. de Guillaume Teelinck, en 1621, à l'âge de quarante et un ans. — Gr. par *P. de Jode*, d'après *A. van der Venne.* 331

13106. — Id. de Gérard van Hoogeveen. — Gr. par *Th. Matham.* 331

13107. — Id. d'André Colvius, à l'âge de cinquante-deux ans, en 1646. — Gr. par *P. Savery*, d'après *Albert Cuyp.* 333

13108. — Id. de Robert Junius, à l'âge de quarante-huit ans. — Dess. et gr. en 1654 par *C. Visscher.* — Edité par *P. Goos.* 335

13109. — Id. de Jean Leusden. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *Corn. Janson van Ceulen.* 337

13110. Id. de François Heereman, historien. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *W. de Geest.* 337

13111. — Id. d'Henri Regius, médecin et professeur à Utrecht. — Gr. par *Th. Matham*, d'après *Henri Bloemaert.* — Edité par *Th. Ackersdyck* et *G. de Zyll.* 339

13112. — Id. de Jacques Tauryn. — Gr. par *H. Bary.* 341

13113. — Id. de Cousebant, bourgmestre d'Amsterdam. — Gr. en 1661 par *Jean Lenfant*, d'après *Verspronck.* 343

13114. — Id. de Michel de Ruyter, lieutenant-amiral de Hollande. — Gr. par *Isaac van Waesberge*, d'après *Henri Berckmans*, et édité par *Jean Cralinge.* 345

13115. — Id. du même, en 1654, dans un encadrement composé d'attributs militaires. — Gr. par *M. Mouzyn*, d'après *H. van Alde.* Le cadre est aussi de *Mouzyn.* — Au bas, une marine gr. par *R. Nooms*, dit *Zeeman.* 347

13116. — Id. d'A. Bankert, lieutenant-amiral de Zélande. — Gr. par *H. Udemans.* 349

13117. — Id. de Corneille Tromp. — Gr. par *M. Mouzyn*, d'après *G. van den Eeckhout.* — Dans un cadre formé par des trophées et gr. par *M. Mouzyn*, d'après *H. van Alde.* — Au bas, une marine gr. par *R. Nooms*, dit *Zeeman.* 351

13118. — Id. d'Aert van Nes. — Gr. (par *Abr. Blooteling*). 353

13119. — Id. d'Auguste Stellingwerf. — Gr. par *A. Blooteling*, d'après *L. van der Helst.* 355

13120. — Id. d'Eléazar Swalm. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *Rembrandt van Ryn*, et édité par *P. Goos.* 357

13121. — Un autre portrait du même. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *Fr. Hals.* 359

13122. — Portrait de Rodolphe Hegger, en 1656. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *J. de Vos*, et édité par *C. Banheinning.* 361

13123. — Id. de Renier Pauw. — Gr. (par *Th. Matham*, d'après *Jean Mytens*). 363

13124. — Id. de Samuel Ampzing, à l'âge de quarante ans. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *Fr. Hals.* 365

13125. — Id. d'Abraham Heydan. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *J. van Schooten*, et édité par *C. Banheinning.* 367

13126. — Id. de Jean Coccejus (Cock). — Peint par *J. de Vos* en 1652, gr. par *J. Suyderhoef*, et édité par *C. Banheinning.* 369

13127. — Id. de Samuel Coster. — Gr. par *R. de Persyn*, d'après *Joachim Sandrart*, et édité par *C. Danckerts.* 371

13128. — Id. de Guillaume de Ryck, à l'âge de quarante-six ans, en 1655. — Dess. et gr. par *Corn. Visscher.* 373

13129. — Id. d'Albert Kyper. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *D. Bailly* et édité par *C. Banheinning.* 375

13130. — Id. de Jean Hoorbeeck, à l'âge de trente-quatre ans, en 1651. — Gr. par *J. Suyderhoef*, et édité par *Pierre Goos.* 377

13131 — Id. de Jacques Maestert. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *N. van Negre*, et édité à Leyde par *C. Danckerts.* 379

13132. — Id. d'Adrien Heereboord, à l'âge de trente-trois ans, en 1647. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *P. Dubordieu.* 381

13133. — Id. de François Plante. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *D.-D. Santvoort.* 383

13134. — Id. de Marc Zuerius Boxhorn, à l'âge de vingt-huit ans. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *Dubordieu*, et édité par *J. Lauwyck.* — Ed. par *C. Danckerts.* 385

13135. — Id. de Jacques Colom. — Gr. (par *Th. Matham*). 387

13136. — Id. de François Deleboe Sylvius, à l'âge de quarante-cinq ans, en 1659.— Dess. et gr. par *C. van Dalen* (*le Jeune*). 389

13137. Id. de Théodore Schrevel. — Gr. par *J. Suyderhoef*, d'après *Fr. Hals*, et édité par *C. Banheinning.* 391

13138. — Id. de Jean Wachtelaer. — Gr. par *Corn. Visscher.* 393

13139. — Id. de Jean Huydecooper, à l'âge de cinquante ans, en 1651. — Gr. (par *P. Holsteyn*, d'après *Corn. Janson van Ceulen*). 395

13140. — Id. d'une vieille femme. — Dess. et gr. à l'eau-forte d'après nature par *C. Visscher.* — Edité par *Nicolas Visscher.* 397

13141. — Id. de D. Pt. Pers, poète et libraire d'Amsterdam. — Gr. par *Th. Matham.* 397

13142. — Id. de Thomas Villeborts Bossaert. — Peint par *lui-même*,

---

INDEX ALPHABÉTIQUE

A

B

D

E

F

G

H

I

J

K

M

N

O

P

Q

R

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

ROME ET SES ENVIRONS

S

W

X

Y

Z

FIN